

①9 RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
INSTITUT NATIONAL
DE LA PROPRIÉTÉ INDUSTRIELLE
PARIS

①1 N° de publication :
(à n'utiliser que pour les
commandes de reproduction)

2 619 021

②1 N° d'enregistrement national :

88 10573

⑤1 Int Cl⁴ : A 63 J 19/00; A 63 H 3/00.

⑫

DEMANDE DE BREVET D'INVENTION

A1

②2 Date de dépôt : 4 août 1988.

③0 Priorité : US, 5 août 1987, n° 07/081.520.

④3 Date de la mise à disposition du public de la
demande : BOPI « Brevets » n° 6 du 10 février 1989.

⑥0 Références à d'autres documents nationaux appa-
rentés :

⑦1 Demandeur(s) : *Francesco BONDI*. — IT.

⑦2 Inventeur(s) : Francesco Bondi.

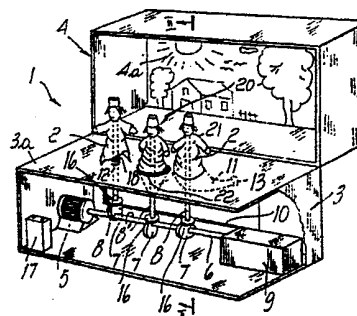
⑦3 Titulaire(s) :

⑦4 Mandataire(s) : Propri Conseils.

⑤4 Théâtre de marionnettes animées.

⑤7 L'invention concerne un théâtre de marionnettes.

Il comprend un bâti 3 présentant une configuration en forme de boîte et définissant une surface supérieure 3a et un panneau arrière, une ou plusieurs poupées 2 étant montées sur ladite surface supérieure, chacune desdites poupées 2 comprenant une tête 15 reliée à l'extrémité supérieure d'une tige 8, un corps creux 2a relié à ladite tête 15 et recouvrant ladite tige 8, une base rigide reliée audit corps creux et supportant ladite tige, ladite tige 8 présentant une partie inférieure s'étendant au-dessous de ladite base rigide et étant adaptée pour être actionnée pour l'animation desdites poupées, un moteur 5 associé audit bâti 3 et agencé pour entraîner des moyens d'actionnement 6, 7 engageant au moins une desdites tiges pour une animation automatique desdites poupées.



R 2 619 021 - A1

1 La présente invention concerne un théâtre de marionnettes animées, et plus particulièrement un théâtre de marionnettes animées muni de poupées qui sont automatiquement animées.

5 Des poupées sont, de façon connue, constituées essentiellement d'une base rigide sur laquelle un corps souple est relié et généralement fabriqué en tissu ou en film plastique. Sur le dessus du corps souple, la tête est
10 attachée et fixée à une tige s'étendant à l'intérieur de la base et du corps. La partie inférieure de la tige s'étend à l'extérieur de la base rigide de façon qu'en tenant la base rigide avec une main et en saisissant la tige déplaçable de l'autre main, la poupée peut être animée.

15 L'objet de cette invention est de fournir un théâtre de marionnettes animées d'une conception très simple et économique, pourvu de poupées animées automatiquement.

Un autre objet de la présente invention est de fournir un théâtre de marionnettes animées dans lequel les poupées
20 peuvent être animées également manuellement, en s'affranchissant de l'animation automatique.

Un autre objet est encore de fournir un théâtre de marionnettes animées de construction robuste et compacte qui permet aussi d'occuper un minimum d'espace quand il n'est pas utilisé.

25 Un objet supplémentaire de l'invention est de fournir un théâtre de marionnettes animées muni d'une boîte à musique, ou de tout autre type de reproduction sonore, synchronisé avec les mouvements des poupées.

