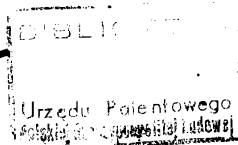


2 maja 1927 r.

URZĄD PATENTOWY



365d 85/00²

RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ OPIS PATENTOWY

Nr 5609.

Kl. 81 c 27.

Leon Mann

(Mount Vernon, New York, Stany Zjednoczone Ameryki)

i Morris Koppelman

(Borough of Brooklyn, New York, Stany Zjednoczone Ameryki).

Opakowanie łatwo tłukących się przedmiotów.

Zgłoszono 13 lipca 1923 r.

Udzielono 19 sierpnia 1926 r.

Pierwszeństwo: 13 lipca 1922 r. dla zastrz. 1, 2, 4, 5, 7;

18 lipca 1922 r. dla zastrz. 6 (Stany Zjednoczone Ameryki).

Wynalazek niniejszy dotyczy opakowania, które w postaci płyt lub w innej stosownej służy do zawijania przedmiotów kruchych, lub też w postaci skrzyń może służyć do pakowania przedmiotów podobnych, jak szkło, cylindry do lamp, szklanki, żarówki elektryczne, jaja i t. d.

Celem wynalazku jest stworzyć taki sposób opakowania, zapomocą którego łatwo tłukące się przedmioty można byłoby przesyłać, lub składać bez obawy ich uszkodzenia.

Istotę wynalazku stanowi środek opakunkowy, wykonany w postaci płyt o stosunkowo wielkiej podatności, przyczem

płyty te posiadają występy ukształtowane odpowiednio do chwytania przedmiotu, albo też mogą być zaopatrzone w szczeliny lub otwory różnego kształtu, umożliwiające celowe zabezpieczenie przedmiotów pakowanych. Opakowanie według wynalazku wyrabia się najlepiej z rafinowanej miazgi lub innego materiału włóknistego, który jest dość mocny, aby służyć jako poduszka, przejmująca uderzenia i wstrząśnienia.

Na rysunku fig. 1 przedstawia przekrój płyty, wykonanej w myśl wynalazku; fig. 2—poprzeczny przekrój odmiennego kształtu opakowania, wykonanego w myśl wynalazku; fig. 3 przedstawia odmienną formę

wykonania płyty; fig. 4 stanowi przekrój innej formy wykonania, służącej do pakowania szkieł do lamp lub podobnych przedmiotów cylindrycznego kształtu; fig. 5 przedstawia rzut poziomy wykonania według fig. 4; fig. 6 stanowi przekrój opakowania do jaj; fig. 7 przedstawia widok perspektywiczny wykonania według fig. 6; fig. 8 jest przekrojem skrzyni według fig. 7; fig. 9 stanowi widok podobny skrzyni złożonej; fig. 10 i 11 jest widokiem podobnym jak fig. 4 dwóch innych sposobów wykonania opakowania szkieł do lamp; fig. 12 przedstawia rzut poziomy urządzenia według fig. 11; fig. 13 stanowi przekrój częściowy i widok boczny urządzenia do opakowania szklanek; fig. 14 przedstawia urządzenie do opakowania żarówek elektrycznych; fig. 15 uwidocznia przekrój opakowania jajek; fig. 16 stanowi rzut poziomy urządzenia według fig. 15.

Wykonanie według fig. 1 składa się z warstwy lub płyty 5 z materiału, przyczem po jednej albo po obu stronach umieszczane są nasady pierścieniowe lub występy 6, stanowiące z płytą jedną całość. Ściany tych występów pierścieniowych 6 wznoszą się pionowo do powierzchni płyty. Forma ta posiada dużą odporność przeciw uderzeniom, działającym w kierunku prostopadłym do płyty. Nasady 6 mogą mieć oczywiście dowolny kształt. Fig. 2 pokazuje sposób składania ze sobą gładkimi powierzchniami dwóch płyt z wystęпами po jednej stronie. Celem jest jednolite wykonanie występów z podstawą, co przez odpowiednią czynność formierską można skutecznie przy wyrobie płyt.

