



(12)发明专利

(10)授权公告号 CN 108656848 B

(45)授权公告日 2020.04.03

(21)申请号 201810557368.6

(22)申请日 2018.06.01

(65)同一申请的已公布的文献号

申请公布号 CN 108656848 A

(43)申请公布日 2018.10.16

(73)专利权人 重庆此在文化传播有限公司

地址 400000 重庆市九龙坡区火炬大道69

号启迪科技园2号楼150工位

(72)发明人 田耀

(74)专利代理机构 北京超凡志成知识产权代理

事务所(普通合伙) 11371

代理人 李青

(51)Int.Cl.

B44D 2/00(2006.01)

(56)对比文件

CN 105172455 A,2015.12.23,

CN 204037204 U,2014.12.24,

CN 206703615 U,2017.12.05,

CN 104494359 A,2015.04.08,

审查员 李大

权利要求书2页 说明书8页

(54)发明名称

琥珀画矿物色附着层、其制作方法与琥珀画

(57)摘要

本发明提供了一种琥珀画矿物色附着层、其制备方法与琥珀画,涉及琥珀画技术领域。琥珀画矿物色附着层包括:矿物着色层;矿物着色层是将有色矿物颗粒用粘结剂粘结在画底上得到的层状结构。在琥珀画制作过程中敷设琥珀画矿物色附着层缓解了传统琥珀画色彩单一,色层分布不明显,色彩表现力差的技术问题,达到了色彩丰富灵动,表现主题更丰富,表现力更强的效果;此外本发明还提供了琥珀画矿物色附着层的制作方法,该方法步骤简单,用时短;在琥珀画制作过程中敷设琥珀画矿物色附着层得到的琥珀画色彩丰富,层次感强,视觉效果好。

1. 一种琥珀画矿物色附着层的制备方法,其特征在于,所述琥珀画矿物色附着层位于画底和琥珀层之间,包括:矿物着色层;

所述矿物着色层是将有色矿物颗粒用粘结剂粘结在画底上得到的层状结构;

所述琥珀画矿物色附着层还包括矿物与琥珀颗粒综合层;所述矿物与琥珀颗粒综合层是将有色矿物颗粒与琥珀颗粒用粘结剂粘结到矿物着色层上得到的层状结构;

所述矿物与琥珀颗粒综合层包括第一琥珀颗粒、第二琥珀颗粒和第三有色矿物颗粒;

所述的琥珀画矿物色附着层的制备方法包括如下步骤:

(a) 将第一有色矿物颗粒用粘结剂粘结到画底上;在第一有色矿物颗粒的空隙中粘结第二有色矿物颗粒;用粘结剂进行加固,形成矿物着色层;

(b) 在矿物着色层上粘结第一琥珀颗粒,在第一琥珀颗粒的空隙中粘结部分第三有色矿物颗粒、再粘结第二琥珀颗粒,然后粘结剩余第三有色矿物颗粒;用粘结剂进行加固,形成矿物与琥珀颗粒综合层,最终形成琥珀画矿物色附着层。

2. 按照权利要求1所述的琥珀画矿物色附着层的制备方法,其特征在于,所述矿物着色层包括第一有色矿物颗粒和第二有色矿物颗粒;所述第一有色矿物颗粒之间具有空隙,所述第二有色矿物颗粒填充在所述空隙内。

3. 按照权利要求2所述的琥珀画矿物色附着层的制备方法,其特征在于,所述第一有色矿物颗粒的大小为30~120目。

4. 按照权利要求2所述的琥珀画矿物色附着层的制备方法,其特征在于,所述第一有色矿物颗粒的大小为40~100目。

5. 按照权利要求2所述的琥珀画矿物色附着层的制备方法,其特征在于,所述第一有色矿物颗粒的大小为60~80目。

6. 按照权利要求2所述的琥珀画矿物色附着层的制备方法,其特征在于,所述第二有色矿物颗粒的大小为40~140目。

7. 按照权利要求2所述的琥珀画矿物色附着层的制备方法,其特征在于,所述第二有色矿物颗粒的大小为60~120目。

8. 按照权利要求2所述的琥珀画矿物色附着层的制备方法,其特征在于,所述第二有色矿物颗粒的大小为80~100目。

9. 按照权利要求1所述的琥珀画矿物色附着层的制备方法,其特征在于,所述矿物与琥珀颗粒综合层中所述有色矿物颗粒与所述琥珀颗粒用量的质量比为(1~100):(1~100)。

