

E04b 1/349



POLSKIEJ RZECZYPOSPOLITEJ LUDOWEJ

OPIS PATENTOWY

Nr 41784

Kl. 37-f, 1/03

Tadeusz Suwaj

Kraków, Polska

37f, 15/20

Namiot cyrkowy lub teatralny

Patent trwa od dnia 7 sierpnia 1957 r.

Przedmiotem wynalazku jest namiot cyrkowy lub teatralny, rozbieralny, przenośny, bezmasztowy, mogący służyć na wszelkiego rodzaju widowiska, występy artystyczne i zebrania.

Celem wynalazku jest stworzenie pomieszczenia dla większej ilości ludzi z zapewnieniem dobrej widzialności i słyszalności dla każdego znajdującego się wewnątrz widza.

Dotychczas stosowane tego rodzaju rozwiązania, a mianowicie będące w użyciu przedsiębiorstw cyrkowych namioty nie spełniają stawianych im wymogów. Posiadają one bowiem konstrukcję złożoną z czterech lub dwóch masztów i dwudziestu do dwudziestu pięciu kwadrapol (słupów bocznych) podpierających płótno namiotu, które jest grube i ciężkie, spełniających rolę elementu nośnego. Wszystkie te elementy i kwadrapol znajdują się pomiędzy sceną a widownią, co bardzo ogranicza widzialność. Amfiteatr (widownia) jest wykonany z drewnianych ław układanych na stojakach (kobyłkach). Mała wytrzymałość drewna sprawia, że elementy te są duże i ciężkie, a ciągły montaż i demontaż powoduje ich szybkie zniszczenie.

Namiot według wynalazku nie posiada wogóle słupów wewnątrz, a pokrycie jego stanowi cienki brezent spełniający tutaj rolę tylko powierzchniowego wypełnienia konstrukcji nośnej.

Na rysunkach fig. 1 przedstawia wnętrze namiotu w widoku z góry, fig. 2 — odmianę wnętrza namiotu w widoku z góry, fig. 3 — dźwigary konstrukcyjne widowni w widoku z góry, fig. 4 — namiot cyrkowy w przekroju pionowym, fig. 5 — widok zewnętrzny namiotu, fig. 6 — dźwigar konstrukcyjny widowni w widoku z boku.

Namiot według wynalazku zbudowany jest na rzucie dziesięcioboku, ewentualnie koła lub innej wielobocznej figury, w której narożach stojące niskie słupy *a* podtrzymują kratownicę *b*, będącą podciągami dla dźwigarów *c* amfiteatru, opartych na kratownicy *b* i na gruncie i rozmieszczonych promieniście. Dźwigary *c* amfiteatru zbudowane są tak, że tworzą równocześnie podstawę dla siedzeń wykonanych z grubego brezentu zawieszzonego systemem leżakowym między dwiema rurkami leżącymi poziomo. Eliminuje się przez to ciężkie i niewygodne ławki drewniane.

ne, co zmniejsza w bardzo dużym stopniu ciężar całości. Kratownica *b* dźwigająca amfiteatr spełnia równocześnie rolę wieńca likwidującego siły ukośne spowodowane parciem kopuły. Kopuła namiotu, zbudowana na zasadzie parasola, składa się z kratownic *d*, które ze względów technicznych mogą się składać z dwóch części. Kratownice kopuły *d* połączone są ze sobą stężeniem *h* w połowie wysokości, nadając całości całkowitą sztywność. W kluczu kratownice spięte są obręczą, tworzącą opajon *e*, spełniający rolę wentylatora. U nasady kratownice kopuły *d* oparte są na słupach *a* i połączone z nimi sworzniami w sposób przegubowy w pierwszej fazie montażu, i sztywno na śruby w drugiej fazie. W zależności od wymogów akcji odbywającej się wewnątrz namiotu, można wewnątrz namiotu ukształtować jak na fig. 1 lub stosując te same elementy konstrukcyjne i nie zmniejszając liczby widzów stworzyć wewnątrz jak na fig. 2. W obu układach uzyskuje się wewnątrz jednolite bez słupów, zaś oparcie dźwigarów *c* amfiteatru na pasie wieńca *b* oraz na ziemi stwarza podcień,

który wraz z zadaszeniem brezentowym *f* opartym na drążkach zewnętrznych *g* wytwarza wewnątrz o dużych walorach funkcjonalnych i plastycznych, wykorzystane na palarnię, kasy, bufet i garderoby dla artystów.

