



MINISTERO DELLO SVILUPPO ECONOMICO
DIREZIONE GENERALE PER LA LOTTA ALLA CONTRAFFAZIONE
UFFICIO ITALIANO BREVETTI E MARCHI

DOMANDA DI INVENZIONE NUMERO	102009901693278
Data Deposito	13/01/2009
Data Pubblicazione	13/07/2010

Classifiche IPC

Titolo

SUPPORTO PER AFFRESCO CON UTILIZZO UNIVERSALE

DESCRIZIONE

di invenzione industriale avente per titolo:

SUPPORTO PER AFFRESCO CON UTILIZZO UNIVERSALE

A nome di Tommaso Scattolari di nazionalità Italiana domiciliato in Cattolica (Rn), Via Sicilia n° 8
depositata il 13/04/2009 numero BO2009A 000010 (da riempire a cura dell'Ufficio brevetti)

TESTO DELLA DESCRIZIONE

L'affresco per come lo conosciamo oggi, ha un'unica tecnica, quella di un'esperta mano artistica che possa riprendere il disegno pitturandolo e riproducendolo manualmente su muri o pareti che siano, non tutti hanno la "dote" di poter ricreare l'immagine voluta, soprattutto se le misure di riproduzione si presentano essere molto elevate.

L'affresco per come si conosce, ha tanti ostacoli, il primo di loro è il tempo, processi assai lunghi, che portano poi ad elevati costi economici, si consideri solo le volte o le cupole, una tempistica "rinascimentale", un altro ostacolo è l'umidità, come spesso accade in tantissimi locali religiosi, si possono notare affreschi corrosi, letteralmente divorati dall'umidità, a volte creando forti disagi economici, a volte non è solo la pittura scomparsa, ma l'intero intonaco che creando dapprima cavillature crea poi il distacco dal muro.

Un altro ostacolo è l'impossibilità di scegliere qualsiasi immagine o fotografia. Altra tipologia, "volgare concezione d'affresco", è la carta stampata acrilica, una sorta di carta da parati molto fine sulla quale si possono imprimere

Tommaso Scattolari

tantissime immagini e l'applicazione è stessa della carta da parati, che alcuni chiamano affresco.

Forse, rispetto alla prima, avrà una leggera convenienza economica e di tempistica, ma di certo molto meno duratura della prima, in quanto, essendo carta resta soggetta ad umidità, quindi col passare del tempo tenderà a staccarsi dal muro, a scolorirsi, a creare muffe e/o funghi, e conseguentemente strapparsi al primo leggero movimento naturale dell'edificio.

L'invenzione qui denominata, "Supporto Per Affresco Con Utilizzo Universale" e quindi l'affresco personalizzabile che nasce come esigenza di avere un prodotto polifunzionale ed adattabile alle esigenze d'ogni persona e situazione.

Il "Supporto Per Affresco Con Utilizzo Universale", potrà essere utilizzato non solo per affresco ma anche per tantissime altre applicazioni, per sveltire il lavoro d'impermeabilizzazione edile e artistico e per sveltire la rasatura su pareti o cartongessi, sarà successivamente chiamato semplicemente "Supporto".

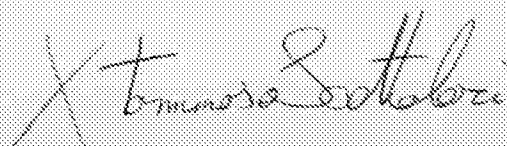
Il Supporto, come già scritto è personalizzabile, poiché le sue misure di grandezza, la sua tipologia d'immagine e l'essenza aromatizzata che emana, possono essere a scelta modificate in funzione dell'impiego che ne viene fatto.

Il Supporto consiste in una rete in fibra di vetro affogata in una Particolare Malta già pronta e miscelata con altri prodotti.

Esso è Flessibile e già pronto all'uso, avendo la possibilità sia di Avvolgersi In Rotoli di rete già affogati nell'anzidetta Particolare Malta miscelata ad altri Prodotti e, sia di poter venire facilmente Srotolato ed Applicato su Qualsiasi Superficie con l'acquisizione di una Consistenza Solida al tatto e Impermeabile.

Tutti i prodotti usati per il Supporto sono già in commercio:

la Malta, in questo caso usata, è quella dell'azienda Mapei ed il prodotto si chiama mapelastic foundation, o mapelastic, o mapelastic smart, Ma Può Essere Usata Qualsiasi Altra Malta Con Caratteristiche Similari.



