



Office de la Propriété
Intellectuelle
du Canada

Un organisme
d'Industrie Canada

Canadian
Intellectual Property
Office

An agency of
Industry Canada

CA 2566459 A1 2008/04/30

(21) **2 566 459**

(12) **DEMANDE DE BREVET CANADIEN
CANADIAN PATENT APPLICATION**

(13) **A1**

(22) Date de dépôt/Filing Date: 2006/10/30

(41) Mise à la disp. pub./Open to Public Insp.: 2008/04/30

(51) Cl.Int./Int.Cl. *A61H 39/04* (2006.01),
A61N 2/08 (2006.01)

(71) Demandeurs/Applicants:
ST-CYR, PIERRE, CA;
HURRYNAG, PRASHANT, CA

(72) Inventeur/Inventor:
ST-CYR, PIERRE, CA

(54) Titre : PROTOCOLE DE TRAITEMENT FACIAL D'ACUPUNCTURE ET DE FABRICATION DE MASQUE

(54) Title: FACIAL ACUPUNCTURE TREATMENT AND MASK FABRICATION PROTOCOL



1 LES PROPRIÉTÉS DU MASQUE SUR MESURE

1.1 Résultat de 15 ans de recherche

Ce produit est le résultat de plus de quinze ans de recherche clinique de Pauline Simard sur le traitement des rides et de la luminosité de la peau. En 2006, Pauline Simard, Marie-Josèphe Simard et Pierre St-Cyr ont conçu un protocole de fabrication d'un masque sur mesure afin d'atténuer les rides et restaurer la luminosité et l'élasticité de la peau.

1.2 Les résultats produits par le masque

Le masque peut-être porté sans autre traitement.

Cependant, pour obtenir des résultats optimum, le port du masque doit être précédé d'un traitement de stimulation vive de chacun des muscles du visage, et du placement d'aiguilles d'acupuncture par un acupuncteur.

Le masque sur mesure vient optimiser et continuer le bienfait du traitement. Ce masque est réalisé sur mesure à partir de l'empreinte du visage du patient. De trente à quarante aimants sont stratégiquement placés selon les différents points d'acupression pour atténuer les rides et rendre à la peau son élasticité et sa luminosité.

Le champs magnétique augmente l'afflux sanguin et contribue à la revitalisation et à la régénération cellulaire. Les globules rouges contiennent du fer qui est attiré par l'aimant, ce qui augmente automatiquement la circulation sanguine à cet endroit.

Le masque doit être porté 30 minutes à la fois. Lors du port du masque, il est important de mettre des aimants sur les points maîtres suivants : Hégu et Sanyinjiao. (Jambe et Main)

Le masque peut également aider aux problèmes suivants : Sinusite, maux de tête, migraine, maux de dents, paralysie faciale, cataractes, etc.

1.3 Contre indication

Ce masque est non recommandé pour les enfants et les personnes qui portent un pacemaker, un défibrillateur ou autres appareils électro-magnétique, les femmes enceintes, les personnes atteintes de diabète, d'hypertension non régularisée, de maladie de peau, de cancer, de tuberculose et de fièvre.

2 LES POINTS D'ACUPRESSION CIBLÉS PAR LE MASQUE

Les points d'acupression suivant doivent être minimalement ciblés lors de la fabrication du masque :

PC 3 POINT CURIEUX 3	YINTANG Troisième oeil	Localisé en plein centre du front entre les deux sourcils. Migraine, étourdissement, vertige, blocage nasal, saignement de nez, délire, peur et insomnie.
V 2 VESSIE 2	ZANZHU Reçoit le	Localisé à la racine intérieure des sourcils. Maux de tête, conjonctivite, yeux qui coulent, spasme

