

POLSKA
RZECZPOSPOLITA
LUDOWA



URZĄD
PATENTOWY
PRL

**OPIS SŁUŻBOWY
PATENTOWY**

65044

Patent dodatkowy
do patentu _____

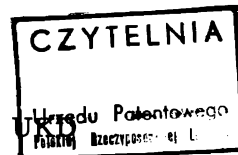
Zgłoszono: 09.V.1969 (P 133 459)

Pierwszeństwo: _____

Opublikowano: 31.V.1972

Kl. 57b,1/28

MKP G03c 1/28



Współtwórcy wynalazku: Romuald Puciul, Alicja Piasecka, Maria Zajązkowska

Właściciel patentu: Bydgoskie Zakłady Fotochemiczne, Bydgoszcz (Polska)

Sposób wytwarzania papieru fotograficznego

1

Przedmiotem wynalazku jest sposób wytwarzania papieru fotograficznego pokrytego światłoczułą emulsją bromojodosrebrą, uczuloną specjalnie dobranymi sensybilizatorami. Papier fotograficzny wykonany według wynalazku przeznaczony jest do otrzymywania czarno-białych zdjęć pozytywowych z barwnych negatywów.

Do tej pory istniała minimalna możliwość korekty walorów tonalnych tego typu zdjęć za pomocą filtrów barwnych stosowanych w czasie naświetlania negatywu. Dalsza korekta walorów tonalnych w czasie wykonywania pozytywów nie była do tej pory możliwa.

Stosowane powszechnie uczulenie ortochromatyczne papierów fotograficznych miało za zadanie jedynie podniesienie czułości ogólnej i lepsze wykorzystanie promieniowania światła w urządzeniach naświetlających. Papiery fotograficzne uczulone ortochromatycznie nie pozwalały na uzyskanie subiektywnie prawidłowej reprodukcji jasności barw na papierach czarno-białych z negatywów barwnych.

Według wynalazku zastosowano uczulenie emulsji typu bromojodosrebrą za pomocą sensybilizatorów stosowanych parami i dających uczulenie w zakresie od 480 m μ do 540 m μ oraz od 570 m μ do 750 m μ . Równocześnie w zakresie od 540 m μ do 570 m μ występuje minimum uczulenia optycznego emulsji, co pozwala na stosowanie sto-

2

sunkowo jasnego oświetlenia ciemni fotograficznej światłem o barwie oliwkowej.

Do uczulania zastosowano odpowiednio dobrane pary sensybilizatorów z typu merocyjanin, karbo-
5 cyjanin i metynocyjanin. Para sensybilizatorów składa się z sensybilizatora typu merocyjaniny o wzorach 1 lub 2, oraz sensybilizatora typu metynocyjaniny o wzorze 3, lub karbo-
10 cyjaniny o wzorze 4. Sensybilizatory te są dodawane w znany sposób do bromojodosrebrą emulsji fotograficznej w ilościach od 25 mg do 130 mg na 1 kg srebra, która następnie nanoszona jest na podłoże papierowe i wysuszona.

Uzyskany w ten sposób papier fotograficzny
15 pozwala na dowolną zmianę walorów tonalnych zdjęć, przez zastosowanie w czasie naświetlania odpowiednio dobranych filtrów barwnych. W efekcie istnieje możliwość regulowania stopnia zaczer-
20 nienia poszczególnych części zdjęcia w zależności od zamierzeń użytkownika.

Opisany sposób wykonywania zdjęć znajduje szczególnie zastosowanie w fotografii artystycznej, dając szeroką możliwość operowania skalą tonalną.

Przykład I. 1 kg emulsji bromojodosrebrą
25 wej miesza się z etanolem roztworem 1 mg sensybilizatora o wzorze 1, oraz 0,26 mg sensybilizatora o wzorze 3, nanosi się na papierowe podłoże i suszy. Maksyma czułości uczulonej w ten sposób emulsji leżą w pobliżu 540 m μ oraz w po-
30 bliżu 750 m μ .

Przykład II. 1 kg emulsji bromojodosrebowej miesza się z etanolem z roztworem 1 mg sensybilizatora o wzorze 2, oraz 1,3 mg sensybilizatora o wzorze 4, nanosi się na papierowe podłoże i suszy. Maksyma czułości uczulonej w ten sposób emulsji leżą w pobliżu 540 mμ, oraz 750 mμ.

Zastrzeżenia patentowe

1. Sposób wytwarzania papieru fotograficznego do otrzymywania czarno-białych zdjęć pozytywo-

wych z barwnych negatywów, **znamienny tym**, że powierzchnię podłoża papierowego pokrywa się emulsją bromojodosrebową z dodatkiem sensybilizatorów optycznych o wzorach 1 lub 2, oraz o wzorach 3 lub 4, łącząc sensybilizator o wzorze 1 lub 2 z sensybilizatorem o wzorach 3 lub 4.

2. Sposób według zastrz. 1, **znamienny tym**, że stosuje się sensybilizatory w ilości 0,000025 — 0,000130 części wagowych na 1 część wagową srebra w emulsji bromojodosrebowej.

