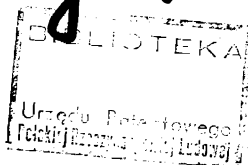


Opublikowano dnia 15 lutego 1955 r.



B 41 j 1/00



POLSKIEJ RZECZYPOSPOLITEJ LUDOWEJ

OPIS PATENTOWY

Nr 35579

Kl. 15i, 6

Polskie Wydawnictwo Muzyczne*)
Przedsiębiorstwo Państwowe Wyodrębnione

Kraków, Polska

Liniuszek do pisania nut na kalce

Udzielono patentu z mocą od dnia 20 sierpnia 1951 r.

Dotychczas nuty w celu ich powielania pisze się na kalce w sposób następujący: na czystej kalce po wyznaczeniu formatu i marginesów rozplanowuje się pięciolinie i następnie wyciąga tuszem. W celu utrzymania w nutach niezbędnego pionu, poziomym linii dodanych i wszelkich opisów: tytułowych, agogicznych, dynamicznych itd., rysuje się ołówkiem linie pomocnicze, które po skończeniu pracy musi się wycierać, uszkadzając przy tym często kalkę.

Tych wad unika się przez zastosowanie liniuszka według wynalazku.

Na rysunku przedstawiono przykładowo liniuszek według wynalazku, przy czym fig. 1 przedstawia liniuszek dla formatów B4, A4, B5 i rozmiaru pięciolinii 8 mm; fig. 2 — liniuszek dla formatów B4, A4, B5 i pięciolinii 6 mm, oraz fig. 3 — liniuszek dla tych samych formatów i pięciolinii 4,5 mm. Na rysunku przedstawiono tylko część poszczególnych części liniuszków.

Liniuszek do pisania nut na kalce według wynalazku składa się z zespołu pionowych i poziomych linii oraz liczb, ograniczników i znaków, mających na celu ułatwienie posługiwania się liniuszkiem.

Linie poziome *a* służą do rysowania pięciolinii na kalce. Przez *b* oznaczono schemat rozplanowania pięciolinii przy ilości 12 na jednej stronie, przez *c* — dla ilości 14 i przez *d* dla ilości 10. Ograniczniki *e*, *f*, *g* wyznaczają formaty B4, A5, B5, a ograniczniki *e*₁, *f*₁, *g*₁ marginesy tych formatów. Pionowa gruba linia *k* ma na celu utrzymanie pionu kluczy i ograniczenie marginesu przykluczowego, a przykluczowe pionowe linie *e* mają zachować pion między znakami przykluczowymi i cyfrą taktową. Następne pionowe linie *i* rozstawione w stałych odstępach, np. co 0,5 i co 1 cm ułatwiają utrzymanie końcowego pionu wszystkich nut i taktów i rozstawienie nut według wartości rytmicznych. W górnych rogach liniuszka narysowane są ramki dla paginacji *m*. Cyfry podziałkowe *n* w odstępach

*) Właściciel patentu oświadczył, że twórcą wynalazku jest Tadeusz Musiałek.

1-centymetrowych w poziomie i pionie oraz krzyżyki o mają na celu ogólną orientację podczas pisania.

Zastrzeżenie patentowe

Linuszek do pisania nut na kalce, znamieny tym, że składa się z linii poziomych (a), schematów rozplanowania pięciolinii (b, c, d), ograniczników wyznaczających formaty (e, f, g) i ograniczników wyznaczających marginesy tych formatów (e₁, f₁, g₁), pionowej grubej linii k, przy-

kluczowych pionowych linii (e) oraz zespołu równoległych pionowych linii (i), ramek dla paginacji (m), liczb podziałkowych (n) i krzyżyków orientacyjnych (o).