Protocole Simard St-Cyr facial d'acupuncture

	bambou	de la pupille, allergie aux sinus, insomnie, rhume, paralysie de Bell.
TR 23 TRIPLE RÉCHAUFFEUR 23	SIZHUKONG Bambou vide	Localisé à l'extrémité extérieure des sourcils. Yeux, vue, cataractes, convulsion. Utiliser avec V 2 pour les migraines.
E 1 ESTOMAC 1	CHENGQUI Vase des larmes	Localisé sur la petite cavités au milieu inférieur de l'orbite de l'œil. Disperse le feu des yeux (yeux rouges), vision, inflammation de l'œil, cataractes, conjonctivite, engourdissement des nerfs faciaux.
E 2 ESTOMAC 2	SIBAI Quatre blancs	Localisé sous Estomac 1 sur le dessus de la joue. Yeux enflés et rouges, maladie de l'œil, vision brouillée, engourdissement des nerfs faciaux, douleur des nerfs faciaux, paralysie de Bell.
GI 20 GROS INTESTIN 20	YINGXIANG Accueil des parfums	Localisé de chaque côté des narines. Maladie tête – nez, rhinite, yeux et bouche croches, engourdissement des nerfs faciaux, paralysie de Bell.
E 3 ESTOMAC 3	JULIAO Grand os	Localisé directement sous E 2 au milieu de la joue. Paralysie faciale, affectation du trijumeau, paralysie de Bell, enflure et douleur des genoux et des jambes, abcès, saignement de nez, douleur des joues ou des lèvres, maux de dents.
IG 18 INTESTIN GRÊLE 18	QUANLIAO Os malaire	Localisé à côté de E 3 sur la joue (bord inférieur de l'arcade zygomatique). Yeux, dents, sinus et problèmes d'allergies, yeux et bouche croches, engourdissement des nerfs faciaux, douleur des mains, paralysie de Bell.
IG 19 INTESTIN GRÊLE 19	TINGGONG Palais de l'ouïe	Localisé à la jonction de la mâchoire (ouverte). Problème d'audition, labyrinthite, acouphène, arthrite de la mâchoire, étourdissement, maux de dents, mal de tête, surdité, commotion cérébrale.
GI 19 GROS INTESTIN 19	HELIAO Os du riz	Localisé sous chaque narines. Sinus, rhume, saignement de nez, bouche croche, douleur faciale, engourdissement facial.
E 4 ESTOMAC 4	DICANG Magasin terrestre	Localisé au coin de la bouche. Paralysie faciale, facilite la digestion, maux de dents, spasme palpébral, ptyalisme, tics oculaires.
VC 24 REN MAI 24 – VAISSEAU CONCEPTION 24	CHENGJIANG Contenir la boisson	Localisé au milieu du sillon mento-labial. Mâchoire coincée, gingivite, excès de salive, engourdissement des nerfs faciaux, maux de dents, cou rigide, paralysie de Bell, régularise le yin et le yang, disperse le vent de la bouche, des dents, du visage et des yeux.

3 PRISE D'EMPREINTE

Auteurs : Marie-Josèphe Simard et Pierre St-Cyr

3.1 Les accessoires et produits requis

Avant de débiter, avoir en main les accessoires et produits suivants:

La 1^{ère} étape

☐	Crème hydratante pour le visage
☐	Bonnet de coiffure posé normalement
☐	Bonnet de coiffure fendu par le centre posé autour du visage
☐	Cape de coiffeur
☐	675 ml d'alginate
☐	600 ml d'eau
☐	Sceau de plastique pour diluer l'alginate
☐	Gants de plastique
☐	Serviette
☐	Sceau d'eau (pour laver les mains)

La 2^e étape

☐	Six (6) Bandelettes de plâtre d'une longueur de 15 cm pliées en deux
☐	Spatule non coupante
☐	1 litre de plâtre
☐	1 litre d'eau
☐	Bol d'aluminium de 5 litres sans aucune éraflure
☐	Spatule de plastique pour gratter le plâtre

3.2 24 heures avant le rendez-vous

- ☐ Appeler le client pour confirmer le rendez-vous. Vérifier s'il y a des risques d'éternuement ou de toux causés par un rhume, une grippe des allergies ou autres. Le client ne doit pas tousser ou éternuer pendant 30 minutes
- ☐ Informer le client qu'il ne doit pas porter de maquillage, de verre de contact, ni bijoux lors de la prise d'empreinte
- ☐ Vérifier si le client a signé le document de décharge

