

RZECZPOSPOLITA
POLSKA



Urząd Patentowy
Rzeczypospolitej Polskiej

(12)

OPIS OCHRONNY WZORU PRZEMYSŁOWEGO

(19) **PL** (11) **23334**

(21) Numer zgłoszenia: **25036**

(51) Klasyfikacja:
11-02

(22) Data zgłoszenia: **06.12.2016**

(54)

Figurka

(45) O udzieleniu prawa z rejestracji ogłoszono:
30.06.2017 WUP 6/2017

(73) Uprawniony z rejestracji wzoru przemysłowego:

**PRZEDSIĘBIORSTWO
PRODUKCYJNO-HANDLOWO-USŁUGOWE
ŁUKASZ, PIOTR ŁUKASZ, Janów Lubelski, (PL)**

(72) Twórca(y) wzoru przemysłowego:

PIOTR ŁUKASZ, Janów Lubelski, (PL)

PL 23334

Opis wzoru przemysłowego

Przedmiotem wzoru przemysłowego jest ozdoba figurka „Daria w kapeluszu” wykonana z materiału ceramicznego cienkościennego, jako jednolity produkt estetyczny. Figurka ma korpus o wyglądzie ubranej kobiety w długą suknię z rękami wsuniętymi do kieszeni sukni korpusu. Kobieta ma uczesane długie włosy na lewą stronę. Na głowie ma charakterystyczny duży kapelusz z dużym rondem. Ułożenie kapelusza na głowie jest na prosto oraz jako lekko uniesiony do góry. Dolna część sukni od pasa jest rozszerzona z trenem. Podstawa figurki opiera się o zakończenie sukni z trenem.

Poszczególne elementy figurki „Daria w kapeluszu” oraz kształty ułożenia kapelusza lub bez kapelusza mają odpowiednie właściwości powierzchni zewnętrznych ceramicznych, dających efekt estetyczny. Figurka „Daria w kapeluszu” przeznaczona jest dla wystroju wnętrz.

Istotę wzoru przemysłowego stanowi nowa charakterystyczna postać figurki przejawiająca się w jego kształcie i układzie cienkościennego wyglądu ubranej kobiety w długiej sukni z rękami wsuniętymi do kieszeni sukni. Kobieta ma uczesane długie włosy na lewą stronę. W pasie biodrowym kobieta ma wyszczuplony kształt. Kształt nałożonego cienkościennego kapelusza na głowie kobiety figurki są w różnych pozycjach. Podstawa figurki kobiety ma cienkościenne ścianki z poszerzoną płaszczyzną oparcia wraz z rozszerzoną dolną częścią sukni.

Cechą istotną wzoru przemysłowego

przedstawionego na fotografiach fig. 1 i fig. 2, fig. 3 – „Daria w kapeluszu” jest to, że:

- stanowi go przestrzenna figurka cienkościenne ubranej kobiety w długiej sukni z dużym charakterystycznym kapeluszem umieszczonym na prosto lub lekko uniesionym do góry na głowie z długimi uczesanyimi włosami na lewy bok, przejawiającej się w jej kształcie sukni i kapelusza oraz ustawionej na cienkościennej powiększonej podstawie rozszerzonej sukni z trenem. Kształty położenia kapelusza mają odpowiednie właściwości powierzchni zewnętrznych ceramicznych, dających efekt estetyczny,
- w widoku z przodu, na fig. 1 „Daria w kapeluszu” pokazano kobietę z dużym charakterystycznym kapeluszem umieszczonym na prosto na głowie z długimi uczesanyimi włosami na lewy bok, ubrana w suknię, dolna część lekko rozkloszowanej sukni jako podstawa, ma kształt sukni z trenem, natomiast obydwie ręce kobiety są ugięte w łokciu i włożone do kieszeni sukni,
- w widoku z boku jak na fig. 2 „Daria bez kapelusza” – pokazana jest figurka kobiety w charakterystycznie rozkloszowanej sukni z leżącym obok figurki kapeluszem. Kobieta ma włożone ręce do kieszeni sukni. W pasie biodrowym kobieta ma lekko wyszczuplony kształt. Suknia od pasa jest rozszerzona z trenem ku dołowi,
- w widoku z tyłu jak na fig. 3 „Daria w kapeluszu” – pokazana jest figurka kobiety z dużym charakterystycznym kapeluszem umieszczonym lekko uniesionym do góry na głowie zaś korpus ma rozszerzoną suknię z trenem w dół. Obydwie ręce kobiety są ugięte w łokciu i włożone do kieszeni sukni.

