

# ITALIAN PATENT OFFICE

Document No.

102010901863607A1

Publication Date

20101103

Applicant

UNIONE ITALIANA DEI CIECHI E DEGLI IPOVEDENTI ONLUS SEZIONE DI SIENA

Title

METODO MARILLI, GRIGLIA DI LETTURA PER ACCORDI DI CHITARRA PER  
NON VEDENTI.

SI 2010A000007  
03 AGO 2010



1/5

**Titolo:**

Metodo Marilli, griglia di lettura per accordi di chitarra per non vedenti.

**Invenzione depositata a nome di:**

Unione Italiana dei Ciechi e degli Ipovedenti  
ONLUS Siena, viale Cavour 134 Siena.

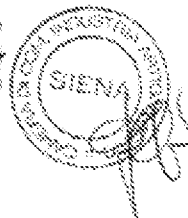
**Inventore designato:**

Marilli Marco.

**Descrizione.**

- a) La griglia di lettura per accordi di chitarra per non vedenti viene utilizzata nel campo musicale.
- b) Tale griglia semplifica il processo di lettura, apprendimento e memorizzazione degli accordi rispetto al sistema tradizionale di notazione musicale braille dove è indicata la tonica e i relativi intervalli. Per esempio l'accordo di do maggiore in prima posizione nel sistema tradizionale viene così

SI2010A000007  
03 AGO 2010



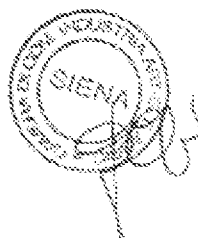
2/5

rappresentato: do, simbolo di intervallo di terza maggiore, simbolo di intervallo di quinta giusta, simbolo di intervallo di ottava e simbolo di intervallo di decima maggiore.

Grazie alla griglia, impressa con i punti braille, il non vedente passando il polpastrello su di essa percepisce immediatamente tutte le informazioni necessarie per suonarlo anche senza conoscere le regole armoniche, indispensabili nel sistema tradizionale. Inoltre la griglia, a differenza del sistema tradizionale, permette la percezione della figura del disegno accordale, cosa molto importante in uno strumento come la chitarra.

c) La griglia è composta da sei linee orizzontali punteggiate, punti braille, che rappresentano le sei corde della chitarra, partendo dalla più acuta, in alto, alla più grave, in basso. Ogni tasto della chitarra è

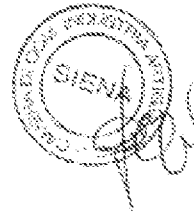
S/2010A000007  
03 AGO 2010



3/5

rappresentato da due punti orizzontali e saranno tanti quanto l'accordo sarà esteso. La mancanza di questi due punti indicherà che, in quel tasto a quella corda, dovrà essere posizionato il dito della mano sinistra. Le corde che non andranno suonate verranno indicate con la linea orizzontale alternata punto-non punto, mentre quelle in cui ci sarà la linea continua saranno intese come corde da suonare a vuoto. All'inizio della griglia verrà posizionata una linea verticale di sei punti che determinerà l'inizio della figura accordale ed eviterà possibili fraintendimenti ed errori. Eventuali barrè o semibarrè saranno indicati, con il sistema tradizionale di notazione musicale braille, dopo il nome dell'accordo e prima dell'indicazione in numeri romani della posizione. In caso di accordi con diteggiature difficili, alla destra o sotto la griglia,

S/2010A000007  
03 AGO 2010

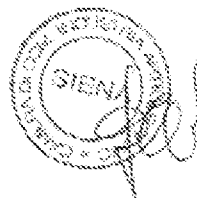


4/5

verranno indicate corda e dito della mano sinistra sempre usando i simboli del sistema tradizionale.

d) Nel disegno n°1 è riportato l'esempio dell'accordo di do maggiore in prima posizione. La prima posizione la desumiamo poiché essa non compare, in numeri romani. La griglia va letta dall'alto verso il basso. La prima corda (mi acuto) è una linea continua di punti braille quindi va suonata a vuoto. La seconda corda (si) ha due punti mancanti al primo tasto per cui in quella posizione va messo il dito. La terza corda (sol) va suonata a vuoto essendo linea continua mentre nella quarta (re) il tasto indicato è il secondo. Nella quinta corda (la) il dito va messo nel terzo tasto. La sesta corda (mi grave) essendo linea alternata punto-non punto non va suonata. Nel disegno n°2 è riportato l'esempio dell'accordo

