



MINISTERO DELLO SVILUPPO ECONOMICO
DIREZIONE GENERALE PER LA TUTELA DELLA PROPRIETÀ INDUSTRIALE
UFFICIO ITALIANO BREVETTI E MARCHI

UIBM

DOMANDA NUMERO	201996900516313
Data Deposito	07/05/1996
Data Pubblicazione	07/11/1997

Sezione	Classe	Sottoclasse	Gruppo	Sottogruppo
B	44	D		

Titolo

TELAIO componibile di supporto e tensionamento di tele artistiche.
--

Descrizione del Modello Industriale di Utilità dal titolo:

"Telaio componibile di supporto e tensionamento di tele artistiche"

a nome: BERNARDI Arrigo, di nazionalità italiana, residente in TORINO, Largo Re Umberto n. 106.

Inventore: il Richiedente

Depositata il

07 MAG. 1996 TO 96U000100



=====

Il presente trovato concerne un telaio componibile per il supporto ed il tensionamento di tele artistiche.

Come è noto le tele artistiche, preparate superficialmente con materiali adatti a ricevere e trattenere i colori, vengono tese su e vincolate a, telai di legno i quali conferiscono alle tele il formato ed il profilo - generalmente quadrangolare - richiesti e le mantengono distese.

Tipicamente la tela preparata viene vincolata stabilmente al telaio mediante chiodi o graffe infissi nel legno del telaio stesso i cui vertici, collegati ad incastro labile, ricevono corrispondenti cunei serventi al tensionamento della tela.

Le tele artistiche suddette, con i relativi telai di supporto e tensionamento, vengono industrialmente preparate in diversi formati di dimensioni crescenti comprese tra un minimo ed un massimo e ciò rappresenta un inconveniente, sia per i fabbricanti che debbono produrle, che per i rivenditori i quali debbono approvvigionare ed immagazzinare un rilevante numero di tele dei

diversi formati per consentire al consumatore un'appropriata scelta.

Un altro inconveniente delle tele artistiche e dei relativi telai di tipo noto risiede nel fatto che spesso, con il passare del tempo, per effetto dei fenomeni di ritiro del legno costituente il telaio, la tela si allenta oltre ai limiti recuperabili per mezzo di cunei di tensionamento con sgradevoli effetti sul dipinto specialmente nel caso di tele di formato medio-grande.



Inoltre la tela non è separabile dal telaio, a scopo di sostituzione di quest'ultimo o di trasporto, se non ricorrendo a laboriose operazioni di schiodatura che possono danneggiare il dipinto e che comunque indeboliscono la struttura della tela stessa. Infine le attuali tele artistiche provviste di telaio hanno forme geometriche regolari e simmetriche, generalmente quadrangolari, e talvolta ovali o circolari.

Il presente trovato è diretto ad eliminare questi ed altri inconvenienti delle tele artistiche note e, nell'ambito di questa finalità generale, realizza un telaio componibile di supporto e tensionamento di tele artistiche atto a conseguire i seguenti importanti scopi:

- consentire il vincolo della tela senza l'impiego di chiodature o graffature,
- consentire il vincolo amovibile della tela la quale può essere facilmente e comodamente separata dal telaio senza danneggiamento alcuno,

- consentire la realizzazione di telai di diversi formati e profili, in particolare profili non simmetrici e anulari, mediante l'aggiunta o la sottrazione di elementi componibili,
- consentire la realizzazione di telai composti risultanti dall'accostamento e dal collegamento di elementi modulari di telaio per ottenere tele artistiche di diversi formati e/o profili perimetrali in particolare anche non quadrangolari,
- consentire la realizzazione di telai incorporanti una cornice.



Secondo il presente trovato si conseguono questi ed altri importanti scopi provvedendo un telaio componibile avente le caratteristiche specifiche di cui alle rivendicazioni che seguono.

Sostanzialmente il trovato si basa sul concetto innovativo di distendere la tela artistica su un telaio di base e di vincolare e tensionare la tela stessa mediante un controtelaio mobile che, calzato scorrevolmente sul telaio di base, riceve vincolati amovibilmente i bordi della tela stessa ed è soggetto all'azione di mezzi di tensionamento inseriti tra il telaio di base ed il controtelaio.

