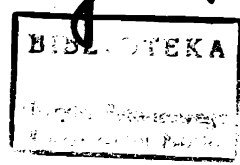


Opublikowano dnia 30 kwietnia 1954 r.



G 10g 7/02



POLSKIEJ RZECZYPOSPOLITEJ LUDOWEJ

OPIS PATENTOWY

Nr 35974

Kl. 51 e, 2

Państwowa Filharmonia w Łodzi *)
(Łódź, Polska)

Kamerton elektryczno-pneumatyczny

Udzielono patentu z mocą od dnia 26 listopada 1952 r.

Kamerton według wynalazku różni się całkowicie zarówno swoją budową, jak i długością dźwięku od dotychczas znanych i stosowanych. Posiada bardzo prostą budowę i nadaje się do zastosowania w każdym zespole muzycznym czy śpiewaczym.

Na rysunku przedstawiono przykładowo kamerton elektryczno-pneumatyczny według wynalazku.

W rurze 1 wykonanej z metalu lub z masy plastycznej i stanowiącej obudowę umieszczony jest elektryczny motorek 2, dający napęd wiatraczkowi 3. Wiatraczek czerpie przez filtr 4 powietrze z zewnątrz, wypycha je do zwężonego kanału 6, znajdującego się w środku rury 1 i umieszczonego między komorami rezonansowymi 5. W kanale tym umieszczona jest płytka 7 ze stali chromowej, nastrojona na dźwięk „La”. Płytkę tę ze względu na mały rozmiar jest praktycznie nieczuła na zmiany atmosferyczne. Po-

wietrze, przepychające się przez szczeliny wokół płytki, powoduje jej drgania, a przez to wydawanie dźwięku, według którego stroi się instrumenty.

Odkręcając dolną część 8 obudowy 1, wyjmuje się płytkę, dzięki czemu można każdorazowo w razie potrzeby wymieniać dźwięcznik lub dokonywać strojenia okresowego.

Kamerton według wynalazku umocowany w dowolnym miejscu nad estradą, uruchamia się naciśnięciem kontaktu, znajdującego się przy pulpicie dyrygenta.

Zastrzeżenie patentowe

Kamerton elektryczno-pneumatyczny, znamieny tym, że zaopatrzony jest w motorek (2), dający napęd wiatraczkowi (3), który wytwarza ruch powietrza, potrzebny do wprowadzenia w drganie płytki stalowej (7).

*) Właściciel patentu oświadczył, że twórcą wynalazku jest Bronisław Ligęza.

Państwowa Filharmonia w Łodzi
Zastępca: Kolegium Rzeczników Patentowych

