СОЮЗ СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК

(19) SU (11) 1730665 A1

(51)5 G 10 D 1/08

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ ПО ИЗОБРЕТЕНИЯМ И ОТКРЫТИЯМ ПРИ ГКНТ СССР

ОПИСАНИЕ ИЗОБРЕТЕНИЯ

К АВТОРСКОМУ СВИДЕТЕЛЬСТВУ

1

(21) 4748348/12
(22) 05.09.89
(46) 30.04.92. Бюл. № 16
(75) Г.И. Тушишвили и Г.О. Оганезов
(53) 681.817/819 (088.8)
(56) Вавилова В. Начальный курс игры на семиструнной гитаре. Л.: Музыка,1980, с. 4.

2

(54) ГИТАРА

(57) Изобретение относится к конструкции гитары и позволяет расширить исполнительские возможности инструмента посредством выполнения средства для переналадки струн в виде двуплечего рычага. 1 з.п.ф-лы, 9 ил.

Изобретение относится к производству музыкальных инструментов в частности гитары.

Известна семиструнная "русская" гитара с терцовым строем, получившая признание как массовый народный инструмент, связанный с русской народной песней и бытовым романом.

Сторонники шестиструнной гитары, владеющие только квартовым "испанским" строем не могут использовать семиструнную гитару без специальной переналадки инструмента, которая осуществляется снятием седьмой струны. Но поскольку расстояние от шестой струны до кромки грифа остается неиспользованным, оставшиеся по ширине грифа шесть струн располагаются неравномерно, т.е. теснее обычного, что вызывает определенное неудобство и затруднение при игре.

Для любителей семиструнной гитары, имеющих только шестиструнный инструмент, приходится его переналаживать на терцовый строй без седьмой басовой струны, что также снижает качество исполнения.

Цель изобретения – расширение исполнительских возможностей.

Поставленная цель достигается тем, что она имеет установленные на шейке и подставке съемные порожки с выполненными на них шестью или семью пазами, верхний порожек установлен в выполненном и расположенном между головкой и шейкой пороге пазе, а нижний – в выполненном в подставке пазе, при этом средство для переналадки струн выполнено в виде двуплечего рычага, один конец которого имеет Т-образную форму и расположен у порожков, а второй имеет Г-образную форму для размещения его в корпусе головки и под подставкой, причем в нижней обечайке корпуса выполнено гнездо с крышкой, несущее винт и кольцевое углубление для намотки съемной седьмой струны.

На фиг.1 изображена предложенная гитара, вид сбоку; на фиг.2 – то же, вид спереди; на фиг.3 – узел I на фиг.2 (головка гитары); на фиг.4 – сечение А–А на фиг.3; на фиг.5 – съемный порожек; на фиг.6 – сечение Б–Б на фиг.3; на фиг.7 –сечение В–В на фиг.4; на фиг.8 – узел II на фиг.1; на фиг.9 – вид Г на фиг.8.

Гитара состоит из головки 1, шейки с грифом 2, корпуса 3, подставки 4, струн 5, съемных порожков верхнего 6 и нижнего 7.

(19) SU (11) 1730665 A1

Верхний съемный порожек 6 установлен в пазе 8 порога, находящегося между головкой 1 и шейкой 2, и нижнего порожка 7, установленного в пазе 9 подставки 4.

Порожки 6 и 7 имеют формы планок (фиг.5), на гранях 10 которых имеются пазы 11, их количество с одной стороны грани 10 составлено шестью, а с другой – семью пазами.

Средство, предусмотренное для изменения положения съемного порожка, выполнено в виде двуплечего рычага 12 (фиг.1 и 4). Двуплечий рычаг 12 состоит из ножки 13, имеющей Т-образную форму (фиг.4 и 6). Ножка 13 имеет полку 14 и стойку 15, с помощью которых одним концом 16 стойка 15 ввинчивается в тело рычага 12, а другим концом 17 соединена с полкой 14, образовывая тем самым одну целую конструкцию. Второй конец двуплечего рычага 12 имеет Г-образную форму 18 и размещен в теле головки 1 инструмента. Г-образная форма 18 двуплечего рычага 12 имеет резьбовое окончание 19, снабженное кнопкой 20, которая размещена во втулке 21, где находится пружина 22 возвратного хода.

