(12) 按照专利合作条约所公布的国际申请

(19) 世界知识产权组织
国 际 局

(43) 国际公布日
2007 年10 月4 日 (04.10.2007)

PCT

(10) 国际公布号
WO 2007/109944 A2

(51) 国际专利分类号:
G09B 15/00 (2006.01)

(21) 国际申请号: PCT/CN2007/000011

(22) 国际申请日: 2007 年1 月4 日 (04.01.2007)

(25) 申请语言: 中文

(26) 公布语言: 中文

(30) 优先权:
11/277,502 2006 年3 月26 日 (26.03.2006) US

(71) 申请人及
(72) 发明人: **郝佳(HAO, Jia)** [CN/CN]; 中国北京市顺义区优山美地别墅1023号, Beijing 101302 (CN)。

(74) 代理人: **北京中海智圣知识产权代理有限公司 (ZHONGHAI WISDOM INTELLECTUAL PROPERTY AGENT CO., LTD.)**; 中国北京市海淀区知春路1号学院国际大厦602室, Beijing 100083 (CN)。

(81) 指定国 (除另有指明, 要求每一种可提供的国家保护): AE, AG, AL, AM, AT, AU, AZ, BA, BB, BG, BR, BW, BY, BZ, CA, CH, CN, CO, CR, CU, CZ, DE, DK, DM, DZ, EC, EE, EG, ES, FI, GB, GD, GE, GH, GM, GT, HN, HR, HU, ID, IL, IN, IS, JP, KE, KG, KM, KN, KP, KR, KZ, LA, LC, LK, LR, LS, LT, LU, LV, LY, MA, MD, MG, MK, MN, MW, MX, MY, MZ, NA, NG, NI, NO, NZ, OM, PG, PH, PL, PT, RO, RS, RU, SC, SD, SE, SG, SK, SL, SM, SV, SY, TJ, TM, TN, TR, TT, TZ, UA, UG, US, UZ, VC, VN, ZA, ZM, ZW。

(84) 指定国 (除另有指明, 要求每一种可提供的地区保护): ARIPO (BW, GH, GM, KE, LS, MW, MZ, NA, SD, SL, SZ, TZ, UG, ZM, ZW), 欧亚 (AM, AZ, BY, KG, KZ, MD, RU, TJ, TM), 欧洲 (AT, BE, BG, CH, CY, CZ, DE, DK, EE, ES, FI, FR, GB, GR, HU, IE, IS, IT, LT, LU, LV, MC, NL, PL, PT, RO, SE, SI, SK, TR), OAPI (BF, BJ, CF, CG, CI, CM, GA, GN, GQ, GW, ML, MR, NE, SN, TD, TG)。

本国际公布:
— 包括按条约第17条 (2) (a) 所作的宣布, 不包括摘要, 发明名称未经国际检索单位审查。

所引用双字母代码及其它缩写符号, 请参考刊登在每期PCT公报期刊起始的“代码及缩写符号简要说明”。

WO 2007/109944 A2

(54) **Title:** BLANK SCORE AND NOTE FORM SYNCRETIZING STAFFS AND NUMBERED MUSICAL NOTATION AND VISUALLY CORRESPONDING TO CLAVIER OF PIANO

(54) **发明名称:** 融合五线谱与简谱且与钢琴键盘直观对应的空白乐谱及音符形式

(57) **Abstract:**

(57) **摘要:**

融合五线谱与简谱且与钢琴键盘直观对应的空白乐谱及音符形式

技术领域

本发明涉及乐谱，尤其涉及一种融合五线谱与简谱且与钢琴键盘直观对应的空白乐谱及音符形式，属于音乐领域。

背景技术

长期通用的五线谱形式，以及长期通用的简谱形式。由于流传使用已久，各类乐理书籍都有全面的描述与介绍。但却存在以下问题与缺陷。

1、进入音乐世界的高门槛 – 五线谱。

a）可能是出于（几百年前）节省篇幅及纸张的需要，每一组五线谱（不包括上加线和下加线）要容纳大约 14 至 15 个音级。例如，G 谱表容纳 9 个基本音级（以 5 线和 4 间代表）和 5 个变化音级（在线和间上加升半音号或降半音号而代表）；F 谱表容纳 9 个基本音级和 6 个变化音级。这是一个高度浓缩的体系。在如此狭小空间内容纳如此多的音级令到音级位置的记忆和辨认（识谱）成为一项难度相当大的任务。

b)升半音号与降半音号的应用是一种非直观的需死记硬背的技能。由它们衍生的乐曲调号更是复杂难解。有时还要将一个升了或降了半音的线或间用还原符号将其一部分还原成原来代表的音级。诸如此类的复杂规则增加了完全掌握五线谱的难度，也大大降低了完全掌握五线谱的机会。