Vantaggiosamente secondo il trovato detti telaio e controtelaio sono realizzati in spezzoni componibili costituiti almeno da elementi angolari ed almeno da elementi rettilinei dotati di mezzi di incastro reciproco con collegamento a scatto.

Le caratteristiche, le finalità ed i vantaggi del telaio componibile secondo il presente trovato risulteranno chiaramente dalla descrizione dettagliata che segue e con riferimento agli annessi

disegni nei quali:

- la fig. 1 è la vista prospettica esplosa di un telaio secondo il trovato mostrante le modalità di montaggio e di vincolo della relativa tela artistica,
- la fig. 2 è una sezione trasversale schematica del telaio di base e del controtelaio con la relativa tela secondo la linea II-II di fig. 1,
- la fig. 3 è la vista prospettica esplosa del telaio di base realizzato nella versione a spezzoni componibili,
- la fig. 4 è la vista prospettica esplosa del controtelaio anch'esso realizzato nella versione a spezzoni componibili,
- la fig. 5 è la vista prospettica, dal lato posteriore, di una tela artistica risultante dall'accostamento e dal reciproco collegamento di due tele modulari conformi a fig. 1,
- la fig. 6 è una sezione secondo la linea VI-VI di fig. 5,
- la fig. 7 è una sezione simile a fig. 6 mostrante il telaio di fig. 1.



In fig. 1 è mostrato un telaio di base, con 11 elementi e a, detto telaio, è realizzato con l'accostamento delle tele modulari. In fig. 2 è mostrata la sezione trasversale del telaio di base e del controtelaio secondo la linea II-II di fig. 1. In fig. 3 è mostrata la vista prospettica esplosa del telaio di base realizzato nella versione a spezzoni componibili. In fig. 4 è mostrata la vista prospettica esplosa del controtelaio anch'esso realizzato nella versione a spezzoni componibili. In fig. 5 è mostrata la vista prospettica, dal lato posteriore, di una tela artistica risultante dall'accostamento e dal reciproco collegamento di due tele modulari conformi a fig. 1. In fig. 6 è mostrata la sezione trasversale del telaio di base e del controtelaio secondo la linea VI-VI di fig. 5. In fig. 7 è mostrata la sezione trasversale del telaio di base e del controtelaio secondo la linea VI-VI di fig. 5, mostrante il telaio di fig. 1.

Mod. Util. "Telaio componibile di supporto e tensionamento di tele;"
BERNARDI Arrigo

lepipede. X
a squadra la X
corpo 10a del telaio X
trotelaio 12 il quale X

un telaio di base,
e a, detto telaio,
ionamento
alle-
ante
10c. Sul
nente il con-
rofilo sostanzial-

mente ad L ed è provvisto di una nervatura terminale in sottosquadro, indicata con 12a, destinata a ricevere amovibilmente i bordi 11a della tela 11. Mezzi di vincolo, costituiti da spezzoni di canaletta 13 di materiale elasticamente cedevole, tipicamente materiale polimerico termoplastico, sono provvisti per impegnare a scatto la nervatura in sottosquadro 12a del telaio 12 ed immergere su detta nervatura, a scopo di vincolo amovibile, i bordi 11a della tela come chiaramente mostrato in fig. 2.



Secondo il trovato il controtelaio 12 è soggetto all'azione di mezzi di tensionamento i quali, inseriti tra esso ed il telaio di base 10, tendono a produrre lo spostamento del controtelaio sul corpo 10a del telaio di base ed il conseguente tensionamento della tela 11 preventivamente vincolata, mediante gli spezzoni di canaletta 13, alle nervature in sottosquadro 12a. Tipicamente i mezzi di tensionamento suddetti sono costituiti da cunei elasticamente cedevoli 14 formati ciascuno da una lamina di acciaio ripiegata a guisa di pinza e presentante un corpo centrale 14a di forma lenticolare ed una testa di presa 14b sostanzialmente ad anello.

I cunei 14 sono passanti in corrispondenti finestre 15 provviste nel corpo 10a del telaio di base 10 ed agiscono elasticamente, con il loro corpo lenticolare 14a, sul controtelaio 12 contrastando sull'aletta di contorno 10b del detto telaio di base.