Двуплечий рычаг 12 в корпусе головки 1 установлен с помощью вильчатой втулки 23 (фиг.4 и 7) и закреплен посредством винта 24; а в проеме 25 вильчатой втулки 23 двуплечий рычаг 12 установлен посредством штифта 26.

Конструкция для переналадки инструмента, которая расположена у подставки 4, аналогична конструкции двуплечего рычага 12, расположенного в корпусе 3 головки гитары, с той разницей, что она развернута на 180°.

Для размещения седьмой струны 5 в нижней части обечайки 27 предусмотрено гнездо 28 с крышкой 29 (фиг.1, 2 и 8), которое снабжено кольцевым углублением 30, по наружному ребру 31 которого имеется радиальный паз 32 для размещения узла 33 струны 5 инструмента.

Фиксация крышки 29 относительно обечайки 27 осуществляется с помощью центрального винта 34, головка 35 которого охвачена литьевым корпусом крышки 29, а его резьбовая часть ввинчена в гайку 36, установленную в обечайке 27. Крышка 29 для снятия и установки на обечайке 27 имеет захват 37 для пальцев исполнителя, размещенный в углублении 38 крышки 29.

Переналадка инструмента с семи- на шестиструнный строй осуществляется следующим образом.

Сперва инструмент освобождается от седьмой струны, от валика колкового механизма, а затем струна 5 снимается с отверстия подставки 4 инструмента. После этого с нижней обечайки снимается крышка 29 и наматывается струна 5 в его углубление 30, т.е. узел 33 предварительно размещается в радиальный паз 32 ребра 31, после чего крышка 29 устанавливается в гнезде 28 обечайки 27 инструмента.

После этого осуществляется расслабление остальных шести струн. Затем нажатием на кнопку 20 двуплечий рычаг 12 разворачивается относительно оси 26 и ножкой 13 приподнимается и освобождается из паза 11 верхнего порожка 6 струны 5, при этом пружина 22 находится в сжатом положении. После этого освобожденный от струн 5 порожек 6 вытаскивается из паза 8 (фиг.4) и с переворачиванием на 180° устанавливается в положение соответствующего шестиструнного строя инструмента.

Освобождая кнопку 20 двуплечего рычага 12, струны 5 плавно опускаются в пазах 11 верхнего порожка 6 с помощью пружины 22.

Струны, размещенные в пазах 11 нижнего порожка 7, посредством аналогичного двуплечего рычага 12 освобождаются от пазов 11, при этом изменяется положение порожка 7, который размещается в исходном положении, повторяющем положение верхнего порожка 6.

После этого постепенно натягивают струны 5 таким образом, чтобы они разместились в пазах 11 порожков 6 и 7, после чего производят окончательную настройку инструмента (в данном случае в соответствующем шестиструнном квартовом строе).

При переналадке из шести- на семиструнный строй процедура переналадки инструмента производится в обратном порядке, после чего инструмент настраивается соответственно на семиструнный терцовый строй.

