

RZECZPOSPOLITA
POLSKA



Urząd Patentowy
Rzeczypospolitej Polskiej

(12)

OPIS OCHRONNY WZORU PRZEMYSŁOWEGO

(19) **PL** (11) **25208**

(21) Numer zgłoszenia: **27288**

(51) Klasyfikacja:
26-01

(22) Data zgłoszenia: **16.01.2019**

(54)

Lampion

(45) O udzieleniu prawa z rejestracji ogłoszono:
31.05.2019 WUP 5/2019

(73) Uprawniony z rejestracji wzoru przemysłowego:

**ZAKŁAD WIELOBRANŻOWY LEMAR MAREK
LEWANDOWSKI, Wrzosowa, (PL)**

(72) Twórca(y) wzoru przemysłowego:

MARCIN LEWANDOWSKI, Częstochowa, (PL)

PL 25208

Opis wzoru przemysłowego

Przedmiotem wzoru przemysłowego jest lampion przeznaczony do wypalania w nim wkładów parafinowych, olejowych, jak również elektrycznych.

Istotą wzoru przemysłowego jest nowa postać przedmiotu, przejawiająca się w oryginalnym kształcie i układzie linii, oraz zdobieniu. Przedmiot wzoru przemysłowego uwidoczniiony jest na rysunkach: Fig. 1, Fig. 2, Fig. 3, Fig. 4, Fig. 5, Fig. 6, Fig. 7, Fig. 8, Fig. 9, Fig. 10, Fig. 11, Fig. 12, Fig. 13, Fig. 14, Fig. 15, Fig. 16, Fig. 17, Fig. 18, Fig. 19, Fig. 20, Fig. 21, Fig. 22, Fig. 23, Fig. 24, Fig. 25, Fig. 26, Fig. 27, Fig. 28, Fig. 29, Fig. 30, Fig. 31, oraz Fig. 32.

Lampion składa się z nakrycia, charakterystycznego szklanego kasetonu, oraz charakterystycznej podstawy, o charakterystycznych kształtach i układzie linii jak na Fig. 1, Fig. 2, Fig. 3, Fig. 4, Fig. 5, Fig. 6, Fig. 7, Fig. 8, Fig. 9, Fig. 10, Fig. 11, Fig. 12, Fig. 13, Fig. 14, Fig. 15, Fig. 16, Fig. 17, Fig. 18, Fig. 19, Fig. 20, Fig. 21, Fig. 22, Fig. 23, Fig. 24, Fig. 25, Fig. 26, Fig. 27, Fig. 28, Fig. 29, Fig. 30, Fig. 31, oraz Fig. 32.

Kaseton lampionu o przeźroczystych lub półprzeźroczystych ścianach, wykonanych z powierzchni płaskich, charakteryzujący się tym, że lewy i prawy bok kasetonu ma kształt prostokątów, natomiast front oraz tył kasetonu jest wyposażony w boczne krawędzie zaokrąglone, kształtem przypominające układ taliowanej sukienki „rybki”, przy czym wszystkie krawędzie kasetonu zostały wyszlifowane, a dodatkowo boczne krawędzie, które są zaokrąglone i kształtem przypominają suknię „rybkę”, tj. front i tyłu kasetonu posiadają zdobienie w postaci metalicznych nakładek, jak na Fig. 7, Fig. 8, Fig. 9, Fig. 10, Fig. 11, Fig. 12, Fig. 13, Fig. 14, Fig. 15, Fig. 16, Fig. 17, Fig. 18, Fig. 19, Fig. 20, Fig. 21, Fig. 22, Fig. 23, Fig. 24, Fig. 25, Fig. 26, Fig. 27, Fig. 28, Fig. 29, Fig. 30, Fig. 31, oraz Fig. 32, przy czym na ilustracjach widoczne są przy dolnych i górnych krawędziach kasetonu taśmy montażowe, których we wzorze nie będzie, albowiem ściany kasetonu zostaną sklejone. Dlatego ten element nie stanowi przedmiotu ochrony.

Na przednim boku kasetonu, od frontu może zostać umieszczona dekoracja, której forma uzależniona jest od odmiany wzoru przemysłowego, jak na Fig. 11, Fig. 12, Fig. 15, Fig. 16, Fig. 17, Fig. 18, Fig. 19, Fig. 20, Fig. 21, Fig. 22, Fig. 23, Fig. 24, Fig. 25, Fig. 26, Fig. 27, Fig. 28, Fig. 29, Fig. 30, Fig. 31, oraz Fig. 32.

