(19) OFICINA ESPAÑOLA DE PATENTES Y MARCAS

ESPAÑA

(11) Número de publicación: **1 068 482**

(21) Número de solicitud: U 200801578

(51) Int. Cl.:
G10D 13/00 (2006.01)
G10D 13/08 (2006.01)

(12) SOLICITUD DE MODELO DE UTILIDAD U

(22) Fecha de presentación: **23.07.2008**

(43) Fecha de publicación de la solicitud: **16.10.2008**

(71) Solicitante/s: **Pedro Perpiñán Castillo**
c/ Milán, 133 - Buzón 83
40400 El Espinar, Segovia, ES

(72) Inventor/es: **Perpiñán Castillo, Pedro**

(74) Agente: **Elzaburu Márquez, Alberto**

(54) Título: **Instrumento musical de acompañamiento y para animación.**

ES 1 068 482 U

Venta de fascículos: Oficina Española de Patentes y Marcas. Pº de la Castellana, 75 – 28071 Madrid

DESCRIPCIÓN

Instrumento musical de acompañamiento y para animación.

Campo de la invención

La presente invención se refiere a un instrumento musical de acompañamiento y para animación cuyo uso está destinado, principalmente, a componentes de grupos musicales y al gran público, ya que puede emplearse en acontecimientos musicales o en espectáculos y eventos de carácter deportivo, lúdico, corporativo, electoral, institucional, etc. que cuenten con afluencia de público.

Antecedentes de la invención

Los instrumentos musicales idiófonos son aquellos en los que la totalidad del instrumento produce el sonido, es decir, aquellos en los que todo el instrumento vibra. Los cuerpos de estos instrumentos, generalmente de madera o metal, son duros pero con la suficiente elasticidad como para mantener un movimiento vibratorio.

Los crótalos, precursores de los platillos, pertenecen al grupo de los instrumentos musicales idiófonos, en concreto, se encuentran dentro de los instrumentos placófonos; este tipo de instrumentos consisten en placas metálicas que, al golpearse entre sí, hacen que el metal del que está hecho vibre y produzca el sonido característico del instrumento. Los crótalos son unos diminutos platos que poseen dos pequeños orificios en el centro por los que entra una tira o un elástico que se introduce posteriormente en los dedos índice y pulgar. Para hacerlos sonar, se les hace chocar entre sí suavemente. También se les puede hacer sonar percutiéndolos uno contra otro en sus bordes de arriba hacia abajo.

Las maracas, también pertenecientes a los instrumentos musicales idiófonos, están constituidas por una parte esférica hueca sostenida por un mango que la atraviesa o está adherida a ella. En su interior se llena con pequeños elementos percusivos, como piedrecitas, pedazos de vidrio, pedacitos de metal, semillas, etc., que suenan al golpearlos contra la pared interna de la esfera. Por lo general suelen hacerse sonar por pares, una para cada mano.

Cada uno de estos dos tipos de instrumentos (crótalos y maracas) produce un sonido característico asociado a su configuración y al material o materiales de los que está formado.

A pesar de sus enormes ventajas (por ejemplo, su simplicidad), que han hecho que estos instrumentos hayan sido ampliamente empleados desde épocas remotas, ninguno de estos instrumentos es capaz de aportar, por sí solo, una sonoridad compleja.

Sumario de la invención

Así, el objeto de la presente invención es proporcionar un instrumento musical de sencilla configuración y uso que pueda aportar una sonoridad compleja, peculiar y diferente, que sea capaz de llamar más la atención de las personas que lo utilizan, sobre todo, a efectos de animación.

La invención proporciona un instrumento musical de acompañamiento y para animación, consistente en un conjunto ensamblado que comprende una pieza de superficie frontal curvo-cóncava y un elemento de agarre posterior, que comprende además, por el lado del elemento de agarre, una tapa posterior que se acopla a la pieza de superficie frontal curvo-cóncava de modo que deja un hueco entre dicha tapa y dicha pieza, en el que se alojan una serie de pequeños elementos percusivos.

Mediante esta configuración se consigue un instrumento musical sencillo en el que los elementos percusivos alojados en el hueco entre la tapa y la pieza frontal proporcionan una sonoridad adicional a la que da la superficie periférica de la pieza frontal al chocar contra la pieza frontal correspondiente de otro instrumento como el de la invención.

