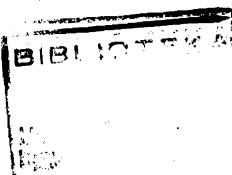


Warszawa, 17 marca 1939 r.

URZĄD PATENTOWY



G 03 6 41/02



RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ

OPIS PATENTOWY

Nr 27901.

Kl. 57 a, 53.

Universum - Film Aktiengesellschaft
(Berlin, Niemcy).

Tło do zdjęć kinematograficznych.

Zgłoszono 22 czerwca 1937 r.

Udzielono 31 grudnia 1938 r.

Wynalazek niniejszy dotyczy wykonania kulis do zdjęć kinematograficznych, a więc zdjęć z tłem sztucznym. Wynalazek polega na tym, iż tło jest wykonane w postaci fotograficznego obrazu pozytywowego o takich wymiarach, iż artyści mogą grać przed tym obrazem. Tło to, np. zdjęcie krajobrazu, może być umieszczone w pewnym oddaleniu poza kulisami, pomiędzy którymi rozgrywa się akcja filmu.

Zaletą tego tła, w porównaniu z dotychczas stosowanymi budowanymi lub malowanymi tłami, polega na tym, iż tło według wynalazku odpowiada w większym stopniu rzeczywistości, a wykonanie go jest bardziej proste. Zdjęcie kinematograficzne tego tła jest tylko drugim zdjęciem zdjęcia odpowiedniego miejsca tak, iż dzięki utrzy-

mywaniu takich samych stosunków optycznych wrażenie przy odtwarzaniu filmu odpowiada wrażeniu jakie daje oryginalne zdjęcie kinematograficzne tego miejsca.

Na rysunku uwidoczniono przykłady wykonania wynalazku. Fig. 1 przedstawia w perspektywie tło z widownią i aparaturą kinematograficzną, umieszczoną przed tłem, fig. 2 — w perspektywie szczególne wykonanie tła, fig. 3 — schematycznie tło według fig. 2, fig. 4 — schematycznie odmienne wykonanie tła, a fig. 5 — tło w rzucie poziomym.

Przed tłem 1 (fig. 1) umieszczona jest widownia w postaci terenu dostosowanego do tła. Widownia z tłem tworzy jednolity obraz. Cyfra 3 oznacza aparat, który służy do kinematograficznego zdejmowania

obrazu 1, 2 wraz z grającymi artystami. Tło 1 jest utworzone w postaci zdjęcia fotograficznego z natury, podczas gdy tło na fig. 2 i 3 jest wykonane jako zdjęcie fotograficzne modelu 7, umieszczonego na stole 8 i zdejmowanego aparatem fotograficznym 3. Otrzymuje się tło 1 według fig. 3.

Tło, utworzone jako powiększone zdjęcie fotograficzne, może obejmować przy zdjęciu szeregu obrazów lub przy zdjęciu na kształt panoramy tak wielkie pole widzenia, iż możliwe są tak zwane obrotowe zdjęcia kinematograficzne.

Znane jest stosowanie jako tła powiększonych zdjęć fotograficznych np. w celu ostrego zdjęcia kwiatów na tle, przedstawiającym krajobraz. Nie jest jednak rzeczą znaną stosowanie zdjęć o tak wielkich wymiarach, iż artyści mogą grać przed tym zdjęciem i mogą być na jego tle zdejmowani. Powstają zupełnie nowe efekty i możliwości dla techniki kinematograficznej.

Wynalazek nie jest ograniczony do tła, wykonanego w postaci powiększonego zdjęcia fotograficznego natury lub modelu, lecz umożliwia również stosowanie powiększonych zdjęć obrazów miedziorytów i podobnych przedmiotów, które nadają się do zdjęcia kinematograficznego.

Można również retuszować zdjęcia, służące do wykonywania tła, np. w celu usuwania niedogodnych szczegółów obrazu, jak też można uzupełniać tło lub zaopatrywać je w fotomontaż.

Tło można tak wykonać, iż odpowiada w zupełności zdjęciu z natury.

Z tła 1 (fig. 4 i 5) wycięta jest część 4, umieszczona następnie w małym oddaleniu przed tłem 1. Żarówki 2 oświetlają oddzielnie i niezależnie części 1, 4. Można również niektóre części tła uruchomić np. obraz samolotu 5 i oświetlać oddzielnie. Do uruchamiania obrazu samolotu służy urządzenie napędowe 6.