Naturalmente, se richiesto e nel caso di tele di grandi dimensioni, i cunei elasticamente cedevoli 14, possono essere sostituiti

da cunei rigidi i quali, passando attraverso le finestre 15 vengono forzati tra il telaio di base ed il controtelaio. E' pure previsto, in sostituzione dei cunei elastici o rigidi, l'impiego di mezzi di tensionamento costituiti da viti impegnanti corrispondenti fori filettati del controtelaio 12 e contrastanti sull'aletta di contorno 10b del telaio di base 10, eventualmente con l'interposizione di rispettive molle.



Per tele artistiche di piccolo formato il telaio di base 10 ed il controtelaio 12 sono realizzati ciascuno in pezzo unico di adatto materiale, tipicamente legno dolce, materiale plastico, truciolato, metalli e leghe metalliche. Per tele di formato medio e grande è invece vantaggioso realizzare sia il telaio di base 10 che il controtelaio 12 componendo diversi spezzoni costituiti da elementi angolari, elementi rettilinei e/o curvilinei ed eventuali elementi a croce.

La fig. 3 mostra un telaio di base 100 realizzato componendo elementi angolari 101 con elementi rettilinei 102 e con eventuali elementi a T 103 per il collegamento di traverse di irrigidimento 104 e la fig. 4 mostra un controtelaio 120 anch'esso realizzato con elementi angolari 121 e con elementi rettilinei 122.

Tutti gli elementi sopra elencati, sia del telaio che del controtelaio, sono preferibilmente realizzati in materia plastica e sono dotati di mezzi di incastro reciproco con collegamento a scatto costituiti da tenoni 105-125 atti a penetrare in rispettive sedi 106-126 dello spezzone adiacente e da elementi elasticamente

cedevoli 107-127 atti ad impegnarsi a scatto in rispettive asole 108-128 del detto spezzone adiacente.

Nelle figg. 5 e 6 è mostrata una tela artistica di grandi dimensioni risultante dall'accostamento di due tele 11'-11" ciascuna comprendente il proprio telaio di base 10'-10" ed il proprio controtelaio 12'-12". Un blocchetto di giunzione 16, dotato di tenoni di incastro 16a (fig.6) cooperanti con mortase 16b provviste nei corpi dei telai di base e di denti di ritegno 16c è provvisto per collegare, in corrispondenza del piano di reciproco accostamento, i due telai di base 10'-10".

Questi ultimi possono avere dimensioni identiche, come illustrato in fig. 5, ma anche differenziate per formare tele artistiche con contorno non quadrangolare, in particolare contorno ad U, a T e ad L.

In fig. 7 il blocchetto 16 è utilizzato per associare ad un telaio 10"', col relativo controtelaio 12"' e la tela tensionata 11"', listelli di cornice 17 variamente profilati.

Naturalmente gli effetti del presente modello si estendono ai modelli che conseguono pari utilità impiegando il medesimo concetto innovativo definito dalle seguenti rivendicazioni.



RIVENDICAZIONI

- 1) - Telaio componibile di supporto e tensionamento di tele artistiche caratterizzato dal fatto che comprende un telaio di base (10-100) destinato a ricevere la tela (11) distesa ed un controtelaio mobile (12-120) il quale, calzato scorrevolmente sul telaio di base, riceve, vincolati amovibilmente, i bordi (11a) della tela (11) ed è soggetto all'azione di mezzi di tensionamento (14) inseriti tra il telaio di base (10) ed il controtelaio (12).
- 2) - Telaio secondo la rivendicazione 1, caratterizzato dal fatto che il telaio di base (10) comprende un corpo parallelepipedo (10a) atto a ricevere scorrevolmente il controtelaio (12) e dal fatto che detto corpo (10a) termina con un'aletta di contorno (10b) aggettante rispetto al corpo stesso, la quale è dotata di un bordo terminale rialzato (10c).
- 3) - Telaio secondo le rivendicazioni 1 e 2, caratterizzato dal fatto che il controtelaio (12) presenta, in sezione, un profilo sostanzialmente ad L ed è provvisto di una nervatura terminale in sottosquadro (12a) destinata a ricevere i bordi (11a) della tela (11).
- 4) - Telaio secondo le rivendicazioni 1 a 3, caratterizzato dal fatto che comprende mezzi di vincolo dei bordi (11a) della tela (11) costituiti da spezzoni di canaletta (13) di materiale elasticamente cedevole atti ad impegnare a scatto la detta nervatura in sottosquadro (12a) del controtelaio (12) e ad immorsare detti bordi (11a) della tela su dette nervature (12a) del controtelaio a

scopo di vincolo amovibile.