30 A cet effet, le théâtre de marionnettes est remarquable en ce qu'il comprend un bâti présentant une configuration en forme de boîte et définissant une surface supérieure et un

1 panneau arrière, une ou plusieurs poupées étant montées sur
ladite surface supérieure, chacune desdites poupées
comprenant une tête reliée à l'extrémité supérieure d'une
tige, un corps creux relié à ladite tête et recouvrant
5 ladite tige, une base rigide reliée audit corps creux et
supportant ladite tige, ladite tige présentant une partie
inférieure s'étendant au-dessous de ladite base rigide et
étant adaptée pour être actionnée pour l'animation desdites
10 poupées, un moteur associé audit bâti et agencé pour
entraîner des moyens d'actionnement engageant au moins une
desdites tiges pour une animation automatique desdites
poupées.

Avantageusement, lesdits moyens d'actionnement comprennent
au moins un arbre à cames entraîné par ledit moteur, ledit
15 arbre à cames présentant au moins une came à chacune
desdites tiges et étant sensiblement perpendiculaire
auxdites tiges, chacune desdites tiges présentant une
première extrémité reliée auxdites poupées et une seconde
extrémité à un poussoir, la rotation dudit arbre à cames
20 communiquant un mouvement choisi auxdites tiges pour
l'animation desdites poupées.

Selon une autre caractéristique de l'invention, ledit
panneau arrière dudit bâti présente une ouverture de telle
façon que lesdites tiges peuvent être entraînées manuelle-
25 ment pour animer lesdites poupées.

En particulier, chacune desdites poupées comprend une base
en forme de corne située dans ledit bâti et muni d'un
sifflet, ledit sifflet présentant une embouchure à ladite
ouverture dans ledit panneau arrière de façon à permettre
30 le mouvement de la poupée en l'accompagnant d'un effet
sonore même quand la poupée est insérée dans le théâtre et
est en mouvement.

- 1 Selon une autre caractéristique de l'invention, le théâtre comprend une boîte à musique associée audit bâti et entraînée par ledit moteur.

- 5 Avantageusement, ledit bâti comprend un panneau d'arrière-plan articulé audit bâti audit panneau arrière, ledit panneau d'arrière-plan pouvant présenter une position ouverte et une position fermée, dans ladite position ouverte, ledit panneau étant sensiblement à angle droit par rapport à ladite surface supérieure, ledit panneau étant de
10 plus décoré à sa surface intérieure.

- Selon une autre caractéristique de l'invention, la base rigide desdites poupées présente une configuration en forme de cône tronqué, ledit corps creux étant relié à ladite base rigide au moyen d'une bague, lesdites poupées étant
15 associées de façon amovible à ladite surface supérieure.

- Avantageusement, ladite bague relie ladite base audit corps creux, ladite bague définissant une circonférence et recouvrant au moins un évidement s'étendant le long de ladite circonférence, ledit évidement étant adapté pour
20 associer de façon rigide la matière dudit corps creux avec ladite base et pour faciliter le montage et le démontage de ladite poupée.

- Selon encore une autre caractéristique de l'invention, lesdites poupées peuvent être mises en rotation, entraînées
25 pour émettre un son, arrêtées, et retirées vers l'arrière ou vers le haut dudit théâtre.

- De préférence, chacune desdites poupées définit une tête sensiblement sphérique, chacune présentant au moins une protubérance de forme sensiblement cylindrique, adaptée
30 pour être fixée à une extrémité de ladite tige, dans laquelle est formé au moins un passage, adapté pour recevoir la protubérance de forme cylindrique.

- 1 Les figures du dessin annexé feront bien comprendre comment l'invention peut être réalisée. Sur ces figures, des références identiques désignent des éléments semblables.

La figure 1 est une vue en perspective partiellement écorchée d'un théâtre de marionnettes animées selon l'invention.

La figure 2 est une vue en coupe selon la ligne II-II de la figure 1.

La figure 3 est une vue en perspective frontale d'une poupée selon un aspect de l'invention.

La figure 4 est une vue en perspective éclatée de la poupée de la figure 3.

La figure 5 est une vue en perspective frontale d'une poupée selon un autre aspect de l'invention.

La figure 6 est une vue en perspective éclatée de la poupée de la figure 5.

La figure 7 représente un détail agrandi d'une bague d'assemblage des poupées des figures 3 à 6.

