

①⑨ RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
INSTITUT NATIONAL
DE LA PROPRIÉTÉ INDUSTRIELLE
PARIS

①① N° de publication : **2 639 879**
(à n'utiliser que pour les
commandes de reproduction)
②① N° d'enregistrement national : **88 16082**
⑤① Int Cl⁵ : B 44 D 3/18.

①② **DEMANDE DE CERTIFICAT D'ADDITION
À UN BREVET D'INVENTION**

A2

②② Date de dépôt : 7 décembre 1988.

③③ Priorité :

④③ Date de la mise à disposition du public de la
demande : BOPI « Brevets » n° 23 du 8 juin 1990.

⑥③ Références à d'autres documents nationaux appa-
rentés : 1^{re} addition au brevet 88 00876 pris le 26
janvier 1988.

⑦① Demandeur(s) : *LEFEBVRE Pascal et DELACROIX
Thierry. — FR.*

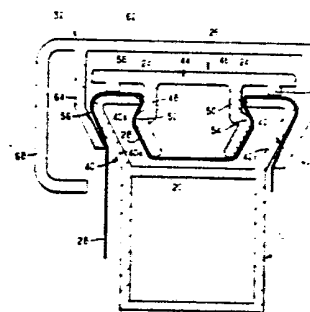
⑦② Inventeur(s) : Pascal Lefebvre ; Thierry Delacroix.

⑦③ Titulaire(s) :

⑦④ Mandataire(s) : Cabinet Beau de Loménie.

⑤④ Perfectionnement à un châssis pour toile d'artiste peintre.

⑤⑦ Le présent certificat d'addition concerne un perfectionne-
ment à un châssis pour toile d'artiste peintre, selon la revendi-
cation 1 du brevet principal, caractérisé en ce que le dispositif
de tensionnement 26 consiste en une baguette 44 allongée
comprenant une base plane 46 de largeur supérieure à celle de
l'embouchure rétrécie de la rainure et deux ailes parallèles 48,
50 en saillie de ladite base plane et présentant sur leurs faces
opposées des bourrelets 52, 54 destinés à venir s'encliqueter
dans ladite embouchure 24.



FR 2 639 879 - A2

PERFECTIONNEMENT A UN CHASSIS POUR TOILE D'ARTISTE PEINTRE

05 Le présent certificat d'addition concerne un perfectionnement à un châssis pour toile d'artiste peintre du type décrit et revendiqué dans le brevet FR 88 00 876.

10 En particulier, comme précisé dans la revendication 1 du brevet principal, ce perfectionnement concerne un châssis pour toile d'artiste peintre constitué d'une série de tronçons de profilés assemblés suivant un contour polygonal, chaque profilé comportant une rainure à embouchure rétrécie susceptible de recevoir une bordure d'une toile disposée sur le châssis, et un dispositif de tensionnement de forme allongée s'étendant sur tout le périmètre du châssis et maintenu en force dans la rainure.

15 Conformément au perfectionnement du présent certificat d'addition, le dispositif de tensionnement consiste en une baguette allongée comprenant une base plane de largeur supérieure à celle de l'embouchure rétrécie de la rainure, et deux ailes parallèles en saillie de ladite base plane et présentant sur leurs faces opposées
20 des bourrelets destinés à venir s'encliqueter dans ladite embouchure.

Dans les dessins joints :

25 La figure 1 est une vue en coupe transversale des différents éléments constitutifs d'un châssis conforme à la présente addition, et

La figure 2 est une coupe analogue illustrant une variante.

30 Comme illustré à la figure 1 ci-jointe, le profilé utilisé pour former le châssis a une section du type de celle illustrée à la figure 7 du brevet principal.

La partie centrale 11 du profilé 10 forme un rectangle creux et à partir de deux sommets adjacents font saillie deux parois 40, 42 qui définissent ensemble une rainure 20, de section trapézoïdale.