- 5) - Telaio secondo la rivendicazione 1 ed una qualunque delle rivendicazioni 2 a 4, caratterizzato dal fatto che detti mezzi di tensionamento sono costituiti da cunei (14) elasticamente cedevoli, passanti in corrispondenti finestre (15) del corpo (10a) del telaio di base, agenti elasticamente sul controtelaio (12) e contrastanti sull'aletta di contorno (10b) del telaio di base (10).
- 6) - Telaio secondo la rivendicazione 5, caratterizzato dal fatto che detti cunei elasticamente cedevoli (14) sono formati ciascuno da una lamina ripiegata a guisa di pinza e presentante un corpo centrale lenticolare (14a) ed una testa di presa ad anello (14b).
- 7) - Telaio secondo la rivendicazione 1, ed una qualunque delle rivendicazioni 2 a 4, caratterizzato dal fatto che i mezzi di tensionamento sono costituiti da cunei rigidi.
- 8) - Telaio secondo le rivendicazioni precedenti, caratterizzato dal fatto che il telaio di base (10) ed il controtelaio (12) sono realizzati ciascuno in pezzo unico con materiale scelto tra i seguenti: legno dolce, materia plastica, truciolato, metalli e leghe metalliche.
- 9) - Telaio secondo le rivendicazioni precedenti, caratterizzato dal fatto che il telaio di base (10) ed il controtelaio (12) sono realizzati ciascuno componendo diversi spezzoni costituiti da elementi angolari (101-121), elementi rettilinei (102-122) e/o curvilinei e da eventuali elementi a croce (103).
- 10) - Telaio secondo la rivendicazione 9, caratterizzato dal fatto



che detti spezzoni di telaio e controtelaio sono dotati di mezzi di incastro reciproco (105, 125, 106, 126) e di collegamento a scatto (107, 127, 108, 128).

11) - Telaio secondo la rivendicazione 1, caratterizzato dal fatto che comprende almeno due telai di base (10'-10'') coi relativi controtelai (12'-12'') accostati lungo un lato e reciprocamente collegati a mezzo di almeno un blocchetto di giunzione (16) provvisto di mezzi di incastro (16a-16b) e di ritegno (16c).

12) - Telaio secondo la rivendicazione 1, caratterizzato dal fatto che comprende un telaio di base (10''') col relativo controtelaio (12''') e listelli di cornice (17) collegati al telaio di base mediante blocchetti di giunzione (16) provvisti di mezzi di incastro (16a-16b) e di ritegno (16c).

13) - Telaio componibile di supporto e tensionamento di tele artistiche, sostanzialmente come descritto, illustrato e per gli scopi specificati.