c) 因为现今几乎所有的钢琴乐谱都是用五线谱记录的，学生学习弹奏钢琴时，在缺乏一种与钢琴键盘更直观、更形象地相对应的乐谱形式的情况下，必须完全掌握五线谱。但由于上一节 b)中解释的掌握五线谱的难度的问题，此过程成为了一个必须跨过的（但又非常高的）门槛。跨越此门槛所付出的努力与学生弹奏钢琴的技巧及才华的培养发展并无关系。

d) 因为钢琴的键盘由低至高地排列了整个音乐体系所能用到的全部的音级，乐理的教学和研究通常以钢琴键盘为基础。但由于绝大多数的音乐都是用五线谱记录的，在缺乏一种与钢琴键盘更直观、更形象地相对应的乐谱形式的情况下，乐理的教学材料或教师通常是先花很大的篇幅或很长的授课时间来讲

解如何用五线谱来书面表达钢琴上的（也就是音乐体系用到的）全部的音级。但由于五线谱的规则复杂难解（及难记），许多学生因不能完全掌握五线谱而失去了理解和掌握乐理的机会。

综上所述，五线谱的复杂难解（及难记）使其成为一个学习钢琴弹奏及进入音乐世界的高门槛。此门槛的高度使进入音乐世界的过程变得艰巨和痛苦，剥夺了很多人进入音乐世界，享受音乐世界，在音乐世界出类拔萃的机会。降低此门槛是本发明的一项宗旨。

2、音名与唱名不能兼顾

通晓乐理的人都知道，五线谱以音名，即代表绝对音高的名称（如 C、D、E、F、G、A、B，等）为基础。它很适合器乐谱记录与乐器的视奏，但不太方便视唱。简谱以唱名，即代表相对音高的名称（如大调的 1、2、3、4、5、6、7，等，其中的主音 1 可等同于任何一个音名）为基础。它较容易视唱，而且对理解和掌握某些乐理，如调式与和弦，有着极其重要的作用，但不适合记录乐器演奏的较复杂的乐曲。

因此，为了全面掌握音乐（包括视唱、视奏及乐理），学生必须熟练掌握两种现有乐谱（五线谱及简谱）以及这两种乐谱之间的互译。这需要投入大量的时间与专业训练。

现有的音名与唱名不能兼顾的问题，增加了全面掌握音乐（包括唱、奏及乐理）的难度，从而限制了许多人在音乐世界的发展空间。

3．制作移调乐谱的难度

简谱的移调非常容易，只要将乐曲的调的主音与新的音名等同便可（如 1=D 的 D 大调可移为 1=E 的 E 大调；又如 6=D 的 D 小调可移为 6=E 的 E 小调）。谱中所有唱名都不需改变。

但是，音乐世界中绝大多数的乐曲是以五线谱形式来记录的，而五线谱的移调却非常繁杂、费时、费力、且容易出错。而改变谱号或调号的方法虽然快捷，但对于很多不够精通五线谱的人来讲，这通常却会令移调后的乐谱变得非常难读。

发明内容

为了解决上述存在的问题，本发明的目的是提供一种降低学习钢琴弹奏及进入音乐世界的高门槛、使音名和唱名能够兼顾、并且使制作移调乐谱变得非常简单的融合五线谱与简谱且与钢琴键盘直观对应的乐谱形式。

本发明的技术方案是这样实现的，一种融合五线谱与简谱且与钢琴键盘直观对应的空白乐谱及音符形式，采用双色音条系统表示普通五线谱的线、间、以及线与间上可能标注的升半音号(#)或降半音号(b)，该系统由两种不同颜色的横向音条上下排列组成，其中两种不同颜色音条分别对应钢琴的黑白琴键，音条由下至上的排列次序与钢琴琴键由左至右的排列次序相同，选用音条的数目可根据需记录的乐曲所覆盖的音域而定，最多可与钢琴的琴键数目（88）相等，也就是说最多可包含整个音乐体系所有的标准音高，根据不同水平的使用者的需要在所选择的一根音条、部分音条、或全部音条的左边开头位置标明该（各）音条所代表的音高。

采用五线谱惯用的移动八度记号(8 或 8va)的方法、上、下加音条来临时覆盖所选用的贯穿始终的音条所代表的音域以外的音域的方法、或以上两种方法结合使用，来减少所用音条的数目。

代表黑键的音条可以与代表白键的音条同宽，也可以比代表白键的音条窄一些，例如与钢琴黑白键的宽度比例一样。

用简谱唱名符头表示普通符头，所述简谱唱名符头由普通符头加简谱唱名标记而成，简谱唱名标记加在符头的内部或附近，所标简谱唱名为该音符代表的音高在所记录的乐曲的调中的简谱唱名，特殊的调式，在数字唱名旁边可加注升半音号(#)或降半音号(b)。