Polskie Wydawnictwo

Muzyczne

Przedsiębiorstwo Państwowe

Wyodrębnione

Zastępca: Kolegium Rzeczników Patentowych

Fig. 1

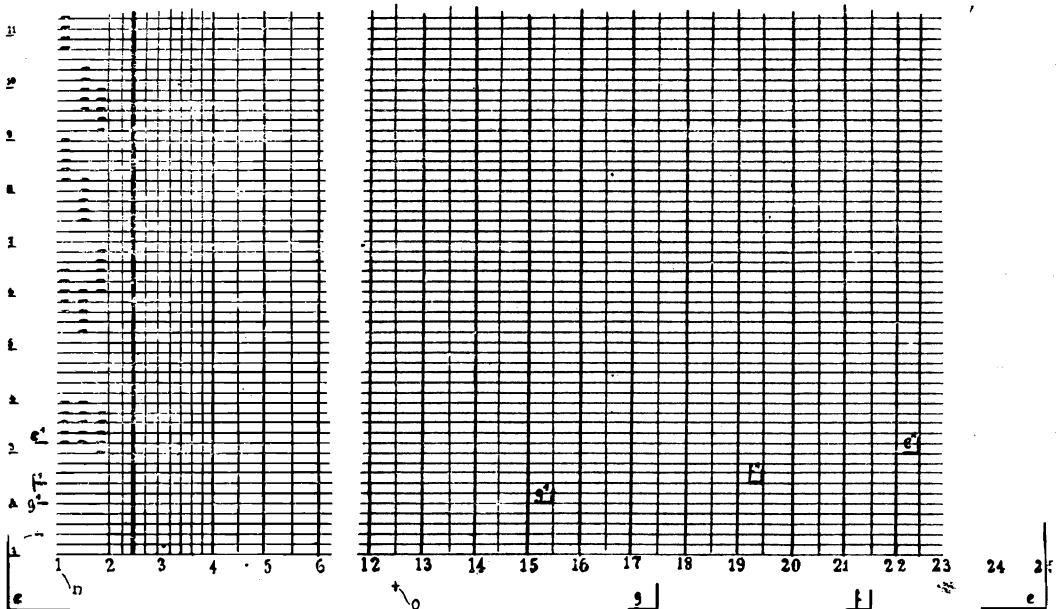
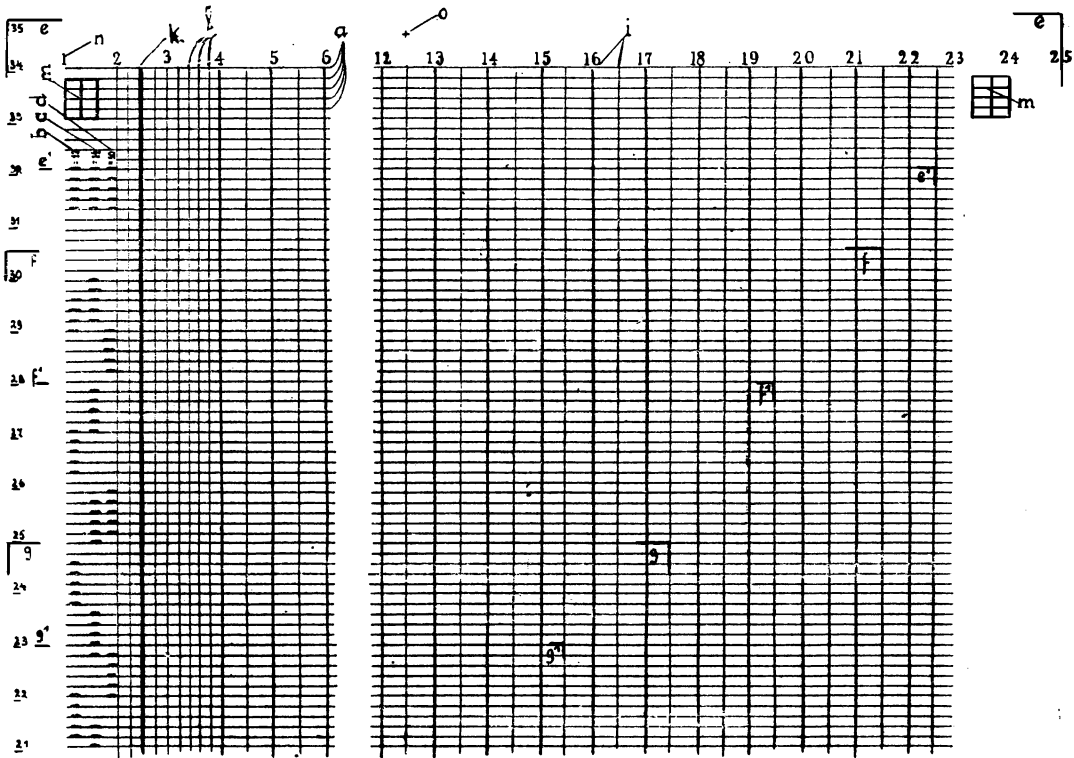