Otra ventaja adicional es que la sencillez de su configuración y de los materiales empleados permite su fabricación como un artículo y vehículo publicitario y promocional desechable o para uso continuado destinado al gran público.

Otra ventaja de la invención es que puede realizarse en casi cualquier forma deseada, lo que permite adaptarse, como artículo promocional, a las exigencias o preferencias de los anunciantes.

Otra ventaja adicional es que por las diferentes formas que puede adoptar produce sonidos diferentes y diferenciables en función, precisamente, de la forma elegida, que determina una cavidad o hueco posterior diferente y exclusivo en cada caso.

Otras características y ventajas de la presente invención se desprenderán de la descripción detallada que sigue de unas realizaciones ilustrativas de su objeto en relación con las figuras que se acompañan.

Breve descripción de los dibujos

La figura 1 muestra una vista en perspectiva de una primera configuración de un instrumento musical de acompañamiento y para animación de acuerdo con la invención.

La figura 2 muestra una vista en planta de una primera configuración de un instrumento musical de acompañamiento y para animación de acuerdo con la invención.

La figura 3 muestra una vista lateral de una primera configuración de un instrumento musical de acompañamiento y para animación de acuerdo con la invención.

La figura 4 muestra una vista en perspectiva de otra configuración de un instrumento musical de acompañamiento y para animación de acuerdo con la invención.

La figura 5 muestra una vista en planta de otra configuración de un instrumento musical de acompañamiento y para animación de acuerdo con la invención.

La figura 6 muestra una vista lateral de otra configuración de un instrumento musical de acompañamiento y para animación de acuerdo con la invención.

La figura 7 muestra una vista lateral de otra configuración de un instrumento musical de acompañamiento y para animación de acuerdo con la invención.

La figura 8 muestra una vista en planta de otra configuración de un instrumento musical de acompañamiento y para animación de acuerdo con la invención.

La figura 9 muestra una vista en perspectiva del instrumento musical de acompañamiento y para animación de la figura 8

La figura 10 muestra una vista en perspectiva de otra configuración del instrumento musical de acompañamiento y para animación de acuerdo con la invención.

La figura 11 muestra una vista en planta de otra configuración de un instrumento musical de acompa-

ñamiento y para animación de acuerdo con la invención.

Descripción detallada de la invención

En las figuras 1, 2 y 3 se ilustra una realización del instrumento 1 musical de acompañamiento y para animación de acuerdo con la invención, en la que se aprecia su configuración como conjunto ensamblado formado por una pieza 2 frontal, con una superficie 7 frontal curvo-cóncava, una tapa 3 posterior y un elemento 4 de agarre en su parte posterior. Interiormente se forma un hueco 5 entre la pieza 2 frontal y la tapa 3 posterior, en el que se alojan unos pequeños elementos 6 percusivos.

En dichas figuras se observa que la pieza 2 frontal tiene una forma de platillo, y que, en dicha configuración concreta, su superficie 8 periférica frontal tiene una forma de corona circular plana. Según otra variante (no representada) sobre dicha corona circular se puede superponer un miembro o elemento adicional, del mismo material o no. De este modo, según sea el tipo de material elegido para este elemento adicional, al chocar entre sí dos instrumentos 1 con esta configuración se logrará el matiz deseado del sonido debido a dicho choque o impacto, ya que será posible multiplicar, aumentar o variar los tipos de sonidos producidos por el impacto.

En las figuras 1, 2 y 3 se observa también que la tapa 3 posterior presenta una superficie 10 posterior curvo-convexa. En concreto, la realización mostrada en las figuras muestra una configuración con forma de cazoleta de superficie exterior en forma de casquete esférico.

En dichas figuras 1, 2 y 3 se observa que el elemento 4 de agarre, para dicha realización, lo constituyen unas gomas elásticas situadas en la parte posterior del conjunto, a cierta distancia de la superficie exterior de la tapa 3, de tal modo que permiten que haya un hueco suficiente para introducir en él los dedos de la mano y así sujetar el instrumento 1.