Le théâtre de marionnettes animées selon l'invention, généralement désigné par la référence 1, comprend un bâti 3 présentant une configuration en forme de boîte et supportant une pluralité de poupées 2 reposant sur la surface de dessus 3a du bâti 3.

Les poupées 2 sont essentiellement composées d'un corps creux 2a attaché à une tête 15. La tête 15 est reliée et supportée par une tige 8 cachée de la vue par le corps 2a lequel est réalisé en une matière souple, par exemple en tissu.

- 1 Le corps creux 2a est également fixé à la surface
supérieure 3a du bâti 3 dans des passages 18 correspondants
prévus sur le bâti, où les poupées sont situées. La surface
supérieure 3a est pourvue d'une base rigide pour les
5 poupées 2 et d'un support pour les tiges 8.

Les tiges 8 s'étendent au-delà des passages 18 dans le bâti
3 et, en les déplaçant, les poupées peuvent être animées.

- Pour cela, un système mécanique est prévu à l'intérieur du
bâti 3, ledit système étant composé d'un moteur 5 fixé au
10 bâti 3 et d'un arbre à cames 6. A chaque tige 8, une came 7
est prévue sur l'arbre à cames 6 agissant sur le poussoir
16 de la tige 8.

- Le moteur 5 entraîne l'arbre à cames 6, sa rotation étant
convertie en mouvements verticaux des tiges 8 au moyen des
15 cames 7 et des poussoirs 16. Naturellement, la forme des
cames 7 détermine le type de mouvement des poupées 2, avec
flexion du corps creux 2a réalisé en une matière souple et
relié à la tête 15 et à la surface de dessus 3a du bâti 3
(figure 1).

- 20 Les cames 7 peuvent avoir des profils variables pour
fournir un mouvement choisi pour chacune des poupées 2 et
tout synchronisme particulier l'une avec l'autre.

- Sur les figures, un système à simple arbre à cames est
montré mais plusieurs arbres à cames 6 pourraient être
25 reliés au moteur 5 selon le nombre et l'agencement des
poupées 2 sur la surface de dessus 3a du bâti 3.

- Le théâtre de marionnettes animées est aussi muni d'une
boîte à musique 9, avantageusement fixée à l'intérieur du
bâti 3 et cachée de la vue comme le système d'animation
30 mécanique. La boîte à musique 9 peut aussi être d'un type

- 1 mécanique entraînée directement par l'arbre à cames 6, comme cela est représenté sur les figures, et synchronisée avec les mouvements des poupées 2. La boîte à musique 9 peut être remplacé par un système électronique, tel qu'un
- 5 enregistreur à bandes magnétiques, afin de reproduire des voies synchronisées avec les mouvements des poupées. Dans ce cas, la source d'énergie est, par exemple, une batterie 17 laquelle alimenterait également le moteur électrique 5.

- Les poupées 2 du théâtre de marionnettes peuvent aussi être
- 10 animées manuellement. Cela est obtenu en prévoyant, sur le panneau arrière du bâti 3, une ouverture 10 suffisamment large pour introduire une main pour saisir la partie inférieure basse des tiges 8.

- Les tiges 8 sont supportées et guidées dans les passages 18
- 15 par une bague élastique 12 qui permet un déplacement vertical des tiges 8 quand elles sont entraînées par l'arbre à cames, et, en même temps, permet un certain degré d'inclinaison des tiges quand elles sont actionnées manuellement, en donnant ainsi une plus grande variété de
- 20 mouvements des poupées.

Sur la figure 2, un agencement légèrement différent de la poupée 2 est montré dans laquelle une base en forme de corne 11 est associée à la poupée 2 au passage 19 sur la surface 3a.

- 25 La base en forme de corne 11 présente un passage à travers lequel la tige 8 est insérée avec interposition de la bague élastique 12. La base 11 présente une extrémité atteignant l'ouverture 10 et munie d'un sifflet 13, l'embouchure de celui-ci étant au niveau de l'ouverture 10.