Poszczególne części tła nakleja się na

oddzielnej podstawie lub przymocowuje się w dowolny sposób, po czym umieszcza się je w małym oddaleniu od reszty kulis w odpowiednim miejscu. Dobrze jest zaopatrywać poszczególne części tła w laki barwiące i odbijające promienie świetlne.

Tło może być powleczone całkowicie lub częściowolakiem odbijającym promienie świetlne, proszkiem z brązu, blaszkami mosiądzu lub materiałem podobnym, przy czym odbijanie promieni świetlnych wstecz zmienia się wraz ze zmianą oświetlania podczas zdjęcia. Zmianę tę osiąga się przy przesuwaniu żarówek oświetlających lub zmniejszaniu względnie zwiększaniu natężenia światła.

Tło według wynalazku może być umieszczone na dowolnej podstawie ewentualnie przeświecającej, np. na płótnie, lub przezroczystej. Do tego celu stosuje się płytę szklaną o odpowiednich wymiarach, na którą przenosi się odbitkę zdjęcia. Ponieważ na tło nie działają siły mechaniczne, możliwe jest stosowanie przezroczystej błony filmowej o wielkich wymiarach. Umożliwia to oświetlanie tła z przodu i z tyłu na kształt dioramy. Tło może być całkowicie lub częściowo zabarwione.

Nowe efekty osiąga się, jeżeli fotografię, tworzącą tło, wybiela się częściowo lub całkowicie np. przez działanie na tło podczas zdjęcia niewidocznym gazem zawierającym siarkę. Wybielanie może być przerwane w pożądaną chwilę, tak iż np. w odpowiednim czasie pojawiają się na obrazie chmury. Odpowiedni gaz doprowadza się z boku lub z góry w pożądaną ilość.

Przy fotograficznym wykonywaniu tła, służącego jako podstawa do dalszego zdjęcia kinematograficznego, stosuje się mniejsze wartości iloczynu gama tła, niż wymiary konieczne dla widzenia normalnego. Najkorzystniej jest, gdy iloczyn ten jest równy 1, chyba iż ze względów artystycznych chce się wytwarzać efekty kontrastowe.

Dalsze ulepszenie tła osiąga się przez barwienie fotograficznie zdjętego tła całkowicie lub częściowo odpowiednio do czułości stosowanego filmu na zabarwienie. Stosuje się to np. w celu wyrównania mniejszej czułości kliszy na barwę zieloną.

Wynalazek umożliwia zdejmowanie w atelier filmów, których akcja odbywa się w innym miejscu, przy czym filmy te odpowiadają w zupełności filmom zdejmowanym z natury. Wystarcza przy tym zdjąć jedynie samo tło.

Zastrzeżenia patentowe.

1. Tło do zdjęć kinematograficznych znamienne tym, że jest utworzone w postaci odbitki pozytywowej zdjęcia fotograficznego, która to odbitka posiada takie wymiary, iż przed nią możliwa jest gra artystów.

2. Tło według zastrz. 1, znamienne tym, że jest wykonane w postaci szeregu zdjęć lub zdjęć panoramowych, wskutek czego obejmuje zwiększone pole działania.

3. Tło według zastrz. 1 i 2, znamienne tym, że jest wykonane w postaci powiększonej kopii fotograficznej obrazu, miedziorytu lub podobnego przedmiotu.

4. Tło według zastrz. 1 — 3, znamienne tym, że składa się z kilku części, które dostosowane jedna do drugiej w widoku z przodu, są umieszczone w małych odległościach jedna przed drugą, przy czym są niezależnie od siebie oświetlane i uruchamiane względem siebie.

5. Tło według zastrz. 1 — 4, znamienne tym, że jest wykonane częściowo lub całkowicie na materiale przeświecającym, np. płótnie lub materiale przezroczystym np. błonie filmowej, iż tło może być oświetlane i przeświecane.

6. Tło według zastrz. 1 — 5, znamienne tym, że warstwa obrazowa tła jest zaopatrzona całkowicie lub częściowo w materiał, który odbija promienie świetlne np. w powłokę z laku, z papieru szklanego lub w blaszki metalowe.