35 Les deux parois comportent une partie initiale (40a, 42a)

légèrement inclinée vers l'extérieur, le long des bords inclinés du trapèze, et une partie terminale (40b, 42b) s'étendant vers l'intérieur le long de la grande base du trapèze, l'embouchure rétrécie 24 de la rainure 20 étant définie entre les extrémités des parties terminales (40b, 42b) des deux parois 40, 42. Le profilé 10 est réalisé de préférence en métal, avantageusement de l'aluminium.

Le dispositif de tensionnement 26 consiste en une baguette 44 allongée comprenant une base plane 46, de largeur supérieure à celle de l'embouchure rétrécie et deux ailes 48, 50 parallèles en saillie sous la base plane 46. Les deux ailes 48, 50 présentent sur leurs faces opposées des bourrelets 52, 54 ou griffes d'accrochage qui viennent s'encliqueter sous les extrémités des parois du profilé 10 par déformation élastique des deux ailes, en emprisonnant la toile 28 tendue sur le châssis.

Ce mode de réalisation permet d'utiliser des toiles 28 d'épaisseurs différentes tout en assurant une tension correcte, grâce à l'élasticité des ailes 48, 50 de la baguette 44.

En effet, les tronçons de profilé 10 sont assemblés de manière que la rainure 20 soit disposée sur le chant extérieur du châssis. La toile 28 est posée sur le châssis, la bordure de la toile retombant le long des chants extérieurs face à l'embouchure 24 des rainures 20. Les baguettes 44 sont alors engagées à force dans les rainures 20, entraînant les bordures de la toile, jusqu'à encliquetage des bourrelets 52, 54 sous les extrémités (40b, 42b) des parois du profilé qui définissent l'embouchure rétrécie 24 de la rainure 20.

Au coins du châssis, on observe que la toile doit être repliée afin de présenter un aspect correct. De ce fait, la baguette de tensionnement 44 emprisonne localement trois épaisseurs de toile, ce qui est facilité par la configuration de la baguette.

Par ailleurs, du fait que les parois 40, 42 du profilé 11 divergent légèrement vers l'extérieur à partir de l'âme 11, la toile 28 est en appui le long de l'extrême pourtour du châssis, sensiblement sur une arête 56, ce qui évite les problèmes de bavures de la peinture entre la toile 28 et le châssis 11.

Comme illustré à la figure, la base plane 46 de la baguette comporte deux nervures 58, 60 du même côté que les ailes 48, 50 et à l'extérieur de celles-ci, destinées à venir en appui contre les parties terminales 40b, 42b, des parois de la rainure 20.

On notera que le choix d'un métal, notamment l'aluminium, comme matériau pour le profilé 11 de châssis permet de se passer d'organes de rétablissement de tension comme c'est généralement le cas dans les produits traditionnels, à châssis en bois.

En effet, le tension imprimée à la toile impose à l'ensemble du châssis une déformation élastique réversible et toute contraction ou dilatation de la toile 28, notamment suite à des variations des conditions hygrométriques ambiantes se traduit par des augmentations ou réductions de la déformation du châssis qui maintiennent la tension de la toile sensiblement constante.

Les matériaux tels que le bois ou les matières plastiques présentent des déformations plastiques permanentes qui ne permettent pas en pratique de tels effets.

Enfin, comme illustré le cadre d'habillage 32 du châssis consiste en un profilé 62 en forme de C à deux branches 64, 66 légèrement convergentes, emboîté autour du profilé 11 de châssis, et comportant sur un côté une lèvre 68 de recouvrement se projetant vers l'intérieur du châssis, afin de masquer la baguette de tensionnement 44 ainsi que des marges de la toile 28.

Grâce à cet arrangement, le cadre d'habillage 32 est pratiquement indépendant du châssis qui peut se déformer librement, tandis que les découpes en biais aux coins du cadre d'habillage peuvent rester parfaitement jointives en toutes circonstances.

Selon la variante illustrée à la figure 2, le profilé 62 du cadre d'habillage est maintenu sur les bordures des baguettes de tensionnement 44.

A cet effet, les deux branches 64, 66 du profilé se terminent par deux griffes rentrantes 70, 72 qui viennent s'engager entre les bordures de la base plane 46 de la baguette et le profilé de châssis, au delà des nervures 58, 60.

