



G 02 b 24/22

POLSKIEJ RZECZYPOSPOLITEJ LUDOWEJ

OPIS PATENTOWY

Nr 40088

Kl. 42 h, 23/15

Czesław Olszewski

Warszawa, Polska

**Sposób wytwarzania efektu plastyczności przezroczy wszelkiego rodzaju
oraz przezrocze, wykonane tym sposobem**

Patent trwa od dnia 21 lipca 1955 r.

Przedmiotem wynalazku jest sposób wytwarzania efektu plastyczności przezroczy wszelkiego rodzaju oraz przezrocze, wykonane tym sposobem.

Wszystkie znane dotychczas przezrocza, wykonane ze szkła lub papieru, nie dają efektu plastyczności przy zwykłym ich przeświecaniu światłem dziennym lub sztucznym.

Wbrew przypuszczeniom efekt plastyczności obrazów, utrwalonych na papierze, szkłe lub filmie, względnie na innym nośniku przeświecającym lub przezroczystym, daje się osiągnąć w bardzo prosty sposób, stanowiący przedmiot niniejszego wynalazku a polegający na tym, że promienie świetlne światła dziennego lub sztucznego przepuszcza się bądź poprzez dwa przeświecające lub przezroczyste nośniki dwóch identycznych obrazów, nałożone dokładnie jeden na drugi, bądź też poprzez jeden nośnik przeświecający, zaopatrzony w dwa identyczne obrazy po obu swych stronach, wykonane dowolną techniką, np. techniką drukarską, nakładające się dokładnie jeden na drugi, bądź wreszcie poprzez kliszę fotograficzną, film lub dowolnych wymiarów błonę o warstwach światłoczułych, nałożonych na obie strony tych ostatnio wymienionych nośników obrazów, przy czym najko-

zystniej jedna warstwa światłoczuła winna być zmatowiona, druga zaś normalna.

Wszystkie powyżej wymienione nośniki obrazów mogą zawierać obrazy bądź czarno-białe, bądź też barwne, przy czym zabarwienie może być wytworzone w dowolny znany sposób.

Przezrocze według wynalazku może być wykonane, np. na zwykłym papierze fotograficznym, który poddaje się odpowiedniemu przetłuszczeniu dowolnym olejem lub oliwą. W tym przypadku, jak już wspomniano, przezrocze składa się z dwóch takich papierowych obrazów fotograficznych, nałożonych dokładnie jeden na drugi, przy czym doświadczenia wykazały, że lepszy efekt plastyczności przezrocza uzyskuje się przy nadaniu obrazom obu nośników różnego natężenia świetlnego.

W celu uzyskania efektu plastyczności barwnej, jeden z obu wspomnianych nośników, np. spodni, wykonuje się jako barwny, przy tym może on być albo kolorowany lub też kolorowy, otrzymany np. techniką fotografii barwnej.

Tak wykonane nośniki umieszcza się między dwiema lub więcej szybami lub taflami ze szkła lub innego materiału przezroczystego, oklejając całość w sposób, zapobiegający przedostaniu się wilgoci do obrazów.

Przezrocze według wynalazku może także posiadać obraz, widoczny z obu stron, przy czym w tym przypadku obraz z drugiej strony jest odwrócony.

• Efekt plastyczności przezrocza uzyskuje się także przy umieszczeniu dwóch identycznych obrazów na jednym tylko nośniku, lecz po obu jego stronach. W tym przypadku jako nośnik można zastosować odpowiedni papier, na którym obrazy wykonane dowolną techniką, np. techniką drukarską umieszcza się po obu stronach tego papieru tak, aby obydwa te obrazy dokładnie się pokrywały. Należy zaznaczyć, że jeden z tych obrazów może być czarno-biały, drugi zaś kolorowy.

Przezrocza tego rodzaju, przy nadaniu im odpowiednich rozmiarów, mogą być użyte jako plansze na wykładach, np. historii sztuki, architektury lub do tym podobnych celów.