En las figuras 4, 5 y 6 se ilustra otra realización del instrumento 1 musical de animación de acuerdo con la invención, en la que también se aprecia su configuración como conjunto ensamblado formado por una pieza 2 frontal, con una superficie 7 frontal curvo-cóncava, una tapa 3 posterior y un elemento 4 de agarre en su parte posterior; interiormente se forma asimismo un hueco 5 entre la pieza 2 frontal y la tapa 3 posterior, en el que se alojan unos pequeños elementos 6 percusivos.

En estas figuras 4, 5 y 6 se observa que la pieza 2 frontal tiene una forma de platillo, y que, en dicha configuración concreta, su superficie 8 periférica frontal tiene su reborde 9 periférico redondeado. En cuanto a la tapa 3 posterior, es plana y circular en la realización de dichas figuras, aunque puede ser también convexa para disponer de mayor espacio percutible (como se observa en la figura 7). También se aprecia que el elemento 4 de agarre representado lo constituye una cinta o correa elástica situada en la parte posterior del conjunto, a cierta distancia de la superficie exterior de la tapa 3, de tal modo que permite que haya un hueco suficiente para introducir en él los dedos de la mano y así sujetar el instrumento 1, y que se puede adaptar al tamaño de los dedos y de la mano de los usuarios.

En cualquiera de las variantes anteriores la superficie 7 frontal curvo-cóncava de la pieza 2 frontal puede utilizarse como espacio publicitario; por ejemplo, puede imprimirse o grabarse un logotipo o mensaje, o se puede adherir una pegatina de cualquier tipo a dicha superficie 7 frontal curvo-cóncava. Asimismo, dicha superficie 7 puede ser con efecto de espejo por el material apropiado empleado para lograr ese efecto. La superficie 7 también puede ser con efecto reflectante, fosforescente, luminiscente, etc., en parte o en su totalidad, en función de las tintas empleadas en dicha superficie, con el fin de lograr el efecto y contenido publicitario que se desee (incluidas figuras o logotipos) y que, a la vez, sea capaz de resistir los choques producidos al hacer sonar el instrumento.

Como se ha descrito, una posibilidad es implementar una cinta o correa elástica como elemento 4 de agarre, que se adapte al tamaño de los dedos y de la mano de los usuarios. También sería posible poner una correa de longitud variable, que pudiera abrirse y cerrarse para adaptarse, en cada caso, a la longitud deseada.

En otra variante de la invención (no representada) se puede cubrir la superficie 7 curvo-cóncava de la pieza 2 frontal con una lámina desprendible de cualquier material (papel, vinilos, plástico, celulosa, etc.). Este elemento, además de alterar la sonoridad del instrumento 1, por cubrir dicha superficie 7 curvo-cóncava, puede ser un aliciente adicional del instrumento 1, ya que puede servir para cubrir un mensaje situado en dicha superficie 7 curvo-cóncava o un pequeño obsequio alojado en el espacio hueco existente entre dicha lámina y la superficie 7 frontal curvo-cóncava.

Otra posibilidad sería añadir adicionalmente un conjunto de elementos 11, unidos a la superficie de impacto de la pieza 2 frontal, y que tuvieran forma de láminas o filamentos finos, planos o no, a modo de flecos flexibles. Podrían estar hechos de metal, como cobre, plata, aluminio, etc., de cualquier aleación, de chapa o de cualquier otro material, y con un grosor mínimo para permitir producir el sonido vibratorio. De este modo se tendría una configuración de rejilla, láminas, flecos, filamentos flexibles, etc., con la parte central libre, con el fin de producir sonidos vibrantes en respuesta al impacto. La figura 11 muestra un ejemplo de esta configuración. Dichos elementos 11 podrían ser de longitudes y anchura variables, e irían unidos por uno de sus extremos sobre la superficie de impacto de la pieza 2 frontal, con su otro extremo libre. En dicha figura 11 se observa que algunos de dichos elementos 11 tienen una anchura mayor. Los elementos 11 pueden formar un conjunto unitario que se une al borde periférico (o superficie de impacto) de la superficie 7 frontal curvo-cóncava de la pieza 2.

También existe la posibilidad de que la pieza 2 frontal sea transparente o translúcida. En estos casos, podría dotarse al conjunto de un elemento luminoso situado en el hueco 5 interior y que pudiera iluminarse, por ejemplo, al impactar el instrumento 1 con alguna superficie o con otro instrumento 1.