根据融合五线谱与简谱且与钢琴键盘直观对应的空白乐谱形式获得或制作移调乐谱的方法，由于该空白乐谱格式中的每一音条都代表音列中的一个音，在每一音条的宽度都相同的时候，只需将一首乐曲的内容（所有音符及其它标记）集体于空白乐谱格式中上、下移动，便可转移该乐曲的调，且得到该乐曲移调后的新乐谱。

在填写乐谱时，音符的符头应被填写在音条范围内，最好上下居中。音条的颜色包括所有彩色、白色、黑色、和不同程度的灰色。

音符和其它标记的颜色可选用上述空白乐谱格式两种音条颜色以外的第三

种颜色，以便于辨认。

附图说明

图 1 为本发明融合五线谱与简谱且与钢琴键盘直观对应的空白乐谱及音符形式一个实施例的示意图；

图 2 为本发明融合五线谱与简谱且与钢琴键盘直观对应的空白乐谱及音符形式另一实施例的示意图；

图 3 为图 1 所示空白乐谱及音符形式移调后的示意图。

具体实施方式

下面结合附图和具体实施例对本发明作进一步详细描述，但不作为对本发明的限定。

如图 1 所示，一种融合五线谱与简谱且与钢琴键盘直观对应的空白乐谱及音符形式，该格式除以下描述的各方面外，其他方面可全部沿用通常使用的五线谱的规范。

本发明以双色音条系统 1 取代五线谱的线与间的系统：普通五线谱的线、间、以及线与间上可能标注的升半音号(#)或降半音号(b)全部被横向的音条所取代。该音条系统由多条两种不同颜色的横向音条上下排列组成。本实施例采用灰色的音条代表钢琴的黑键，白色的音条代表钢琴的白键。较低位置的音条代表钢琴上较靠左手的琴键（较低的音），而较高位置的音条则代表钢琴上较靠右手的琴键（较高的音）。两种颜色的音条的由下至上的排列次序与钢琴黑白琴键的由左至右的排列次序相同。也就是说，每一音条都代表钢琴上的一个琴键，也就是音列中的一个音级。由于钢琴上有若干对彼此相邻的白键（如 E 键与 F 键；B 键与 C 键，等），在它们之间可有一条细线，以帮助区分两条颜色相同但彼此相邻的代表白键的音条。

在填写乐谱时，音符的符头应被填写在音条范围内，上、下居中。

一音符于本发明之空白乐谱格式上的位置（所在音条）与在钢琴上弹奏该音符的位置（应弹奏的琴键）直观对应。代表黑键的音条可以与代表白键的音条同宽，也可以比代表白键的音条窄一些，例如与钢琴黑白键的宽度比例一样。

普通五线谱从头到尾以五条线为主，并用上、下加线来覆盖五条线以外的音域。为了避免使用过多的上加线或下加线，人们通常用谱号来定义某五条线所代表的音域。比如，G 谱号为高音谱号，F 谱号为低音谱号，C 谱号为中音谱号。加上谱号的一组五线谱通常叫做谱表。一行独立使用的谱表通常叫单行谱表。一些音域较宽的乐器的记谱通常使用花连大谱表，即用花连线把高音谱表和低音谱表连起来一起用。与五线谱不同，本发明并不限制音条的数目，也不需要将多个谱表连起来使用。本发明只用一个谱表，选用音条的数目可根据需记录的乐曲所覆盖的音域而定，最多可与钢琴的琴键数目（88）相等，也就是说最多可包含整个音乐体系所有的标准音高。因此，本发明不再需要谱号，但可根据不同水平的使用者的需要在所选择的一根音条（例如选择所记录乐曲的调的主音所在的音条）、所选择的部分音条、或全部音条的左边开头位置标明该（等）音条所代表的音高。所有代表钢琴白键的音条的音高可采用普通钢琴乐理中使用的与之相对应的钢琴白键的音名来标记，例如 A_2、B_2、C_1、D_1、E_1、F_1、G_1、A_1、B_1、C、D、E、F、G、A、B、c、d、e、f、g、a、b、c^1、d^1、e^1、f^1、g^1、a^1、b^1、c^2、d^2、e^2、f^2、g^2、a^2、b^2、c^3、d^3、e^3、f^3、g^3、a^3、b^3、c^4、d^4、e^4、f^4、g^4、a^4、b^4、c^5。所有代表钢琴黑键的音条的音高可采用与之相邻并在其下方的代表钢琴白键的音条的音名加升半音号(#)来标记，或可采用与之相邻并在其上方的代表钢琴白键的音条的音名加降半音号(b)来标记。如图 1 标记 2 所示。

为节约乐谱的篇幅，不同的使用者可视需要采取以下三种方法来减少所用音条的数目，从而限制谱表的宽度：1）采用五线谱惯用的移动八度记号(8 或 8va)。2）采用上、下加音条来临时覆盖所选用的贯穿始终的音条所代表的音域以外的音域。3）以上两种方法结合使用。