SILVIO ADONDO  
03 AGO 2010



5/5

di sol settima in terza posizione con barrè.  
Accanto al nome compare il simbolo di barrè e  
a seguire la posizione, in numeri romani.  
e) La griglia può essere utilizzata nei prontuari  
dove sono raccolti gli accordi per chitarra,  
negli spartiti di canzoni dove terminato il testo  
verranno inseriti gli accordi impiegati, negli  
standard jazz dopo il tema, nei vari blues o  
sequenze di accordi che utilizzano svariate e  
complesse combinazioni armoniche e nei vari  
metodi per chitarra supportati eventualmente  
da una spiegazione armonica.

**Titolo:**

**Metodo Marilli, griglia di lettura per accordi di chitarra per non vedenti.**

**Invenzione depositata a nome di:**

**Unione Italiana dei Ciechi e degli Ipovedenti onlus Siena, viale Cavour 134, Siena.**

**Inventore Designato:**

**Marilli Marco**

### **Rivendicazioni**

- 1. Griglia di lettura per accordi di chitarra caratterizzata da sei linee orizzontali punteggiate, punti braille, che rappresentano le sei corde della chitarra, partendo dalla più acuta, in alto, alla più grave in basso.**
- 2. Griglia di lettura per accordi di chitarra secondo la rivendicazione 1, in cui ogni singolo tasto della tastiera della chitarra è rappresentato da due punti braille orizzontali. La mancanza di questi due punti indicherà che, in quel tasto su quella corda, dovrà essere posizionato il dito della mano sinistra. Le corde che non andranno suonate verranno indicate con la linea orizzontale alternata PUNTO-NON PUNTO, mentre quelle in cui ci sarà la linea continua saranno intese come corde da suonare a vuoto.**

3. Griglia di lettura per accordi di chitarra secondo le rivendicazioni 1 e 2 in cui all'inizio ( a sinistra ) della griglia verrà posizionata una linea verticale di sei punti che determinerà l'inizio della figura accordale ed eviterà possibili fraintendimenti.

Eventuali barrè o semibarrè saranno indicati, con il sistema tradizionale di notazione musicale braille, dopo il nome dell'accordo e prima dell'indicazione in numeri romani della posizione.

In caso di accordi con diteggiature difficoltose, alla destra o sotto la griglia, verranno indicate corda e dito della mano sinistra sempre usando il sistema tradizionale.

**TITLE:**

Marilli Method, guitar tuning frame for the blind.

Invention filed at:

Unione Italiana dei Ciechi and of the Ipovedenti Onlus  
Siena, viale Cavour 134 Siena.

Invented by

Marilli Marco

**CLAIMS**

1. Guitar tuning frame is composed by six dotted horizontal lines, brail dots, which are represented by six guitar strings from the highest note at one end of the musical scale to the lowest pitched at the otherend.
2. According to the guitar tuning frame, as indicated above (1) every single key on the keyboard is represented by two horizontal brail dots. The absence of these two dots means the fingers of the left hand must be placed on the key of that string.  
The string that must be played will be indicated by a dot- no dot horizontal line while the strings indicated by a line must be open played.
3. According to the guitar tuning frame, as indicated above (1) (2) at the left hand side is located a vertical line of six dots, which will indicate the

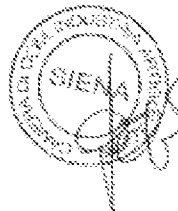
start of (chords figure) and to avoid possible misunderstanding.

The position of the barrè and semibarrè will be indicated by the traditional Braille musical notation, that is, after the name of the tune and before the roman numerals.

In the occasion of difficult finger tuning, the string and the position of the finger of the left hand will be indicated using the traditional method, at the right or at the bottom of the tuning frame.

SI2010A000007

03 AGO 2010



1

### Disegno n°1

	0 00 00 00
	0 XX 00 00
	0 00 00 00
	0 00 XX 00
	0 00 00 XX
	0 0X 0X 0X

### Disegno n°2

	0 00 00 00
	0 00 00 XX
	0 XX 00 00
	0 00 00 00
	0 00 XX 00
	0 00 00 00

N.b. Lo o rappresenta il punto braille mentre la x il non punto.

UNIONE ITALIANA CIECHI  
 Sezione Provinciale di Siena  
 IL PRESIDENTE