



OFICINA ESPAÑOLA DE
PATENTES Y MARCAS

ESPAÑA



⑪ Número de publicación: **1 069 678**

⑫ Número de solicitud: U 200802118

⑤① Int. Cl.:
G10D 13/00 (2006.01)

⑫

SOLICITUD DE MODELO DE UTILIDAD

U

⑫② Fecha de presentación: **07.10.2008**

⑫③ Fecha de publicación de la solicitud: **01.05.2009**

⑦① Solicitante/s: **José Alfonso Marín Salvador**
Plaza de Zocodover, 11 - 7
41019 Sevilla, ES

⑦② Inventor/es: **Marín Salvador, José Alfonso y**
Marín Salvador, Juan Antonio

⑦④ Agente: **No consta**

⑤④ Título: **Instrumento musical de percusión.**

ES 1 069 678 U

DESCRIPCIÓN

Instrumento musical de percusión.

Objeto de la invención

Nuevo tipo de cajón de percusión que puede regular el sonido mediante su sistema interno gracias al cual se pueden separar dos acciones que intervienen en la producción del sonido: por un lado el tensionado de la cuerda, y por otro su acercamiento a la tapa asegurando un contacto permanente a la vez que regulable en altura. Se consigue de esta forma una mejora en el control del sonido.

Antecedentes de la invención

Actualmente y dentro del instrumento musical denominado cajón de percusión encontramos diversos tipos en el mercado y podemos distinguir entre cajones sin tensores y los cajones con tensores. Tanto en unos como en otros encontraremos distintas maneras de sujeción de una o varias cuerdas o también llamadas bordoneras.

Centrándonos en los cajones con tensores, todos usan la misma disposición para obtener la tensión: una cuerda llevada desde un punto de su listón superior hacia un taco de madera inferior y volviendo a subir al listón superior formando así lo que se llama cuerda en forma de V. Esta forma de poner las cuerdas tiene su origen en los cajones sin tensores que fueron precedentes en el tiempo y desarrollo de este instrumento. La tensión de esta cuerda en forma de V, o en algunos casos dos cuerdas formando dos V, se realiza mediante uno o dos tornillos que tiran de ese taco inferior de madera y que desplaza la cuerda hacia abajo de forma vertical. Este sistema presenta el inconveniente de tensionar la cuerda o cuerdas en forma de V con el riesgo de obtener una tensión irregular con la que puede producir armónicos o sonidos irregulares indeseados para el percusionista.

Descripción de la invención

Este modelo de utilidad se caracteriza por adoptar una nueva forma de colocación y tensión de las cuerdas o bordoneras en los cajones de percusión. Cada cuerda se fija y se tensa de manera individual, consiguiendo así tensiones distintas y por tanto sonidos distintos para cada una de ellas.

La cuerda (10) hace un recorrido distinto al resto de cajones existentes en el mercado. Parte del listón superior (1), fijada por un tornillo (16) y baja verticalmente hasta el listón inferior (2) que esta fijo y tiene unos rebajes especiales redondeados (20). La cuerda se desliza por la superficie curvada y rebajada (20) de este listón quedando a unos milímetros distanciada de la tapa (18) por su parte interior.

De esta manera se consigue que la tapa no presione a la cuerda, dejándola con mayor grado de libertad para ser sometida a tensión.

Continuando su recorrido de manera horizontal la cuerda descansa en un soporte (8) con un perfil esponjoso con adhesivo (9) consiguiendo así evitar cualquier armónico indeseado por la excesiva tensión de la cuerda.

Esta tensión se lleva a cabo mediante una pieza de madera (5) que cuenta con un casquillo (14) con rosca interior. En este casquillo rosca un tornillo (15) que tira de dicha pieza y tensiona la cuerda que a su vez está fijada por otro tornillo (17).

Este tornillo (15) puede apretarse o aflojarse desde el exterior por la parte trasera del cajón (19).

Este nuevo sistema de tensión podrá aplicarse a tantas cuerdas o bordoneras como deseemos, ya sea número par o impar. Cuantas más cuerdas o bordoneras alojemos en su interior más aumentará el sonido agudo.

Además este modelo de utilidad incorpora en su interior dos listones (3), con un refuerzo (4) en cada extremo, que irán alojados en la parte central y próximos a la cara interior de la tapa (18).

