

RZECZPOSPOLITA
POLSKA



Urząd Patentowy
Rzeczypospolitej Polskiej

(12)

OPIS OCHRONNY WZORU PRZEMYSŁOWEGO

(19) **PL** (11) **19251**

(51) Klasyfikacja:
02-02

(21) Numer zgłoszenia: **20030**

(22) Data zgłoszenia: **30.08.2012**

(54)

Suknia damska

(45) O udzieleniu prawa z rejestracji ogłoszono:
30.04.2013 WUP 04/2013

(73) Uprawniony z rejestracji wzoru przemysłowego:
CZWARTKOWSKA URSZULA, Sobieszyn, (PL)

(72) Twórca(y) wzoru przemysłowego:
CZWARTKOWSKA URSZULA, Sobieszyn, (PL)

PL 19251

Opis wzoru przemysłowego

Przedmiotem wzoru przemysłowego jest suknia damska, przeznaczona na szczególne okazje.

Istotę wzoru stanowi nowa i posiadająca indywidualny charakter postać wytworu, nadana mu przez ukształtowanie powierzchni, układ linii, kontury, kolorystkę, materiał oraz ornamentację. Wytwór nadaje się do wielokrotnego odtwarzania.

Przedmiot wzoru został przedstawiony na załączonych fotografiach, na których fig. 1 - ilustruje suknię damską w widoku z przodu **odmiana 1**, fig. 2 - prezentuje suknię w widoku z tyłu **odmiana 1** i **odmiana 2**, fig. 3 - pokazuje tylną część sukni w zbliżeniu **odmiana 1** i **odmiana 2**, fig. 4 - uwidacznia suknię w widoku z przodu **odmiana 2**, fig. 5 - suknię w zbliżeniu w widoku z przodu **odmiana 2**, zaś fig. 6 - pokazuje dolną część sukni z tyłu w zbliżeniu **odmiana 1** i **odmiana 2**.

Cechy istotne wzoru przemysłowego

Do cech istotnych wzoru przemysłowego **odmiana 1**, zaprezentowanego na fotografii, fig. 1, fig. 2, fig. 3 i fig. 4 - należy zaliczyć, że suknia damska wyróżnia się głębokim dekoltem wyznaczonym przez przebiegającą poziomo krawędź stanika sukni, która na pozostałej powierzchni jest zdobiona suto marszczonymi fałdami materiału, rozchodzącymi się na boki od przebiegającej pośrodku linii marszczenia. Fałdy suto marszczonego materiału tworzą draperię zanikającą u dołu. W pobliżu dolnej krawędzi powierzchnia sukni staje się gładka, ograniczona od góry zanikającymi, ukośnie przebiegającymi fałdami.

Dekolt z przodu i z tyłu jest wykończony suto marszczonym materiałem, opadającym po bokach na ramiona, tworzącym stylizowany szal. Z tyłu materiał szala jest wszyty w szew pośrodku, łączący tylne części sukni. Końce szala z przodu są zbieżne pod biustem. Spod szala jest widoczna pośrodku pozioma krawędź stanika sukni. Od punktu zbieżności pod biustem rozchodzą się ukośnie na boki fałdy, łączące się z fałdami materiału zdobiącymi pozostałą powierzchnię sukni. Fałdy materiału na stylizowanym szalu, wokół dekolту, z przodu przebiegają ukośnie. Są one zbieżne w przeciwnym kierunku niż fałdy na pozostałej powierzchni sukni.

Tylna powierzchnia sukni jest również zdobiona draperią, utworzoną przez fałdy suto marszczonego materiału, rozchodzące się na boki od rozmieszczonej pośrodku linii marszczenia. Zarys szala z tyłu sukni ma formę półkola. Po bokach opada na ramiona. Dolna część sukni z tyłu jest pośrodku wydłużona i zdobiona u dołu wysuwającym się ze środkowego szwu upiętym fantazyjnie materiałem, tworzącym niewielki tren zwany godetem.

Do cech wzoru przemysłowego, **odmiana 2**, zaprezentowanego na fotografii, fig. 2, fig. 3, fig. 4, fig. 5 i fig. 6 - należy zaliczyć, że suknia damska wyróżnia się głębokim dekoltem ograniczonym przebiegającą poziomo krawędzią stanika sukni, która na pozostałej powierzchni jest zdobiona suto marszczonymi fałdami materiału, rozchodzącymi się na boki od przebiegającej pośrodku linii marszczenia. Fałdy suto marszczonego materiału tworzą draperie zanikającą ku dołowi. W pobliżu dolnej krawędzi powierzchnia sukni staje się gładka, ograniczona od góry zanikającymi, ukośnie układającymi się fałdkami. Dekolt z przodu i z tyłu jest wykończony suto marszczonym materiałem, opadającym po bokach na ramiona, tworzącym stylizowany szal. Z tyłu materiał szala jest wszyty w szew pośrodku, łączący tylne części sukni. Końce szala z przodu są zbieżne pod biustem. Na linii zbieżności końcówek szala jest przymocowana ozdobna broszka. Spod szala jest widoczna pośrodku pozioma krawędź stanika sukni. Od miejsca zbieżności pod biustem rozchodzą się ukośnie na boki fałdy materiału, łączące się z fałdami materiału zdobiącymi pozostałą powierzchnię sukni, przebiegającymi od linii marszczenia, usytuowanej pośrodku sukni. Marszczenia tworzą draperię zanikającą u dołu. W pobliżu dolnej krawędzi, powierzchnia sukni staje się gładka ograniczona od góry zanikającymi, ukośnie układającymi się fałdkami. Dekolt z przodu i z tyłu jest wykończony suto marszczonym materiałem, opadającym po bokach na ramiona, tworzącym stylizowany szal. Z tyłu materiał szala jest wszyty w szew pośrodku, łączący tylne części sukni. Obrzeża szala z przodu są zbieżne pod biustem. Miejsce zbieżności jest ozdobione broszką. Spod szala jest widoczna pośrodku pozioma krawędź stanika sukni. Od miejsca zbieżności pod biustem rozchodzą się ukośnie na boki fałdy, łączące się z fałdami materiału zdobiącymi pozostałą powierzchnię sukni. Fałdy materiału na stylizowanym szalu, wokół dekolту, z przodu przebiegają ukośnie. Są one zbieżne w przeciwnym kierunku niż fałdy na pozostałej powierzchni sukni.

Tylna powierzchnia sukni jest również zdobiona draperią, utworzoną przez fałdy suto marszczonego materiału, rozchodzącego się na boki od rozmieszczonej pośrodku linii marszczenia. Zarys szala z tyłu sukni ma formę półkola. Po bokach opada na ramiona. Dolna część sukni z tyłu jest pośrodku wydłużona i zdobiona u dołu wysuwającym się ze środkowego szwu upiętym fantazyjnie materiałem, tworzącym niewielki tren o nazwie godet.

Ilustracja wzoru



Fig.1



Fig.2

**Fig.3****Fig.4**



Fig.5



Fig.6



Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3



Fig. 4



Fig. 5



Fig. 6