En el hueco 5 interior se pueden introducir pequeños elementos 6 percusivos que produzcan determinados sonidos al impactar con la superficies interiores del instrumento 1 y entre sí, como pueden ser piedrecitas, pequeños guijarros, pedazos de vidrio, pedacitos de metal (en forma de perdigones redondos, por ejemplo), pequeñas semillas, etc.

Para tocar el instrumento 1 de la invención, el usuario debe introducir sus dedos en el hueco existente entre el elemento 4 de agarre (gomas elásticas, correas, ...) y la superficie 10 posterior de la tapa 3. De

este modo, una vez colocado un instrumento 1 sobre cada mano, puede chocarlos entre sí, con lo cual se producirá un sonido debido, por un lado, al impacto entre las superficies 8 periféricas frontales de las piezas 2 frontales de cada instrumento 1 y, por otro lado, al impacto de los pequeños elementos 6 percusivos del hueco 5 interior entre sí y contra las paredes interiores de la pieza 2 frontal y de la tapa 3; la existencia de superficies 7 cóncavas en las piezas 2 frontales producirá unas características propias del sonido que se genere al chocar dos instrumentos 1 de la invención entre sí.

El usuario también notará sobre sus propias manos los impactos de los instrumentos 1 entre sí y de los pequeños elementos 6 percusivos contra las paredes internas de los instrumentos 1. Igualmente notará, percibirá y sentirá, por las diferentes fuentes sonoras, en su caso, sonidos vibratorios a través de las ondas sonoras, pudiéndose producir, por las distintas maneras de uso, diferentes intensidades, cadencias y secuencias rítmicas, lo cual puede resultar un aliciente adicional tanto para uso masivo como para uso profesional por parte de músicos.

Aparte de ser un instrumento musical, este objeto también sirve como vehículo publicitario y promocional, al poder incluir mensajes o logotipos sobre su superficie 7 frontal curvo-cóncava, o al poder alojar, en el espacio vacío de dicho hueco o cavidad, pequeños objetos u obsequios, mensajes publicitarios en cualquiera de las formas que puede adoptar el mensaje publicitario, o cualquier otro articulo, incluso pequeños envases con contenido liquido a nivel promocional, muestras de colonias, licores, cremas, tarjetas de móviles, etc.

Preferentemente se utilizarán materiales plásticos, al tratarse de un producto de uso masivo, si bien para un uso más profesional (cuando lo utilicen los músicos) se utilizarán metales (como aluminio, cobre, plata, por ejemplo) o diferentes aleaciones (por ejemplo, bronce), madera, combinaciones de éstos, etc., en función del o de los sonidos y de la producción de contrastes vibratorios que se pretendan.

En cuanto a la forma, ésta puede ser la deseada por el solista o componente de grupo musical, anunciante o patrocinador, pudiendo asimismo el conjunto reproducir la forma de un logotipo deseado o de cualquier otro objeto (por ejemplo, puede adoptar una forma de estrella, de botella, de coche, de teléfono móvil, de escudo de un equipo, etc.), cuya superficie 8 periférica frontal sea plana y de cierta anchura o bien redondeada.

La figura 8 ilustra una realización de la invención en la que el conjunto formado por la pieza 2 frontal y la tapa 3 posterior adopta forma de botella. Como en anteriores configuraciones, la tapa 3 posterior puede una tener superficie curvo-convexa (figura 9) o bien adoptar una forma plana (figura 10).

En las realizaciones preferentes de la invención que acabamos de describir pueden introducirse aquellas modificaciones comprendidas dentro del alcance definido por las reivindicaciones siguientes.

REIVINDICACIONES

1. Instrumento (1) musical de acompañamiento y para animación, consistente en un conjunto ensamblado que comprende una pieza (2) de superficie (7) frontal curvo-cóncava y un elemento (4) de agarre posterior, **caracterizado** porque comprende además, por el lado del elemento (4) de agarre, una tapa (3) posterior que se acopla a la pieza (2) de superficie (7) frontal curvo-cóncava de modo que deja un hueco (5) entre dicha tapa (3) y dicha pieza (2), en el que se alojan una serie de pequeños elementos (6) percusivos.

2. Instrumento (1) musical de acompañamiento y para animación, según la reivindicación 1, **caracterizado** porque la pieza (2) de superficie (7) frontal curvo-cóncava tiene forma de platillo.