Podstawa lampionu jest wykonana w stylizacji nawiązującej do stylu kolonialnego, w której narożne stopy wychodzą łukiem ku górze aż do momentu zamknięcia bryły, co stanowi element charakterystyczny dla wszystkich czterech stron podstawy, w której dodatkowo każdą ze stron okalają widoczne podwójne uwarstwienia, swoim układem przypominające obramowanie dopasowane do przyjętego stylu kolonialnego, a na frontowej stronie podstawy pośrodku obramowania, znajduje się emblemat przypominający diament w koronie, jak na Fig. 1, Fig. 2, Fig. 3, Fig. 4, Fig. 5, oraz Fig. 6, przy czym na dalszych ilustracjach od Fig. 7 do Fig. 32 podstawa widoczna jest w realizacji całego lampionu, tj. wraz z nakryciem i kasetonem.

Podstawa lampionu od frontu i od tyłu charakteryzuje się wzorem w postaci linii, która tworzy kształt abstrakcyjny przywodzący na myśl „czapkę Napoleona”, przy czym linia ta wychodzi przed kasetonem szklanym, z frontu i z tyłu, natomiast lewy i prawy bok podstawy jest płaski, nieozdobiony jak na Fig. 1, Fig. 2, Fig. 3, Fig. 4, Fig. 5, oraz Fig. 6, a na dalszych ilustracjach od Fig. 7 do Fig. 32 podstawa widoczna jest w realizacji całego lampionu, tj. wraz z nakryciem i kasetonem.

W środku podstawy zastosowana została wystająca krawędź przypominająca ramkę, w której umieszczana jest bezbarwna lub kolorowa płaszczyzna o właściwościach odbłaskowych, jak na Fig. 1, Fig. 2, oraz Fig. 3, przy czym na dalszych ilustracjach od Fig. 7 do Fig. 32 podstawa z umieszczoną wewnątrz płaszczyzną widoczna jest całego lampionu przez przeźroczyste ściany kasetonu, tj. wraz z nakryciem i kasetonem.

Wzór przemysłowy może występować w 8 odmianach, przy czym wskazane powyżej elementy stanowią ich cechy wspólne. Odmiany wzoru przemysłowego różnią się przede wszystkim zastosowaną w frontowej części kasetonu dekoracją lub brakiem dekoracji, i tak:

1. Odmiana I – przedstawia lampion bez dodatkowej dekoracji we frontowej części kasetonu. Jak na Fig. 7, Fig. 8, Fig. 9, oraz Fig. 10.
2. Odmiana II – przedstawia lampion w wersji „infinity” z dekoracją w formie krzyża we frontowej części kasetonu, przy czym frontowa ściana kasetonu wykonana jest ze szkła

brązowego, a tylna ściana wewnątrz posiada powierzchnię lustrzaną zapewniającą wielokrotne odbicie lustrzane, zaś zewnętrzna płaszczyzna tylnej ściany jest w kolorze czarnym. Jak na Fig. 11, Fig. 12, Fig. 13, oraz Fig. 14.

3. Odmiana III – przedstawia lampion z dekoracją graficzną w postaci aniołka grającego na skrzypcach w okrągłej obwolutie udekorowanej kwiatami, umieszczoną na frontowej płaszczyźnie kasetonu, widocznej również przez przeźroczystą tylną płaszczyznę kasetonu. Jak na Fig. 15, Fig. 16, Fig. 9, oraz Fig. 17.
4. Odmiana IV – przedstawia lampion z dekoracją graficzną w postaci obrazka Marii i Jezusa w obwolutie udekorowanej kwiatami, umieszczoną na frontowej płaszczyźnie kasetonu, widocznej również przez przeźroczystą tylną płaszczyznę kasetonu. Jak na Fig. 18, Fig. 19, Fig. 9, oraz Fig. 20.
5. Odmiana V – przedstawia lampion z dekoracją graficzną krzyża umieszczoną na frontowej płaszczyźnie kasetonu, widocznej również przez przeźroczystą tylną płaszczyznę kasetonu. Jak na Fig. 21, Fig. 22, Fig. 9, oraz Fig. 23.
6. Odmiana VI – przedstawia lampion z dekoracją graficzną w postaci tarczy zegara udekorowanej kwiatami, umieszczoną na frontowej płaszczyźnie kasetonu, widocznej również przez przeźroczystą tylną płaszczyznę kasetonu. Jak na Fig. 24, Fig. 25, Fig. 9, oraz Fig. 26.
7. Odmiana VII – przedstawia lampion z dekoracją graficzną w postaci obrazka Jezusa Chrystusa w koronie cierniowej udekorowanego kwiatami, umieszczoną na frontowej płaszczyźnie kasetonu, widocznej również przez przeźroczystą tylną płaszczyznę kasetonu. Jak na Fig. 27, Fig. 28, Fig. 9, oraz Fig. 29.
8. Odmiana VIII – przedstawia lampion z dekoracją graficzną w postaci tarczy zegara udekorowanej kwiatami, umieszczoną na frontowej płaszczyźnie kasetonu wykonanej z przydymionego szkła, widocznej również przez przeźroczystą tylną płaszczyznę kasetonu. Jak na Fig. 30, Fig. 31, Fig. 9, oraz Fig. 32.

