



ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА
ПО ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ

(12) ОПИСАНИЕ ПОЛЕЗНОЙ МОДЕЛИ К ПАТЕНТУ

(52) СПК
A46B 7/04 (2019.05)

(21)(22) Заявка: 2019118947, 17.06.2019

(24) Дата начала отсчета срока действия патента:
17.06.2019

Дата регистрации:
23.09.2019

Приоритет(ы):

(22) Дата подачи заявки: 17.06.2019

(45) Опубликовано: 23.09.2019 Бюл. № 27

Адрес для переписки:

610014, г. Киров, ул. Сурикова, 42, корп. 1, кв.
97, Вохмянину Владиславу Григорьевичу

(72) Автор(ы):

Бяков Андрей Леонидович (RU)

(73) Патентообладатель(и):

Бяков Андрей Леонидович (RU)

(56) Список документов, цитированных в отчете
о поиске: US 6726789 B1, 27.04.2004. US
5588447 A, 21.12.1996. US 20110023249 A1,
03.02.2011. RU 163302 U1, 10.07.2016. US 2674759
A, 13.04.1954.

(54) Художественная кисть

(57) Реферат:

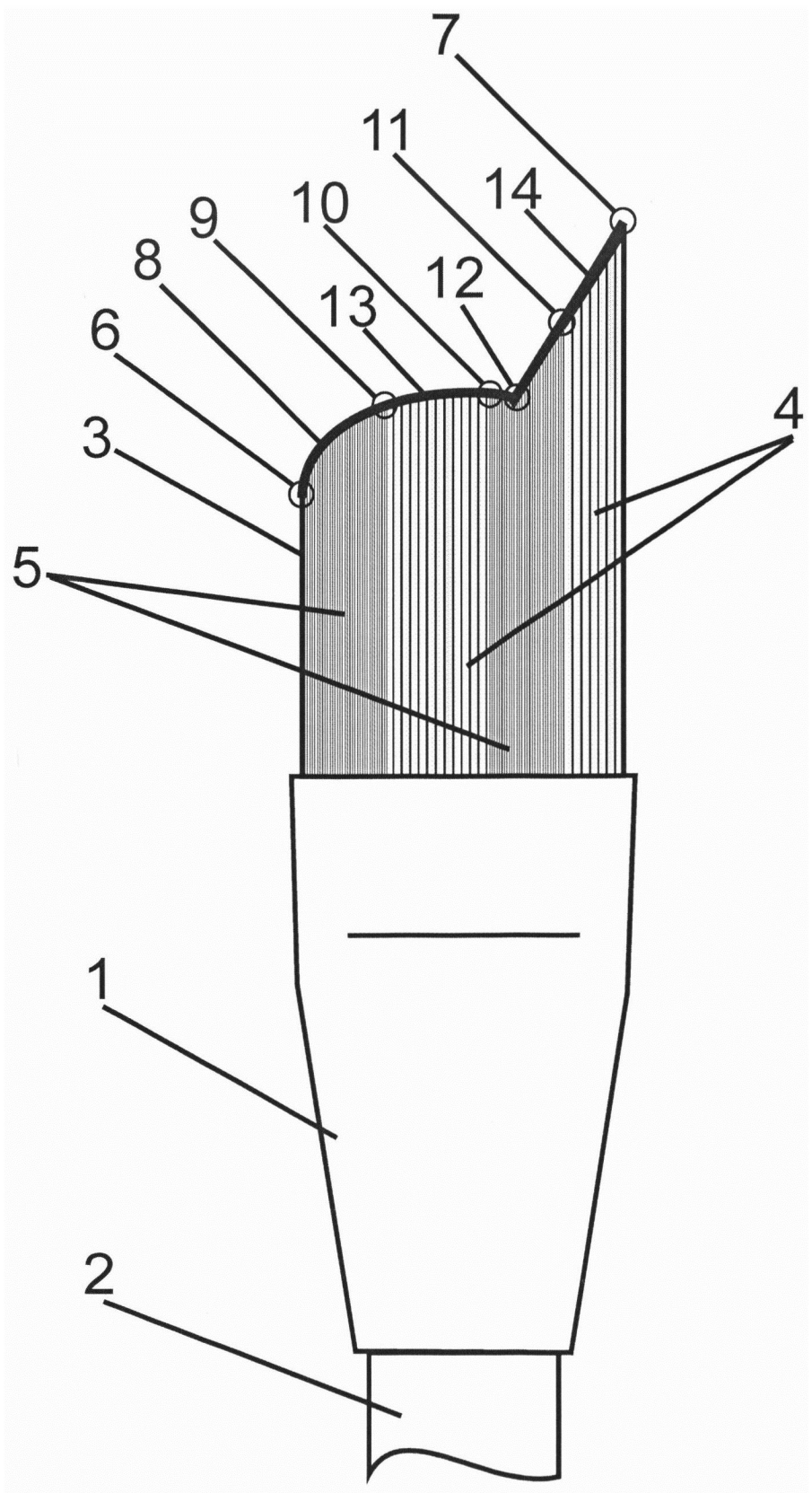
Предлагаемая полезная модель относится к конструкции красконаносящих элементов для кистей, используемых для выполнения художественных работ и прочих кистях, используемых для рисования и творчества.