En estos listones, que sirven de guía, se colocará un nuevo elemento que mejora el resultado sonoro del cajón. Consiste en un soporte (6) al que se le incorpora un perfil esponjoso con adhesivo (7), con el que conseguimos un acercamiento de la cuerda a la tapa y a su vez una atenuación del sonido.

Este soporte (6) será regulable en altura y fijado manualmente por el percusionista, mediante un tornillo (11) y una tuerca mariposa (13) con una arandela (12), consiguiendo así diversos matices sonoros con los cuales interpretar.

Breve descripción de los dibujos

Figura 1.- Vista en perspectiva isométrica SE del aspecto exterior del cajón mostrando su cara frontal donde se ubica la tapa.

Figura 2.- Vista en perspectiva isométrica SO del aspecto exterior del cajón mostrando su cara posterior.

Figura 3.- Vista en perspectiva isométrica SE de la estructura interior del cajón mostrando cada uno de los elementos que la componen.

Figura 4.- Vista en perspectiva isométrica SO de la estructura interior del cajón mostrando cada uno de los elementos que la componen.

Figura 5.- Vista en perspectiva isométrica SE del cajón explosionado en el que se muestra la disposición de los elementos.

Descripción de una forma de realización preferida

El soporte con perfil esponjoso adhesivo se regula en altura manualmente introduciendo la mano en el interior del cajón y siendo fijado mediante una tuerca mariposa.

La tensión de las cuerdas se realiza desde su exterior desde la parte posterior-inferior mediante un tornillo individual para cada cuerda.

REIVINDICACIONES

1. Instrumento musical de percusión **caracterizado** por estar constituido por un soporte con esponja regulable en altura para acercar la cuerda hasta la tapa.

2. Instrumento musical de percusión, según la reivindicación anterior, **caracterizado** por estar consti-

tuido por un listón inferior rebajado y curvado por donde desliza la cuerda formando un ángulo de 90 grados entre su recorrido vertical y el horizontal.

3. Instrumento musical de percusión, según la reivindicación anterior, **caracterizado** por estar constituido por dos soportes con esponja en la parte inferior del cajón donde apoyan las cuerdas.