10. 按照权利要求1所述的琥珀画矿物色附着层的制备方法,其特征在于,所述矿物与琥珀颗粒综合层中所述有色矿物颗粒与所述琥珀颗粒用量的质量比为(1~80):(1~20)。

11. 按照权利要求1所述的琥珀画矿物色附着层的制备方法,其特征在于,所述矿物与琥珀颗粒综合层中所述有色矿物颗粒与所述琥珀颗粒用量的质量比为(1~80):(1~10)。

12. 按照权利要求1所述的琥珀画矿物色附着层的制备方法,其特征在于,所述第一琥珀颗粒的大小为20~70目。

13. 按照权利要求1所述的琥珀画矿物色附着层的制备方法,其特征在于,所述第一琥珀颗粒的大小为25~65目。

14. 按照权利要求1所述的琥珀画矿物色附着层的制备方法,其特征在于,所述第一琥珀颗粒的大小为30~60目。

15. 按照权利要求1所述的琥珀画矿物色附着层的制备方法,其特征在于,所述第二琥珀颗粒的大小为40~100目。

16. 按照权利要求1所述的琥珀画矿物色附着层的制备方法,其特征在于,所述第二琥珀颗粒的大小为50~90目。

17. 按照权利要求1所述的琥珀画矿物色附着层的制备方法,其特征在于,所述第二琥珀颗粒的大小为60~80目。

18. 按照权利要求1所述的琥珀画矿物色附着层的制备方法,其特征在于,所述第三有色矿物颗粒的大小为20~100目。

19. 按照权利要求1所述的琥珀画矿物色附着层的制备方法,其特征在于,所述第三有色矿物颗粒的大小为30~80目。

20. 按照权利要求1所述的琥珀画矿物色附着层的制备方法,其特征在于,所述第三有色矿物颗粒的大小为40~60目。

21. 按照权利要求1-20任一项所述的琥珀画矿物色附着层的制备方法,其特征在于,所述有色矿物颗粒包括青金石、孔雀石、朱砂或雌黄石中的一种或几种。

22. 按照权利要求1-20任一项所述的琥珀画矿物色附着层的制备方法,其特征在于,包括如下步骤:

将有色矿物颗粒粘结到画底上,得到矿物着色层。

23. 按照权利要求22所述的琥珀画矿物色附着层的制备方法,其特征在于,包括如下步骤:

将有色矿物颗粒与琥珀颗粒粘结到矿物着色层上,得到矿物与琥珀颗粒综合层。

24. 按照权利要求1所述的琥珀画矿物色附着层的制备方法,其特征在于,所述粘结剂为水性粘结剂。

25. 包含按照权利要求1-24任一项所述的琥珀画矿物色附着层制备方法制得的矿物色附着层的琥珀画。

琥珀画矿物色附着层、其制作方法与琥珀画

技术领域

[0001] 本发明涉及琥珀画绘制技术领域,具体而言,涉及一种琥珀画矿物色附着层、其制作方法与琥珀画。

背景技术

[0002] 琥珀是数千万年前的松柏科、豆科、南洋杉科等植物的树脂滴落后被掩埋在地下经压力和热力等复杂的地质作用而石化形成的一种天然有机混合物,故又被称为“松脂化石”。琥珀原石往往具有不同的颜色和透明度,有的内部包有蜜蜂等小昆虫,自古就是制作珠宝饰品的原料,琥珀画是以琥珀的碎粉以及琥珀的碎石作为原始材料,纯手工制作的图画,是极具经济和艺术价值的艺术珍品。

