

(19) 中华人民共和国国家知识产权局



(12) 发明专利申请

(10) 申请公布号 CN 105110640 A

(43) 申请公布日 2015. 12. 02

---

(21) 申请号 201510433682. X

(22) 申请日 2015. 07. 22

(71) 申请人 龙泉仿宋哥窑青瓷研究所

地址 323700 浙江省丽水市龙泉市大沙工业  
区 1 路 27 号

(72) 发明人 叶传应

(74) 专利代理机构 杭州斯可睿专利事务所有限  
公司 33241

代理人 周涌贺

(51) Int. Cl.

C03C 8/02(2006. 01)

C04B 41/86(2006. 01)

---

权利要求书1页 说明书4页

(54) 发明名称

月光白釉及其烧制方法

(57) 摘要

一种月光白釉，由釉土、石英、石灰石、长石、滑石、釉果组成，再经过烧炼制成。本发明实施例的特点是：本发明有益的效果是：烧制出的月光白釉，能够形成月光白颜色的釉色，区别于普通釉料烧制的白色、青色这些常见的釉色，区别明显，予人眼前一亮的感觉，视觉冲击效果强，釉色特征明显，并且烧炼后形成的釉面质感强、釉色光洁细腻，釉面线条明快流畅，视觉效果好，这是目前普通釉料所无法达到的效果。

1. 一种月光白釉，其特征在于，它是由下列重量份的原料配比制成：釉土 50 份～80 份、石英 5 份～10 份、石灰石 18 份～25 份、长石 10 份～30 份、滑石 10 份～30 份、釉果 5 份～10 份。

2. 根据权利要求 1 所述的月光白釉，其特征在于：它是由下列重量份的原料配比制成：釉土 70 份、石英 8 份、石灰石 22 份、长石 20 份、滑石 20 份、釉果 7 份。

3. 根据权利要求 1 或 2 所述的月光白釉的烧制方法是：

(1) 混合，将选取的釉土、石英、石灰石、长石、滑石、釉果进行均匀混合，湿法球磨 10 小时～12 小时，然后将球磨后的釉料过 180 目～200 目筛，得到釉料；

(2) 施釉，将获得的釉料加水调制成 66～72 波美度的釉浆，然后取瓷器素胚，采用浸釉法对素胚施釉，施釉完毕后置于阴凉通风处进行自然风干，干燥时间为 8 小时～10 小时；

(3) 烧炼，将干燥完毕后的素胚置入到窑炉中进行烧制，烧制时先将窑炉的温度从常温逐渐增加 800℃～850℃，然后在 800℃～850℃ 的温度下保温 1 小时～2 小时，接着将温度上升到 1000℃，然后在 1000℃ 的温度下烧制 3 小时～6 小时，烧制完毕后逐渐降温至 800℃～850℃，接着在 800℃～850℃ 的温度下保温 1 小时～3 小时，然后停止烧炼，让窑温自然冷却至 30℃，取出瓷器得到釉色为月光白颜色的釉料。

## 月光白釉及其烧制方法

### 技术领域

[0001] 本发明涉及青瓷制作技术领域，尤其涉及一种月光白釉及其烧制方法。

### 背景技术

[0002] 釉是覆盖在瓷器制品表面的无色或有色的玻璃质薄层，是用矿物原料（长石、石英、滑石、高岭土等）按一定比例配合经过研磨制成釉浆，施于坯体表面，经一定温度煅烧而成。能增加制品的机械强度、热稳定性和电介强度，还有美化器物、便于拭洗、不被尘土腥秽侵蚀等特点。

[0003] 青瓷是用于观赏的瓷器，青瓷上釉面的颜色是决定青瓷观赏性好坏的重要部分，目前，市面上常见的青瓷釉色较为单一，通常是由青色、白色等单一颜色构成，这些单一颜色构成的釉色对于青瓷来说，市面上极为常见，对于人们来说已有审美疲劳，缺乏眼前一亮的感觉，观赏性已经无法满足人们的需求了。

### 发明内容

[0004] 本发明要解决上述现有技术存在的问题，提供一种月光白釉及其烧制方法，烧制出的釉料施于瓷器表面烧炼后呈现出月光白颜色的釉色，区别于普通青瓷的釉色。

[0005] 本发明解决其技术问题采用的技术方案：这种月光白釉，它是由下列重量份的原料配比制成：釉土 50 份～80 份、石英 5 份～10 份、石灰石 18 份～25 份、长石 10 份～30 份、滑石 10 份～30 份、釉果 5 份～10 份。

[0006] 进一步的，上述的月光白釉，它是由下列重量份的原料配比制成：釉土 70 份、石英 8 份、石灰石 22 份、长石 20 份、滑石 20 份、釉果 7 份。