Художественная кисть содержит обойму 1, с одной стороны жестко крепящей ручку 2, с другой - волосяной пучок, состоящий из волосков 3 разной жесткости: жесткие 4 и мягкие 5. Волоски 4 и 5 разделены между собой в группы и смежно расположены относительно друг друга. Ширина всех групп волосков может быть равновеликой или, как минимум, одна группа волосков может быть неравновелика другим группам волосков. Позицией 6 обозначено начало общего контура, позицией 7 конец общего контура 8, позициями 9, 10, 11 показаны места перехода одних волос

другие. Позицией 12 показан участок перехода от дугообразного участка 13 общего контура 8 в прямолинейный участок 14 общего контура.

При обмакивании в густую краску предлагаемой кисти происходит наиболее сильный захват краски жесткими волосками. При обмакивании в жидкую краску предлагаемой кисти происходит наиболее сильный захват краски мягкими волосками за счет капиллярных явлений.

При нанесении краски на окрашиваемую поверхность той группой волосков, где было набрано больше краски, отпечаток кисти становится более толстой, а цвет краски насыщенной. Там, где было набрано меньше краски, толщина наносимого слоя меньше, значит и отпечаток менее насыщенный.



Фиг.1

Предлагаемая полезная модель относится к конструкции красконаносящих элементов для кистей, используемых для выполнения художественных работ и прочих кистях, используемых для рисования и творчества.

Известна художественная кисть, содержащая обойму, с одной стороны жестко крепящей ручку, с другой - волосяной пучок, закрепляемый двумя параллельными пластинами, выполненными за одно целое с обоймой, при этом контуры боковых поверхностей волосяного пучка выполнены в виде прямых расходящихся от обоймы линий, при этом в волосяном пучке выполнены высечки, обеспечивающие разделение концевой части пучка на участки, не контактирующие друг с другом (см. патент на полезную модель RU №163899, М. Кл.: А46В 9/00, 2016).

Эта кисть обеспечивает возможность прорисовки дождя, лучей, травы, иголок, шерсти, параллельных линий и т.д., но не делает красочного перехода от одной параллельной линии к другой из-за наличия прогалов между отдельными пучками.

Известна художественная кисть, рабочая часть которой состоит из множества пучков, чередующихся между собой (см. патент US 2006/0248669 А1, 09.11.2006) и эти группы волосков имеют отличия влияющие на получаемый отпечаток (мазок). Недостатком этой художественной кисти является ограниченные функциональные возможности, так как она не имеет хотя бы две группы расположенных относительно друг друга таким образом, что рабочий контур, формируемый вершинками волосиков от одной группы волосиков, плавно переходит в месте стыковки пучков на другую группу формируя на месте стыка непрерывную линию контура. Отсутствует возможность рисовать в ботанической живописи эффект одним движением описанный ниже. Например, листик растения по середине может иметь сгиб и следовательно свет будет преломляться по-разному (разные части листа будут иметь разные оттенки одного цвета). Есть возможность создания эффекта сгиба на листе за счет разной толщины наносимого слоя краски. Такой переход от одной насыщенности краски к другой в одно движение не позволяет сделать (нарисовать) кисть (см. патент US 2006/0248669 А1, 09.11.2006).