[0003] 人们将琥珀制成形态各异的琥珀画,运用不同的颜色效果,将其相互结合创造出全新的艺术姿态,其中一种是以油画为主,局部用琥珀点缀,还有一种是满画面的琥珀画均以琥珀构成。琥珀画工艺复杂,耗工良久,材料珍贵,绘制过程中,全部都由工匠全手工制作,由于琥珀画粘接工序复杂,常出现大颗粒粘接不牢的问题,而且整个画面的底色和明暗色调全部由细小的琥珀勾勒而成,琥珀画常常出现色调单一和灰暗,色层分布简单而呆板、色调无法丰富灵动、细节处理不够精细、只能用色块概念处理细节问题,以至于表述题材受限且呈现效果不佳的问题。

[0004] 因此,研究开发出一种色调丰富,可高精度进行细节描绘,步骤简单的琥珀画绘画工艺,提高琥珀画整体工艺水平,具有十分重要的意义。

[0005] 有鉴于此,特提出本发明。

发明内容

[0006] 本发明的目的在于提供一种琥珀画矿物色附着层,该琥珀画矿物色附着层包括矿物着色层;该矿物着色层是将有色矿物颗粒用粘结剂粘结在画底上得到的层状结构。将上述琥珀画矿物色附着层在琥珀画制作中应用,缓解了传统琥珀画色调单一、色层分布简单而呆板、色调无法丰富灵动、细节处理不够精细、只能用色块概念处理细节的技术问题。

[0007] 本发明目的之二在于提供上述琥珀画矿物色附着层的制作方法,该制备方法制作的琥珀画矿物色附着层具有与上述琥珀画矿物色附着层相同的优势;此外,该方法兼具工艺简单,用时短的优点。

[0008] 本发明的目的之三在于提供包括上述琥珀画矿物色附着层或琥珀画矿物色附着层制作方法制作得到的琥珀画矿物色附着层的琥珀画,该琥珀画具有与上述琥珀画矿物色附着层相同的优势。

[0009] 为了实现本发明的上述目的,特采用以下技术方案:

[0010] 根据本发明的第一个方面,一种琥珀画矿物色附着层,琥珀画矿物色附着层位于画底和琥珀层之间,包括:矿物着色层;

[0011] 矿物着色层是将有色矿物颗粒用粘结剂粘结在画底上得到的层状结构。

[0012] 优选地,在本发明方案的基础上,琥珀画矿物色附着层,矿物着色层包括第一有色矿物颗粒和第二有色矿物颗粒;第一有色矿物颗粒之间具有空隙,第二有色矿物颗粒填充在空隙内;

[0013] 优选地,所述第一有色矿物颗粒的大小为30~120目,优选为40~100目,进一步优选为60~80目;

[0014] 优选地,所述第二有色矿物颗粒的大小为40~140目,优选为60~120目,进一步优选为80~100目。

[0015] 优选地,在本发明方案的基础上,琥珀画矿物色附着层,琥珀画矿物色附着层还包括矿物与琥珀颗粒综合层;矿物与琥珀颗粒综合层是将有色矿物颗粒与琥珀颗粒用粘结剂粘结到矿物着色层上得到的层状结构;

[0016] 优选地,矿物与琥珀颗粒综合层中有色矿物颗粒与琥珀颗粒用量的质量比为(1~100):(1~100),优选为(1~80):(1~20),进一步优选为(1~80):(1~10)。

[0017] 优选地,在本发明方案的基础上,琥珀画矿物色附着层,矿物与琥珀颗粒综合层包括第一琥珀颗粒、第二琥珀颗粒和第三有色矿物颗粒;

[0018] 第一琥珀颗粒的大小为20~70目,优选为25~65目,进一步优选为30~60目;

[0019] 第二琥珀颗粒的大小为40~100目,优选为50~90目,进一步优选为60~80目;

[0020] 所述第三有色矿物颗粒的大小为20~100目,优选为30~80目,进一步优选为40~60目。

[0021] 优选地,在本发明方案的基础上,的琥珀画矿物色附着层,有色矿物颗粒包括青金石、孔雀石、朱砂或雌黄石中的一种或几种。

[0022] 根据本发明的第二个方面,琥珀画矿物色附着层的制作方法,包括如下步骤:

[0023] 将有色矿物颗粒粘结到画底上,得到矿物着色层。

[0024] 优选地,在本发明方案的基础上,琥珀画矿物色附着层的制作方法,包括如下步骤:

[0025] 将有色矿物颗粒与琥珀颗粒粘结到矿物着色层上,得到矿物与琥珀颗粒综合层。

[0026] 优选地,在本发明方案的基础上,琥珀画矿物色附着层的制作方法,其特征在于包括如下步骤:

[0027] (a) 将第一有色矿物颗粒用粘结剂粘结到画底上;在第一有色矿物颗粒的空隙中粘结第二有色矿物颗粒;用粘结剂进行加固,形成矿物着色层;

[0028] (b) 在矿物着色层上粘结第一琥珀颗粒,在第一琥珀颗粒的空隙中粘结部分第三有色矿物颗粒、再粘结第二琥珀颗粒,然后粘结剩余第三有色矿物颗粒;用粘结剂进行加固,形成矿物与琥珀颗粒综合层,最终形成琥珀画矿物色附着层。

[0029] 优选地,在本发明方案的基础上,琥珀画矿物色附着层的制作方法,粘结剂为水性粘结剂。

[0030] 根据本发明的第三个方面,一种琥珀画,包括矿物色附着层或琥珀画矿物色附着层制作方法制得的矿物色附着层。

[0031] 与现有技术相比,本发明具有如下有益效果:

[0032] (1) 本发明提供了一种琥珀画矿物色附着层,琥珀画矿物色附着层包括:矿物着色层;矿物着色层是将有色矿物颗粒用粘结剂粘结在画底上得到的层状结构。将琥珀画矿物

色附着层在琥珀画制作中应用,能够丰富琥珀画的颜色,矿物与琥珀颜色互相映衬,色层更丰富,提高了琥珀画的表现力和整体艺术效果。

[0033] (2) 本发明目提供了上述琥珀画矿物色附着层的制作方法,该琥珀画的制作方法将有色矿物颗粒粘贴到画底上,得到矿物着色层;该制备方法制作的琥珀画矿物色附着层具有与上述琥珀画矿物色附着层相同的优势;将该方法用于琥珀画的制作,得到具有矿物色附着层的琥珀画色彩丰富,表现力强,色层和视觉效果好,此外,该方法兼具工艺简单,用时短的优点。

具体实施方式

[0034] 下面将结合实施例对本发明的实施方案进行详细描述,但是本领域技术人员将会理解,下列实施例仅用于说明本发明,而不应视为限制本发明的范围。实施例中未注明具体条件者,按照常规条件或制造商建议的条件进行。

[0035] 根据本发明的第一个方面,一种琥珀画矿物色附着层,琥珀画矿物色附着层位于画底和琥珀层之间,包括:矿物着色层;

[0036] 矿物着色层是将有色矿物颗粒用粘结剂粘结在画底上得到的层状结构。

[0037] 琥珀画是以琥珀的碎粉以及琥珀的碎石作为原始材料,纯手工制作的图画,具有极高的艺术和经济价值,在欧洲广泛流传。所用的原料琥珀是一种天然有机混合物,它是由数千万年前的松柏科、豆科、南洋杉科等植物的树脂滴落后被掩埋在地下经压力和热力等复杂的地质作用而石化形成。琥珀层与画底之间是本发明的矿物色附着层。琥珀画矿物色附着层包括矿物着色层。

[0038] 矿物着色层是有色矿物用粘结剂粘结到画底上形成的层状结构,典型但非限制性的有色矿物例如为:青金石、孔雀石、朱砂或雌黄石等。有色矿物颗粒是各种有色矿石经粉碎,锻烧工序然后分拣得到的。

[0039] 粘结剂是用于粘结的物质,典型但非限制性的粘结剂例如为:水性树脂、动物胶等。水性树脂是水性树脂是以水代替有机溶剂作为分散介质的新型树脂体系。典型但非限制性的水性树脂例如为:纤维素衍生物、改性油、改性聚丁二烯树脂、乙烯树脂、醇酸树脂、氨基树脂、聚酯树脂酚醛树脂、丙烯酸树脂、聚氨酯树脂、有机硅树脂、有机氟树脂等。。