Szczególne wykonania, przedstawione na fig. 3, 4 i 5, odróżniają się od wyżej wspomnianej formy tem, że występy 7 posiadają puste ściany. Formy te można łatwo wykonać sposobem piłśniowym lub inaczej. Na fig. 4 pokazane jest praktyczne zastosowanie formy według fig. 3 do umocowania cylindra 8 lampy obu końcami w ten sposób, że zostaje on uchwycony mię-

dzy dwoma trzymakami 7. Widoczne jest, że końce cylindra stykają się albo z wewnętrzną powierzchnią, kopułkowatej części środkowej 9, albo wchodzi w zagłębienie 10. Oczywiście, że poduszkowate występy łuków mogą mieć dowolny kształt, dostosowany do potrzeby.

Na fig. 6, 7, 8 i 9 przedstawione jest opakowanie, podobne do wykonania według fig. 1, przyczem materiał ten tworzy skrzynkę, nadającą się szczególnie do pakowania jaj lub przedmiotów podobnych.

Skrzynka składa się z dna 11, bocznych ścian 12, 13 i nakrywy 14. Skrzynka ta może być wykonana z drzewa lub innego materiału i posiada zasadniczy kształt taki, jak przedstawiono na rysunku lub dowolny inny. Pierścieniowe występy 15 są rozmieszczone parami, przyczem, gdy skrzynka jest ustawiona, występ 15 dna 11 leży naprzeciw występu 15 nakrywy 14. Fig. 6 wskazuje jak wkłada się jajka 16 pomiędzy trzymaki 15.

Pierścieniowe lub talerzowe występy 15 najlepiej wyrabiać w całości z dźwigającą je płytą.

Fig. 8 i 9 pokazują sposób zaopatrzenia skrzynki w załomy 17, celem ułatwienia składania. Załomy 17 są tak rozłożone, że skrzynkę z kształtu zaznaczonego na fig. 9 można doprowadzić do położenia oznaczonego na fig. 8 pełnemi linjami. Fig. 9 wskazuje, że występy pierścieniowe leżą obok siebie zamiast naprzeciw siebie, celem uzyskania możliwie płaskiej formy opakowania. Widocznem jest, że wystarczyłoby, aby utrzymujące jajka występy znajdowały się tylko na dnie skrzynki, natomiast konieczne urządzenia z mocującymi mogłyby się znajdować na przeciwległej ścianie, zasadniczo płaskiej, przyczem tę górną płytę kładzie się na jajka siedzące w dolnych talerzykach, poczem skrzynkę zamyka się nakrywą.

Na fig. 10 — 12 pokazana jest płyta 5 zaopatrzona w kopułkowate występy 10, któ-

re nadają się do chwytania końców przedmiotów jak np. szkieł do lamp, tworząc dla nich podpórki poduszkowe. Te kopułowate występy mogą mieć różną wielkość i kształt, zależnie od kształtu i wielkości pakowanych cylindrów. Na fig. 11 wszystkie występy 18 wykonane są tej samej wielkości, aby się mogły dostosować do przedstawionych tam szkieł 19.

Kopułowate występy według fig. 11 nadają się szczególnie do pakowania szklanek. Na fig. 13 przedstawiono podobne wykonania, różniące się od poprzedniego tylko tem, że w pewnej odległości od kopułowatego występu 21 znajduje się występ pierścieniowy 20, przez co powstaje pierścieniowe wgłębienie 22, w które wchodzi krawędź szklanki 23, podczas gdy jej dno wchodzi do wnętrza przeciwległej kopułowatej części 21. Podobny wynik osiąga się przez zastosowanie występow jak na fig. 10 i 11, wciskając boki otwartego końca szklanki w wewnętrzną powierzchnię występow, przez co powstają łoża 23 (fig. 13). Łatwo spostrzec, że płyta zaopatrzona w proste występy kopułowate, których największa średnica odpowiada w przybliżeniu średnicy otwartego końca szklanki lub cylindra, wystarcza do przytrzymywania takich przedmiotów niezależnie od tego, czy pakuje się je pojedynczo czy też ustawia ponad sobą. Przy pakowaniu żarówek elektrycznych 24, według fig. 14, można je wciskać główkami w wypukłą powierzchnię trzymaka 25 dolnej płyty, a do drugiego końca żarówki przyciskać górną płytę w ten sposób, że gwint 26 lampki wciska się w wypukłą powierzchnię kopułowatego występu płyty, wskutek czego powstaje wgłębienie 27.

Fig. 15 i 16 przedstawiają urządzenie, które może być używane do pakowania jaj, żarówek elektrycznych lub innych przedmiotów podobnych. Dolna płyta 5 ma występy 28, które mają w tym wypadku mniejszą średnicę, tak że większa ilość tych wy-

stępów tworzy wspólnie siedzisko dla pakowanego przedmiotu.