Наиболее близким по технической сущности к предлагаемому является художественная кисть, содержащая обойму, с одной стороны жестко крепящей ручку, с другой - волосяной пучок, закрепляемый двумя параллельными пластинами, выполненными за одно целое с обоймой, при этом контуры боковых поверхностей волосяного пучка выполнены в виде прямых расходящихся от обоймы линий, при этом контур концевой части волосяного пучка выполнен в виде прямой линии. Увеличивающаяся длина волосиков волосяного пучка от центра кисти к периферии или от одного края волосяного пучка к другому позволяет получить разную жесткость волосиков в одном маске кисти (см. патент на полезную модель RU №163302, М. Кл.: А46В 9/00, 2016).

Эта кисть дает возможность плавного перехода по насыщенности краски (толщины красочного слоя) от одного края волосяного пучка к другому, но не дает возможности получения параллельных линий с разной толщиной красочного слоя.

Технический результат предлагаемой художественной кисти - расширение функциональных возможностей за счет обеспечения красочного перехода от одной параллельной красочной полосы к другой.

Поставленный технический результат достигается тем, что художественная кисть, содержащая обойму с одной стороны, жестко крепящей ручку, с другой - придавленная с двух сторон обойма жестко крепит волосяной пучок, состоящий из нескольких групп волосков, группы волосков имеют отличия, влияющие на получаемую толщину нанесения красочного слоя при нанесении краски хотя бы две группы имеющие разные

свойства влияющие на получаемую толщину нанесения красочного слоя хотя бы один раз расположены относительно друг друга таким образом, что рабочий контур формируемый вершинками волосиков от одной группы волосиков плавно переходит в месте стыковки пучков на другую группу, формируя на месте стыка непрерывную линию контура, при этом ширина всех групп волосков может быть как равновеликой так и неравновеликой, при этом ширина, как минимум, одной группы волосков неравновелика другими группам волосков, при этом разделение пучков производится перпендикулярно фронтальной поверхности или неперпендикулярно этой плоскости, при этом кисть может быть или плоской, или веерной, при этом рабочий контур мазка, формируемый вершинками волосков, может иметь вид или прямой линии, или дуги, или одновременно часть рабочего контура мазка, формируемая вершинками волосков, может иметь вид прямой линии, другая часть рабочего контура мазка, формируемая вершинками волосков, может иметь вид дуги.

Свойство мазка кисти делать отличающийся по насыщенности (толщине нанесения красочного слоя) краской мазок (отпечаток кисти) может быть вызвано разной жесткостью, заточкой, диаметром, составом материала из которого изготовлены волосики, разной структурой волоса, разными капиллярными свойствами волоса, дополнительной волнистостью волосиков и прочими свойствами волоса или совокупностью различий механических и физических характеристик применяемого в кисти волоса, при этом ширина всех групп волосков может быть как равновеликой, так и неравновеликой.

На фиг. 1 схематично показан фронтальный вид на предлагаемую художественную кисть; на фиг. 2 - вид сверху.

Художественная кисть содержит обойму 1, с одной стороны жестко крепящей ручку 2, с другой - волосяной пучок, состоящий из волосков 3 разной жесткости: жесткие 4 и мягкие 5. Волоски 4 и 5 разделены между собой в группы и смежно расположены относительно друг друга. Ширина всех групп волосков может быть равновеликой или, как минимум, одна группа волосков может быть неравновелика другим группам волосков. Позицией 6 обозначено начало общего контура, позицией 7 конец общего контура 8, позициями 9, 10, 11 показаны места перехода рабочего контура из одних волос в другие. Позицией 12 показан участок перехода от дугообразного участка 13 общего контура 8 в прямолинейный участок 14 общего контура.

При обмакивании в густую краску предлагаемой кисти происходит наиболее сильный захват краски жесткими волосками. При обмакивании в жидкую краску предлагаемой кисти происходит наиболее сильный захват краски меньшего диаметра волосками за счет капиллярных явлений.

При нанесении краски на окрашиваемую поверхность той группой волосков, где было набрано больше краски, отпечаток кисти становится более толстым, а цвет краски насыщенной. Там, где было набрано меньше краски, толщина наносимого слоя меньше, значит и отпечаток менее насыщенный.

Информация, найденная нами в Интернете, о толщине красочного слоя и о влиянии этого фактора на цвет окрашиваемого предмета: «При увеличении толщины красочного слоя насыщенность будет повышаться, но не изменится или почти не изменится светлота. Происходит это потому, что серый грунт не будет отражать белого света, а, наоборот, будет поглощать значительную часть дошедших до него световых лучей. Фламандцы достигали большой глубины и насыщенности цвета, более разнообразных цветовых эффектов за счет просвечивания нижележащих слоев краски на белом грунте».