Cechy istotne wzoru przemysłowego

Cechą istotną wzoru przemysłowego, jest to iż kaseton lampionu o przeźroczystych lub półprzeźroczystych ścianach, wykonanych z powierzchni płaskich, posiada lewy i prawy bok w kształcie prostokątów, natomiast frontowy bok oraz tylni bok kasetonu posiada boczne krawędzie zaokrąglone, kształtem przypominające układ taliowanej sukienki „rybki”, przy czym wszystkie krawędzie kasetonu zostały wyszlifowane, a dodatkowo boczne krawędzie, które są zaokrąglone i kształtem przypominają suknię „rybkę”, posiadają zdobienie w postaci metalicznych nakładek, jak na Fig. 7, Fig. 8, Fig. 9, Fig. 10, Fig. 11, Fig. 12, Fig. 13, Fig. 14, Fig. 15, Fig. 16, Fig. 17, Fig. 18, Fig. 19, Fig. 20, Fig. 21, Fig. 22, Fig. 23, Fig. 24, Fig. 25, Fig. 26, Fig. 27, Fig. 28, Fig. 29, Fig. 30, Fig. 31, oraz Fig. 32, przy czym na ilustracjach widoczne są przy dolnych i górnych krawędziach kasetonu taśmy montażowe, których we wzorze nie będzie, albowiem ściany kasetonu zostaną skleione. Dlatego ten element nie stanowi przedmiotu ochrony.

Cechą istotną wzoru przemysłowego, jest to iż na przedniej ścianie kasetonu, od frontu może zostać lub nie zostać umieszczona dekoracja, której forma uzależniona jest od odmiany wzoru przemysłowego, jak na Fig. 11, Fig. 12, Fig. 15, Fig. 16, Fig. 17, Fig. 18, Fig. 19, Fig. 20, Fig. 21, Fig. 22, Fig. 23, Fig. 24, Fig. 25, Fig. 26, Fig. 27, Fig. 28, Fig. 29, Fig. 30, Fig. 31, oraz Fig. 32.

Cechą istotną wzoru przemysłowego jest to, że podstawa lampionu jest wykonana w stylizacji nawiązującej do stylu kolonialnego, w której narożne stopy wychodzą łukiem ku górze aż do momentu zamknięcia bryły, co stanowi element charakterystyczny dla wszystkich czterech stron podstawy, w której dodatkowo każdą ze stron okalają widoczne podwójne uwarstwienia, swoim układem przypominające obramowanie dopasowane do przyjętego stylu kolonialnego, a na frontowej stronie podstawy pośrodku obramowania, znajduje się emblemat przypominający diament w koronie, jak na Fig. 1, Fig. 2, Fig. 3, Fig. 4, Fig. 5, oraz Fig. 6, przy czym na dalszych ilustracjach od Fig. 7 do Fig. 32 podstawa widoczna jest w realizacji całego lampionu, tj. wraz z nakryciem i kasetonem.

Cechą istotną wzoru przemysłowego jest to, że podstawa lampionu od frontu i od tyłu charakteryzuje się wzorem w postaci linii, która tworzy kształt abstrakcyjny przywodzący na myśl „czapkę Napoleona”, przy czym linia ta wychodzi przed kasetonem szklanym, z frontu i z tyłu, natomiast lewy i prawy bok podstawy jest płaski, nieozdobiony jak na Fig. 1, Fig. 2, Fig. 3, Fig. 4, Fig. 5, oraz Fig. 6, a na

dalszych ilustracjach od Fig. 7 do Fig. 32 podstawa widoczna jest w realizacji całego lampionu, tj. wraz z nakryciem i kasetonem.