[0040] 画底与矿物着色层接触,是画面的基底。

[0041] 琥珀画由于有了矿物色附着层,能够显示出更丰富的颜色,具有更强的表现力,表现主题更为宽泛;由于有色矿物种类较多,色彩丰富,可以根据要表现的主题为琥珀画提供丰富的色彩,将有色矿物制层颗粒状,能够更方便进行细节处理,更好地表现局部特征和色彩。丰富了琥珀画的色调、能够更好地表现多个色层,更灵活地搭配颜色,能够提高琥珀画整体的表现力和工艺水平。

[0042] 在一种优选的实施方式中,矿物着色层包括第一有色矿物颗粒和第二有色矿物颗粒;第一有色矿物颗粒之间具有空隙,第二有色矿物颗粒填充在空隙内;

[0043] 优选地,所述第一有色矿物颗粒的大小为30~120目,优选为40~100目,进一步优选为60~80目;

[0044] 优选地,所述第二有色矿物颗粒的大小为40~140目,优选为60~120目,进一步优选为80~100目。

[0045] 典型但非限制性的第一有色矿物颗粒大小例如为:30目、40目、50目、60目、70目、80目、90目、100目、110目或120目。

[0046] 典型但非限制性的第二有色矿物颗粒大小例如为:40目、50目、60目、70目、80目、90目、100目、110目、120目、130目或140目。

[0047] 将有色矿物颗粒根据大小分为第一有色矿物颗粒和第二有色矿物颗粒,能够好地处理细节,颜色变换更灵活,提高画面的整体表现力,根据画面所要表现的效果来进行不同大小的矿石敷设,有色矿物的大小和分布能够更好地表现画面的层次感,小矿石能够使画面更细腻;此外,将小矿石填充在大矿石的空隙中,也能够避免露出不想表达的底色,画面整体性更好,视觉效果更好。

[0048] 在一种优选的实施方式中,琥珀画矿物色附着层还包括矿物与琥珀颗粒综合层;矿物与琥珀颗粒综合层是将有色矿物颗粒与琥珀颗粒用粘结剂粘结到矿物着色层上得到的层状结构;

[0049] 优选地,矿物与琥珀颗粒综合层中有色矿物颗粒与琥珀颗粒用量的质量比为(1~100):(1~100),优选为(1~80):(1~20),进一步优选为(1~80):(1~10)。

[0050] 典型但非限制性的有色矿物颗粒与琥珀颗粒的用量质量比例例如为:1:10、1:20、1:30、1:40、1:50、1:60、1:70、1:80、1:90、1:100、10:100、10:20、10:30、10:40、10:50、10:60、10:70、10:80、10:90、10:100、20:10、20:20、20:30、20:40、20:50、20:60、20:70、20:80、20:90、20:100、30:10、30:20、30:30、30:40、30:50、30:60、30:70、30:80、30:90、30:100、40:10、40:20、40:30、40:40、40:50、40:60、40:70、40:80、40:90、40:100、50:10、50:20、50:30、50:40、50:50、50:60、50:70、50:80、50:90、50:100、60:10、60:20、60:30、60:40、60:50、60:60、60:70、60:80、60:90、60:100、70:10、70:20、70:30、70:40、70:50、70:60、70:70、70:80、70:90、70:100、80:10、80:20、80:30、80:40、80:50、80:60、80:70、80:80、80:90、80:100、90:10、90:20、90:30、90:40、90:50、90:60、90:70、90:80、90:90、90:100、100:10、100:20、100:30、100:40、100:50、100:60、100:70、100:80、100:90或100:100。

[0051] 矿物与琥珀颗粒综合层中包含有色矿物颗粒和琥珀颗粒,优选更高的琥珀比例,辅以少量的矿石衬托,能够很好地表现琥珀的色彩,同时用矿物色进行辅助表现一些琥珀颜色无法实现的效果,能够呈现更好的画面,色彩灵活生动。

[0052] 在一种优选的实施方式中,矿物与琥珀颗粒综合层包括第一琥珀颗粒、第二琥珀颗粒和第三有色矿物颗粒;

[0053] 第一琥珀颗粒的大小为20~70目,优选为25~65目,进一步优选为30~60目;

[0054] 第二琥珀颗粒的大小为40~100目,优选为50~90目,进一步优选为60~80目;

