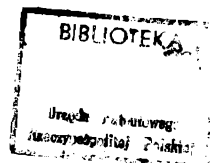


URZĄD PATENTOWY



RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ

OPIS PATENTOWY

Nr 27077.

Kazimierz Goławski
(Białystok, Polska).

Coğ d. 5/12
Kl. 22 g, 7/02.

Sposób wytwarzania farby-gruntówki chroniącej od rdzy.

Zgłoszono 22 kwietnia 1937 r.

Udzielono 17 sierpnia 1938 r.

Elementy budowlane dostarczane obecnie do wszelkich konstrukcji żelaznych, jako to kształtowniki, teowniki, jak również odlewy żelazne i w ogóle wszelkie przedmioty żelazne muszą być na swych powierzchniach oczyszczane od rdzy i na tych oczyszczonych powierzchniach pokrywane warstwą pigmentu z minii na pokosie.

Ten dość kosztowny sposób można zastąpić przez zastosowanie otrzymywanej według wynalazku niniejszego farby-gruntówki, działającej jako rozpuszczalnik rdzy i zawierającej równocześnie farbę żądanego koloru, unikając uprzedniego oczyszczania żelaznego przedmiotu od rdzy, z wyjątkiem rdzy łuszczącej się, która musi być usunięta mechanicznie.

Sposób wytwarzania tej farby-grun-

tówki według wynalazku niniejszego polega na szeregu następujących zabiegów.

Produktem wyjściowym jest świeża kazeina względnie sucha kazeina, którą miesza się dokładnie w mieszałkach z niewielką ilością boraksu i po zmieszaniu dolewa się do mieszaniny tej 4 — 7% -owego amoniaku. Masę, otrzymaną w ten sposób pozostawia się w chłodnym miejscu w ciągu 2 tygodni, po czym dodaje się szkła wodnego sodowego lub potasowego i mieszaninę tę przepuszcza się kilka razy przez mieszałkę. Wreszcie dodaje się do masy farby mineralnej żądanego koloru i po kilkakrotnym zmieszaniu w mieszałkach i przecedzeniu przez gęste sita metalowe dodaje się do masy pokostu lnianego.

Przykład. Określoną ilość świeżej ka-

zeiny miesza się w mieszadłach z 2 — 4% boraksu mielonego (w stosunku wagowym do ilości kazeiny). Po zmieszaniu dolewa się do tej mieszaniny 4 — 7%-owego amoniaku, a mianowicie w stosunku 2 kg takiego roztworu amoniaku na 6 kg mieszaniny. Masę otrzymaną w ten sposób pozostawia się w chłodnym miejscu w ciągu 2 tygodni, po czym dodaje się do tej masy 25 — 36% (w stosunku wagowym) sodowego szkła wodnego i przepuszcza się dwukrotnie przez mieszadła. Wreszcie dodaje się 35 — 46% (w stosunku wagowym do masy) farby mineralnej, np. bieli cynkowej (z czerwoną pieczęcią), i po dwukrotnym zmieszaniu w mieszadłach i przedcedzeniu przez gęste sita metalowe dodaje się 15% (w stosunku wagowym do masy) dobrego pokostu lnianego.

Farba-gruntówka otrzymana w ten sposób działa jako rozpuszczalnik rdzy i utrwala się na żelazie. Farba-gruntówką pokrywa się żelazo zardzewiałe po ewentualnym zeskrobianiu łatwo łuszczącej się rdzy. Dzięki niestosowaniu zbędnego uprzedniego oczyszczania powierzchni żelaza od rdzy i pokrywania jej minią na pokoście oszczędza się siedmiokrotnie na robociznie, aczkolwiek ta farba-gruntówka jest droższa o 24% od farby używanej przy dotychczasowym sposobie malowania. Ogółem oszczędność wynosi 50% na 1 m² powierzchni użytkowej.

Farba-gruntówka wykonana według sposobu niniejszego wysycha nawet w temperaturze —10°C; przy jej wysychaniu należy tylko wystrzegać się deszczu, ewentualnie śniegu, pokryte zaś nią przedmioty żelazne są matowe, wysychają po upływie około jednej godziny i stają się niewrażliwe na wszelkie wpływy atmosferyczne.

W celu ostatecznego malowania za-gruntowanej powierzchni żelaznej należy po wyschnięciu pokryć ją jeden raz zwykłą farbą olejną, po czym otrzymuje się

powierzchnię żelazną o normalnym połysku, wyglądającą jak po dwukrotnym olejnym malowaniu.

Zastrzeżenia patentowe.

1. Sposób wytwarzania farby-gruntówki chroniącej od rdzy, znamieny tym, że kazeinę miesza się dokładnie w mieszadłach z niewielką ilością boraksu, po zmieszaniu dolewa się do mieszaniny 4 — 7%-owego amoniaku i otrzymaną w ten sposób masę pozostawia się w chłodnym miejscu w ciągu dwóch tygodni, po czym dodaje się szkła wodnego sodowego lub potasowego i całą masę przepuszcza się kilka razy przez mieszadła, wreszcie dodaje się do masy farby mineralnej żądanego koloru i po kilkakrotnym zmieszaniu w mieszadłach i przedcedzeniu przez gęste sita metalowe dodaje się do masy pokostu lnianego.

2. Sposób wytwarzania farby-gruntówki chroniącej od rdzy według zastrz. 1, znamieny tym, że np. 6 kg świeżej kazeiny miesza się dokładnie w mieszadłach z 2 — 4% boraksu mielonego (w stosunku wagowym do ilości kazeiny), po zmieszaniu dolewa się do mieszaniny 2 kg 4—7%-owego amoniaku (na 6 kg mieszaniny) i otrzymaną w ten sposób masę pozostawia się w chłodnym miejscu w ciągu dwóch tygodni, po czym dodaje się do tej masy 25 — 36% (w stosunku wagowym) sodowego szkła wodnego i przepuszcza się dwukrotnie przez mieszadła, wreszcie dodaje się do masy 35 — 46% (w stosunku wagowym do masy) farby mineralnej, np. bieli cynkowej (z czerwoną pieczęcią), i po dwukrotnym zmieszaniu na mieszadłach i przedcedzeniu przez gęste sita metalowe dodaje się 15% (w stosunku wagowym do masy) dobrego pokostu lnianego.

Kazimierz Goławski.