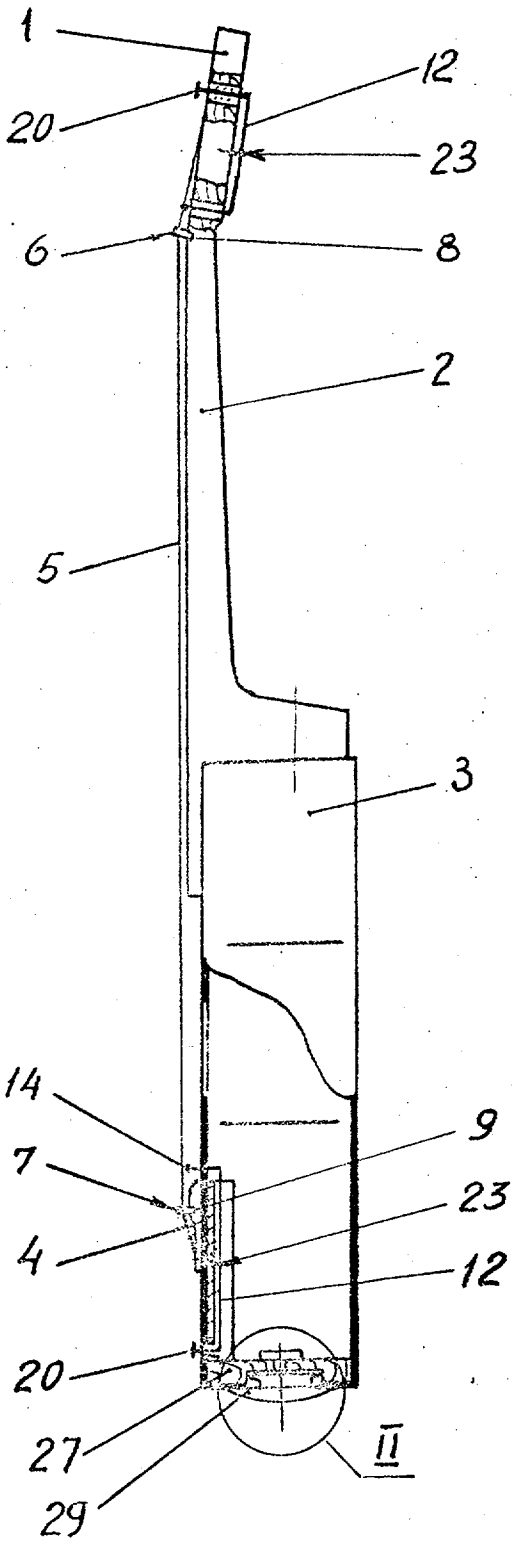
Предложенная гитара удобна для пользования в быту и при туризме. Ее конструкция является унифицированной для шести- и семиструнного строя.