此项发明尤其便于钢琴的学习、练习、演奏、同时也能大大帮助乐理学习，有效降低上述“进入音乐世界的高门槛”的问题。

一种称为简谱唱名音符的音符格式。该格式除以下描述的各方面外，其他方面均可沿用普通五线谱音符的形式与用法。

本发明以简谱唱名符头 3 取代五线谱的普通符头。简谱唱名符头由普通符头加简谱唱名标记而成。简谱唱名标记可加在符头的内部或附近。所标简谱唱名为该音符代表的音高在所记录的乐曲的调（例如 C 大调，G 小调等）中的唱

名。根据乐理及按照简谱惯例，总共有七个唱名，分别用七个阿拉伯数字 1、2、3、4、5、6、7 代表，分别被唱作 Do、Re、Mi、Fa、Sol、La、Si。按其它不同的特殊调式的需要，在数字唱名旁边可加注升半音号(#)或降半音号(b)。

人们通常会在普通简谱的数字唱名的上方（或下方）加一个或多个圆点，表示将其代表的音移高（或移低）一个或几个八度来唱或奏。由于本发明之简谱唱名音符会出现在代表不同音高的音条上，这些移八度圆点可以省略。

由于普通五线谱符头有空心的和实心的（代表不同的发音长度），如选择在符头内部加注数字唱名及升半音号(#)或降半音号(b)，则可在空心符头内用黑体字来加注，而在实心符头内则用镂空字或与该符头不同颜色的字来加注。

此项发明可以令使用者同时对代表绝对音高的音符（音名）与该音符在该乐曲中代表的简谱唱名一目了然，有效解决了上述现有背景技术的音名与唱名不能兼顾的问题。

将上述两项发明结合会给使用者带来更多更大的好处。音符和其它标记的颜色可选用上述空白乐谱格式两种音条颜色以外的第三种颜色，以便于辨认。图 1、2、3 种都选用了白色音条代表白色钢琴键，灰色音条代表黑色钢琴键，黑色简谱唱名音符，视觉效果良好。

如图 1 和 3 所示，空白乐谱格式当所有的音条的宽度都相同时，可给我们一种比任何现有方法都更加方便、准确、快捷的获得或制作移调乐谱的方法。由于该格式中的每一音条都代表音列中的一个音，且每一音条的宽度都相同，故只需将一首乐曲的内容（所有音符及其它标记）集体上下移动便可转移该乐曲的调，且得到该乐曲移调后的新乐谱。根据乐理，一首乐曲的主音（大调中的 1、小调中的 6）所处的音条所代表的音名即是该乐曲的调名。例如，一首大调乐曲的主音 1 处于代表 G 的音条上，则该乐曲为 G 大调。又如，一首小调乐曲的主音 6 处于代表 A 的音条上，则该乐曲为 A 小调。此项发明可解决上述背景技术 3 项中描述的问题。图 1 中的乐曲（在将所有音符向上推移一音条后）的调由 C 大调移为#C 大调。

如图 2 所示，本发明的另一个实施例是音条的宽度与音条代表的钢琴琴键的宽度成比例。

可将本发明的乐谱形式印制成空白乐谱格式，以方便使用者以手写、打字、

复写等方式填写音符及其它标记，来进行创作、抄写、或出版乐谱的工作。

也可设计制作使用本发明的空白乐谱及音符形式的计算机（电脑）软件，以方便使用者进行创作、抄写、拷贝、传送、输入、输出、出版、或印制乐谱的工作。还可以令这类软件具有利用本发明的移调方法来方便使用者获得或制作移调乐谱的功能。

也可将现有的五线谱或简谱的乐谱资料转变为使用本发明的空白乐谱及音符形式的乐谱，出版书籍和教材，使广大音乐工作者和爱好者受益。

也可出版一种书籍，将乐曲的内容（所有音符及其它标记）与本发明的空白乐谱格式分别印制，且将其一印于透明材料上，以方便使用者将两者重叠后相对移动而达到快速获得转调乐谱的目的。

工业实用性

与现有技术相比，本发明的有益效果是：

1.本发明尤其便于钢琴的学习、练习、演奏、同时也能大大帮助乐理学习，有效降低上述“进入音乐世界的高门槛”的问题。

2.本发明可以令使用者同时对代表绝对音高的音符（音名）与该音符在该乐曲中代表的简谱唱名一目了然，有效解决了上述现有背景技术的音名与唱名不能兼顾的问题。

3.更加方便、准确、快捷的获得或制作移调乐谱的方法。

权利要求

1、融合五线谱与简谱且与钢琴键盘直观对应的空白乐谱及音符形式，其特征在于采用双色音条系统表示普通五线谱的线、间、以及线与间上可能标注的升半音号(#)或降半音号(b)，该系统由两种不同颜色的横向音条上下排列组成，其中两种不同颜色音条分别对应钢琴的黑白琴键，音条由下至上的排列次序与钢琴琴键由左至右的排列次序相同，选用音条的数目可根据需记录的乐曲所覆盖的音域而定，最多可与钢琴的琴键数目（88）相等，也就是说，最多可包含整个音乐体系所有的标准音高，根据不同水平的使用者的需要在所选择的一根音条、部分音条、或全部音条的左边开头位置标明该（各）音条所代表的音高。