Zastrzeżenie patentowe

Namiot cyrkowy lub teatralny, znamieny tym, że składa się z umieszczonych w narożach dziesięcioboku i innych wielobocznych figur lub na obwodzie koła, słupów (*a*) podtrzymujących kratownicę (*b*) stanowiącą oparcie dla dźwigarów (*c*), będących równocześnie podstawą dla siedzeń widowni, przy czym do słupów (*a*) umocowane są kratownice (*d*) kopuły (pokrytej płótnem) usztywnione stężeniem (*h*) i ujęte u góry w opajon (*e*), zaś między kratownicą (*b*) i słupami (*g*) rozpięte jest płótno(*f*).

Tadeusz Suwaj

Zastępca: Kolegium Rzeczników Patentowych.

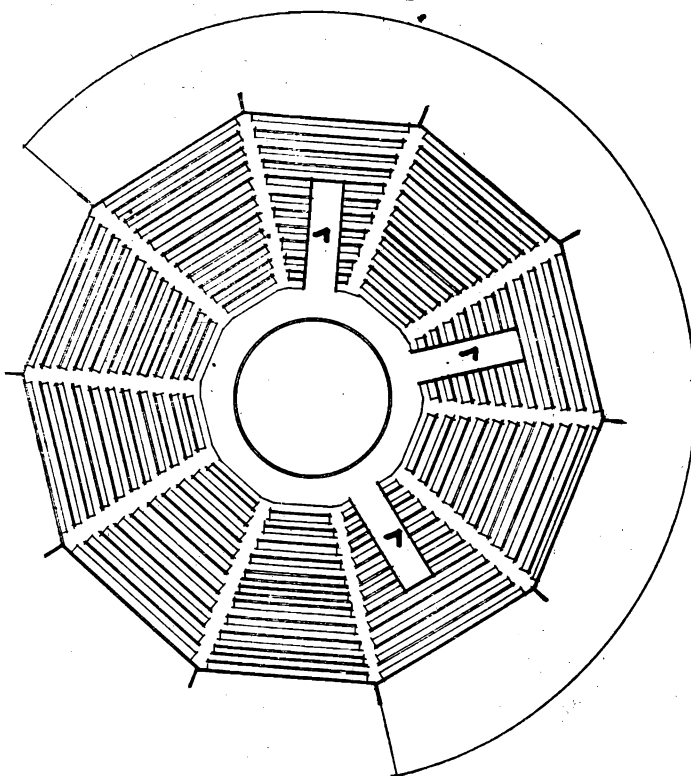


fig. 1

Fig. 2

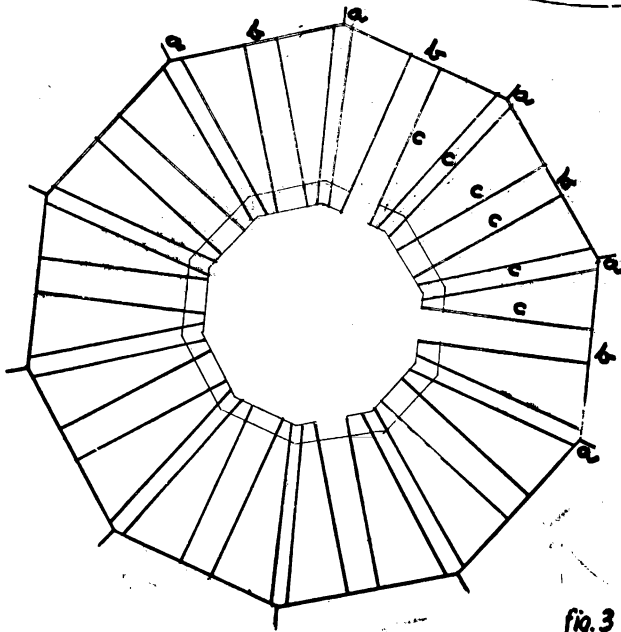
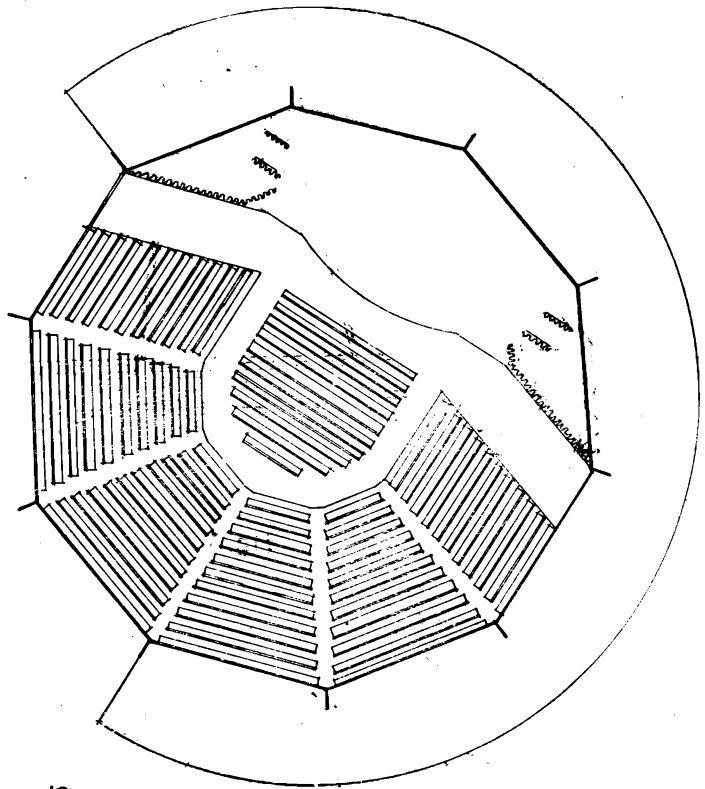


