



MINISTERO DELLO SVILUPPO ECONOMICO
DIREZIONE GENERALE PER LA LOTTA ALLA CONTRAFFAzione
UFFICIO ITALIANO BREVETTI E MARCHI

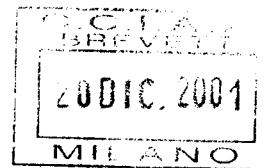
DOMANDA NUMERO	102001900979730
Data Deposito	20/12/2001
Data Pubblicazione	20/06/2003

Titolo

PROCEDIMENTO PER IL TRATTAMENTO DELLE PELLI NATURALI CON COLORI RESISTENTI
ALL'USO



Descrizione di un brevetto d'invenzione a nome:
MAZZOLA Mariuccia, con residenza a Milano,
nazionalità italiana



A27085
LF/gf

5

DESCRIZIONE

La presente invenzione ha per oggetto pelli naturali dipinte a mano, il metodo per il loro ottenimento e gli articoli realizzati con tali pelli.

MI 2001 A 002715

10 E' noto che le pelli naturali, cioè di animali, al fine di essere conservate vengono sottoposte ad un trattamento di salatura e di sgrassatura e quindi vengono conciate e sottoposte ad un trattamento meccanico di livellatura, per rendere
15 costante il loro spessore: le pelli conciate così ottenute vengono tagliate per dare dei pezzi che vengono colorati e cuciti per realizzare capi d'abbigliamento, articoli di pelletteria e valigeria, borse e simili, cinture ed altri oggetti
20 d'abbigliamento. Si è tentato di dipingere a mano la superficie in vista di queste pelli impiegando colori di varia natura, compresi i comuni colori per pelli e per scarpe, per ottenere immagini floreali, di panorami o di ornamenti di qualsiasi
25 tipo, preferibilmente multicolori, per realizzare



oggetti in pelle di alto pregio artistico di aspetto attraente e diverso l'uno dall'altro: i risultati che sono stati ottenuti sono stati 5 pessimi ed inaccettabili, perché lo strato di colore applicato sulla pelle ha un aspetto ruvido e secco che si rompe o si scaglia facilmente se la pelle viene piegata, o perché il colore è poco resistente ai graffi ed all'usura, o perché tende a scolorire od a scomparire totalmente se viene 10 inumidito.

Si è sorprendentemente trovato che le pelli naturali possono essere facilmente colorate per dare immagini multicolori altamente resistenti all'usura, aderenti alla superficie della pelle e 15 resistenti alla piegatura (e quindi non si screpolano e non si scagliano), impermeabili e resistenti all'umidità e duraturi nel tempo ed alla luce se tali colori vengono applicati (con un pennello o con una spugnetta o simili, leggermente 20 inumiditi in acqua) su pelli naturali "grezze", ove il termine "grezzo" significa qui che le pelli sono state semplicemente salate e sgrassate, cioè sono pronte per la concia tradizionale ma non sono state ancora conciate: tra tutti i colori presenti sul 25 mercato si è trovato che l'unico che permette di



conseguire i risultati desiderati e sopra menzionati è una tintura per scarpe prodotta col nome di "Dylon Shoe Colour" della ditta DYTHON INTERNATIONAL Ltd di Londra, tale colore essendo 5 composto da pigmenti organici e/o inorganici (tra l'1% e il 20%), da leganti acrilici/poliuretanici (tra il 50% ed il 75%), da 2-etil esanolo (tra l'1% e il 5%), da N-metil-2-pirrolidone (tra l'1% e il 5%), da un addensante proteinico (tra l'1% e il 10 5%), da una soluzione ammoniacale (meno dello 0,25% circa) e da acqua (tra il 10% ed il 20%), le percentuali essendo in peso.

Le pelli "grezze" sopra menzionate possono anche essere sporche, o con chiazze naturali 15 dell'animale: infatti il dipinto realizzato sulla pelle è ottenuto con colori totalmente coprenti, anche se dovessero esserci graffi o macchie di qualsiasi genere.

Preferibilmente i dipinti vengono realizzati su 20 pezzi di pelle "grezza" tagliata nella misura e forma che essi devono avere per realizzare i fianchi, i lati, il fondo, le copertine anteriore e posteriore, le maniglie o qualsiasi altro accessorio di borsette, borse e simili, cinture in 25 pelle od altro.



La superficie della pelle "grezza" viene leggermente raschiata per renderla più morbida e per aumentare l'aderenza del colore col quale essa sarà poi dipinta: la pelle così ottenuta può essere 5 direttamente dipinta (senza essere bagnata e stirata, conservando una elevata morbidezza al tatto) oppure può essere bagnata con acqua e poi tesa su tavole di legno e può così essere direttamente dipinta, con i più impensabili giochi 10 di colore mischiando i colori base giallo, rosso, blu, bianco e nero, rendendo possibile l'ottenimento di sfumature di qualsiasi tonalità. E' interessante notare che a questi colori possono 15 essere mescolati brillantini colorati che non si staccano dalla superficie dipinta nemmeno se essa viene bagnata.

I dipinti sulle pelli "grezze" e coi colori sopra citati vengono effettuati a mano (come sulla tela di un quadro) mediante un pennello o con una 20 spugnetta inumiditi con acqua, dopo avere leggermente inumidite con acqua la superficie della pelle sulla quale va eseguito il dipinto.