Jako taki wspólny nośnik dwóch obrazów, nakładających się ściśle na siebie i umieszczonych na obu stronach tego nośnika, może być użyta także klisza fotograficzna, film, błona lub tym podobny przedmiot. Wskazane jest przy tym, aby powierzchnia warstwy światłoczułej, nałożona po jednej stronie takiego nośnika, była odpowiednio zmatowiona, natomiast warstwa światłoczuła po drugiej jego stronie może być normalna. Również i w tym przypadku obraz po jednej stronie może być barwny, przy czym zabarwienie może być wykonane dowolną techniką, np. techniką fotografii barwnej. Film, wykonany w powyżej wskazany sposób może być wyświetlany jako trójwymiarowy.

Zastrzeżenia patentowe

1. Sposób wytwarzania efektu plastyczności przezroczy wszelkiego rodzaju, znamienne tym, że nakłada się dokładnie na siebie dwa identyczne obrazy, wykonane na dwóch nałożonych na siebie nośnikach przeświecających, np. papierowych, bądź też tylko poprzez jeden przeświecający lub przezroczysty nośnik obrazowy, na którym identyczne i nakładające się dokładnie na siebie obrazy są wykonane po obu stronach tego nośnika dowolną techniką, np. techniką drukarską na papierze lub techniką fotograficzną na kliszy, błonie lub filmie, przy czym w tym ostatnim przypadku, kliszę, błonę lub film zaopatruje się po obu stronach w światłoczułą warstwę i przepuszcza się przez te obrazy promień światła dziennego lub sztucznego.
2. Sposób według zastrz. 1, znamienne tym, że niezależnie od rodzaju nośnika i jego liczby, jednemu z obrazów nadaje się najkorzystniej różne nateżenie, przy czym obydwa obrazy wytwarza się jako czarno-białe, lub też barwne, lub wreszcie jeden z obrazów wytwarza się jako czarno-biały, drugi zaś jako barwny, przy czym technika zabarwienia jest dowolna.
3. Przezrocze o efekcie plastycznym, wykonane sposobem według zastrz. 1 i 2, znamienne tym, że jest utworzone z dwóch przetłuszczonych warstw papieru, np. fotograficznego, nałożonych jedna na drugą i zaopatrzonych każda w identyczny obraz, przy czym obraz, wykonany na pierwszym nośniku papierowym nakłada się ściśle na obraz wykonany na drugim nośniku papierowym.
4. Przezrocze o efekcie plastycznym, wykonane sposobem według zastrz. 1 i 2, znamienne tym, że stanowi je jeden tylko nośnik przeświecający lub przezroczysty, np. papierowy, zaopatrzony na obu swych stronach w identyczne, nakładające się na siebie obrazy, wykonane techniką drukarską lub inną.
5. Przezrocze o efekcie plastycznym, wykonane sposobem według zastrz. 1 i 2, znamienne tym, że stanowi je klisza, błona lub film, zaopatrzony po obu stronach w warstwę światłoczułą z utrwalonymi na nich identycznymi obrazami, wykonanymi techniką fotograficzną i nakładającymi się ściśle jeden na drugi.
6. Przezrocze według zastrz. 3—5, znamienne tym, że nateżenie obu obrazów jest najkorzystniej różne, zarówno przy obu obrazach czarno-białych jak i barwnych.
7. Przezrocze według zastrz. 5, znamienne tym, że jedna światłoczuła warstwa jest najkorzystniej zmatowiona, druga zaś normalna.
8. Przezrocze według zastrz. 3a lub 4, znamienne tym, że obydwa nośniki obrazowe, zaopatrzone każdy w identyczny obraz, lub też jeden nośnik z obrazami, wykonanymi po obu jego stronach, umieszczone są lub umieszczony jest między dwiema lub więcej taflami z przezroczystego materiału, np. między dwiema lub więcej szybami szklanymi, uszczelnionymi na krawędziach w dowolny, znany sposób, zapobiegający przedostawaniu się wilgoci do obrazów.

Czesław Olszewski