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

65

FIGURA 1

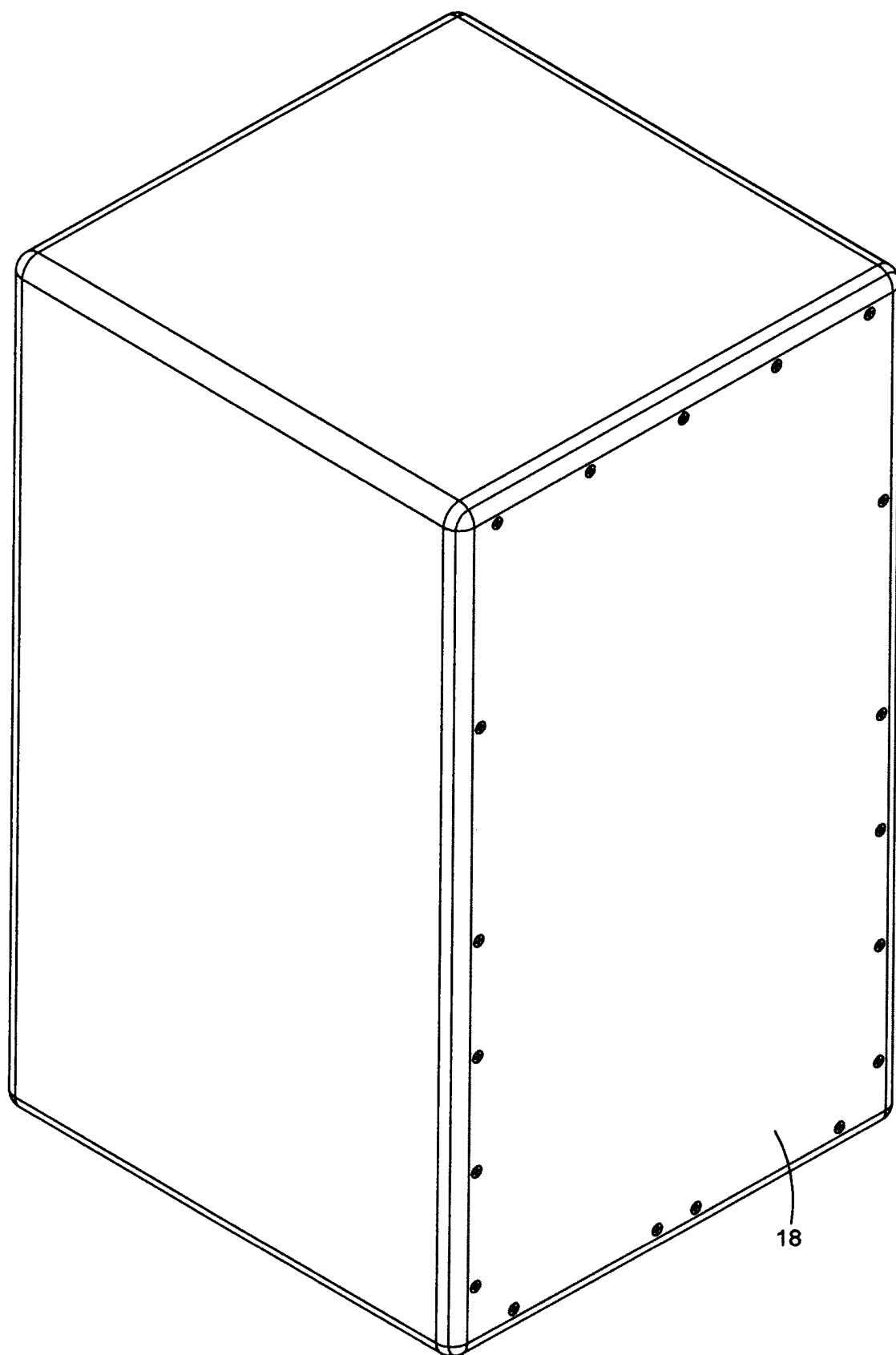