Fig. 2

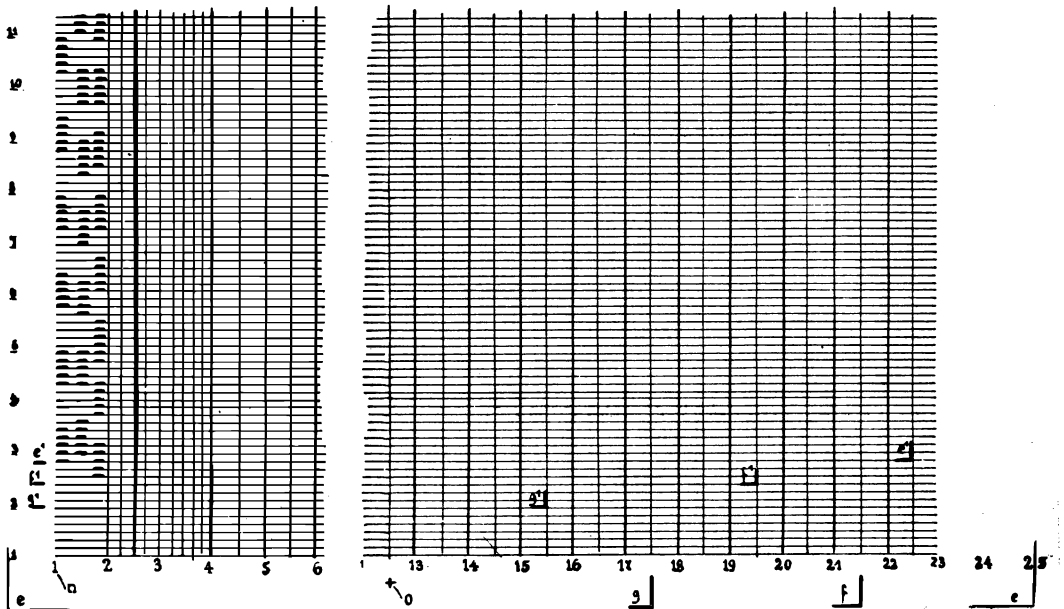
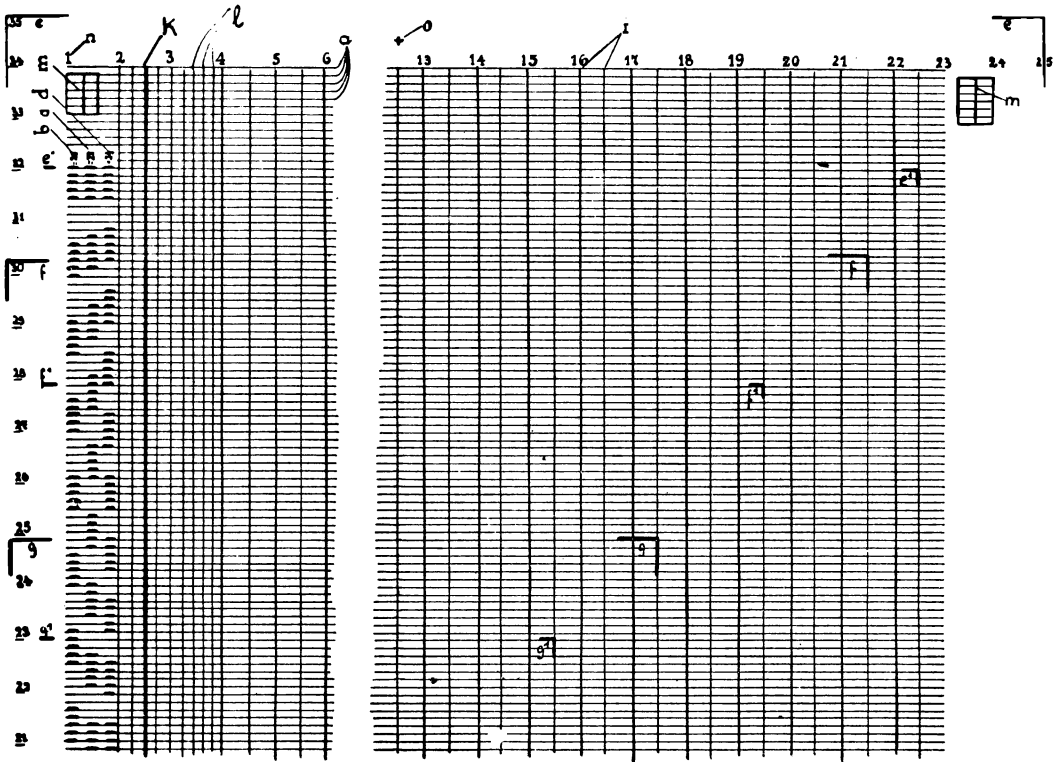


Fig. 3