Per incarico

Dott. Ing. RICCARDO CHIAPPERO

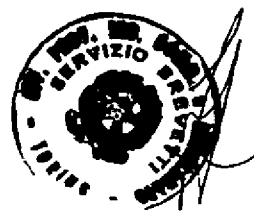
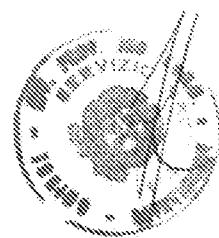
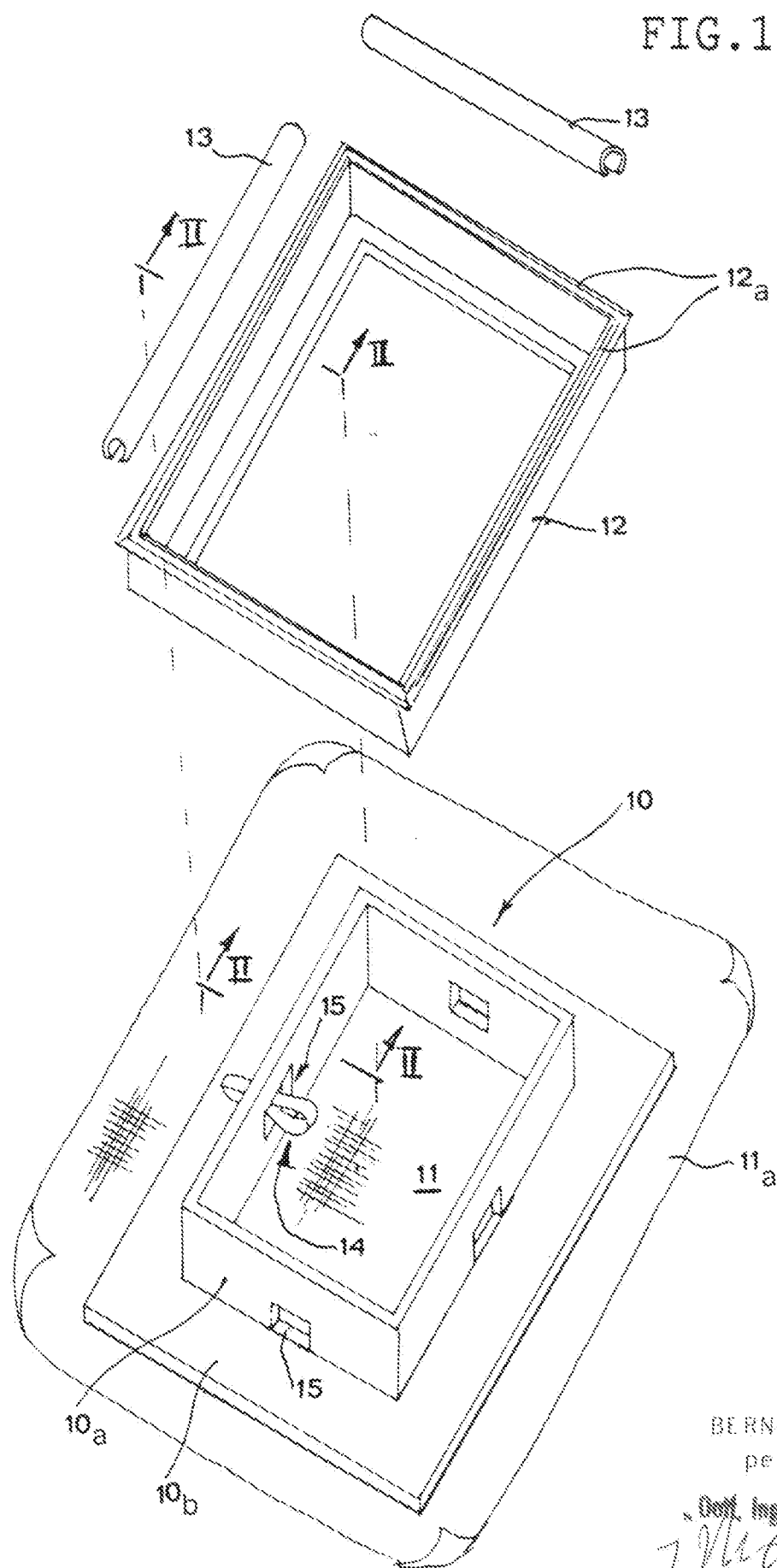


