

RZECZPOSPOLITA
POLSKA



Urząd Patentowy
Rzeczypospolitej Polskiej

(12)

OPIS OCHRONNY WZORU PRZEMYSŁOWEGO

(19) **PL** (11) **11102**

(51) Klasyfikacja:
06-07

(21) Numer zgłoszenia: **9751**

(22) Data zgłoszenia: **28.05.2006**

(54)

Oprawa obrazu

(45) O udzieleniu prawa z rejestracji ogłoszono:
30.04.2007 WUP 04/2007

(73) Uprawniony z rejestracji wzoru przemysłowego:
**ERGO-PAUL GIEMZA Spółka Jawna,
Warszawa, (PL)**

(72) Twórca(y) wzoru przemysłowego:
Giemza Paweł, Warszawa, (PL)

PL 11102

Nr Rp. 11102

Klasa 06-07

OPRAWA OBRAZU

Przedmiotem wzoru przemysłowego jest oprawa obrazu lub reprodukcji malarstwa, która może także być stosowana jako przestrzenna oprawa przedmiotu, wizerunku, napisu lub innej formy wyrazu artystycznego.

Istotę wzoru przemysłowego stanowi oryginalna postać oprawy przejawiająca się we wzajemnym układzie elementów o charakterystycznych efektach plastycznych.

Przedmiot wzoru przemysłowego jest uwidoczniony na załączonej fotografii, gdzie na fig 1 przedstawiono rozłączone elementy oprawy, fig. 2 połączenie listwy ramiarskiej ze schodkowo ułożonymi ramami elementami płytowymi, fig. 3 oprawiony obraz w widoku perspektywicznym, fig. 4 oprawiony obraz w widoku z przodu, fig. 5 narożny wycinek oprawy w zbliżeniu.

Oprawa obrazu charakteryzuje się tym, że tworzy ją ujęte między dwie listwy ramiarskie kilka nałożonych na siebie płaszczyzn ułożonych schodkowo w dół, a w części centralnej wypiętrzających się.

Oprawa obrazu ma dwie profilowane listwy ramiarskie nie zamykające przestrzeni obrazu lecz spinające w całość z dwóch stron kilka płaszczyzn w kształcie zamkniętych ram o różnych rozmiarach nałożonych na

siebie schodkowo w dół tworząc zagłębienie, we wnętrzu którego na najniższym poziomie jest jako podstawa znajduje się płyta, na którą z kolei jest nałożona następna mniejsza wynosząca w górę przeznaczony do szczególnego eksponowania fragment pracy plastycznej, jak to pokazano na załączonej fotografii fig. 1 do fig. 5.

Listwa ramiarska przedstawiona na załączonej fotografii jest w zasadniczym przekroju prostokątna, z tym, że jest grubsza niż najgrubszy z pozostałych elementów oprawy, krawędź od strony oprawy jest prostokątnie wyprofilowana i przystosowana do nałożenia na sąsiadujący element, zaś w sąsiedztwie, nad tym miejscem łączenia jest ozdobny profil w kształcie półwałka, jak to pokazano na załączonej fotografii fig. 1 do 5

Zarówno listwy ramiarskie jak i pozostałe elementy oprawy mogą być zaopatrzone w dodatkowe środki wyrazu tak dobrane, aby wzbogacić wyraz artystyczny obrazu jak to pokazano na załączonej fotografii fig. 3 do fig. 5.

Przedstawiony na załączonej fotografii fig. 3 i fig. 4 obraz nie jest przedmiotem wzoru i zastrzeżeń ochronnych, nie stanowi cechy istotnej wzoru przemysłowego natomiast służy jako przykład do przedstawienia efektów estetycznych i zdobniczych oprawy obrazu.

Korzystne jest stosowanie wobec obrazu technik uszlachetniających i zabezpieczających jak np.: patynowanie i zabezpieczenie przeciwwilgotnościowe.

CECHY ISTOTNE WZORU PRZEMYSŁOWEGO

1. Oprawa obrazu charakteryzuje się tym, że ma dwie profilowane listwy ramiarskie nie zamykające przestrzeni obrazu lecz spinające w całość z dwóch stron kilka płaszczyzn w kształcie zamkniętych ram o różnych rozmiarach nałożonych na siebie schodkowo w dół tworząc zagłębienie, we wnętrzu którego na najniższym poziomie jest jako podstawa znajduje się płyta, na którą z kolei jest nałożona następna mniejsza wynosząca w górę przeznaczony do szczególnego eksponowania fragment pracy plastycznej, jak to pokazano na załączonej fotografii fig. 1 do fig. 5
2. Oprawa według cechy 1 charakteryzuje się tym, że na załączonej fotografii jest w zasadniczym przekroju prostokątna, z tym, że jest grubsza niż najgrubszy z pozostałych elementów oprawy, krawędź od strony oprawy jest prostokątnie wyprofilowana i przystosowana do nałożenia na sąsiadujący element, zaś w sąsiedztwie, nad tym miejscem łączenia jest ozdobny profil w kształcie półwałka, jak to pokazano na załączonej fotografii fig. 1 do fig. 5.
3. Oprawa według cechy 1 charakteryzuje się tym, że zarówno listwy ramiarskie jak i pozostałe elementy oprawy mogą być zaopatrzone w dodatkowe środki wyrazu tak dobrane, aby wzbogacić wyraz artystyczny obrazu, jak to pokazano na załączonej fotografii fig. 3 do fig. 5.

ERGO PAUL
Paweł Giemza
Warszawa, Polska

Pełnomocnik
Rzecznik Patentowy
mgr *Elżbieta Piątkowska*
mgr Elżbieta Piątkowska



Fig. 1

Fig. 2



Fig. 3



Fig. 4



Fig. 5

Pełnomocnik
Elżbieta Piątkowska
 Elżbieta Piątkowska
 Rzecznik Patentowy