[0055] 第三有色矿物颗粒的大小为20~100目,优选为30~80目,进一步优选为40~60目。

[0056] 典型但非限制性的第一琥珀颗粒大小例如为:20目、30目、40目、50目、60目或70目。

[0057] 典型但非限制性的第二琥珀颗粒大小例如为:40目、50目、60目、70目、80目、90目或100目。

[0058] 典型但非限制性的第三有色矿物颗粒大小例如为:20目、30目、40目、50目、60目、70目、80目、90目或100目。

[0059] 将琥珀按照大小分为第一琥珀颗粒和第二琥珀颗粒,能够更好地展示画面细节,进行细节和局部敷设,琥珀大小不一也能够更好地填补一些空隙,避免漏色,此外,还能够更好地根据需要表现画面的层次感。当琥珀的颜色不足以表现画面需求时,用有第三色矿物颗粒进行表现,色彩更生动。同时有色矿物颗粒还能够根据画面整体需求,对琥珀的颜色进行衬托,形成更好的表现效果。

[0060] 在一种优选的实施方式中,有色矿物颗粒包括青金石、孔雀石、朱砂或雌黄石中的一种或几种。

[0061] 有色矿物颗粒可以为一种或多种,根据画面表达需求进行选择,提高画面整体表现力和艺术效果。

[0062] 根据本发明的第二个方面,提供了一种琥珀画矿物色附着层的制作方法,包括如下步骤:

[0063] 将有色矿物颗粒粘结到画底上,得到矿物着色层。

[0064] 有色矿物颗粒粘贴到画底上,即进行了所需的色彩敷设,因为有色矿物种类繁多,根据实际需求进行粘结,能够实现画粘贴的手法不做限定,可以根据试剂需要采用斜撒法、抖撒法、指撒法、刀敷法和笔敷法等方式附着。

[0065] 在一种优选的实施方式中,琥珀画矿物色附着层的制作方法,包括如下步骤:

[0066] 将有色矿物颗粒与琥珀颗粒粘结到矿物着色层上,得到矿物与琥珀颗粒综合层。

[0067] 有色矿物颗粒和琥珀粘结到矿物着色层上,与矿物着色层共同构成了琥珀画的矿物色附着层。

[0068] 在一种优选的实施方式中,琥珀画矿物色附着层的制作方法,其特征在于包括如下步骤:

[0069] (a) 将第一有色矿物颗粒用粘结剂粘结到画底上;在第一有色矿物颗粒的空隙中粘结第二有色矿物颗粒;用粘结剂进行加固,形成矿物着色层;

[0070] (b) 在矿物着色层上粘结第一琥珀颗粒,在第一琥珀颗粒的空隙中粘结部分第三有色矿物颗粒、再粘结第二琥珀颗粒,然后粘结剩余第三有色矿物颗粒;用粘结剂进行加固,形成矿物与琥珀颗粒综合层,最终形成琥珀画矿物色附着层。

[0071] 对第一有色矿物颗粒、第二有色矿物颗粒的粘结顺序进行限定,能够使琥珀画具有更好的粘结效果和视觉效果,对第一琥珀颗粒、第二琥珀颗粒、第三矿物颗粒的粘结顺序进行限定,同样能够获得更好的粘结效果和视觉效果。

[0072] 在一种优选的实施方式中,琥珀画矿物色附着层的制作方法,粘结剂为水性粘结剂。

[0073] 根据本发明的第三个方面,提供了一种包括包括矿物色附着层或琥珀画矿物色附着层制作方法制得的矿物色附着层的琥珀画。

[0074] 该琥珀画具有与上述琥珀画矿物色附着层相同的优势,即色彩丰富,色层分布效果好,表现力强,表现主题更丰富。

[0075] 下面通过具体的实施例和对比例进一步说明本发明,但是,应当理解为,这些实施例仅仅是用于更详细地说明之用,而不应理解为用于以任何形式限制本发明。

[0076] 实施例1

[0077] 铺平一张白色布作为画底;

[0078] 用鱼鳔胶在画底上粘结大小均为60~80目的第一有色矿物颗粒青金石、孔雀石、雌黄石,然后用鱼鳔胶在矿物着色层上粘结大小均为80~100目的第二有色矿物颗粒青金石、孔雀石、雌黄石,粘结方法采用斜撒法、抖撒法、指撒法为主,刀敷法和笔敷法为辅进行附着。用羊毛排笔涂鱼鳔胶进行加固,形成矿物着色层。