3.3 Préparation avant l'arrivée du client

Avant l'arrivée du client :

Mettre l'alginate dans le sceau de plastique (ne pas ajouter l'eau)

Préparer une paire de gants de plastique

Préparer 6 bandelettes de plâtre

Préparer un bol en aluminium de 2 litres avec 500 ml d'eau

Préparer le bonnet de coiffure et la cape de coiffeur

Vos accessoires doivent être propres

3.4 Arrivée du client

À l'arrivée de votre client, établir un contact avec lui. Prendre quelques minutes pour expliquer le processus.

'Nous allons faire une prise d'empreinte de votre visage. La démarche d'une durée de 30 minutes, ressemble un peu à un masque de beauté qui durci chez une esthéticienne. Nous allons couvrir complètement votre visage avec un produit tout à fait naturel à base d'algue. Seules vos narines ne seront pas couvertes. Si au cours du processus vous souhaitez interrompre le processus redressez-vous, assoyez-vous et laissez tomber l'alginate dans la serviette qui est sur vous'

Si après la prise d'empreinte vous avez des traces d'alginate, utilisez une débarbouillette et de l'eau.

Demander à la cliente si elle est claustrophobe. Dans l'affirmative, parler tout au long du processus et demander de lever une main si elle se sent angoissée.

3.5 Préparation de la cliente

Avant de poser l'alginate :

Poser une nappe de plastique sur le lit ou la chaise de traitement

La cliente revêt une cape de coiffeur

La cliente doit mettre un bonnet de coiffure

Un bonnet adapté doit être placé pour éviter le débordement de l'alginate dans les cheveux

3.6 Dilution de l'Alginate

Mettre les gants ; l'alginate est une substance collante qui adhère à la peau des mains. Cette substance est non toxique. Si après la prise d'empreinte vous avez des traces d'alginate, utilisez une débarbouillette et de l'eau.

Attention prise rapide 10-15 minutes

Diluer 675 ml d'alginate dans 600 ml d'eau

Mélanger avec vos mains jusqu'à obtenir une pâte homogène

Attention : L'alginate durcit rapidement, vous avez deux minutes pour mélanger l'alginate et cinq (5) minutes pour l'appliquer au visage de votre patient

3.7 Pose de l'Alginate

Attention de ne pas obstruer les narines

Commencer toujours par le centre de la bouche vers les côtés extérieurs

Du centre des sourcils vers les oreilles

S'assurer de couvrir le dessous du menton, arrêter à la racine des cheveux.

3.8 Pose des bandelettes de plâtre

Le rôle des bandelettes de plâtre est de se fondre avec l'alginate pour former une coquille solide pour pouvoir l'enlever.

Tremper les bandelettes de plâtre et essorer l'eau

Poser une bandelette dans le même sens que les sourcils pour couvrir front, yeux, nez jusqu'aux oreilles. Attention de ne pas obstruer les narines

Poser une bandelette un pouce au dessus de la couronne des cheveux jusqu'à sous le menton au côté gauche du visage

Poser une bandelette un pouce au dessus de la couronne des cheveux jusqu'à sous le menton au côté droit du visage

Lorsque le plâtre durci, il y a une réaction chimique qui se produit ce qui dégage de la chaleur

3.9 Séchage et durcissage

Il faut approximativement 15 minutes au plâtre pour durcir suffisamment pour permettre la manipulation.

Toucher avec les doigts jusqu'à ce que celui-ci soit dur.

3.10 Dépose de l'empreinte

Aider la cliente à s'asseoir sur le lit de traitement.

L'Alginate n'a aucune force et se brise facilement. C'est la coquille de plâtre qui permet de soutenir l'alginate. La cliente doit faire des étirements faciaux pour décoller délicatement l'empreinte en commençant par les contours, au besoin décoller les cheveux.

Toujours tirer la partie frontale en s'assurant que vos doigts sont sous l'alginate et la coquille de plâtre.

