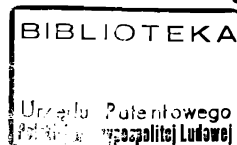




C04 b 13/06



POLSKIEJ RZECZYPOSPOLITEJ LUDOWEJ

OPIS PATENTOWY

Nr 39339

Kl. 80b, 4/08

Marian Peterek

Kraków, Polska

Sposób wytwarzania okładzin z tworzywa magnezjowego z różnymi wypełniaczami

Patent trwa od dnia 8 kwietnia 1955 r.

Dotychczas tworzywo magnezjowe (cement Sorela) było używane do okładzin ścian i podłóg z różnymi wypełniaczami, jak trociny, mączka drzewna, kamienna, talkowa, odpadki skór itp.

Sposób według wynalazku polega na zastosowaniu jako materiału wypełniającego do tworzywa magnezjowego produktu odpadkowego jakim jest chmiel browarniczy pozostały po warzeniu piwa, przy czym do tworzywa magnezjowego przy wykonywaniu okładziny ścian z polyskiem oraz przy wykorzystaniu okładziny na posadzki dodaje się chmielu mielonego, natomiast do tworzywa na ściany o fakturze »zastygłej piany« i na posadzki w pomieszczeniach narażonych na duże zużycie stosuje się chmiel w łuskach, to jest w stanie takim, w jakim się go odbiera z browaru.

Stosunek mieszający na tworzywo z chmielu mielonego lub nie mielonego a nasyczonego wodą chlorowaną:

I. chmielu	części 6
magnezytu	„ 2
pigmentu	„ 0,2
roztworu chlorku magnezowego	„ 1,5 o gęstości 18° Bé.

II. Tworzywo z chmielu całego:

chmielu	części 6
magnezytu	„ 3
pigmentu	„ 0,3
roztworu chlorku magnezowego	„ 2,3 o gęstości 20° Bé.
talku techn.	„ 0,3

Dotychczasowe doświadczenia i badania dały bardzo pozytywne wyniki. Tworzywo nowe zastąpi w zupełności drewniane i ksyolitowe podłogi, co zezwoli na dużą oszczędność drewna.

Zastrzeżenia patentowe

1. Sposób wytwarzania okładzin z tworzywa magnezjowego z różnymi wypełniaczami, znamieny tym, że do 6 części chmielu mielonego, nasyczonego wodą chlorowaną, dodaje się 2 części magnezytu, 0,2 części pigmentu oraz 1,5 części roztworu chlorku magnezowego (o gęstości 18° Bé).
2. Sposób według zastrz. 1, znamieny tym, że do 6 części chmielu całego w łuskach dodaje się 3 części magnezytu, 0,3 części pigmentu, 2,3 części roztworu chlorku magnezowego (o gęstości 20° Bé) oraz 0,3 części talku technicznego.

Marian Peterek