Według fig. 16 występy 28 są tak rozmieszczone, że tworzą czworobok, chwytający ostry koniec jajka 29. Prócz tego zastosowane jest przepierzenie 30, które może mieć znaną formę żłobkowaną i może być wykonane ze zwykłego papieru słomianego, przyczem paski przecinają się nawzajem pod kątem prostym. Dolne brzegi przepierzeń wchodzi między szeregi występow 28 i spoczywają na dnie 5, a ich boczny przesuw ograniczony jest przez występy. Zaletą tego wykonania wynalazku jest, że można na dnie skrzynki położyć w pierw jedną płytę, zwróconą występami w dół lub odwrotnie, przyczem pomiędzy dno skrzynki i płyty można włożyć arkusz papieru słomianego, poczem tak samo można zrobić z najwyższą płytą, opakunkową. Górną płytę można też tak włożyć, że występy leżą bliżej nakrywki skrzynki.

Zamiast po 4 można dać po 2 występy 28, które wtedy znajdują się w przeciwległych kątach czterech naroży, utworzonych przez paski przepierzenia.

We wszystkich wykonaniach wynalazku występy tworzą z płytami jedną całość, przyczem wyrób ich odbywa się np. metodą pilśnienia włókien, z których się je wykonywa i przez wyciskanie, gdy materiał znajduje się w stanie plastycznym.

Zastrzeżenia patentowe.

1. Opakowanie z płyt z materiału włóknistego, zaopatrzonych na powierzchni w występy, znamienne tem, że występy posiadają taki kształt, iż można w nich pakowane przedmioty tak zamocować, aby nie zmieniały swego położenia, co zapobiega zetknięciu się ze sobą przedmiotów.

2. Opakowanie według zastrz. 1, znamienne tem, że występy na płytach tworzą puste trzymaki pierścieniowe, stanowiące jedną całość z płytą.

3. Opakowanie według zastrz. 1, znamienne tem, że z płyt utworzona zostaje skrzynka składana, w której występy płyt leżą wprost naprzeciw siebie na przeciwnych, wewnętrznych powierzchniach ścian skrzynki.

4. Opakowanie według zastrz. 1 — 3, znamienne tem, że płyty posiadają kopułowe występy o kształcie wklęsło-wypukłym, przyczem występy tworzą po jednej stronie wzniesienia, a po drugiej wgłębienia celem chwytania krawędzi pakowanych przedmiotów.

5. Opakowanie według zastrz. 1 — 3, znamienne tem, że płaska płyta posiada części wklęsło-wypukłe, których średnica odpowiada w przybliżeniu średnicy tej części pakowanego przedmiotu, którą odpowiednio wzniesienie czy wgłębienie ma uchwycić, przyczem jedna płyta znajduje się pod przedmiotem, a druga — ponad nim.

6. Odmiana wykonania opakowania według zastrz. 1 — 3, znamienne tem, że

pewną ilość płaskich płyt z wklęsło-wypukłymi występami odgradza się od siebie za pomocą ułożonych między nie płaskich części łącznikowych, które w stosunku do płyt zajmują położenie prostopadłe, przyczem płyty są tak wykonane i rozmieszczone, że obydwa końce pakowanego przedmiotu chwycone są wklęsło-wypukłymi występami, które wciskają się w końce przedmiotu, stykając się w ten sposób z wewnętrznymi powierzchniami przedmiotów, albo też przedmioty wnioskają swymi końcami we wklęsłą stronę występow.

7. Opakowanie według zastrz. 1 — 3, znamienne tem, że płyty i występy wykonują się w sposób ciągły na pewnej długości tak, aby z nich potem utworzyć ostateczną formę do opakowania.

Leon Mann.
Morris Koppelman.
Zastępca: M. Kryzan,
rzecznik patentowy.