[0007] 上述的月光白釉的烧制方法是：

[0008] 第一步，混合，将选取的釉土、石英、石灰石、长石、滑石、釉果进行均匀混合，湿法球磨 10 小时～12 小时，然后将球磨后的釉料过 180 目～200 目筛，得到釉料；

[0009] 第二步，施釉，将获得的釉料加水调制成 66～72 波美度的釉浆，然后取瓷器素胚，采用浸釉法对素胚施釉，施釉完毕后置于阴凉通风处进行自然风干，干燥时间为 8 小时～10 小时；

[0010] 第三步，烧炼，将干燥完毕后的素胚置入到窑炉中进行烧制，烧制时先将窑炉的温度从常温逐渐增加 800℃～850℃，然后在 800℃～850℃的温度下保温 1 小时～2 小时，接着将温度上升到 1000℃，然后在 1000℃的温度下烧制 3 小时～6 小时，烧制完毕后逐渐降温至 800℃～850℃，接着在 800℃～850℃的温度下保温 1 小时～3 小时，然后停止烧练，让窑温自然冷却至 30℃，取出瓷器得到釉色为月光白颜色的釉料。

[0011] 月光白釉指的是烧制完成后釉面呈现出月光白颜色，在烧制方法中获得的釉料指的是釉料上釉烧制完成后获得的月光白颜色的釉料，月光白颜色指的是银白色、浅黄色、白色的混合颜色。

[0012] 本发明的月光白釉及其烧制方法，釉料的原料上采用釉土、石英、石灰石、长石、滑

石、釉果，釉果是一种瓷石，成分为绢云母、石英和长石，还含有一些铁、镁、硫、锌等元素，因此，原料成分中含有铁、镁、硫、锌、钙、钠、硼、铜、铝这些化学元素，以及多种元素之间的氧化物，在本领域中，原料之间的份数比例和配合釉料烧制的过程是影响釉料成色的关键因素，不同配比的原料形成的釉色也是不同的，不同烧制过程形成的釉色也是不同的，在烧制时，先加温到  $800^{\circ}\text{C} \sim 850^{\circ}\text{C}$ ，让原料之间的成分达到活跃的状态，然后升温至  $1000^{\circ}\text{C}$  进行烧制，在这个  $1000^{\circ}\text{C}$  的温度下烧制时关键的部分，在该温度作用下，硫的化合物能够析出硫固体，使之呈现出部分的浅黄色，镁元素形成氧化镁呈现出银白色，以及其他元素成分形成的白色，温度过高或者过低都不能达到该效果，然后温度降至  $800^{\circ}\text{C} \sim 850^{\circ}\text{C}$  进行保温续烧，使浅黄色、银白色、白色进行融合稳定，最终形成月光白颜色的釉色，获得月光白釉，并且烧制完成的后釉面质感强，光洁细腻，线条明快流畅，视觉效果好。

[0013] 本发明有益的效果是：本发明的月光白釉及其烧制方法，烧制出的月光白釉，能够形成月光白颜色的釉色，区别于普通釉料烧制的白色、青色这些常见的釉色，区别明显，予人眼前一亮的感觉，视觉冲击效果强，釉色特征明显，并且烧炼后形成的釉面质感强、釉色光洁细腻，釉面线条明快流畅，视觉效果好，这是目前普通釉料所无法达到的效果。

## 具体实施方式

[0014] 下面对本发明作进一步说明：

[0015] 实施例一：

[0016] 这种月光白釉，它是由下列重量份的原料配比制成：釉土 50 份、石英 5 份、石灰石 18 份、长石 10 份、滑石 10 份、釉果 5 份。

[0017] 上述的月光白釉的烧制方法是：

[0018] 第一步，混合，将选取的釉土、石英、石灰石、长石、滑石、釉果进行均匀混合，湿法球磨 10 小时，然后将球磨后的釉料过 180 目筛，得到釉料；

[0019] 第二步，施釉，将获得的釉料加水调制成 66 波美度的釉浆，然后取瓷器素胚，采用浸釉法对素胚施釉，施釉完毕后置于阴凉通风处进行自然风干，干燥时间为 8 小时；

[0020] 第三步，烧炼，将干燥完毕后的素胚置入到窑炉中进行烧制，烧制时先将窑炉的温度从常温逐渐增加  $800^{\circ}\text{C}$ ，然后在  $800^{\circ}\text{C}$  的温度下保温 1 小时，接着将温度上升到  $1000^{\circ}\text{C}$ ，然后在  $1000^{\circ}\text{C}$  的温度下烧制 3 小时，烧制完毕后逐渐降温至  $800^{\circ}\text{C}$ ，接着在  $800^{\circ}\text{C}$  的温度下保温 1 小时，然后停止烧练，让窑温自然冷却至  $30^{\circ}\text{C}$ ，取出瓷器得到釉色为月光白颜色的釉料。

