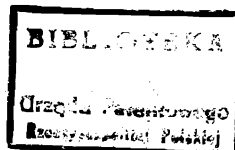


Opublikowano dnia 15 maja 1954 r.

B44c 3/04



POLSKIEJ RZECZYPOSPOLITEJ LUDOWEJ

OPIS PATENTOWY

Nr 36227

Kl. 75 b, 16

Instytut Techniki Budowlanej *)

(Warszawa, Polska)

Sposób wykonywania rzeźb i płaskorzeźb z betonu

Udzielono patentu z mocą od dnia 13 listopada 1952 r.

Dotychczas wykonuje się rzeźby i płaskorzeźby z betonu o spoiwie cementowym, podobnie jak w naturalnym kamieniu. Taki sposób wykonywania rzeźb jest uciążliwy i wymaga specjalnie dobranego kruszywa do betonu oraz nie uzyskuje się wyglądu rzeźby zbliżonego do rzeczywistości. Faktura rzeźby z natury rzeczy musi być mało rozwinięta ze względu, na charakter tworzywa jakim jest beton i nie przemawia do przeciętnego widza.

Sposób według wynalazku wykonywania rzeźb i płaskorzeźb z betonu o spoiwie cementowym polega na wykonaniu modelu naturalnej wielkości wykonywanej rzeźby z tworzywa najbardziej odpowiedniego, np. z gliny modelarskiej. Na wykonany model z gliny nakłada się formę gipsową. Po stwardnieniu gipsu wyjmuje się model gliniany, oczyszcza formę i ponownie zestawia się w odpowiednim umocowaniu. W ten spo-

sób przygotowaną formę, po uprzednim zaopatrzeniu jej powierzchni wewnętrznej w powłokę środka izolującego (np. roztworu szarego mydła), zapobiegającej przyczepianiu betonu do formy, wypełnia się masą betonową o spoiwie cementowym.

Wypełnienie formy masą betonową powinno odbywać się przy równoczesnym zagęszczaniu jej przez wibrację. Zagęszczanie masy betonowej powinno odbywać się ostrożnie, aby nie naruszyć struktury powierzchni wewnętrznej formy. W tym celu najlepiej używać wibratorów wgłębnych o częstotliwości ponad 8000 obrotów na minutę i jako tworzywa — plastycznego betonu. Układanie betonu w formie polega na narzucaniu masy betonowej na końcówkę wibrującą tak, aby wypełnienie formy następowało w sposób podobny do zalewania.

Ze względu na nierównomierny poziom, przekrój wykonywanej rzeźby oraz niesymetryczne zwisające części należy uzbroić beton wkładkami stalowymi. Okres twardnienia betonu należy

*) Właściciel patentu oświadczył, że twórcą wynalazku jest mgr inż. Jan Niewęgłowski w Warszawie.

przyjąć taki sam, jak dla betonów budowlanych. Dla przyspieszenia wyrobu rzeźby można stosować sztuczne twardnienie betonu. Po całkowitym stwardnieniu betonu formę gipsową zdejmuje się i oczyszcza się powierzchnię gotowej rzeźby za pomocą ostrych narzędzi.

W ten sposób wykonaną rzeźbę po uprzednim osuszeniu i oczyszczeniu strumieniem piasku można metalizować. Rzeźby wykonane według wynalazku odznaczają się dużą trwałością i zupełnie naturalnym wyglądem, które mogą naśladować rzeźby odlane w metalu.

Zastrzeżenie patentowe

Sposób wykonywania rzeźb i płaskorzeźb z betonu, znamieny tym, że wykonuje się model w naturalnej wielkości odlewanej rzeźby, np. z gliny modelarskiej i wykonuje się na nim formę gipsową, po czym do formy oczyszczonej i zaopatrzonej od wewnątrz w powłokę izolacyjną, np. z roztworu szarego mydła, doprowadza się beton o spoiwie cementowym przy jednoczesnym zagęszczaniu go przez wibrację.

Instytut Techniki Budowlanej