Do ochrony zgłaszana jest forma przestrzenna wzoru bez oznaczania kolorów.

Ilustracja wzoru

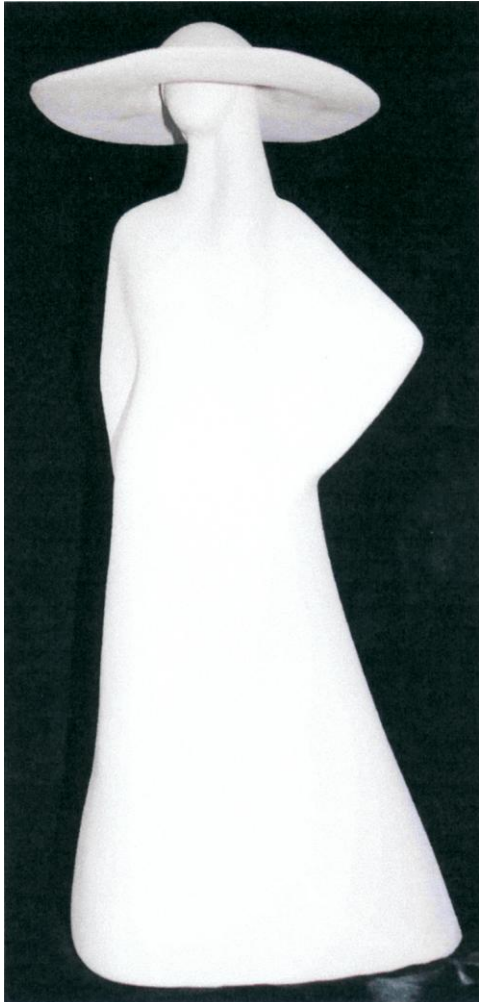


Fig.1

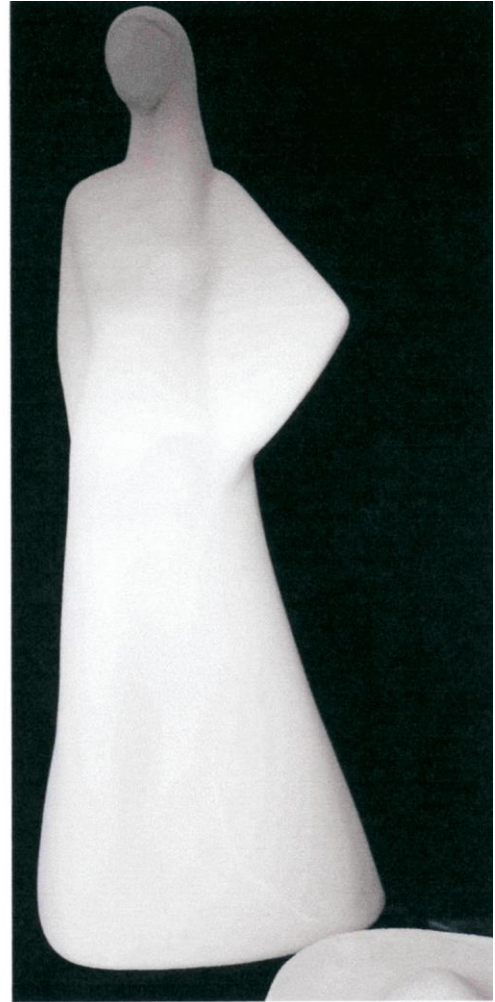


Fig.2



Fig.3