Un premier examen de l'empreinte vous permettra de voir si celle-ci est réussie. Si vous observez la présence de trous ou cavités, ceux-ci seront corrigés lors de la création du négatif de plâtre.

Le pire scénario est que l'empreinte soit brisée en pièces ou en deux. Dans ce cas il faut reprendre la prise d'empreinte et vérifier les quantités d'eau et d'alginate.

Enlever les particules d'alginate collées sur la cliente et aider celle-ci à se relever.

4 LA CRÉATION DU NÉGATIF

4.1 Auteur : Pierre St-Cyr

4.2 De l'empreinte au négatif

4.2.1 Le plâtrage de l'empreinte

L'alginate est un produit vivant. Vous disposez de quelques heures après la prise d'empreinte pour couler le plâtre.

Réserver 2 litres de plâtre. Il vous en faut 1.5 litres.

Le moule d'alginate doit présenter une épaisseur de ½ pouces aux côtés en bordure d'oreille.

Verser 500 ml d'eau dans un bol d'aluminium de 5 litres.

Saupoudrer le plâtre en mélangeant au fur et à mesure avec la main jusqu'à ce que ce que vous obteniez une texture crèmeuse-liquide très épaisse.

Mettre l'empreinte d'alginate côté bandelette de plâtre durcie au fond de votre main.

Placer un ou deux papiers mouchoir afin de bloquer le trou vis-à-vis les narines.

Mettre le plâtre avec votre main en commençant par le nez et les yeux et assurez-vous que la texture est assez liquide pour combler les formes moulées.

Ensuite mettre le plâtre avec votre main pour combler les côtés en mouvement circulaire.

Attacher beaucoup d'importance aux côtés du moule car pour enlever l'alginate, vous devez avoir une surface de ½ pouce et plus d'épaisseur de plâtre sur les côtés près des oreilles.

Utiliser le plâtre que vous avez préparé toujours en favorisant les côtés. Même s'il y a un vide au centre vous le comblerez plus tard.

Laisser sécher le plâtre une trentaine de minutes.

4.2.2 Le démoulage de l'empreinte

Lorsque le plâtre est durci, à l'aide d'un exacto, couper les excédents ou bavures qui dépassent de l'empreinte.

Poser le masque à plat sur une table de travail le nez vers le haut.

A l'aide d'un ciseau couper les bandelettes durcies. Retirer les bandelettes durcies.

Retirez l'alginate durcie et nettoyer les granules ou paticules.

Détacher complètement l'empreinte.

4.2.3 Le cadre rectangulaire de base

Il y a deux règles à planifier pour le thermoformage.

Lors du thermoformage une pression de 100 livres au pouce carré sera appliquée sur le moule. Il faut donc une masse solide pour ne pas que le moule se brise.

Il faut créer une forme trapézoïde pour ne pas créer d'aspérité qui empêcherait le démoulage du plastique.

Pour réaliser ces deux objectifs il faut monter le négatif sur une base de plâtre.

Placer un cadre rectangulaire sur une feuille de papier ciré.

Placer le négatif et niveler celui-ci en utilisant des morceaux de bois pour ajuster la hauteur requise dans les deux axes du moule.

Retirer l'empreinte en laissant les pièces de bois d'ajustement de hauteur.

Diluer 750 ml de plâtre dans 500 ml d'eau.

Verser le plâtre dans le cadre rectangulaire en vous assurant que le plâtre n'emprisonne pas le cadre en séchant.

Avec une spatule, dégager délicatement le cadre du plâtre.

Placer l'empreinte dans le cadre et laissez durcir le plâtre une trentaine de minutes.

Retirer le cadre rectangulaire.

4.2.4 Terminer la forme de base en forme trapézoïdale

Une fois le cadre rectangulaire retiré, il faut combler les côtés.

Diluer 1 litre de plâtre. Rechercher une texture plus épaisse que crémeuse.

Placer la base du négatif dans un angle de 30 degrés.

Avec la main combler la cavité avec le plâtre.

Terminer avec une spatule afin que la forme finale soit trapézoïdale.

Retourner la base du négatif de l'autre côté et effectuer le remplissage de la seconde cavité.