fig. 3

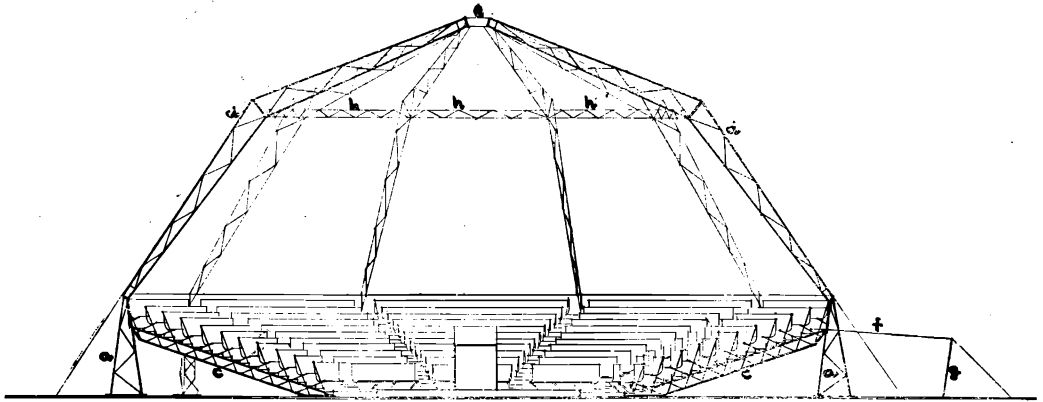


fig. 4

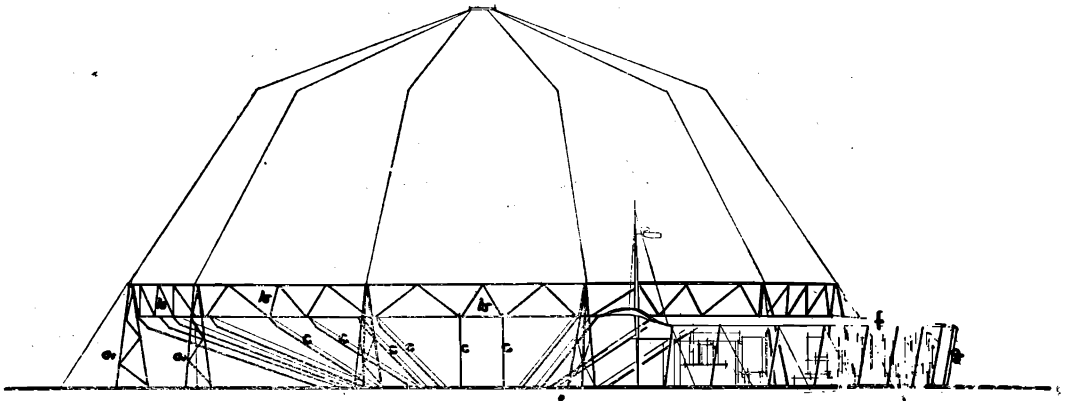


Fig. 5