Per l'impasto della malta possono essere usate, oltre a quelle sopraindicate, tutte le tipologie di malte per impermeabilizzazione, elastiche, o a base di resine o di polimeri.

Gli stessi prodotti si possono trovare in commercio sia monocomponenti che bicomponenti, come nel caso dei prodotti Mapei anzidetti, ed è possibile, per chi volesse rinunciare all'Effetto Elastico del prodotto, l'utilizzo di Malte Rasanti, Collanti Cementizi, Cementi e Collanti di Ripristino Rapidi e non, Malte Per Risanamento Del Calcestruzzo, Malte Premiscelate Per La Deumidificazione, Malte Per l'Isolazione, Malte Adesive, Adesivi Poliuretanic, Stucco In Pasta o Stucco In Polvere.

La Malta descritta, Deve Essere Miscelata con del Lattice Universale per malte e prodotti cementizi e con Soluzione Liquida Di Elastomeri Acrilici.

Per il Supporto è stato utilizzato del Lattice Universale distribuito in commercio da varie aziende e, soprattutto, una Soluzione Liquida Di Elastomeri Acrilici.

Dopo avere preparato la miscela, lasciare riposare per circa trenta minuti e, quindi, Dosare un altro componente che in questo caso è il Flex Coat del colorificio Paulin che è un rivestimento per esterni traspirante ad elevato grado di flessibilità e a base di resine elastomeriche.

Oltre a questo prodotto, è però possibile utilizzare Qualsiasi Altra Miscela a base di Elastomeri o a base di Resine Elastomeriche, e Pitture Elastomeriche Traspiranti o non purchè a base di Elastomerico e, inoltre, Possono Essere Utilizzate Pitture Elastiche e/o al Quarzo.

La miscela, a secondo delle esigenze richieste, Potrà Essere Diluita Con Essenze Aromatiche dando al Supporto vari gradi e varie possibilità di aromi.

La Malta, miscelata con gli altri quattro prodotti anzidetti(Lattice Universale - Soluzione Liquida di Elastomeri Acrilici - Flex Coat o altro tipo equivalente di rivestimento per esterni traspirante – Essenze Aromatiche), è quindi pronta all'uso ma prima di applicarla lasciarla riposare per alcuni minuti.

Nel frattempo, stendere la Rete In Fibra Di Vetro Resistente Agli Alkali con maglia di 4mmX4,5mm e altezza 1000mm da inserire come armatura di rinforzo, acquistabile in qualsiasi colorificio o in qualsiasi centro per l'edilizia.

Possono in ogni modo essere usate, tutti i tipi di rete in fibra di vetro per l'armatura di rasature all'interno o all'esterno, reti per la rasatura di cartongesso, reti per l'auto-livellamento di pavimenti o massetti e reti con maglie più grandi o più strette o con grammature più pesanti o più leggere.

Una volta stesa la rete, si andrà a versare la malta ottenuta da stendersi con una cazzuola e lisciata con frettazzo o con qualunque articolo in grado di stendere e lisciare, come possono essere stracci da pavimento, pennelli e polistirolo.

La malta necessita come minimo di tre giorni per l'asciugatura, ma qualche giorno in più è consigliato.

A questo punto il Supporto è pronto all'uso, la malta creata e la rete si sono asciugati dando vita ad un unico materiale (una sorta di tappeto) e da qui le possibilità del Supporto possono essere varie:

- 1) può venire utilizzato come Supporto per affreschi in modo tale da potere modellare il proprio affresco nei tempi, nei modi, nelle condizioni e negli spazi più idonei alle proprie esigenze;
- 2) può essere raccolto in interi rotoli, già pronti da stendere per l'utilizzo in cantieri e dove occorra per l'impermeabilizzazione;
- 3) può essere utilizzato in tutti quei casi ove necessitano soluzioni di intonaco immediato sia su materiali edili e sia su pannelli prefabbricati;
- 4) può venire applicato su qualsiasi superficie anche su cartongesso;
- 5) può essere utilizzato come tappeto per esterni ed interni;
- 6) può essere utilizzato in edilizia sia interna che esterna;
- 7) può essere utilizzato anche su polistirolo e polisterene;
- 8) può essere utilizzato come pavimento sia da interno che da esterno;
- 9) può essere utilizzato come banner pubblicitario e per mostre;
- 10) può essere utilizzato come tela pittorica;