[0079] 在矿物着色层上用250g量大小为40~60目白黄色琥珀颗粒和250g量大小为40~60目的棕黑色琥珀颗粒作为第一琥珀颗粒进行粘结,用25g量大小为40~60目的青金石和50g量大小为40~60目的雌黄石作为第三有色矿物颗粒用笔胶法配合指撒法进行亮部和暗部的附着,合理保证中间灰调;以大小为20~40目的白黄色琥珀颗粒为第二琥珀颗粒为主进行粘结,辅以50g量55~65目雌黄石作为第三有色矿物颗粒做色块过度,采用笔胶法与点胶法配合指撒法,保证色块边缘衔接有序,结构关系清晰,空间关系明确,材料递进附着层次立体,形成琥珀画矿物色附着层。

[0080] 在琥珀画矿物色附着层上粘结大小5~20目的琥珀颗粒,然后粘接1~10g琥珀抛光原石形成琥珀画。

[0081] 实施例2

[0082] 铺平一张白色布作为画底;

[0083] 用鱼鳔胶在画底上粘结大小均为60~80目的第一有色矿物颗粒青金石、孔雀石、雌黄石,然后用鱼鳔胶在矿物着色层上粘结大小均为80~100目的第二有色矿物颗粒青金石、孔雀石、雌黄石,粘结方法采用斜撒法、抖撒法、指撒法为主,刀敷法和笔敷法为辅进行附着。用羊毛排笔涂鱼鳔胶进行加固,形成矿物着色层。

[0084] 在琥珀画矿物色附着层上粘结大小5~20目的琥珀颗粒,然后粘接1~10g琥珀抛光原石,形成琥珀画。

[0085] 实施例3

[0086] 本实施例方法与实施例1区别仅在于将第一有色矿物颗粒的大小由60~80目变为30~120目。

[0087] 实施例4

[0088] 本实施例方法与实施例1区别仅在于将第二有色矿物颗粒的大小由80~100目变为40~140目。

[0089] 实施例5

[0090] 本实施例方法与实施例1区别仅在于不采用第二有色矿物颗粒进行附着,只用第一有色矿物颗粒附着制作矿物着色层。

[0091] 实施例6

[0092] 本实施例方法与实施例1区别仅在于将孔雀石换成朱砂。

[0093] 实施例7

[0094] 用鱼鳔胶在画底上粘结大小均为60~80目的第一有色矿物颗粒青金石、孔雀石、雌黄石,然后用鱼鳔胶在矿物着色层上粘结大小均为80~100目的第二有色矿物颗粒青金石、孔雀石、雌黄石,粘结方法采用斜撒法、抖撒法、指撒法为主,刀敷法和笔敷法为辅进行附着。用羊毛排笔涂鱼鳔胶进行加固,形成矿物着色层。

[0095] 在矿物着色层上用250g量大小为40~60目白黄色琥珀颗粒和250g量大小为40~60目的棕黑色琥珀颗粒作为第一琥珀颗粒进行粘结,用250g量大小为40~60目的青金石和

500g量大小为40~60目的雌黄石作为第三有色矿物颗粒用笔胶法配合指撒法进行亮部和暗部的附着,合理保证中间灰调;以大小为20~40目的白黄色琥珀颗粒为第二琥珀颗粒为主进行粘结,辅以500g量40~60目雌黄石作为第三有色矿物颗粒做色块过度,采用笔胶法与点胶法配合指撒法,保证色块边缘衔接有序,结构关系清晰,空间关系明确,材料递进附着层次立体,形成琥珀画矿物色附着层。