Кроме этого нами так же в Интернете найдена следующая информация: «Мазок,

линия, штрих сами по себе тоже еще не представляют какой-либо эстетической ценности, если они определенным образом не связаны между собой, не организованы, не подчинены более общей задаче - иначе говоря, они как средства выразительности свою полную эстетическую содержательность получают лишь в системе изображения. ...

5 При увеличении толщины красочного слоя насыщенность будет повышаться, но не изменится или почти не изменится светлота. Происходит это потому, что серый грунт не будет отражать белого света, а, наоборот, будет поглощать значительную часть дошедших до него световых лучей. ... На оптику красочного слоя оказывают влияние фактура и цвет грунта». [https://yandex.ru/search/?clid=9582&text=](https://yandex.ru/search/?clid=9582&text=Какое%20влияние%20оказывает%20толщина%20мазка%20на%20цвет.&lr=46)
10 Какое%20влияние%20оказывает%20толщина%20мазка%20на%20цвет.&lr=46
Претич - Статьи: оптика красочного слоя - живопись.

Предлагаемая кисть имеет более широкие функциональные возможности по сравнению с прототипом за счет обеспечения перехода от одной параллельной полосы красочного слоя к полосе, имеющей отличия по количеству наносимого красочного
15 слоя (на сантиметр квадратный). При этом начало нанесения полос может быть общим, так как рабочий контур мазка, формируемый вершинками волосиков, должен быть хотя бы в одном смежном контакте полос плавно переходящим с одной полосы на другую. На практике это позволяет рисовать в ботанической живописи разные эффекты одним движением. Например, листик растения по середине может иметь сгиб и
20 следовательно свет будет преломляться по-разному. Создать такой переход от одной толщины красочного слоя, определяющей насыщенность краски, к другой к другой толщине, определяющей насыщенность краски, в одно движение позволяет сделать именно такая кисть.

Художественная кисть плоская и веерная дают на практике (при рисовании) разные
25 эффекты.

Соединение пучков, сделанное не перпендикулярно фронтальной плоскости, позволит делать разные отпечатки фронтальной и тыльной поверхностью кисти, так как ширину волосяных групп у одной и той же кисти можно будет делать разной с фронтальной и тыльной стороны волосяного пучка.

30 Это является ее достоинством и преимуществом по сравнению с прототипом.

(57) Формула полезной модели

1. Художественная кисть, содержащая обойму с одной стороны, жестко крепящей ручку, с другой - придавленная с двух сторон обойма жестко крепит волосяной пучок,
35 состоящий из нескольких групп волосков, группы волосков имеют отличия, влияющие на получаемую толщину нанесения красочного слоя при нанесении краски в одинаковых условиях отличающаяся тем, что хотя бы две группы имеющие разные свойства влияющие на получаемую толщину нанесения красочного слоя хотя бы один раз расположены относительно друг друга таким образом, что рабочий контур
40 формируемый вершинками волосиков от одной группы волосиков плавно переходит в месте стыковки пучков на другую группу, формируя на месте стыка непрерывную линию контура.

2. Художественная кисть по п. 1, отличающаяся тем, ширина всех групп волосков равновелика.

45 3. Художественная кисть по п. 1, отличающаяся тем, ширина, как минимум, одной группы волосков неравновелика другими группам волосков.

4. Художественная кисть по п. 1, отличающаяся тем, что разделение пучков происходит перпендикулярно фронтальной поверхности.

5. Художественная кисть по п. 1, отличающаяся тем, что разделение пучков происходит не перпендикулярно фронтальной поверхности.

6. Художественная кисть по п. 1, отличающаяся тем, что кисть является плоской.

7. Художественная кисть по п. 1, отличающаяся тем, что кисть является веерной.

5 8. Художественная кисть по п. 1, отличающаяся тем, что рабочий контур мазка, формируемый вершинками волосков, имеет вид прямой линии.

9. Художественная кисть по п. 1, отличающаяся тем, что рабочий контур мазка, формируемый вершинками волосков, имеет вид дуги.

10 10. Художественная кисть по п. 1, отличающаяся тем, что часть рабочего контура мазка, формируемая вершинками волосков, имеет вид прямой линии, другая часть рабочего контура мазка, формируемая вершинками волосков имеет вид дуги.

15

20

25

30

35

40

45