3. Instrumento (1) musical de acompañamiento y para animación, según la reivindicación 1 ó 2, **caracterizado** porque la pieza (2) de superficie (7) frontal curvo-cóncava presenta una superficie (8) periférica frontal plana de cierta anchura.

4. Instrumento (1) musical de acompañamiento y para animación, según la reivindicación 3, **caracterizado** porque la pieza (2) de superficie (7) frontal curvo-cóncava presenta una superficie (8) periférica frontal a modo de corona circular.

5. Instrumento (1) musical de acompañamiento y para animación, según la reivindicación 4, **caracterizado** porque sobre dicha superficie (8) periférica frontal a modo de corona circular presenta un miembro adicional con forma de corona circular.

6. Instrumento (1) musical de acompañamiento y para animación, según la reivindicación 1 ó 2, **caracterizado** porque la pieza (2) de superficie (7) frontal curvo-cóncava presenta un reborde (9) redondeado sobre su periferia frontal.

7. Instrumento (1) musical de acompañamiento y para animación, según cualquiera de las reivindicaciones anteriores, **caracterizado** porque la superficie (7) frontal curvo-cóncava de la pieza (2) es una superficie con efecto de espejo.

8. Instrumento (1) musical de acompañamiento y para animación, según cualquiera de las reivindicaciones 1 a 6, **caracterizado** porque la superficie (7) frontal curvo-cóncava de la pieza (2) es una superficie con efecto reflectante, fosforescente o luminiscente.

9. Instrumento (1) musical de acompañamiento y para animación, según cualquiera de las reivindicaciones anteriores, **caracterizado** porque la tapa (3) posterior presenta una superficie (10) posterior curvo-convexa.

10. Instrumento (1) musical de acompañamiento y para animación, según la reivindicación 9, **caracterizado** porque la tapa (3) posterior es una cazoleta con superficie exterior en forma de casquete esférico.

11. Instrumento (1) musical de acompañamiento y para animación, según cualquiera de las reivindicaciones 1 a 8, **caracterizado** porque la tapa (3) posterior presenta una superficie (10) posterior plana.

12. Instrumento (1) musical de acompañamiento y para animación, según cualquiera de las reivindicaciones anteriores, **caracterizado** porque el elemento (4) de agarre consiste en al menos una goma elástica.

13. Instrumento (1) musical de acompañamiento y para animación, según cualquiera de las reivindicaciones 1 a 11, **caracterizado** porque el elemento (4) de agarre consiste en una correa elástica.

14. Instrumento (1) musical de acompañamiento y para animación, según cualquiera de las reivindicaciones 1 a 11, **caracterizado** porque el elemento (4) de agarre consiste en una correa de longitud variable.

15. Instrumento (1) musical de acompañamiento y para animación, según cualquiera de las reivindicaciones anteriores, **caracterizado** porque la superficie (7) frontal curvo-cóncava de la pieza (2) está cubierta por una lámina desprendible, de modo que delimita un espacio hueco utilizable entre dicha lámina y dicha superficie (7) frontal curvo-cóncava.

16. Instrumento (1) musical de acompañamiento y para animación, según cualquiera de las reivindicaciones 1 a 14, **caracterizado** porque sobre el borde periférico de la superficie (7) frontal curvo-cóncava de la pieza (2) hay un conjunto de elementos (11) con forma de láminas o filamentos finos que sobresalen hacia dentro con su otro extremo libre.

17. Instrumento (1) musical de acompañamiento y para animación, según la reivindicación 16, **caracterizado** porque los elementos (11) son de longitud y anchura uniforme.

18. Instrumento (1) musical de acompañamiento y para animación, según la reivindicación 16, **caracterizado** porque los elementos (11) son de longitud y anchura variables.

19. Instrumento (1) musical de acompañamiento y para animación, según cualquiera de las reivindicaciones 16 a 18, **caracterizado** porque los elementos 11 pueden formar un conjunto unitario que se une al borde periférico de la superficie (7) frontal curvo-cóncava de la pieza (2).

20. Instrumento (1) musical de acompañamiento y para animación, según cualquiera de las reivindicaciones anteriores, **caracterizado** porque la pieza (2) de superficie (7) frontal curvo-cóncava es de un material transparente.

