



(12) 发明专利申请

(10) 申请公布号 CN 103332059 A

(43) 申请公布日 2013.10.02

(21) 申请号 201310266258.1

(22) 申请日 2013.06.28

(71) 申请人 莆田市集友艺术框业有限公司

地址 351100 福建省莆田市涵江区林柄中联  
开发区

(72) 发明人 刘天福

(74) 专利代理机构 福州君诚知识产权代理有限  
公司 35211

代理人 戴雨君

(51) Int. Cl.

B44C 5/04 (2006.01)

权利要求书1页 说明书2页

(54) 发明名称

一种表面具有立体感的油画制作方法

(57) 摘要

本发明公开了一种表面具有立体感的油画制作方法,其包括以下步骤:1)根据画稿,用画笔在画布上勾勒出油画的形体,再用棕灰色颜料在画布上进行勾线定稿,并进行修缮;2)在画面预设的立体位置粘贴物品;3)对画面进行铺一层以上的底色;4)待底色自然晾干后,在画面上绘制油画;5)待油画自然晾干后,对画面表面进行上光油。本发明表面具有立体感的油画制作方法,其操作简单,通过在画面需要部分粘附绳索及金属物品,使画面更具有立体感;同时,通过后续的铺底色及上光油操作,使绳索及金属物品与画面融为一体,外形更加美观。

1. 一种表面具有立体感的油画制作方法,其特征在于:所述制作方法包括以下步骤:
  - 1) 根据画稿,用画笔在画布上勾勒出油画的形体,再用棕灰色颜料在画布上进行勾线定稿,并进行修缮;
  - 2) 在画面预设的立体位置粘贴物品;
  - 3) 对画面进行铺一层以上的底色;
  - 4) 待底色自然晾干后,在画面上绘制油画;
  - 5) 待油画自然晾干后,对画面表面进行上光油。
2. 根据权利要求1所述的表面具有立体感的油画制作方法,其特征在于:所述步骤2)中粘贴的物品为绳索、金属物品或木屑。
3. 根据权利要求1所述的表面具有立体感的油画制作方法,其特征在于:所述步骤3)中铺两层底色,铺第二层底色时,在画面的细节边缘衔接处用扇形笔揉扫。
4. 根据权利要求1所述的表面具有立体感的油画制作方法,其特征在于:所述步骤5)的上光油需进行两次操作,每次操作时,先横向上光,再竖向上光,上光后画面平放,再自然晾干。
5. 根据权利要求1所述的表面具有立体感的油画制作方法,其特征在于:所述步骤中1)中的棕灰色颜料由调色油和松节油调和土红、钴蓝、铅白三种颜色形成。

## 一种表面具有立体感的油画制作方法

### 技术领域

[0001] 本发明涉及油画制作方法,尤其涉及一种表面具有立体感的油画制作方法。

### 背景技术

[0002] 随着人民生活水平的提高,大家对生活质量的要求也越来越高。为了美化环境,装饰居住空间,一般都会在公共场所或者是自己居住的居室内摆放几幅装饰画。现在市场上的装饰画多为平面画,无立体感,画面不生动形象,而油画正是凭借其色彩丰富,立体质感强的特点而被广大消费者所喜爱。

[0003] 目前,油画的立体感一般都是通过颜料体现的,虽然立体感比一般的画强,但跟实物相比,其立体感还有待提高。

### 发明内容

[0004] 本发明的目的在于提供一种制作简单,立体感强的表面具有立体感的油画制作方法。

[0005] 为实现上述目的,本发明采用以下的技术方案:一种表面具有立体感的油画制作方法,所述制作方法包括以下步骤:

1) 根据画稿,用画笔在画布上勾勒出油画的形体,再用棕灰色颜料在画布上进行勾线定稿,并进行修缮;

2) 在画面预设的立体位置粘贴物品;

3) 对画面进行铺一层以上的底色;

4) 待底色自然晾干后,在画面上绘制油画;

5) 待油画自然晾干后,对画面表面进行上光油。

[0006] 本发明采用以上的制作方法,步骤2)中,在画面预设的立体位置粘附物品,使油画表面的立体感大大增强,然后再进行后面的绘制油画、铺底色及上光油后,粘附的物品与画面融为一体,不仅画面美感,且立体感强。

[0007] 所述步骤2)中粘贴的物品为绳索、金属物品或木屑,这样原料不仅容易得到,且成本低,方便粘附于画布上。同时,本发明不限于以上的选择,还可在油画表面粘贴其他可使油画表面具有立体感的物品,例如树叶、树枝等等。

[0008] 所述步骤3)中铺两层底色,铺第二层底色时,在画面的细节边缘衔接处用扇形笔揉扫,这样能保持整个画面的统一协调。

[0009] 所述步骤5)的上光油需进行两次操作,每次操作时,先横向上光,再竖向上光,上光后画面平放,再自然晾干。通过上两次光油,避免遗漏边缘部分,还可以使画面更加光亮。

[0010] 所述步骤中1)中的棕灰色颜料由调色油和松节油调和土红、钴蓝、铅白三种颜色形成。其中,调色油和松节油的体积比为1:2。

[0011] 本发明表面具有立体感的油画制作方法,其操作简单,通过在画面预设立体位置粘附绳索、金属物品或木屑,使画面更具有立体感;同时,通过后续的绘制油画、铺底色及上

光油操作,使粘附的物品与画面融为一体,外形更加美观。

### 具体实施方式

[0012] 下面结合具体实施方式对本发明作进一步详细的说明:

本发明一种表面具有立体感的油画制作方法,所述制作方法包括以下步骤:

- 1) 根据画稿,用画笔在画布上勾勒出油画的形体,再用棕灰色颜料在画布上进行勾线定稿,并进行修缮;
- 2) 在画面预设的立体位置粘贴物品;
- 3) 对画面进行铺一层以上的底色;
- 4) 待底色自然晾干后,在画面上绘制油画;
- 5) 待油画自然晾干后,对画面表面进行上光油。

[0013] 实施例 1 绘制人物图像

1) 根据画稿,用画笔在画布上勾勒出油画的人物形体,再由体积比为 1:2 的调色油和松节油调和土红、钴蓝、铅白三种颜色形成棕灰色颜料,用尖毛笔蘸该棕灰色颜色在画布上勾线定稿,并进行修缮;

2) 根据画面上各部位需求,用沾有塑型膏的刮刀在画面做肌理,并在画面预设的立体位置粘附绳索、金属物品或木屑;粘附绳索、金属物品或木屑时,需根据画面人物的具体形体结构进行塑造;

3) 对画面进行铺第一层底色;

4) 第一层底色铺自然晾干后,对画面进行铺第二层底色,细节边缘衔接处用扇形笔柔扫,保持整个画面的统一协调;

5) 待第二层底色自然晾干后,在画面上绘制油画;

6) 待油画自然晾干后,对画面进行上光油。所述上光油需进行两次操作,每次操作时,先横向上光,再竖向上光,上光后画面平放,再自然晾干。

[0014] 本发明采用以上的制作方法,步骤 2)中,在在画面预设的立体位置粘附绳索、金属物品或木屑后,使油画表面的立体感大大增强,然后再进行后面的绘制油画、铺底色及上光油后,粘附的绳索、金属物品或木屑与画面融为一体,不仅画面美感,且立体感强。