FIG. 1



BERNARDI Arrigo
per incarico

Dot. Ing. RICCARDO CHIAPPERO

7 Meda

TG 265031100

FIG. 2

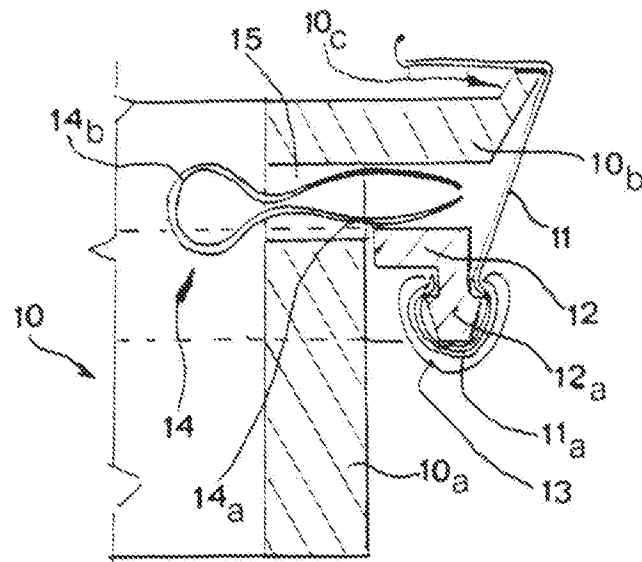


FIG. 3

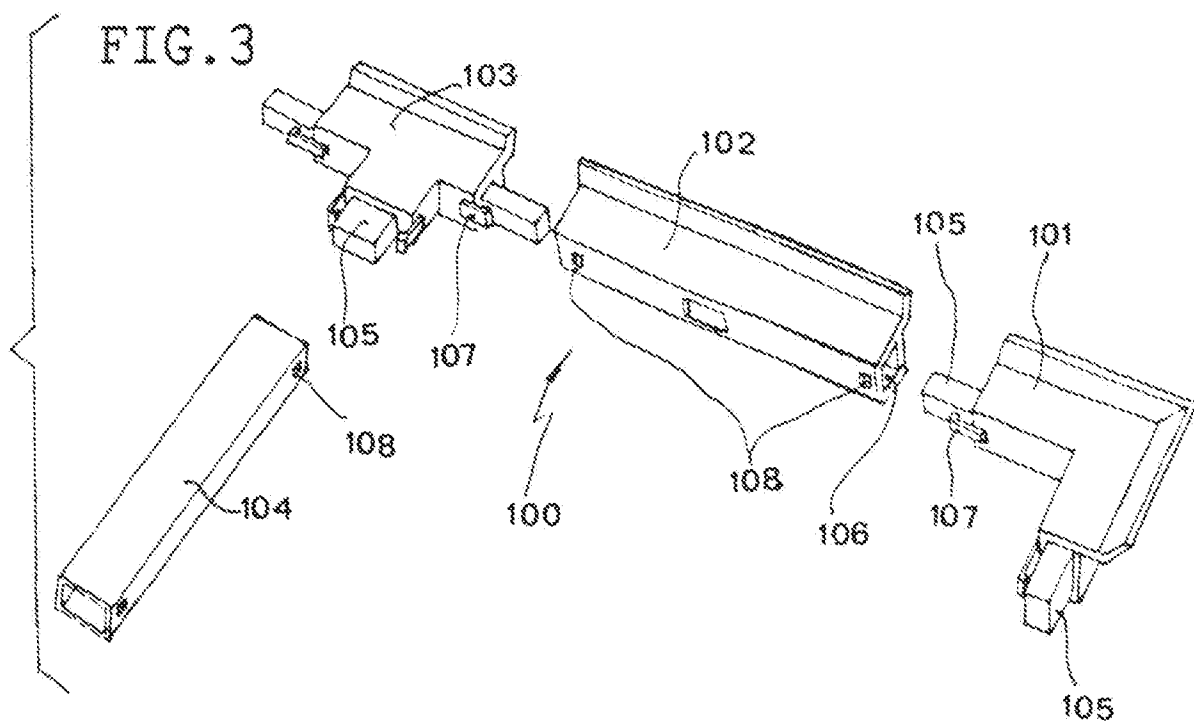
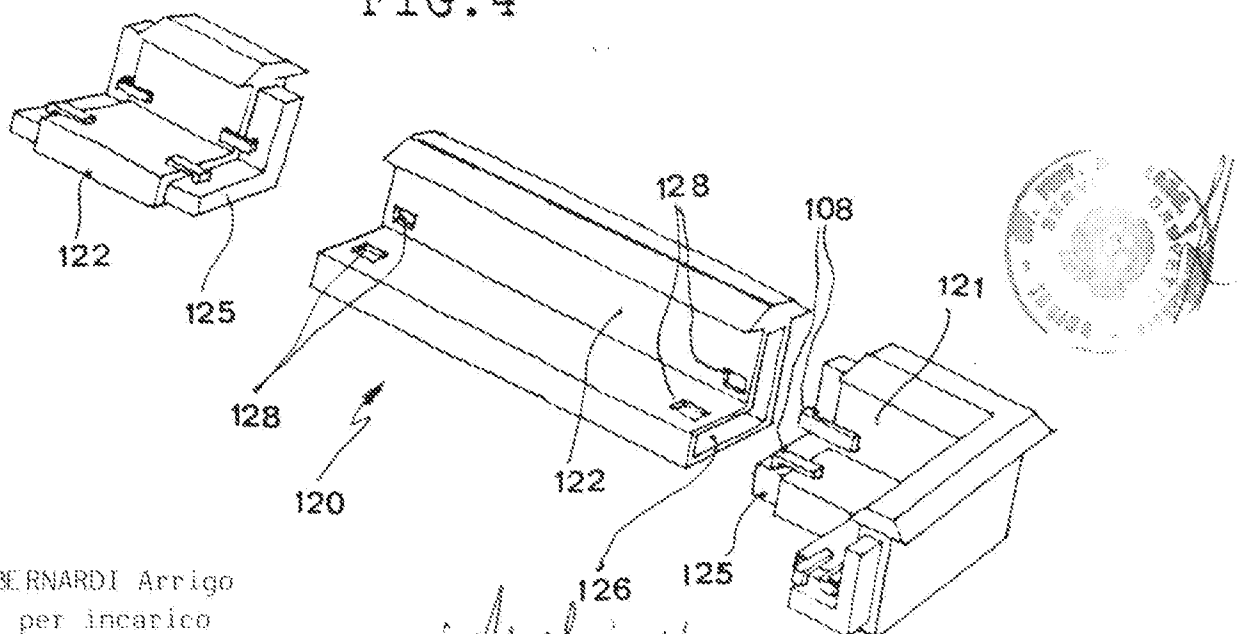