FIGURA 2

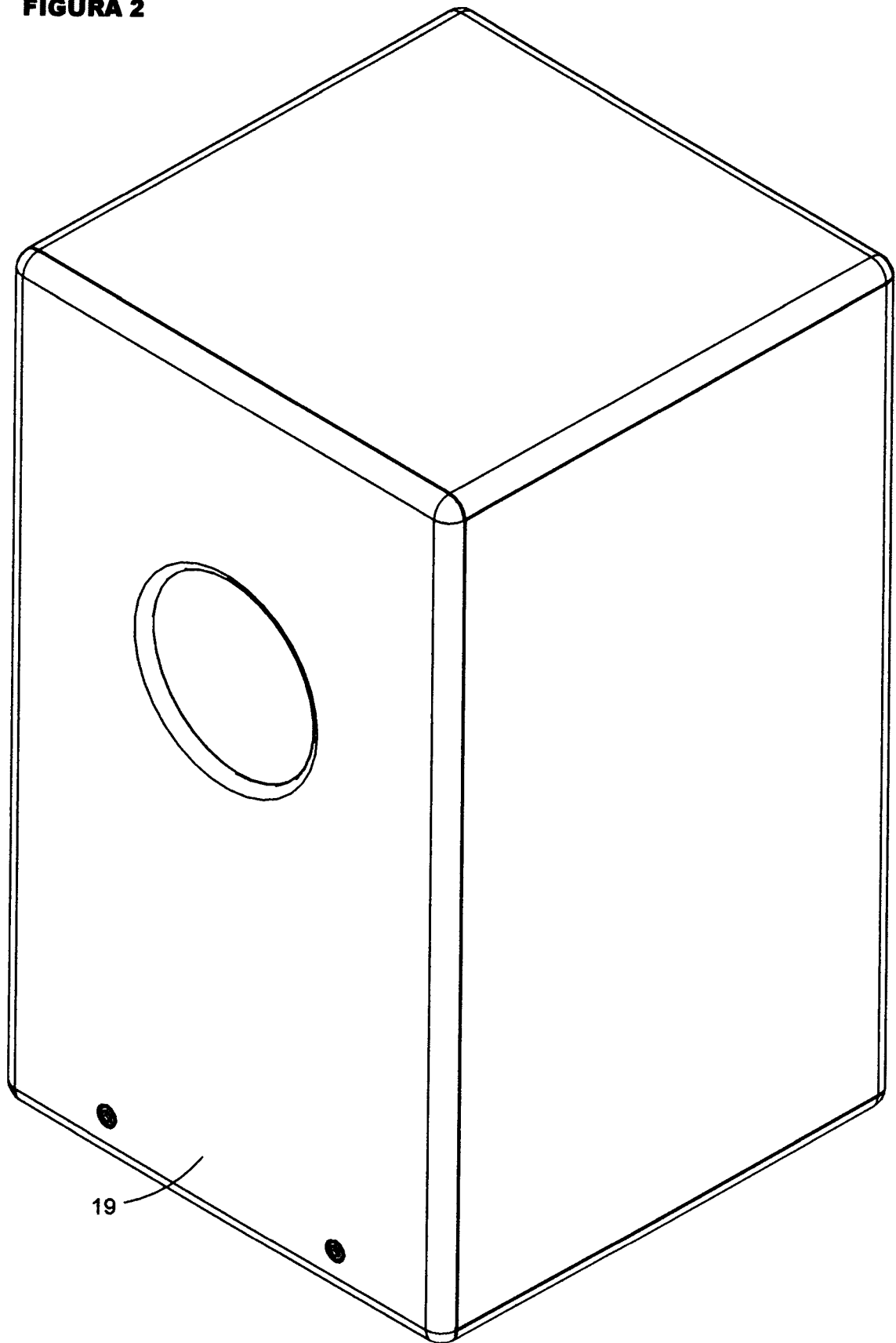


FIGURA 3