Формула изобретения

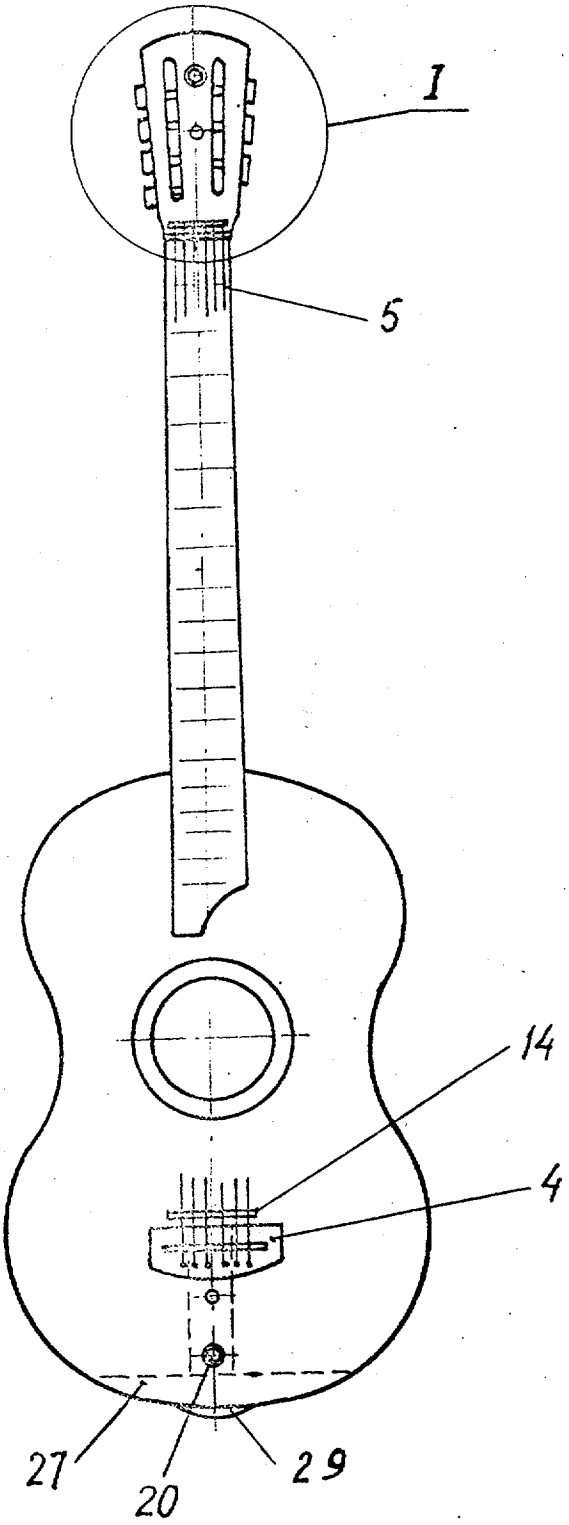
1. Гитара, содержащая установленные на корпусе подставку, шейку с грифом, механизм натяжения струн и средство для переналадки струн, отличающаяся тем, что, с целью расширения исполнительских возможностей, она имеет установленные на шейке и подставке съемные порожки с выполненными на них шестью или семью пазами, верхний порожек установлен в выполненном в расположенным между головкой и шейкой пороге пазе, а нижний – в выполненном в подставке пазе, при этом средство для переналадки струн выполнено

в виде двуплечего рычага, один конец которого имеет Т-образную форму и расположен у порожков, а второй – имеет Г-образную форму для размещения его в корпусе головки и под подставкой.

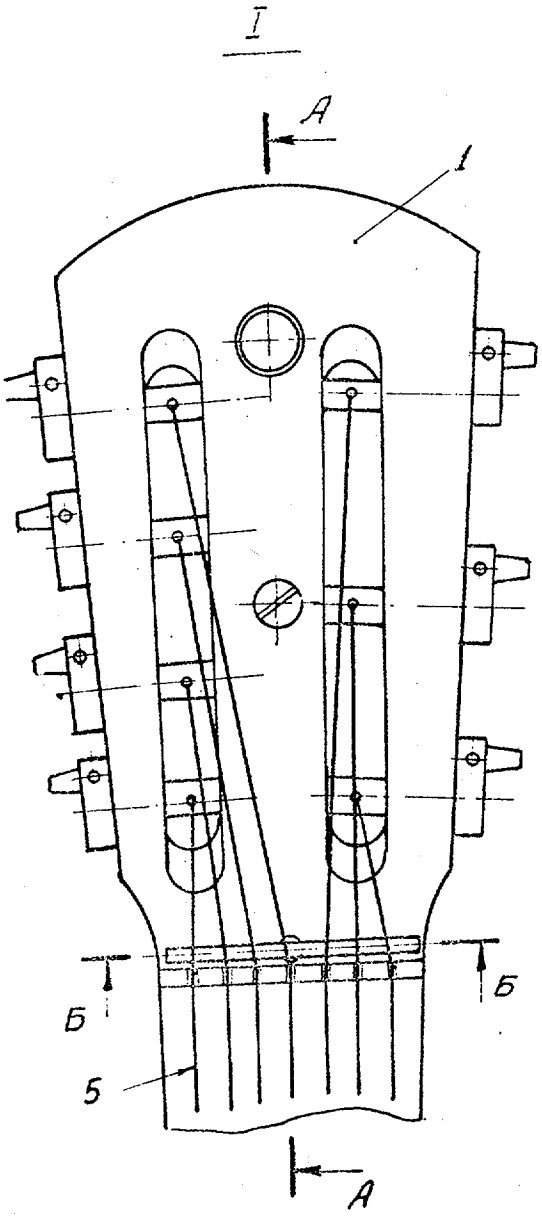
2. Гитара по п.1, о т л и ч а ю щ а я с я тем, что в нижней обечайке корпуса выполнено гнездо с крышкой, несущее винт и кольцевое углубление для намотки съемной седьмой струны.