7. Tło według zastrz. 1 — 6, znamienne tym, że jest częściowo zabarwione w odpowiedni sposób, np. w celu wyrównania mniejszej czułości emulsji fotograficznej na barwę zieloną.

Universum - Film
Aktiengesellschaft.
Zastępca: Inż. H. Sokal,
rzecznik patentowy.

Fig. 1

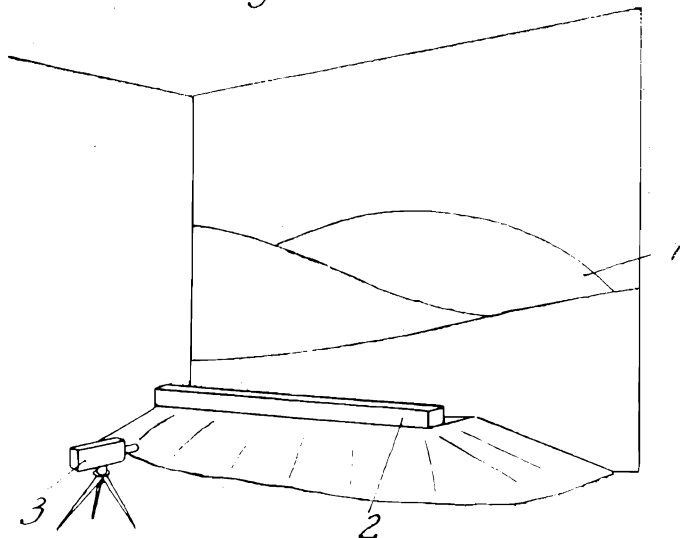


Fig. 5

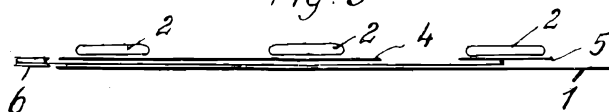
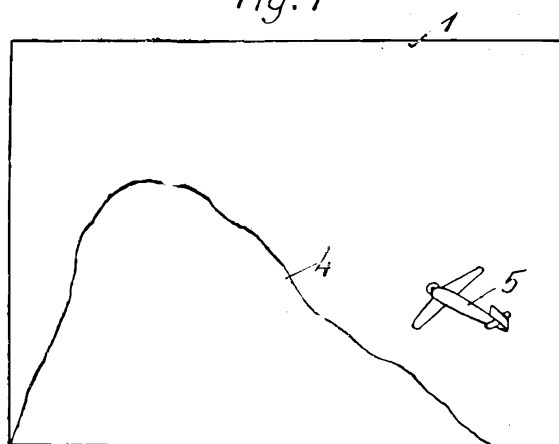


Fig. 4



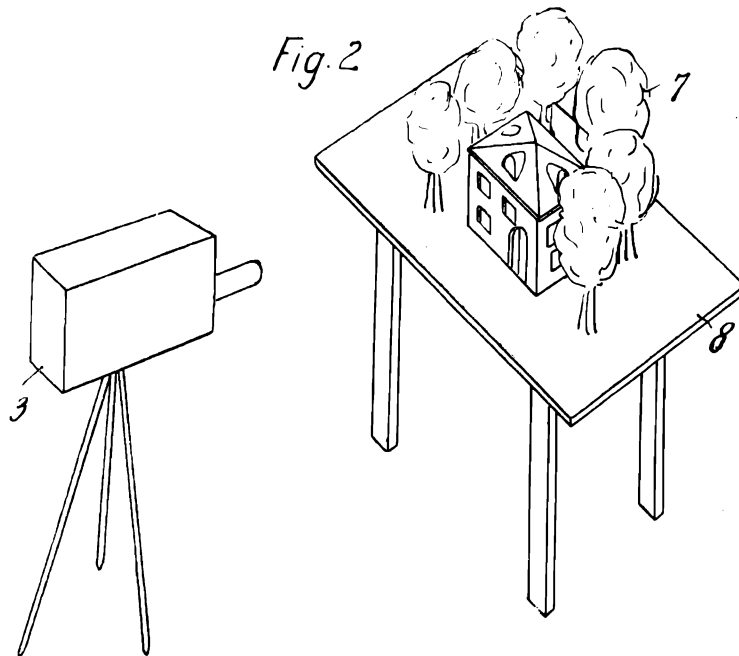


Fig. 3