4.2.5 Correction des imperfection

Cette étape consiste à enlever les bulles ou excédents de plâtre et à combler les trous crevasses.

C'est aussi pendant cette étape qu'il faut combler les sillons des narines et corriger l'inégalité des narines.

Utiliser des ébauchoirs pour gratter délicatement les bulles ou excédents de plâtre.

Utiliser un couteau scie pour couper l'excédent le plâtre en bordure du bonnet protecteur.

Avec une spatule combler les crevasses ou autre imperfection.

5 LA CONSTRUCTION DU NÉGATIF FINAL

5.1 Retour à l'acupuncteur pour marquer l'emplacements des aimants

Lorsque le négatif est prêt, l'acupuncteur doit marquer l'emplacement des aimants de 800 et de 2500 gauss.

5.2 Perçage, et placement des vis et aimants pré formage

Le but ultime de cette opération est de produire une forme dans le pastique moulée qui pourra recevoir les aimants permanents du patient.

Encercler ou marquer de façon distincte les points qui recevront les aimants de 800 gauss des 2500 gauss.

À l'aide d'une mèche de 1/8 de pouce et d'un Dremel, percer des trous d'une profondeur de 1/8 de pouce.

Attention aux côtés du visage, il faudra utiliser une vrille pour fraiser les trous. Si les trous ne sont pas fraisés, ils formeront un verrou lors que thermoformage qui empêchera de sortir le masque de plastique.

Placer des vis à bois de ¼ de pouce numéro 6.

Placer des aimants d'un diamètre légèrement supérieur sur chacune des vis.

Les aimants que l'on utilise pour le thermoformage ne peuvent être réutilisés comme aimants définitifs lors de la conception du masque final. En effet, la moindre marque sur l'aimant peut entraîner une égratignure sur le placage en or 24k et entraîner la corrosion de l'aimant.

6 DU NÉGATIF AU PLASTIQUE MOULÉ

6.1 Le thermoformage

Une approche industrielle ne peut être envisagée car celle-ci est basée sur le volume répétitif alors que dans le cas du masque pour facial d'acupuncture, chaque production est unique puisque basée sur l'empreinte d'un patient unique.

Il faut donc rechercher une approche artisanale où l'on thermoformera une surface de plastique de 20 pouces par 20 pouces.

Les éléments conventionnels du thermoformage sont requis : un chauffage rapide de la surface de plastique, une aspiration de 90 à 100 livres par pouce carré.

6.2 Le démoulage

6.2.1 Couper le plastique excédentaire

Avec des ciseaux couper le plastique à plat qui entoure le moule.

Dégager le plastique excédentaire.

Avec un couteau, tailler une première ébauche du masque.

Dégager le plastique excédentaire au bas du masque.

6.2.2 Dégager le plastique

Pour dégager le masque, placer le bout des doigts sous le plastique et dégager un côté à la fois.

Si le masque offre trop de résistance, utiliser une spatule de bois, ou un bâton de 'popsicle' pour dégager le bas du masque et insérer vos doigts.

L'utilisation de levier de métal déforme le plastique et peut amener celui-ci à se rompre.

7 DESSEIN, DÉCOUPAGE, MEULAGE

7.1.1 Dessiner des yeux symétriques

Pour dessiner des yeux symétriques, nous avons conçu un outil à partir de bain pour les yeux que l'on peut se procurer dans une pharmacie.

Cet appareil permet d'ajuster le dessin selon la taille du visage du patient.

Dessiner premièrement deux ovales qui correspondent à l'emplacement des yeux.

7.1.2 Compléter le dessein du visage

A partir des ovales, dessiner une forme qui épouse les yeux tout en dégagant ceux-ci afin de permettre une meilleure aération.

Laisser une passerelle qui passe sur le nez afin de supporter les deux sections des joues.

Pour la section bouche dégager le maximum d'espace afin de permettre une meilleure aération ainsi qu'une meilleure autonomie versus un orifice distinct pour la bouche.

7.1.3 Le piège de l'orifice des yeux trop grand

Garder une distance minimum d'un pouce du bord du masque.