[0096] 在琥珀画矿物色附着层上粘结大小5~20目的琥珀颗粒,然后粘接1~10g琥珀抛光原石,形成琥珀画。

[0097] 实施例8

[0098] 本实施例方法与实施例1区别仅在于将第一琥珀颗粒大小变为30~70目。

[0099] 实施例9

[0100] 本实施例方法与实施例1区别仅在于将第二琥珀颗粒大小变为10~50目。

[0101] 实施例10

[0102] 本实施例方法与实施例1区别仅在于将第三有色矿物颗粒大小变为20~100目。

[0103] 实施例11

[0104] 本实施例方法与实施例1区别仅在于将粘结剂由鱼鳔胶替换为乙烯树脂。

[0105] 实施例12

[0106] 本实施例在实施例1得到的琥珀画矿物色附着层上粘结大小5~20目的琥珀颗粒和大小1~10g的琥珀原石颗粒,制作得到琥珀画。

[0107] 对比例1

[0108] 本对比例以一张白布为画底,直接粘结大小5~20目的琥珀颗粒和大小1~10g目的琥珀原石颗粒,制作得到琥珀画。

[0109] 试验例

[0110] 将实施例和对比例得到的琥珀画目测,效果见表1

[0111] 表1琥珀画视觉效果

[0112]	实施例	视觉效果
	实施例1	色彩丰富,层次感强
	实施例2	色彩较丰富,有层次感
	实施例3	色彩丰富,层次感较强
	实施例4	色彩丰富,层次感较强
	实施例5	色彩丰富,层次感较强
	实施例6	色彩丰富,层次感强
	实施例7	色彩丰富,层次感强
	实施例8	色彩丰富,层次感较强
	实施例9	色彩丰富,层次感较强
	实施例10	色彩丰富,层次感较强
	实施例11	色彩丰富,层次感较强
	实施例12	色彩丰富,层次感较强
	对比例1	色彩单调,细节不清晰,漏出画底颜色

[0113] 由表中实施例1~12可见,矿物色附着层能够显示更好的色彩效果和画面的色层

差异,具有较好的表现力。

[0114] 由实施例1和实施例2对比可见,仅制作矿物着色层,而不制作矿物与琥珀颗粒综合层,具有层次感,但是制作了矿物与琥珀颗粒综合层的琥珀画具有过渡,层次感和色彩表现力更强。

[0115] 由实施例1和实施例3对比可见,第一有色矿物颗粒大小差距比较小在60~80目之间时,它与矿物和琥珀颗粒综合层配合起来,视觉上层次更感强。

[0116] 由实施例1和实施例4对比可见,第二有色矿物颗粒的大小十分关键,第二有色矿物颗粒在小范围变动,其与矿物和琥珀颗粒综合层配合起来时视觉上层次感会更强一些,画面也会更细腻。

[0117] 由实施例1和实施例5对比可见,第二有色矿物颗粒的应用十分关键,应用第二有色矿物颗粒对矿物着色层进行填充,能够达到更好的着色效果,和更好色层分布。

[0118] 由实施例1和实施例6对比可见,将孔雀石换为朱砂也能达到相同的层次感和色彩丰富的效果。

[0119] 由实施例1和实施例7对比可见,选用不同粘结剂在视觉效果上无差异。

[0120] 由实施例1和实施例8对比可见,第一琥珀颗粒的大小十分关键,同一个步骤敷设的琥珀颗粒大小差异应小一些,这样与其他的层次能够更好地衔接和呼应,能实现更好的色层和画面视觉层次感。

[0121] 由实施例1和实施例9对比可见,第二琥珀颗粒的敷设是较为关键的一步,琥珀颗粒差异较小能够更好地展示色层,细节处理更细腻,画面更精致。

[0122] 由实施例1和实施例10对比可见,第三有色矿物尽管是辅助的效果,但是应该让其大小更均一一些,达到更好的视觉效果。

[0123] 由实施例1与实施例11对比可见,粘结剂的选用对视觉效果影响甚微。

[0124] 由实施例1和对比例1对比可见,在制作琥珀画时,在画底敷设矿物色附着层,能够形成更好地衬托,丰富琥珀画的色彩,琥珀与有色矿物颗粒相互映衬,能够增强琥珀画的表现力和表现效果,使琥珀画适用于更多的主题和风格的表现,达到更好的艺术效果。

[0125] 尽管已用具体实施例来说明和描述了本发明,然而应意识到,在不背离本发明的精神和范围的情况下可以做出许多其它的更改和修改。因此,这意味着在所附权利要求中包括属于本发明范围内的所有这些变化和修改。