- 11) può essere usato come rivestimento d'interni ed esterni;
- 12) può essere utilizzato come isolante nelle intercapedine murarie;
- 13) può essere utilizzato ad uso sia d'isolamento termico e sia d'isolamento acustico;
- 14) può essere utilizzato come rifacimento per l'arredamento;
- 15) può essere utilizzato su tavoli e su qualunque superficie ove sia possibile incollarlo o anche solo appoggiarlo;
- 16) può essere utilizzato anche per nuove situazioni grafiche, potendovi stampare sopra con ogni tipo di macchinario o tecnologia per la stampa ed applicazione d'inserti;
- 17) può essere utilizzato per creare pannelli pronti all'uso per la rasatura d'intonaci gravosi e per creare pannelli con spatolati, silossanici intonachini, graffiati e granigliati pronti all'uso per rivestimenti di piscine.

X. Tommaso Scotti

Rivendicazioni

1 Il trovato è caratterizzato dal fatto che nella miscelazione di seguenti elementi: malta mapelastie, lattice universale per malte, soluzione liquida di elastomeri acrilici, flex coat, essenza aromatica, rete in fibra di vetro, l'elemento base all'elasticità del trovato è la malta mapelastie.

2 Il trovato è caratterizzato dal fatto che nella miscelazione di seguenti elementi: malta mapelastie, lattice universale per malte, soluzione liquida di elastomeri acrilici, flex coat, essenza aromatica, rete in fibra di vetro, l'elemento flex coat è quello che dona al trovato la giusta porosità e resistenza nel tempo per l'impressione del colore

3 Il trovato è caratterizzato dal fatto che nella miscelazione di seguenti elementi: malta mapelastie, lattice universale per malte, soluzione liquida di elastomeri acrilici, flex coat, essenza aromatica, rete in fibra di vetro, l'elemento rete in fibra di vetro renderà il trovato mobile dando la manualità necessaria per l'applicazione sulle varie superficie sia sconnesse che piane.

4 Il trovato è caratterizzato dal fatto che nella miscelazione di seguenti elementi: malta mapelastie, lattice universale per malte, soluzione liquida di elastomeri acrilici, flex coat, essenza aromatica, rete in fibra di vetro, l'elemento di essenza aromatica miscelata all'interno dell'impasto rilascerà profumo dal trovato nel tempo.

5 Il trovato è caratterizzato dal fatto che nella miscelazione di seguenti elementi: malta mapelastie, lattice universale per malte, soluzione liquida di elastomeri acrilici, flex coat, essenza aromatica, rete in fibra di vetro, l'elemento soluzione liquida di elastomeri acrilici caratterizza la resistenza dell'elasticità del trovato.

Tommaso Scatelli

6 Il trovato è caratterizzato dal fatto che nella miscelazione di seguenti elementi: malta mapelastie, lattice universale per malte, soluzione liquida di elastomeri acrilici, flex coat, essenza aromatica, rete in fibra di vetro, l'elemento soluzione liquida di elastomeri acrilici caratterizza la resistenza del colore nel tempo

7 Il trovato è caratterizzato dal fatto che nella miscelazione di seguenti elementi: malta mapelastie, lattice universale per malte, soluzione liquida di elastomeri acrilici, flex coat, essenza aromatica, rete in fibra di vetro, l'elemento lattice universale per malte caratterizza il legante con tutti gli altri elementi del trovato.

8 Il trovato è caratterizzato dal fatto che nella miscelazione di seguenti elementi: malta mapelastie, lattice universale per malte, soluzione liquida di elastomeri acrilici, flex coat, essenza aromatica, rete in fibra di vetro, l'elemento malta mapelastie caratterizza l'impermeabilizzazione del trovato.

9 Il trovato è caratterizzato dal fatto che nella miscelazione di seguenti elementi: malta mapelastie, lattice universale per malte, soluzione liquida di elastomeri acrilici, flex coat, essenza aromatica, rete in fibra di vetro, l'elemento lattice universale per malte caratterizza l'elasticità del trovato.

10 Il trovato è caratterizzato dal fatto che nella miscelazione di seguenti elementi: malta mapelastie, lattice universale per malte, soluzione liquida di elastomeri acrilici, flex coat, essenza aromatica, rete in fibra di vetro, l'elemento flex coat caratterizza l'elasticità alle diverse temperature del trovato.

Tommaso Sabbatini