Subito dopo che il dipinto è stato eseguito, la pelle viene fatta lentamente asciugare per uno o 25 più giorni e poi è pronta per essere indossata od



utilizzata per realizzare l'articolo finito del quale essa è destinata a far parte, senza preoccuparsi di perdite di colore, e senza necessitare di alcun trattamento supplementare.

5 Si può notare che il colore utilizzato non attraversa lo spessore della pelle la cui superficie non dipinta conserva il colore e l'aspetto che aveva all'origine.

Si è trovato che se la pelle "grezza" sopra citata, dopo essere stata raschiata e bagnata, 10 viene trattata - prima di essere verniciata o dipinta nel modo sopra descritto - con un particolare colore che è noto col nome di "Satin Shoe Colour" del tipo solo per raso (e non per seta) prodotto dalla stessa ditta DYLON già citata 15 (e costituito tra lo 0,2 ed il 10% in peso da coloranti reattivi, da circa lo 0,25% in peso da conservanti e per il resto da acqua): una volta terminata questa operazione, si può eseguire il 20 dipinto come descritto precedentemente, ottenendosi il risultato di una ancora migliore qualità sotto gli aspetti estetici e di durata.

Se gli stessi colori vengono utilizzati per fare dei dipinti su pelli conciate, si ottengono 25 risultati insoddisfacenti perché i colori sono



opachi, oppure si screpolano e si scagliano facilmente, o non sono idrorepellenti, o stingono facilmente, o non sono resistenti all'usura ed ai graffi.

5 Si immagini, invece, di utilizzare il colore "Satin Shoe colour" della DYLON del tipo sopra menzionato: se esso viene applicato su una pelle "grezza", si rileva che tale colore si attacca bene alla superficie della pelle senza 10 impermeabilizzarla, cioè lasciandola, come in origine, spugnosa e morbida; se viene applicato su una pelle di struzzo conciato, il colore si attacca bene alla pelle, ma rimane sbiadito ed opaco e non copre totalmente il colore di fondo dovuto alla 15 concia; le stesse cose possono dirsi se la pelle è di vitello conciato, nel qual caso il colore può essere facilmente asportato, specialmente se bagnato.

Se si utilizzano "Dylon Shoe Colours" 20 (singolarmente o miscelati tra di loro) sopra menzionati, si possono realizzare dipinti o scritte o disegni di elevatissima qualità, come sotto specificato.

Su pelli "grezze" il colore si attacca alla 25 superficie delle pelli in maniera perfetta, andando



a ricalcare le varie venature delle pelli stesse, nei minimi particolari. I colori risultano e rimangono densi e lucidi, con tonalità molto vive e la superficie delle pelli risulterà liscia (come se fosse ricoperta da una sottile pellicola di plastica) lasciando alle pelli la loro originale morbidezza ed elasticità naturale, proteggendole dai graffi. Anche se le pelli vengono tirate o piegate, non si presentano segni di screpolature o di rottura nello strato del colore. Dopo essere stato applicato ed asciugato (per un tempo variabile tra 2 e 6 giorni, a seconda di quanti colori compariranno sul dipinto) il colore sarà insensibile all'umidità ed al bagnato e molto resistente allo sfregamento ed all'usura, mentre la pelle dipinta risulterà impermeabile all'acqua.

Gli stessi colori attaccano molto bene anche sulle pelli di struzzo, ma non le coprono totalmente (lasciando vedere un po' di fondo della concia) se tali pelli di struzzo sono conciate: gli stessi effetti si riscontrano se i colori vengono applicati su pelli di vitello conciate, ove i colori sono resistenti se sfregati con un panno asciutto, mentre vengono parzialmente via se sfregati con un panno bagnato.



RIVENDICAZIONI

1. Pelli naturali dipinte a mano, caratterizzate dal fatto che tali pelli sono state sottoposte ad un semplice trattamento di salatura e sgrassatura, con almeno una loro superficie preferibilmente raschiata sulla quale è realizzato a mano un dipinto, scritta od immagine realizzata con un colore composto dall'1% al 20% di pigmenti, tra il 50% ed il 75% di leganti acrilici/poliuretanici, tra l'1% ed il 5% di un addensante proteinico, tra l'1% ed il 5% di N-metil-2-pirrolidone, tra l'1% ed il 5% di 2-etyl esanolo, fino allo 0,25% di soluzione ammoniacale, e dal 10% al 20% di acqua, le percentuali essendo in peso.

2. Procedimento per l'ottenimento di pelli naturali dipinte con colori resistenti all'usura, all'abrasione ed all'umidità, caratterizzato dal fatto che pelli naturali sottoposte a trattamento di salatura e sgrassatura, con la loro superficie da dipingere preferibilmente raschiata, vengono dipinte con un colore o miscela di colori quali definiti nella rivendicazione 1.

3. Procedimento secondo la rivendicazione 2, caratterizzato dal fatto che, prima di effettuare a



mano il dipinto col colore di cui alla rivendicazione 1, sulla superfici da trattare della pelle viene applicato uno strato intermedio di colore comprendente tra lo 0,2% ed il 10% di almeno un colorante reattivo, da circa lo 0,25% di almeno un conservante e per il resto da acqua, le percentuali essendo in peso.

4. Pelli naturali dipinte a mano, ottenute col procedimento delle rivendicazioni 2 e 3.

10 5. Articoli di abbigliamento, di pelletteria, di valigeria e simili ottenuti con l'impiego di pelli e coi procedimenti di cui alle rivendicazioni precedenti.

*Ric. Signor
Ing. Luigi FRIGNOLI
S. 106 ALBO MANDATARI ABILITATI*

Or