FIG. 4



BERNARDI Arrigo
per incarico

Conf. Ing. RICHARDO ONIAPPERO

g. Meliappero

70 06000100

FIG. 5

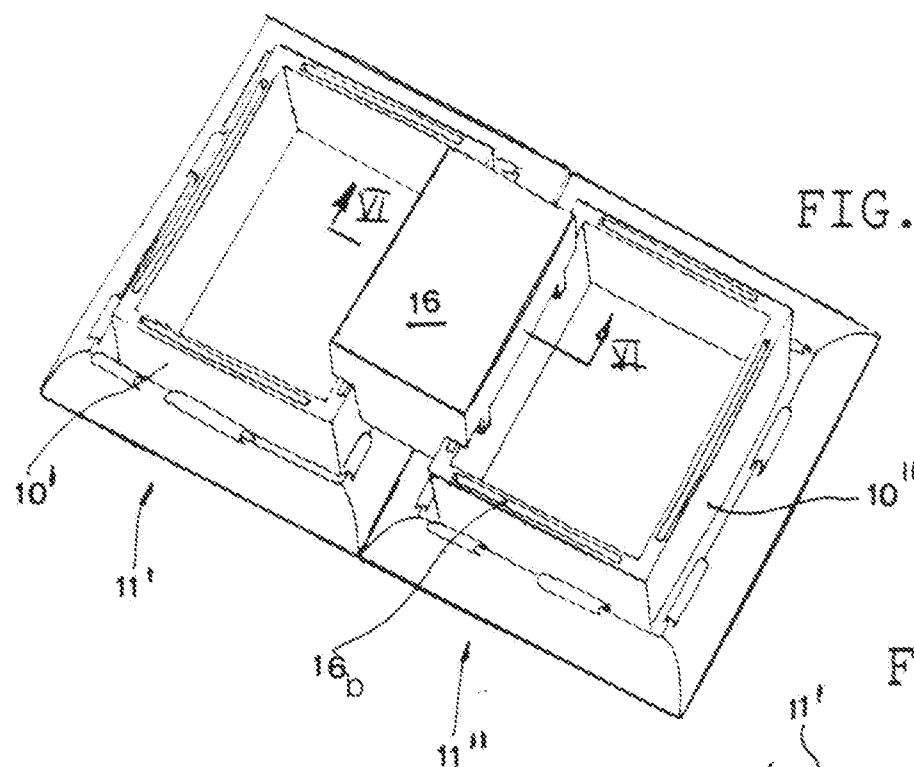


FIG. 6

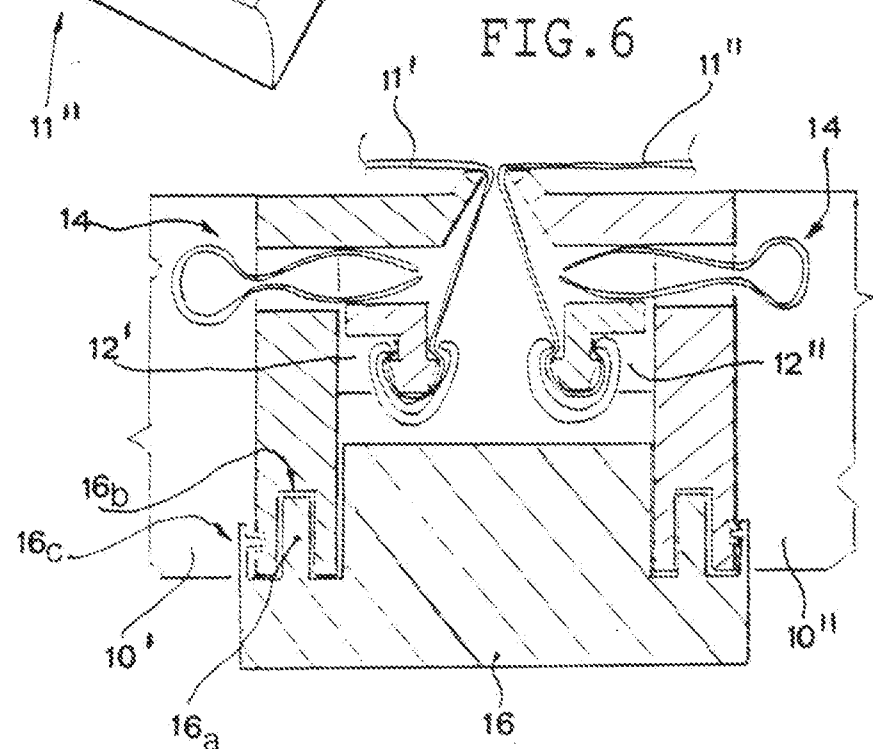
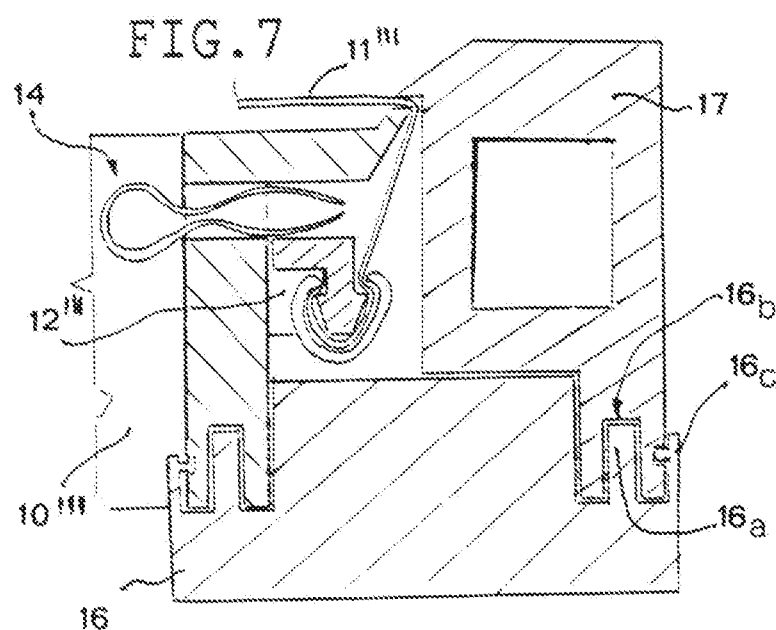


FIG. 7



BERNARDI Arrigo
per incarico

Dr. Ing. RICCARDO CHIAPPETTI

Chiappetti