- 1 La poupée centrale 20 de la figure 1 peut également avoir un agencement différent. Dans ce cas, le corps creux est relié à un cône tronqué 21 au moyen d'une bague 22, de préférence réalisée en matière plastique. Le corps tronqué
- 5 21 constitue la base rigide de la poupée 20 de telle façon que la totalité de la poupée peut être extraite du théâtre de marionnettes pour être utilisée indépendamment.

Les deux poupées 2 et 20 sont facilement démontables, au moyen de ladite bague 22 laquelle est avantageusement

10 réalisée en une matière plastique ou toute autre matière appropriée.

Plus précisément, ladite bague 22 présente un évidement 23 s'étendant le long de sa circonférence et présentant des dimensions en largeur et en profondeur qui sont suffisantes

15 pour permettre à la matière constituant le corps creux des poupées d'être rigidement associée, mais non associée de façon permanente, avec la base des poupées, avantageusement, sous la forme d'un cône tronqué ou présentant une forme de corne.

20 La bague 22 est avantageusement reliée à la base rigide de la poupée 2 ou 20, en étant assemblée par pression à celle-ci, tandis qu'un rabat de la matière constituant le corps creux de la poupée est inséré entre la bague 22 et la base de la poupée.

25 La tête de chacune desdites poupées 2 et 20 est, avantageusement, définie par une sphère, réalisée en une matière plastique ou toute autre matière appropriée, et il est formé sur la surface de celle-ci une protubérance, ayant avantageusement une forme sensiblement cylindrique adaptée

30 pour être rigidement, mais non de façon permanente, associée à l'extrémité supérieure de la tige 25, présentant un passage adapté pour recevoir la protubérance sensiblement cylindrique de la tête.

- 1 Les poupées décrites ci-dessus présentent l'avantage d'être
facilement montées et démontées, et présentent ainsi un
plus grand intérêt pour les enfants utilisant le théâtre de
marionnettes animées, tout en facilitant simultanément la
5 construction de celui-ci.

De plus, la poupée 2 présentant une base en forme de corne
incluant un sifflet ou un bruiteur associé à son extrémité
permet le mouvement de ladite poupée avec un effet sonore
d'accompagnement, même quand la poupée est insérée dans le
10 théâtre.

Ledit théâtre, comportant des poupées comme décrites
ci-dessus, permet avantageusement des interventions
manuelles durant le mouvement mécanique. Cela permet aux
poupées d'être mises en rotation, arrêtées, et même
15 retirées du théâtre tandis que le mécanisme d'entraînement
des poupées automatique est en mouvement, avec des
avantages évidents concernant la vente des poupées,
lesquelles peuvent être retirées du théâtre directement par
une personne du public.

- 20 Le théâtre de marionnettes animées est complété par un
couvercle 4 articulé au bâti 3 au moyen d'articulations 14.
Le couvercle 4 présente une surface intérieure 4a peinte,
ou autrement décorée, de telle façon que, quand le
couvercle est ouvert à angle droit par rapport à la surface
25 3a du bâti, il devient l'arrière-plan de la scène du
théâtre de marionnettes.

Ce qui a été prévu, par conséquent, est un théâtre de
marionnettes animées muni de poupées animées automatique-
ment, d'une conception très simple et économique qui le
30 rend fiable et sûre à l'usage.

- 1 Alors que des réalisations particulières de la présente invention ont été montrées et décrites, il est évident que des modifications peuvent être faites sans sortir du cadre de cette invention dans ses plus larges aspects.
- 5 En pratique, les matières et les dimensions peuvent être adaptées aux besoins et à l'état de l'art.

