

PŘIHLÁŠKA VYNÁLEZU

zveřejněná podle § 31 zákona č. 527/1990 Sb.

(21) Číslo dokumentu:

2001 -763

(19)
ČESKÁ
REPUBLIKA



ÚŘAD
PRŮMYSLOVÉHO
VLASTNICTVÍ

(22) Přihlášeno: **01.03.2001**

(40) Datum zveřejnění přihlášky vynálezu: **16.10.2002**
(Věstník č. 10/2002)

(13) Druh dokumentu: **A3**

(51) Int. Cl. ⁷:

B 44 F 1/00

(71) Přihlašovatel:

EDER Karel, Praha, CZ;

(72) Původce:

Eder Karel, Praha, CZ;

Ederová Zuzana, Praha, CZ;

(74) Zástupce:

Loskotová Jarmila Ing., Kartouzská 4, Praha 5, 15021;

(54) Název přihlášky vynálezu:

Způsob výroby malířského nebo grafického vyobrazení

(57) Anotace:

Při způsobu výroby malířského nebo grafického vyobrazení se obrazová předloha, například originál malířského vyobrazení, přenesou do počítače s programovým vybavením pro kreslicí úpravu a provede se elektronická malba. Následně se provede tisk na malířské plátno. Tato plošná tiskovina se dále opatří ochranným prostředkem pro fixaci barev po tisku. Po zaschnutí se na ni nanese tvárná hmota a ručně se pomocí malířského náčiní provede modeláž reliéfní struktury. Výsledný originál se opatří ochranným prostředkem.

CZ 2001 - 763 A3

VÝROBY MALÍŘSKÉHO NEBO GRAFICKÉHO VYOBRAZENÍ Způsob úpravy pro dosažení zvláštního uměleckého efektu

Oblast techniky

Vynález se týká malířské a grafické techniky.

Dosavadní stav techniky

Existuje mnoho známých grafických technologií, pomocí nichž je možné vytvářet opakováním tisku kopie originálu. Známe grafické technologie jako například tisk, litografie, kamenotisk, mědirytina a podobně.

Pokud se nejedná o malování kopií podle originálu přímo jiným malířem, podle veškerých dosavadních technologií k pořizování kopií vzniknou pouze rovinné kopie.

Podstata vynálezu

Uvedenou oblast techniky pro vytváření kopií a reprodukcí originálů, doplňuje způsob úpravy pro dosažení zvláštního uměleckého efektu, jehož podstata spočívá v následujícím postupu :

Originální barevná nebo černobílá fotografie nebo diapozitiv se pomocí scanu přenesou do počítače nebo se použije digitální přenos. V počítači vybaveném programovým vybavením pro barevnou a kreslicí úpravu se provede na monitoru počítače plošná elektronická malba, t.j. za použití vzájemné kombinace nabídky počítačového programu k provádění elektronické malby, suchého štětce a/nebo malířské špachtle, se vytvoří zcela nový originál původní předlohy - elektronicky zpracovaný obraz. V podstatě se provádí plošný digitální základ pro budoucí reliéfní strukturu.

Následně se provede tisk na malířské tiskařské plátno, vznikne tiskovina.

Dále se provede první ochrana ochranným lakem pro fixaci barev po tisku.

Po zaschnutí ochranného laku se na tuto tiskovinu nanese tvárná latentní hmota, například vytvořená z akrylátové emulze a gelové malířské pasty a ručně se v této hmotě provedou tahy štětcem a/nebo malířskou špachtlí, provede se tzv. hrubá modeláž, čímž na plošné tiskovině vznikne reliéfní struktura.

Po zaschnutí se provede druhá ochrana tiskovým lakem, například lakem pro ofsetový tisk a ještě v ne zcela zaschnutém laku se provede finální modeling štětcem a/nebo malířskou špachtlí, provede se dokreslení vlastní reliéfní malby.

Nakonec se provede finální nástřik ochrana, nejlépe matným acrylátovým lakem.

Aplikací způsobu úpravy pro dosažení zvláštního uměleckého efektu na vlastní plošné tiskovině vznikne nový originál, která má reliéfní strukturu.

V případě, že předlohou umělecké fotografie je skutečný předmět, vznikne nový originál obrazu s autorskými právy.

V případě, že předlohou je originál nějakého obrazu, pořízený s respektováním

autorských práv, vznikne nový originál.

Příklady provedení

Barevná fotografie se pomocí scanu přenese do počítače Power Mac 8500/120 s programovým vybavením Photoshop 4.0, kde se na barevné fotografii provede plošná elektronická malba za použití filtru v RGB ve formátu 190x240 mm. Konkrétní nastavení filtru : suchý štětec - velikost štětce 1, detaily štětce 8, textura 1; malířská špachtle - velikost tahů 10, detaily tahů 1, měkkost 4. Pomocí uvedeného nastavení se vytvoří na barevné fotografii místa pro budoucí reliéfní strukturu.

Po provedení elektronické malby se provede tisk upraveného obrazu barevné fotografie na ink-jetovém plotru HP 2000 CP (6 Pass) na malířské tiskařské plátno Canvas 280g Neschen Art. Nr. 350 05. Vznikne plošná tiskovina formátu například 40 x 50 cm.

Následně se provede ochranný nástrík za účelem fixace barev po tisku lakem print Guard - lesklý.

Po zaschnutí ochranného laku se na plošnou tiskovinu nanese hmota, vytvořená z akrylátové emulze Sokrat.2802A a gelové malířské pasty Gel medium 127060016 v poměru 1:1 a ručně se v této hmotě provedou hrubá modeláž reliéfní struktury pomocí malířské špachtle.

Po zaschnutí se provede druhý ochranný nástrík tiskovým lakem pro ofsetový tisk Dispersions - Muttack fy Vegra 1510 a v zaschlém ještě neztvrdlém laku se provede finální modeling pomocí štětce a malířské špachtle - dokreslí se vlastní reliéfní struktura.

Nakonec se provede finální nástrík matným acrylátovým lakem ACRYLIC PICTURE VARNICH MAT 115.

Výsledkem je originální digitální obraz s reliéfním efektem.

Průmyslová využitelnost

Způsobu úpravy pro dosažení zvláštního uměleckého efektu, nové grafické techniky - originální digitální malby - se využije všude tam, kde je potřeba obrazové ztvárnění etnografických, historických dobových, kulturních a jiných objektů

PATENTOVÉ NAROKY

1. Způsob úpravy pro dosažení zvláštního umělecké efektu v y z n a č u j í c í s e t í m, ž e obrazová předloha se přenese do počítače s programovým vybavením pro kreslicí úpravu a provede se elektronická malba ploch budoucích reliéfů, následně se provede tisk na tiskařský podklad, například malířské plátno, čímž vznikne plošná tiskovina, která se opatří ochranným prostředkem pro fixaci barev po tisku a následně se na plošnou tiskovinu nanese průhledná tvárná hmota a ručně, pomocí malířského náčiní se provede hrubá modeláž reliéfní struktury a výsledek se opatří ochranným prostředkem na bázi průsvitného laku.
2. Způsob úpravy pro dosažení zvláštního uměleckého efektu podle nároku 1., v y z n a č u j í c í s e t í m, ž e na plošnou tiskovinu opatřenou ochranným prostředkem pro fixaci barev se nanese tvárná hmota a ručně pomocí malířského náčiní se provede hrubá modeláž reliéfní struktury, výsledek se opatří druhým ochranným prostředkem na bázi průsvitného laku a ručně se provede finální modeling reliéfní struktury pomocí malířského náčiní a nakonec se provede finální ochrana ochranným prostředkem na bázi průhledného laku.