2、根据权利要求 1 所述的融合五线谱与简谱且与钢琴键盘直观对应的空白乐谱及音符形式，其特征为采用五线谱惯用的移动八度记号的方法，上、下加音条来临时覆盖所选用的贯穿始终的音条所代表的音域以外的音域的方法、或以上两种方法结合使用，来减少所用音条的数目。

3、根据权利要求 1 或 2 所述的融合五线谱与简谱且与钢琴键盘直观对应的空白乐谱及音符形式，其特征为代表黑键的音条与代表白键的音条宽度相同。

4、根据权利要求 1、2 或 3 任一权利要求所述的融合五线谱与简谱且与钢琴键盘直观对应的空白乐谱及音符形式的融合五线谱与简谱且与钢琴键盘直观对应的空白乐谱并配合一种新的“简谱音符”的乐谱形式，即融合五线谱与简谱且与钢琴键盘直观对应的乐谱形式，其特征为用简谱唱名符头表示普通符头，所述简谱唱名符头由普通符头加简谱唱名标记而成，简谱唱名标记加在符头的内部或附近，所标简谱唱名为该音符代表的音高在所记录的乐曲的调中的唱名，特殊的调式，在数字唱名旁边可加注升半音号(#)或降半音号(b)。

5、根据权利要求 3 所述的融合五线谱与简谱且与钢琴键盘直观对应的空白乐谱形式获得或制作移调乐谱的方法，其特征为将一首乐曲的内容（所有音符