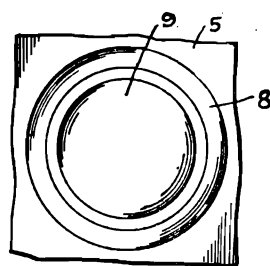
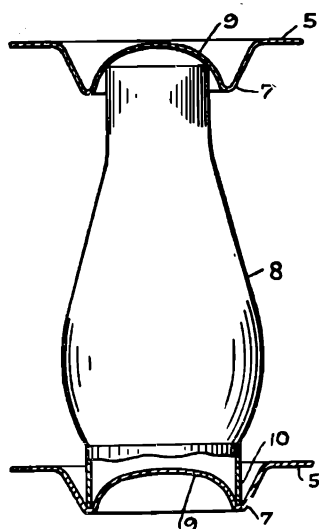
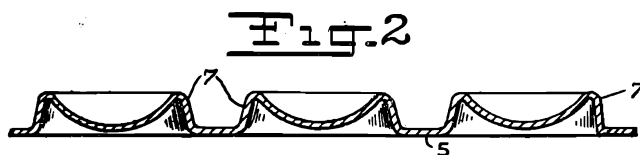
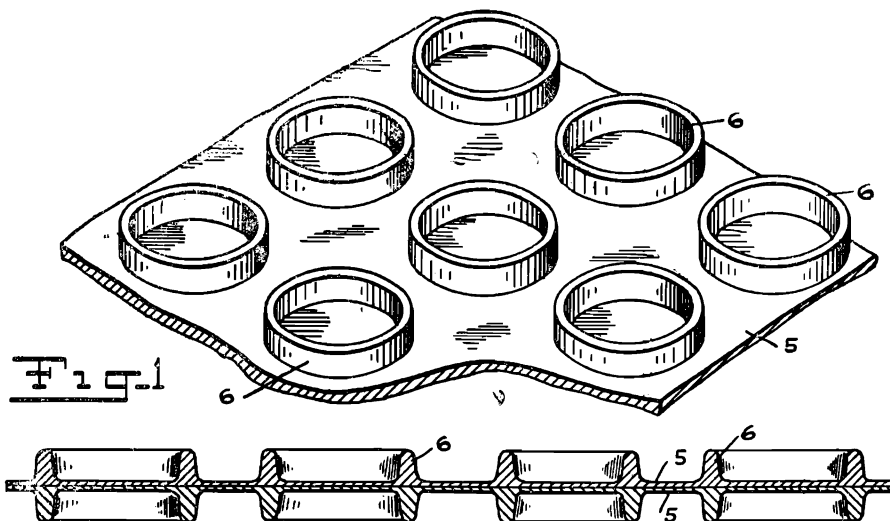