Si cette distance est trop étroite vous ne pourrez pas installer une bretelle élastique pour maintenir le masque en place.

7.1.4 Dessiner le contour du visage

Pour dessiner le contour du visage utiliser une règle souple.

Il faut deux personnes pour réaliser cette opération.

7.1.5 Couper le masque

Il y a deux techniques disponibles :

- Le découpage avec un outil rotatif (Dremel)
- Le découpage avec un couteau pyrograveur

7.1.5.1 Le découpage avec un outil rotatif (Dremel)

Le découpage avec un outil rotatif (Dremel) requiert une bonne habilité car le plastique est mince et l'outil peut dévier de sa course à tout moment et détruire le résultat. Pour faciliter cette opération, trouser un orifice avec une mèche ¼ de pouce et débiter le découpage par cet orifice.

7.1.5.2 Le découpage avec un couteau pyrograveur

Le découpage des yeux et de la bouche peut se faire avec un couteau pyrograveur chauffé à 750 degré F.

Une aération filtrée est essentielle pour réaliser cette tâche à cause des vapeurs de plastique qui se dégagent.

Laisser chauffer le pyrograveur selon le délai prescrit par le manufacturier.

Appuyer la pointe du pyrograveur sur la surface à découper.

Ne faites pas pression pour faire pénétrer la lame. Lorsque la température est atteinte la lame pénétrera dans la plastique par elle-même.

Une fois la lame engager, diriger la lame sur le trait à découper en maintenant une pression légère. Une pression élevée risque de glisser et de causer des blessures.

Pour les plastiques blanc découper le contour avec des ciseau conventionnels.

Pour les plastiques transparent le contour doit être découpé au couteau pyrograveur.

7.1.6 Meulage et sablage du masque

Pour les orifices des yeux et de la bouche, la fonte du plastique par le couteau pyrograveur, crée un dépôt sur les parois qui doit être meulé à l'aide d'un outil rotatif à une vitesse de 4,000 tours.

Le contour du visage peut-être poncé avec un papier sablé de 120 gains.

7.1.7 Trous d'aération et trou pour bande élastique

Pour permettre une aération, on percera des trous d'un diamètre de ¼ de pouce.

Pour la bande élastique, on percera des trous de 1/8 de pouce aligné avec le coin de l'œil.

8 ESSAYAGE FINAL, POSE ET COLLAGE DES AIMANTS

8.1 Essayage finale

Avant de procéder au collage des aimants, il est important de procéder à un essayage du masque personnalisé.

Il arrive souvent qu'un ponçage supplémentaire soit requis, les zones à surveiller sont :

L'aimant au dessus du nez,

Les arrêtes à côtés des narines.

8.2 Pose et collage des aimants

La pose des aimants est une phase très délicate. Une rayure du placage or entraînera la corrosion de l'aimant.

Il faut utiliser une barre aimant avec un indicateur de polarité. Nous utilisons la polarités NORD pour traiter les rides. Cette polarité active le traitement.

Nous utilisons une colle à base de cyanoacrylate afin de souder l'aimant au plastique.

Il existe cependant un solvant pour détacher un aimant à remplacer. Pour les masques transparents, ce solvant laisse cependant une marque 'buée blanchâtre'

8.3 Entretien du masque

Nous recommandons d'utiliser une lingette après chaque utilisation.

Le masque peut aussi être lavé dans une eau tiède avec un savon liquide (savon à vaisselle).

Application number / numéro de demande: 2866459

Figures: _____

Pages: 1

Unscannable item(s)
received with this application

To inquire if you can order a copy of the unscannable items, please visit the
CIPO WebSite at [HTTP://CIPO.GC.CA](http://CIPO.GC.CA)

Item(s) ne pouvant être balayés

Documents reçus avec cette demande ne pouvant être balayés.

Pour vous renseigner si vous pouvez commander une copie des items ne
pouvant être balayés, veuillez visiter le site web de l'OPIC au [HTTP://CIPO.GC.CA](http://CIPO.GC.CA)