及其它标记）集体于空白乐谱格式中上、下移动，便可转移该乐曲的调，且得到该乐曲移调后的新乐谱。

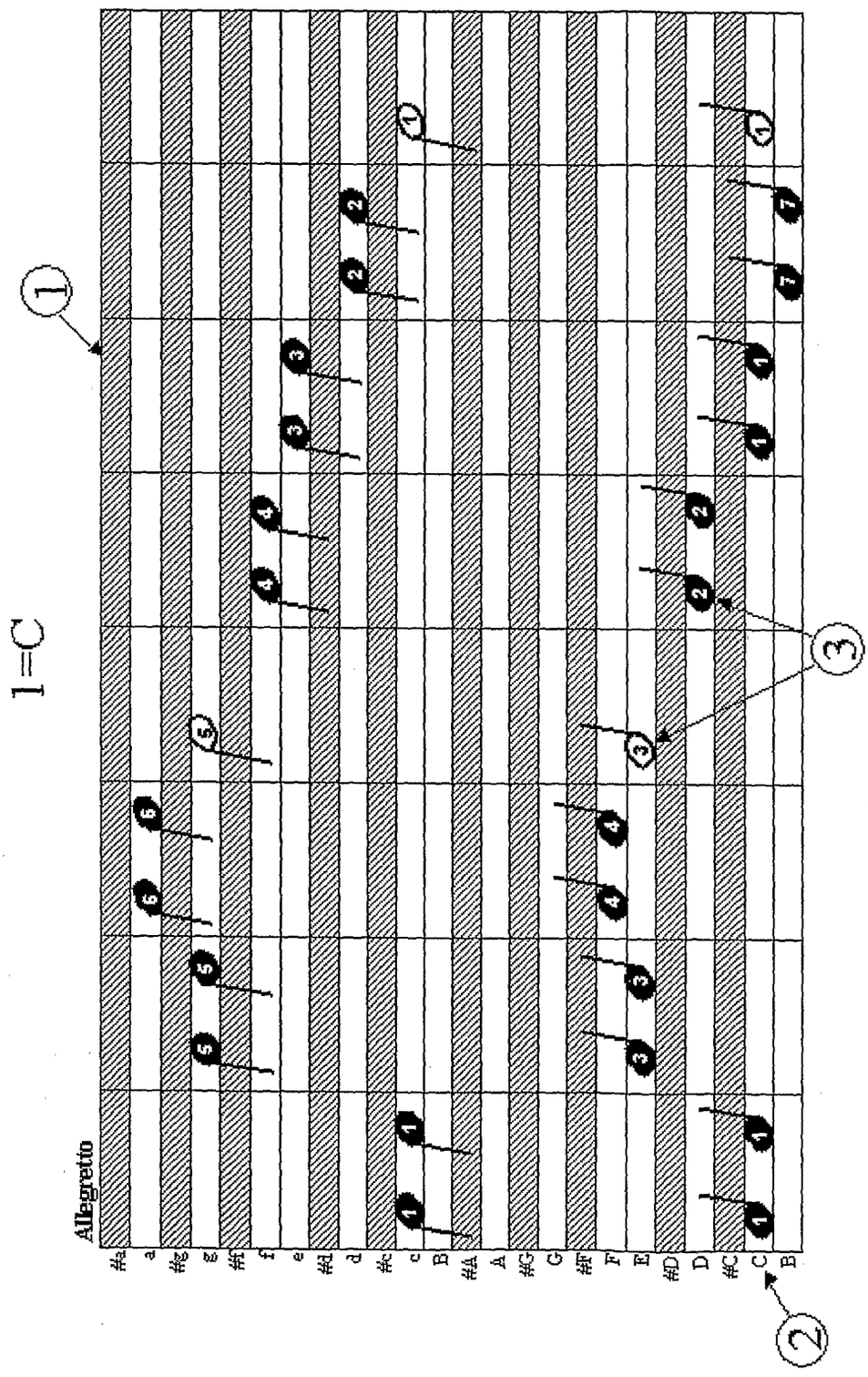


图 1

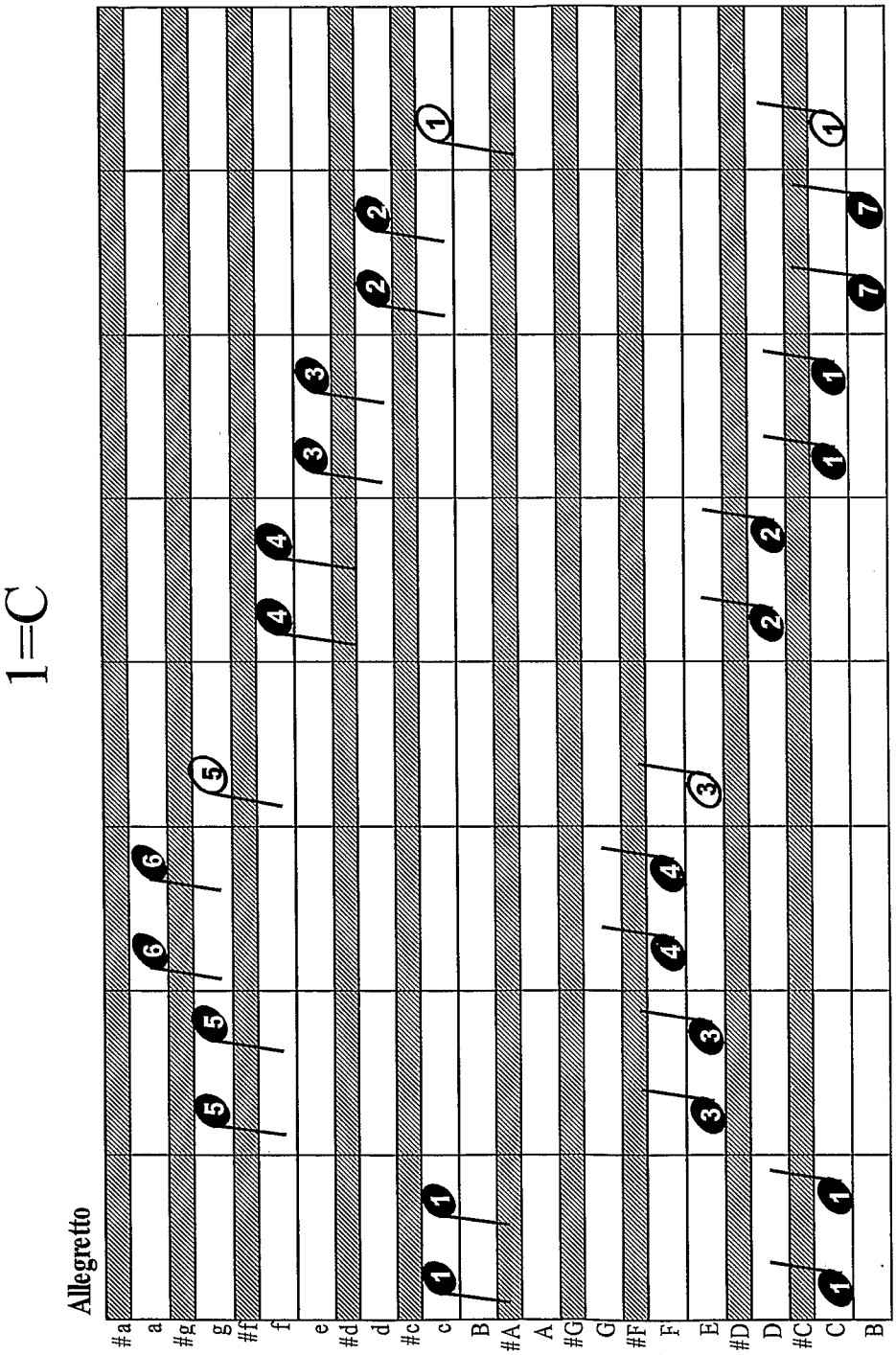


图 2

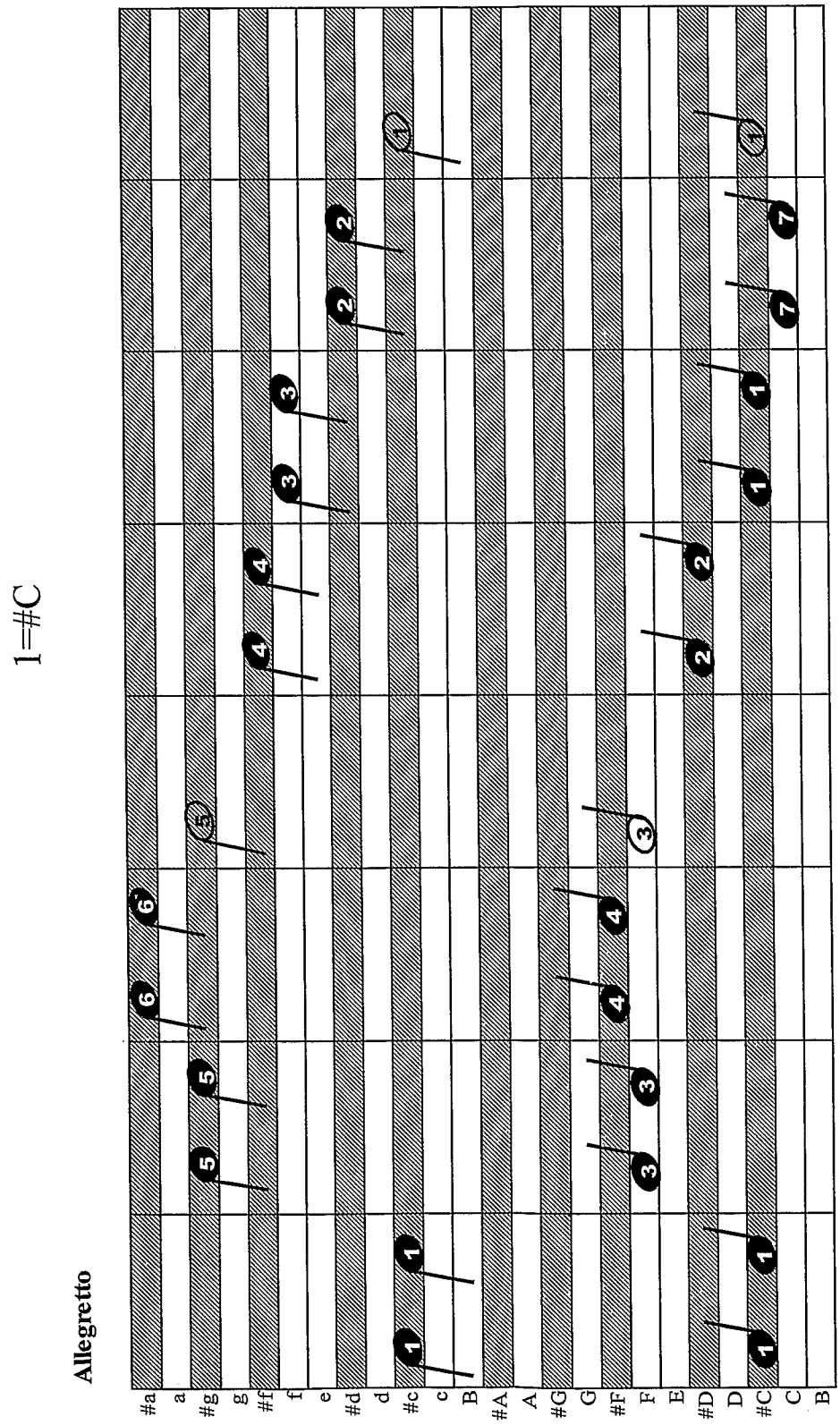


图 3

PATENT COOPERATION TREATY

PCT

DECLARATION OF NON–ESTABLISHMENT OF INTERNATIONAL SEARCH REPORT

(PCT Article 17(2)(a),Rules 13 *ter*.1(c) and 39)

Applicant's agent's reference PCT06003-zh	**IMPORTANT DECLARATION**	Date of mailing *(day/month/year)* 19 Apr. 2007 (19.04.2007)
International application No. PCT/CN2007/000011	International filing date *(day/month/year)* 04.Jan 2007(04.01.2007)	(Earliest)Priority date*(day/month/year)* 26.Mar 2006(26.03.2006)
International Patent Classification (IPC) or both national classification and IPC G09B15/00 (2006.01)i		
Applicant HAO Jia		

This International Searching Authority hereby declares, according to Article 17(2)(a), that **no international search report will be established** on the international application for the reasons indicated below.