Grâce à cette disposition, on évite que les branches 64, 66 du profilé ne viennent appuyer sur la toile 28 tendue sur le châssis.

REVENDICATION

Châssis pour toile d'artiste peintre, selon la revendication 1 du brevet principal, caractérisé en ce que le dispositif de tensionnement (26) consiste en une baguette (44) allongée comprenant une base plane (46) de largeur supérieure à celle de l'embouchure rétrécie (24) de la rainure (20) et deux ailes parallèles (48, 50) en saillie de ladite base plane et présentant sur leurs faces opposées des bourrelets (52, 54) destinés à venir s'encliqueter dans ladite embouchure (24).

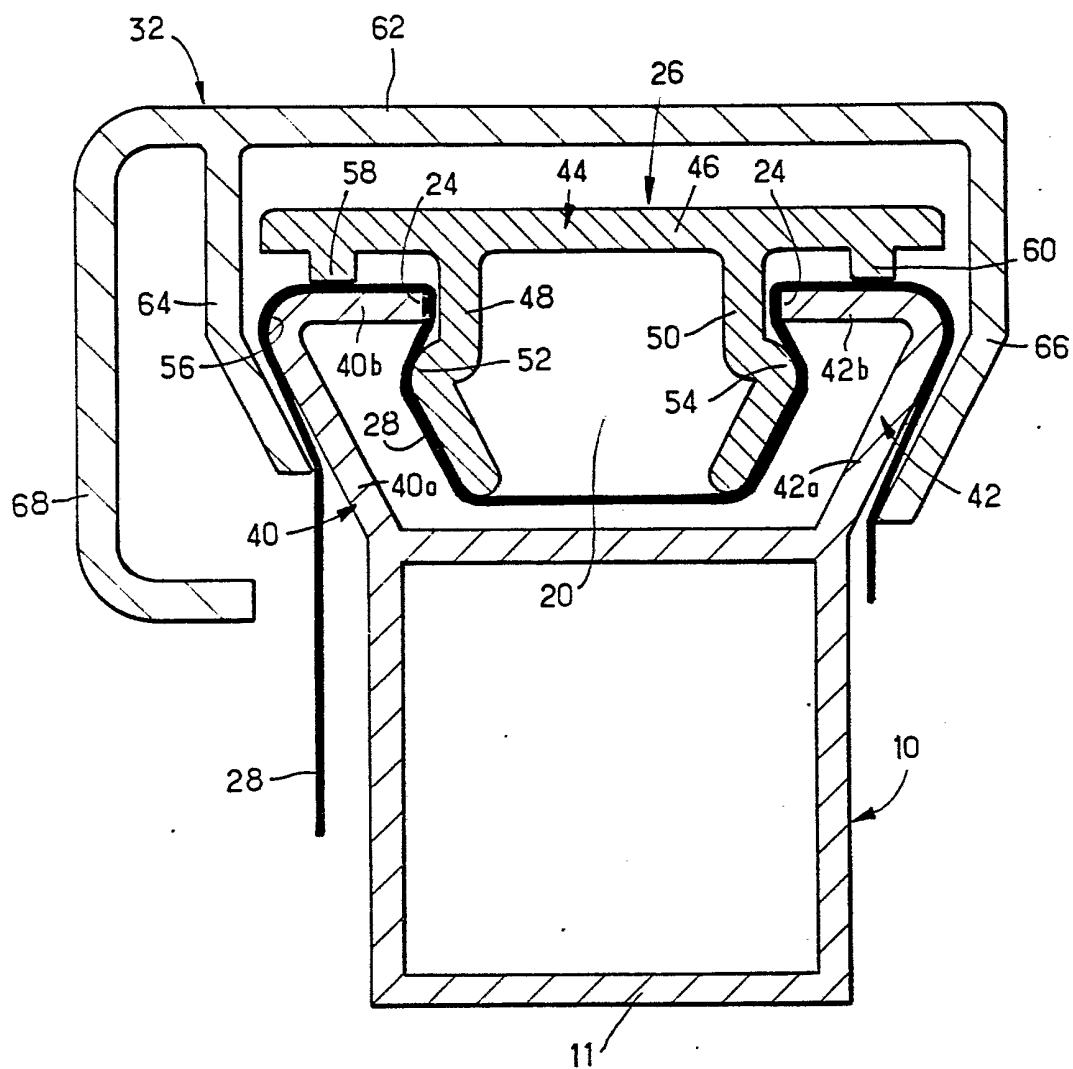


Fig. 1

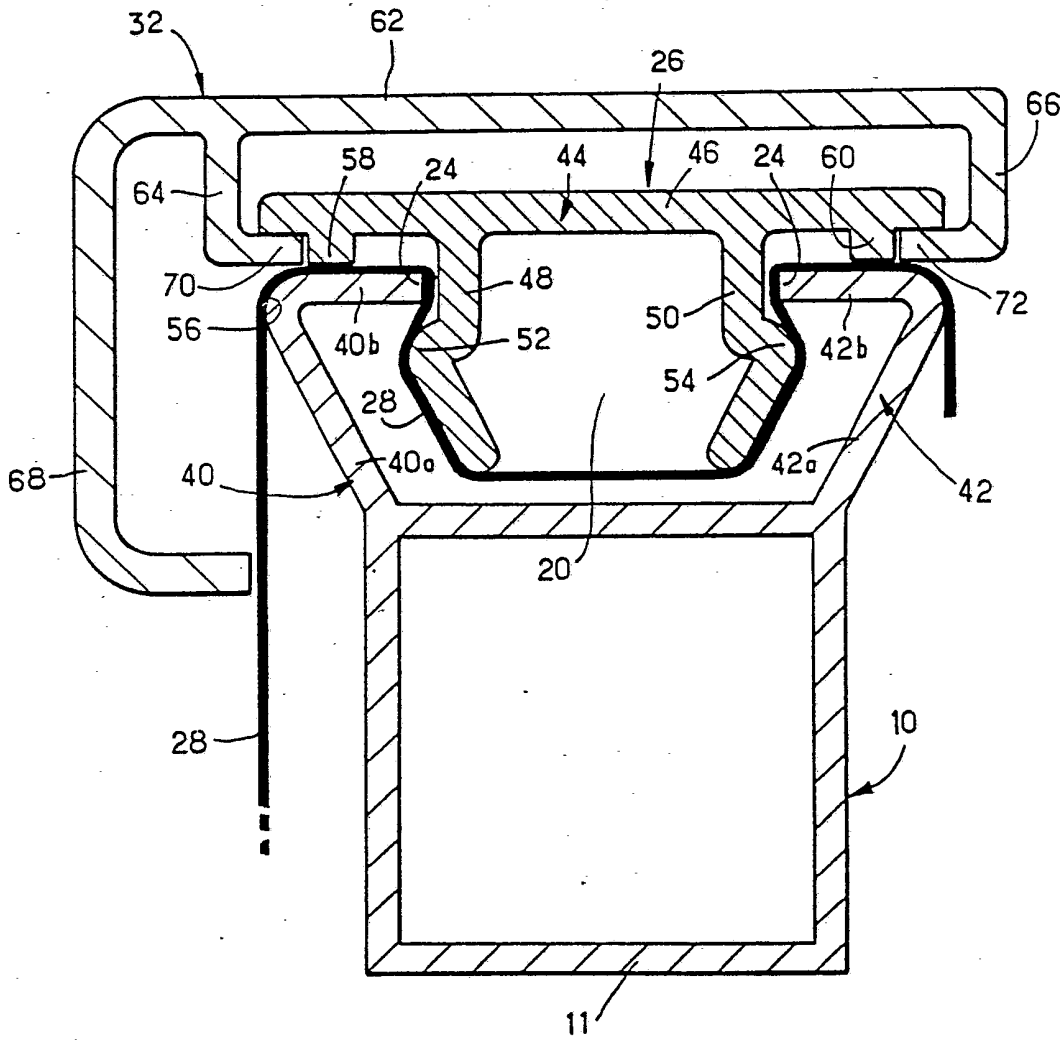


Fig. 2