Fig-6

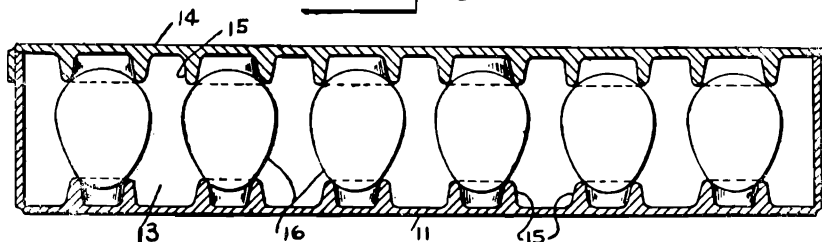


Fig-7

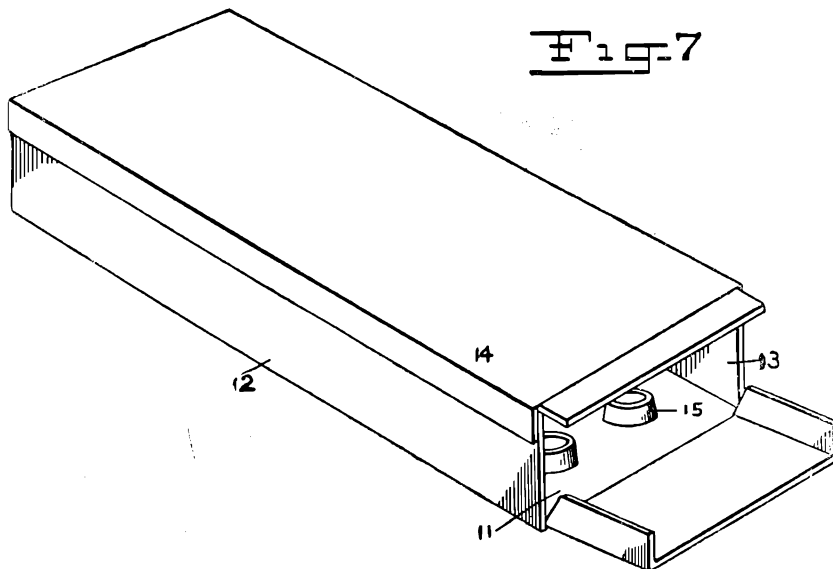


Fig-8

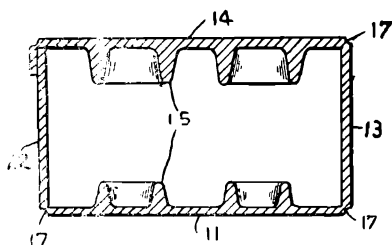
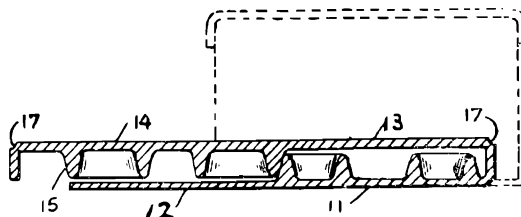


Fig-9



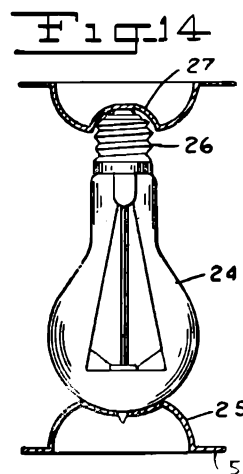
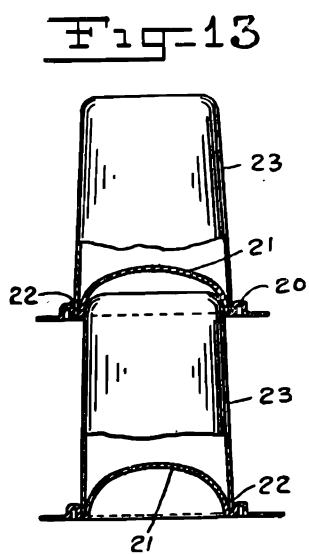
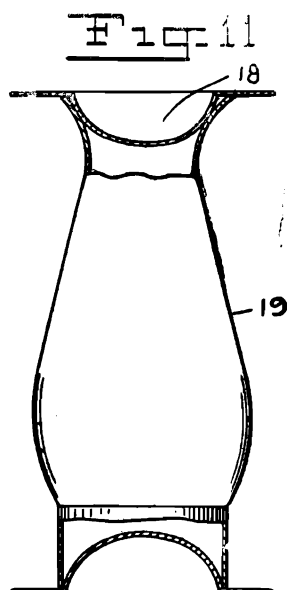
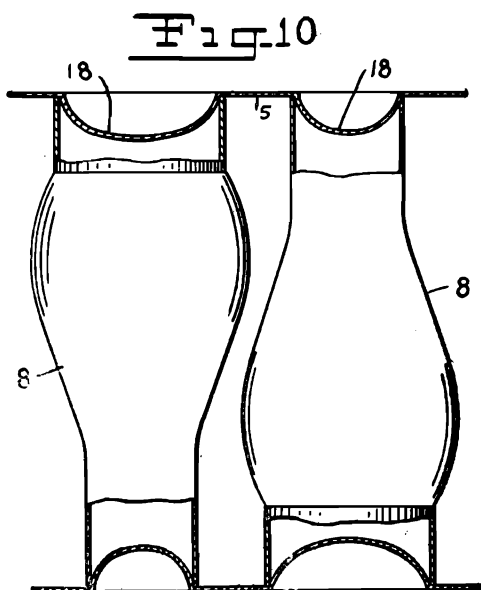


Fig.15

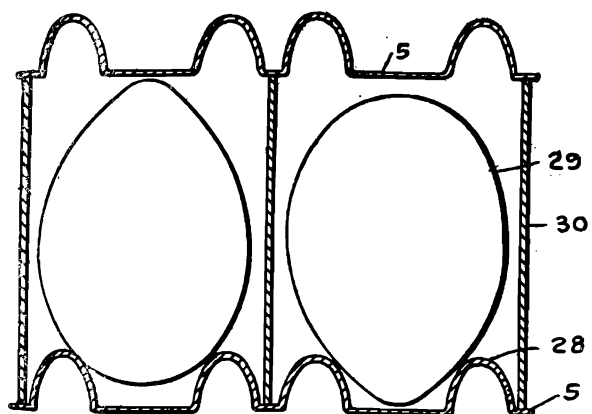


Fig.16