Cechą istotną wzoru przemysłowego jest to, że w środku podstawy zastosowana została wystająca krawędź przypominająca ramkę, w której umieszczana jest bezbarwna, lub kolorowa płaszczyzna o właściwościach odbłaskowych, jak na Fig. 1, Fig. 2, oraz Fig. 3, przy czym na dalszych ilustracjach od Fig. 7 do Fig. 32 podstawa z umieszczoną wewnątrz płaszczyzną widoczna jest całego lampionu przez przeźroczyste ściany kasetonu, tj. wraz z nakryciem i kasetonem.

Cechą istotną wzoru przemysłowego jest to, że występuje w 8 odmianach.

Cechą istotną wzoru przemysłowego jest to, że w odmianie I przedstawia lampion bez dodatkowej dekoracji we frontowej części kasetonu. Jak na Fig. 7, Fig. 8, Fig. 9, oraz Fig. 10.

Cechą istotną wzoru przemysłowego jest to, że w odmianie II przedstawia lampion w wersji „infinity” z dekoracją w formie krzyża we frontowej części kasetonu, przy czym frontowa ściana kasetonu wykonana jest ze szkła brązowego, a tylna ściana wewnątrz posiada powierzchnię lustrzaną, zaś zewnętrzna płaszczyzna tylnej ściany jest w kolorze czarnym. Jak na Fig. 11, Fig. 12, Fig. 13, oraz Fig. 14.

Cechą istotną wzoru przemysłowego jest to, że w odmianie III przedstawia lampion z dekoracją graficzną w postaci aniołka grającego na skrzypcach w okrągłej obwolucie udekorowanej kwiatami, umieszczoną na frontowej ścianie kasetonu, widocznej również przez przeźroczystą tylną ścianę kasetonu. Jak na Fig. 15, Fig. 16, Fig. 9, oraz Fig. 17.

Cechą istotną wzoru przemysłowego jest to, że w odmianie IV przedstawia lampion z dekoracją graficzną w postaci obrazka Marii i Jezuska w obwolucie udekorowanej kwiatami, umieszczoną na frontowej płaszczyźnie kasetonu, widocznej również przez przeźroczystą tylną ścianę kasetonu. Jak na Fig. 18, Fig. 19, Fig. 9, oraz Fig. 20.

Cechą istotną wzoru przemysłowego jest to, że w odmianie V przedstawia lampion z dekoracją graficzną krzyża umieszczoną na frontowej ścianie kasetonu, widocznej również przez przeźroczystą tylną ścianę kasetonu. Jak na Fig. 21, Fig. 22, Fig. 9, oraz Fig. 23.

Cechą istotną wzoru przemysłowego jest to, że w odmianie VI przedstawia lampion z dekoracją graficzną w postaci tarczy zegara udekorowanej kwiatami, umieszczoną na frontowej ścianie kasetonu, widocznej również przez przeźroczystą tylną ścianę kasetonu. Jak na Fig. 24, Fig. 25, Fig. 9, oraz Fig. 26.

Cechą istotną wzoru przemysłowego jest to, że w odmianie VII przedstawia lampion z dekoracją graficzną w postaci obrazka Jezusa Chrystusa w koronie cierniowej udekorowanego kwiatami, umieszczoną na frontowej ścianie kasetonu, widocznej również przez przeźroczystą tylną ścianę kasetonu. Jak na Fig. 27, Fig. 28, Fig. 9, oraz Fig. 29.

Cechą istotną wzoru przemysłowego jest to, że w odmianie VIII przedstawia lampion z dekoracją graficzną w postaci tarczy zegara udekorowanej kwiatami, umieszczoną na frontowej ścianie kasetonu wykonanej z przydymionego szkła, widocznej również przez przeźroczystą tylną ścianę kasetonu. Jak na Fig. 30, Fig. 31, Fig. 9, oraz Fig. 32.

Ilustracja wzoru



Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3



Fig. 4



Fig. 5



Fig. 6



Fig. 7



Fig. 8



Fig. 9



Fig. 10



Fig. 11



Fig. 12



Fig. 13



Fig. 14



Fig. 15



Fig. 16



Fig. 17



Fig. 18



Fig. 19



Fig. 20



Fig. 21



Fig. 22



Fig. 23



Fig. 24



Fig. 25



Fig. 26



Fig. 27



Fig. 28



Fig. 29



Fig. 30



Fig. 31



Fig. 32