[0021] 实施例二：

[0022] 这种月光白釉，它是由下列重量份的原料配比制成：釉土 70 份、石英 8 份、石灰石 22 份、长石 20 份、滑石 20 份、釉果 7 份。

[0023] 上述的月光白釉的烧制方法是：

[0024] 第一步，混合，将选取的釉土、石英、石灰石、长石、滑石、釉果进行均匀混合，湿法球磨 11 小时，然后将球磨后的釉料过 190 目筛，得到釉料；

[0025] 第二步，施釉，将获得的釉料加水调制成 68 波美度的釉浆，然后取瓷器素胚，采用浸釉法对素胚施釉，施釉完毕后置于阴凉通风处进行自然风干，干燥时间为 9 小时；

[0026] 第三步，烧炼，将干燥完毕后的素胚置入到窑炉中进行烧制，烧制时先将窑炉的温

度从常温逐渐增加 820℃，然后在 820℃的温度下保温 2 小时，接着将温度上升到 1000℃，然后在 1000℃的温度下烧制 5 小时，烧制完毕后逐渐降温至 820℃，接着在 820℃的温度下保温 3 小时，然后停止烧练，让窑温自然冷却至 30℃，取出瓷器得到釉色为月光白颜色的釉料。

[0027] 实施例三：

[0028] 这种月光白釉，它是由下列重量份的原料配比制成：釉土 80 份、石英 10 份、石灰石 25 份、长石 30 份、滑石 30 份、釉果 10 份。

[0029] 上述的月光白釉的烧制方法是：

[0030] 第一步，混合，将选取的釉土、石英、石灰石、长石、滑石、釉果进行均匀混合，湿法球磨 12 小时，然后将球磨后的釉料过 200 目筛，得到釉料；

[0031] 第二步，施釉，将获得的釉料加水调制成 72 波美度的釉浆，然后取瓷器素胚，采用浸釉法对素胚施釉，施釉完毕后置于阴凉通风处进行自然风干，干燥时间为 10 小时；

[0032] 第三步，烧炼，将干燥完毕后的素胚置入到窑炉中进行烧制，烧制时先将窑炉的温度从常温逐渐增加 850℃，然后在 850℃的温度下保温 2 小时，接着将温度上升到 1000℃，然后在 1000℃的温度下烧制 6 小时，烧制完毕后逐渐降温至 850℃，接着在 850℃的温度下保温 3 小时，然后停止烧练，让窑温自然冷却至 30℃，取出瓷器得到釉色为月光白颜色的釉料。

[0033] 在本发明实施例一、实施例二、实施例三中，1 份为 100 克。

[0034] 在本发明实施例中，釉果为取自龙泉市窑址附近的釉果。

[0035] 瓷器的效果主要是通过釉色来体现的，也就是说，瓷器之类的工艺品主要是通过外观视觉效果来区别质量的，选取 100 份本发明实施例一、实施例二、实施例三烧制的瓷器釉色与普通白色瓷器、普通青色瓷器进行对比，对比结果如下：

[0036]

	实施例一	实施例二	实施例三	普通白色瓷器	普通青色瓷器
外观	釉色为月光白颜色，釉色特征明显，釉面质感强，釉色光洁细腻，釉面线条明快流畅，视觉效果好，让瓷	釉色为月光白颜色，釉色特征明显，釉面质感强，釉色光洁细腻，釉面线条明快流畅，视觉效果好，让瓷	釉色为月光白颜色，釉色特征明显，釉面质感强，釉色光洁细腻，釉面线条明快流畅，视觉效果好，让瓷	釉色为白色，普通常见，缺乏视觉冲击效果，质量普通。	釉色为青色，普通常见，缺乏视觉冲击效果，质量普通。

[0037]

	器呈现出高 品质的特点。	器呈现出高 品质的特点。	器呈现出高 品质的特点。		
--	-----------------	-----------------	-----------------	--	--

[0038] 从上表可知，本发明实施例的月光白釉及其烧制方法，烧制出的月光白釉，烧炼后形成的釉色使瓷器能够呈现出高品质的特点，质量上优于普通常见的白色、青色这些釉色。

[0039] 本发明实施例的特点是：本发明有益的效果是：本发明的月光白釉及其烧制方法，烧制出的月光白釉，能够形成月光白颜色的釉色，区别于普通釉料烧制的白色、青色这些常见的釉色，区别明显，予人眼前一亮的感觉，视觉冲击效果强，釉色特征明显，并且烧炼后形成的釉面质感强、釉色光洁细腻，釉面线条明快流畅，视觉效果好，这是目前普通釉料所无法达到的效果。

[0040] 虽然本发明已通过参考优选的实施例进行了描述，但是，本专业普通技术人员应当了解，在权利要求书的范围内，可作形式和细节上的各种各样变化。