1. ☒ The subject matter of the international application relates to:
   - a. ☐ scientific theories
   - b. ☐ mathematical theories
   - c. ☐ plant varieties
   - d. ☐ animal varieties
   - e. ☐ essentially biological processes for the production of plants and animals, other than microbiological processes and the products of such processes
   - f. ☐ schemes, rules or methods of doing business
   - g. ☐ schemes, rules or methods of performing purely mental acts
   - h. ☐ schemes, rules or methods of playing games
   - i. ☐ methods for treatment of the human body by surgery or therapy
   - j. ☐ methods for treatment of the animal body by surgery or therapy
   - k. ☐ diagnostic methods practised on the human or animal body
   - l. ☒ mere presentations of information
   - m. ☐ computer programs for which this International Searching Authority is not equipped to search prior art

2. ☐ The failure of the following parts of the international application to comply with prescribed requirements prevents a meaningful search from being carried out:
   ☐ the description ☐ the claims ☐ the drawings

3. ☐ A meaningful search could not be carried out without the sequence listing; the applicant did not, within the prescribed time limit:
   - ☐ furnish a sequence listing on paper complying with the standard provided for in Annex C of the Administrative Instructions, and such listing was not available to the International Searching Authority in a form and manner acceptable to it.
   - ☐ furnish a sequence listing in electronic form complying with the standard provided for in Annex C of the Administrative Instructions, and such listing was not available to the International Searching Authority in a form and manner acceptable to it.
   - ☐ pay the required late furnishing fee for the furnishing of a sequence listing in response to an invitation under Rule 13ter.1(a) or (b).

4. ☐ A meaningful search could not be carried out without the tables related to the sequence listings; the applicant did not, within the prescribed time limit, furnish such tables in electronic form complying with the technical requirements provided for in Annex C-bis of the Administrative Instructions, and such tables were not available to the International Searching Authority in a form and manner acceptable to it.

5. Further comments:

Name and mailing address of the ISA/CN	Authorized officer
The State Intellectual Property Office, the P.R.China 6 Xitucheng Rd., Jimen Bridge, Haidian District, Beijing, China 100088 Facsimile No. 86-10-62019451	XU,Lingyun Telephone No. (86-10)62085827

Form PCT/ISA/203(April.2005)

专 利 合 作 条 约
PCT

宣布不制定国际检索报告

(PCT 条约 17(2)(a)、细则 13 之三 1(c)和(d)和 39)

申请人或者代理人的档案号： **PCT06003-zh**	重 要 宣 布	发文日（日/月/年） **19.4 月 2007 (19.04.2007)**
国际申请号 **PCT/CN2007/000011**	国际申请日（日/月/年）： **04.1 月 2007(04.01.2007)**	(最早的) 优先权日（日/月/年） **26.3 月 2006(26.03.2006)**
国际专利分类（IPC）或者国家分类和 IPC 分类 G09B15/00 (2006.01)i		
申请人： 郝佳		

本国际检索单位根据条约 17(2)(a)宣布，对于国际申请**将不制定国际检索报告**，其理由如下：

1. ☒ 国际申请的主题涉及：
   - a. ☐ 科学理论。
   - b. ☐ 数学理论。
   - c. ☐ 植物品种
   - d. ☐ 动物品种。
   - e. ☐ 本质上是生物学方法的动植物生产方法，微生物方法以及用所述方法获得的产品除外。
   - f. ☐ 经营的方案、规则或方法。
   - g. ☐ 纯智力活动的方案、规则或方法。
   - h. ☐ 游戏的方案、规则或者方法。
   - i. ☐ 处理人体的外科手术或治疗方法。
   - j. ☐ 处理动物体的外科手术或治疗方法。
   - k. ☐ 在人体或动物体上实施的诊断方法。
   - l. ☒ 单纯的信息提供。
   - m. ☐ 本国际检索单位不具备检索现有技术的计算机程序。
2. ☐ 国际申请的下列部分不符合规定的要求，以致不能进行有意义的检索：
   ☐说明书　　☐权利要求书　　☐附图
3. ☐ 没有序列表,不能进行有意义的检索；申请人在规定的期限内：
   - ☐ 没有提交符合《行政规程》附录 C 规定标准的纸件形式的序列表，并且国际检索单位也未获得形式和方式可以接受的序列表。
   - ☐ 没有提交符合《行政规程》附录 C 规定标准的电子形式的序列表，并且国际检索单位也未获得形式和方式可以接受的序列表。
   - ☐ 在答复根据细则 13 之三.1(a)或(b)的通知提交序列表时，未缴纳后提交费用。
4. ☐ 没有与序列表相关的表格，不能进行有意义的检索；申请人在规定的期限内，没有提交符合《行政规程》附录 C 之二的技术要求的电子形式的表格，并且国际检索单位也未获得形式和方式可以接受的这种表格。
5. ☐ 补充意见：

中华人民共和国国家知识产权局(ISA/CN) 中国北京市海淀区蓟门桥西土城路 6 号 100088 传真号： (86-10)62019451	受权官员 许凌云 电话号码：(86-10) **62085827**