REVENDICATIONS

1 1 - Théâtre de marionnettes
caractérisé en ce qu'il comprend un bâti (3) présentant une
configuration en forme de boîte et définissant une surface
supérieure (3a) et un panneau arrière, une ou plusieurs
5 poupées (2) étant montées sur ladite surface supérieure
(3a), chacune desdites poupées (2) comprenant une tête (15)
reliée à l'extrémité supérieure d'une tige (8), un corps
creux (2a) relié à ladite tête (15) et recouvrant ladite
tige (8), une base rigide reliée audit corps creux (2a) et
10 supportant ladite tige (8), ladite tige présentant une
partie inférieure s'étendant au-dessous de ladite base
rigide et étant adaptée pour être actionnée pour l'anima-
tion desdites poupées, un moteur (5) associé audit bâti (3)
et agencé pour entraîner des moyens d'actionnement (6,7)
15 engageant au moins une desdites tiges pour une animation
automatique desdites poupées.

2 - Théâtre de marionnettes selon la revendication 1,
caractérisé en ce que lesdits moyens d'actionnement
comprennent au moins un arbre à cames (6) entraîné par
20 ledit moteur (5), ledit arbre à cames présentant au moins
une came (7) à chacune desdites tiges (8) et étant
sensiblement perpendiculaire auxdites tiges, chacune
desdites tiges présentant une première extrémité reliée
auxdites poupées et une seconde extrémité à un poussoir
25 (16), la rotation dudit arbre à cames communiquant un
mouvement choisi auxdites tiges pour l'animation desdites
poupées.

3 - Théâtre de marionnettes selon la revendication 1,
caractérisé en ce que ledit panneau arrière dudit bâti (3)
30 présente une ouverture (10) de telle façon que lesdites
tiges peuvent être entraînées manuellement pour animer
lesdites poupées.

- 1 4 - Théâtre de marionnettes selon la revendication 3,
caractérisé en ce que chacune desdites poupées (2) comprend
une base en forme de corne (11) située dans ledit bâti et
muni d'un sifflet (13), ledit sifflet présentant une
5 embouchure à ladite ouverture dans ledit panneau arrière de
façon à permettre le mouvement de la poupée en l'accompa-
gnant d'un effet sonore même quand la poupée est insérée
dans le théâtre et est en mouvement.
- 10 5 - Théâtre de marionnettes selon la revendication 1,
caractérisé en ce qu'il comprend une boîte à musique (9)
associée audit bâti et entraînée par ledit moteur.
- 15 6 - Théâtre de marionnettes selon la revendication 1,
caractérisé en ce que ledit bâti comprend un panneau
d'arrière-plan (4a) articulé audit bâti (3) audit panneau
arrière, ledit panneau d'arrière-plan pouvant présenter une
position ouverte et une position fermée, dans ladite
position ouverte, ledit panneau étant sensiblement à angle
droit par rapport à ladite surface supérieure, ledit
panneau étant de plus décoré à sa surface intérieure.
- 20 7 - Théâtre de marionnettes selon la revendication 1,
caractérisé en ce que la base rigide desdites poupées
présente une configuration en forme de cône tronqué (21),
ledit corps creux étant relié à ladite base rigide au moyen
d'une bague (22), lesdites poupées étant associées de façon
25 amovible à ladite surface supérieure.
- 30 8 - Théâtre de marionnettes selon la revendication 7,
caractérisé en ce que ladite bague (22) relie ladite base
audit corps creux, ladite bague définissant une circonfé-
rence et recouvrant au moins un évidement (23) s'étendant
le long de ladite circonférence, ledit évidement étant
adapté pour associer de façon rigide la matière dudit corps
creux avec ladite base et pour faciliter le montage et le
démontage de ladite poupée.

1 9 - Théâtre de marionnettes selon la revendication 1,
caractérisé en ce que lesdites poupées (2) peuvent être
mises en rotation, entraînées pour émettre un son,
arrêtées, et retirées vers l'arrière ou vers le haut dudit
5 théâtre.

10 10 - Théâtre de marionnettes selon la revendication 1,
caractérisé en ce que chacune desdites poupées (2) définit
une tête (24) sensiblement sphérique, chacune présentant au
moins une protubérance de forme sensiblement cylindrique,
adaptée pour être fixée à une extrémité de ladite tige
10 (25), dans laquelle est formé au moins un passage, adapté
pour recevoir la protubérance de forme cylindrique.