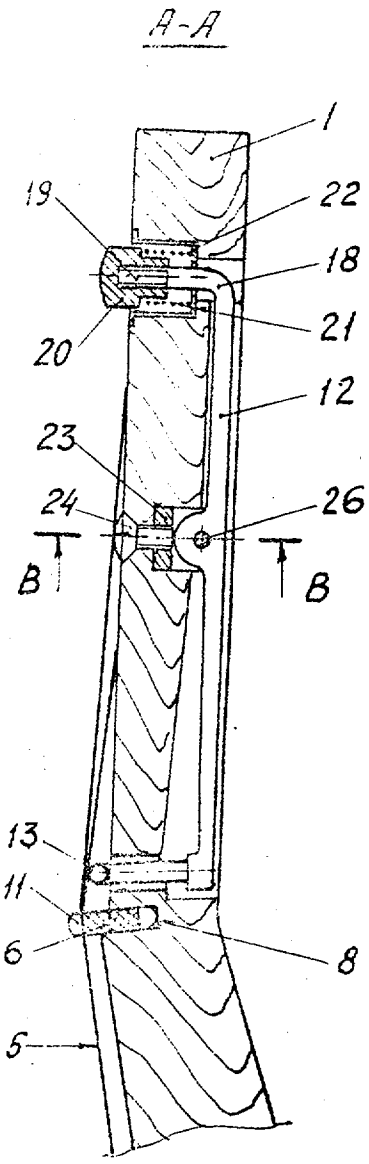
фиг. 1



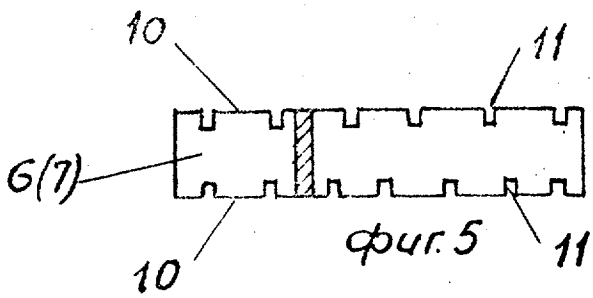
фиг. 2



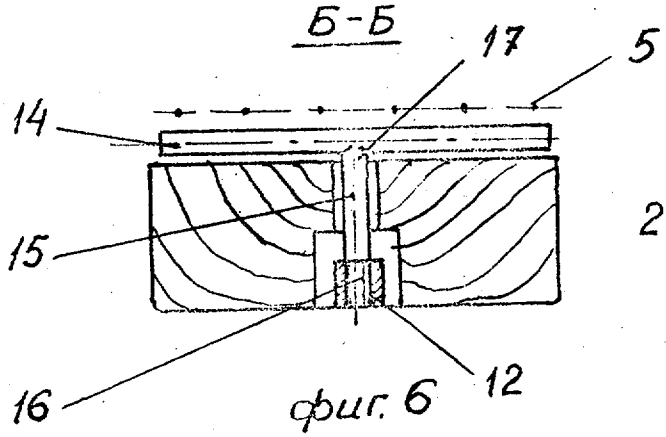
фиг. 3



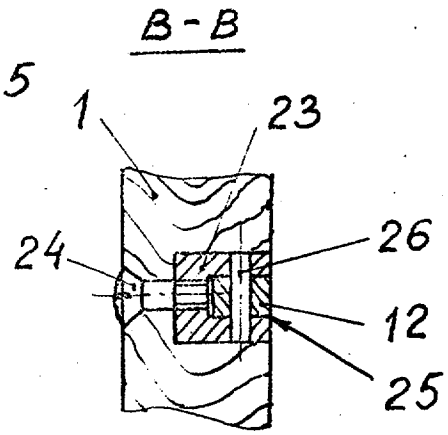
фиг. 4



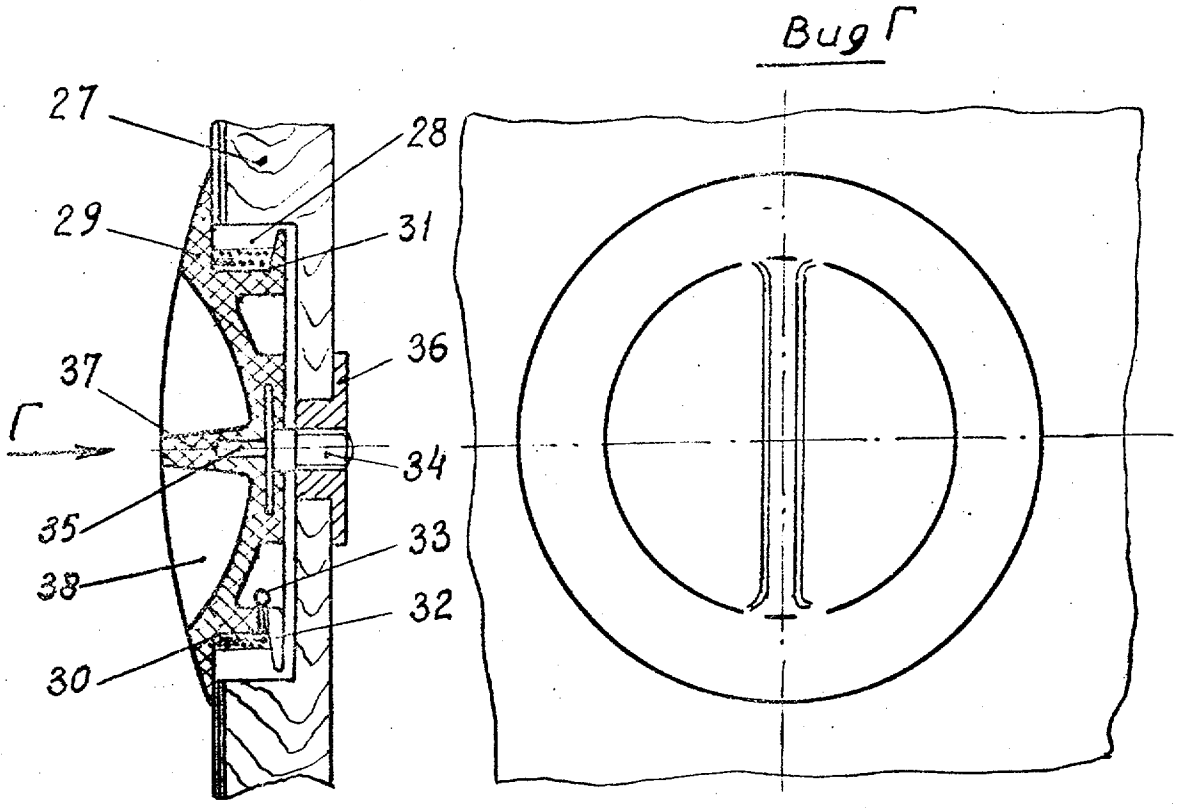
фиг. 5



фиг. 6



фиг. 7



фиг. 8

фиг. 9

Составитель В.Буланов
Редактор М.Келемеш Техред М.Моргентал Корректор О.Кундрик

Заказ 1514 Тираж Подписное
ВНИИПИ Государственного комитета по изобретениям и открытиям при ГКНТ СССР
113035, Москва, Ж-35, Раушская наб., 4/5

Производственно-издательский комбинат "Патент", г. Ужгород, ул.Гагарина, 101