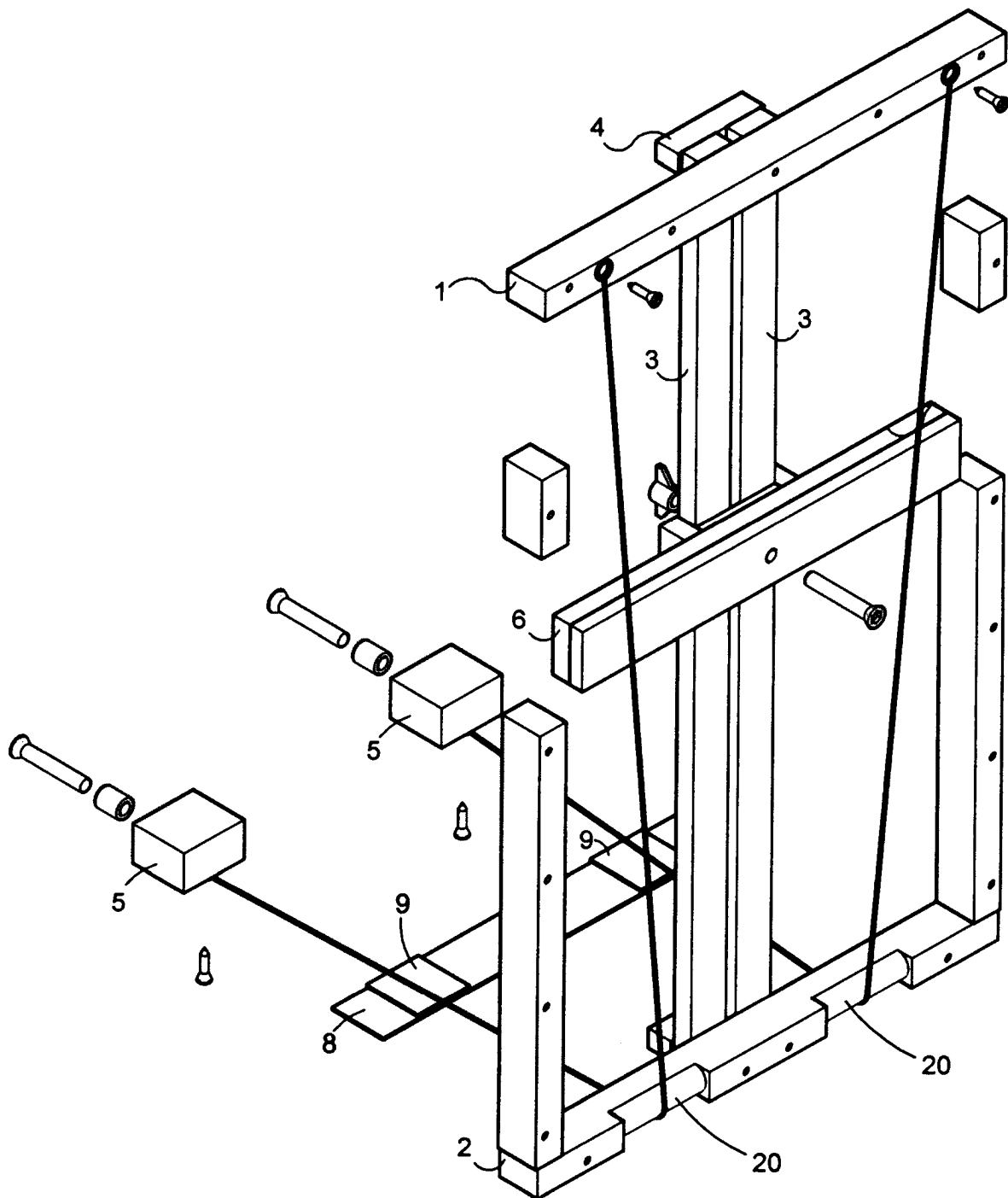


FIGURA 4

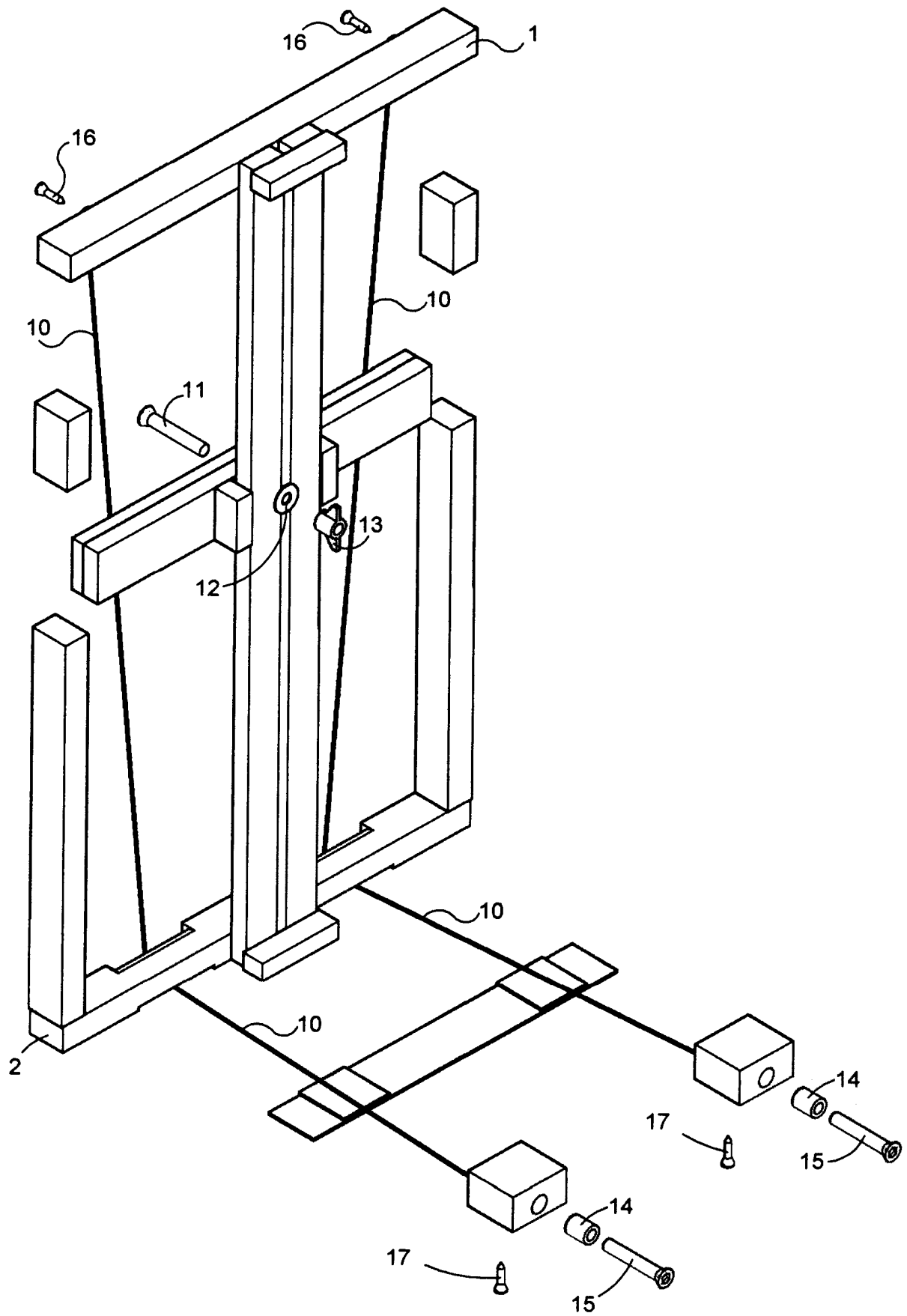


FIGURA 5