21. Instrumento (1) musical de acompañamiento y para animación, según cualquiera de las reivindicaciones 1 a 19, **caracterizado** porque la pieza (2) de superficie (7) frontal curvo-cóncava es de un material translúcido.

22. Instrumento (1) musical de acompañamiento y para animación, según la reivindicación 20 ó 21, **caracterizado** porque el hueco (5) entre la pieza (2) de superficie (7) frontal curvo-cóncava y la tapa (3) presenta un elemento luminoso.

23. Instrumento (1) musical de acompañamiento y para animación, según cualquiera de las reivindicaciones anteriores, **caracterizado** porque los elementos (6) percusivos alojados en el hueco (5) interior son pequeñas piedrecitas o guijarros.

24. Instrumento (1) musical de acompañamiento y para animación, según cualquiera de las reivindicaciones 1 a 22, **caracterizado** porque los elementos (6) percusivos alojados en el hueco (5) interior son perdigones.

25. Instrumento (1) musical de acompañamiento y para animación, según cualquiera de las reivindicaciones 1 a 22, **caracterizado** porque los elementos (6) percusivos alojados en el hueco (5) interior son pequeñas semillas.

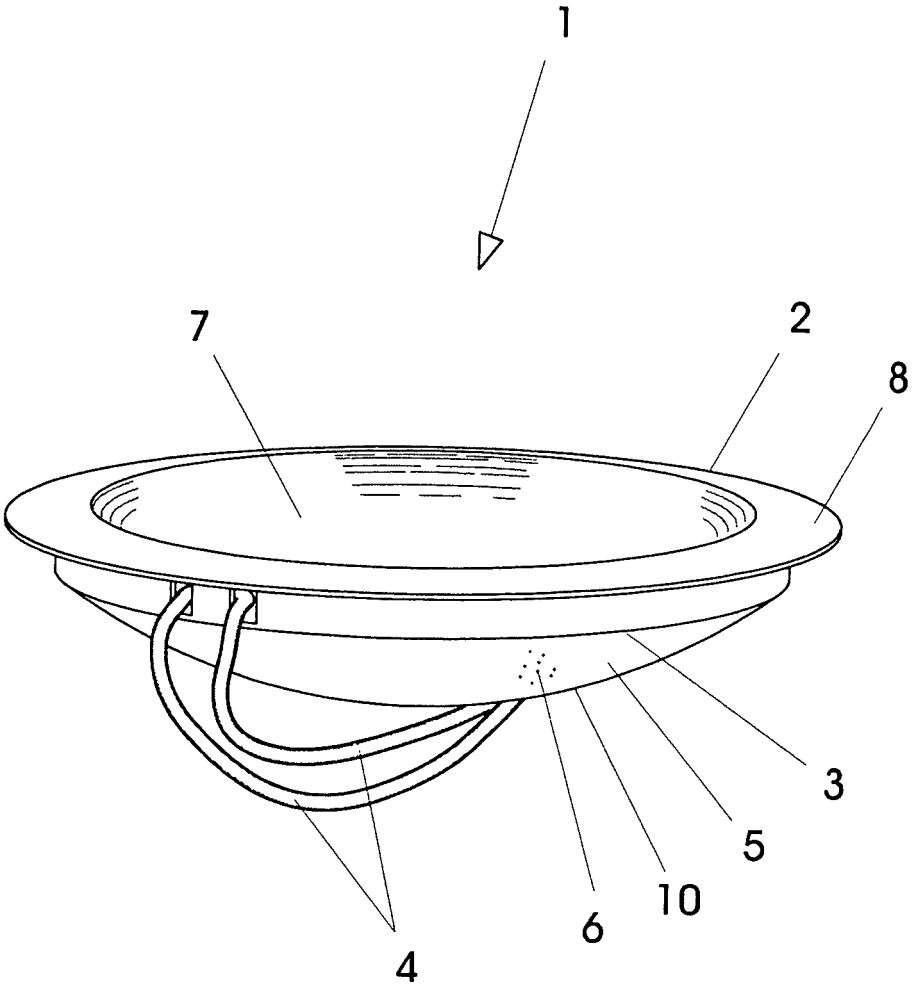


FIG. 1

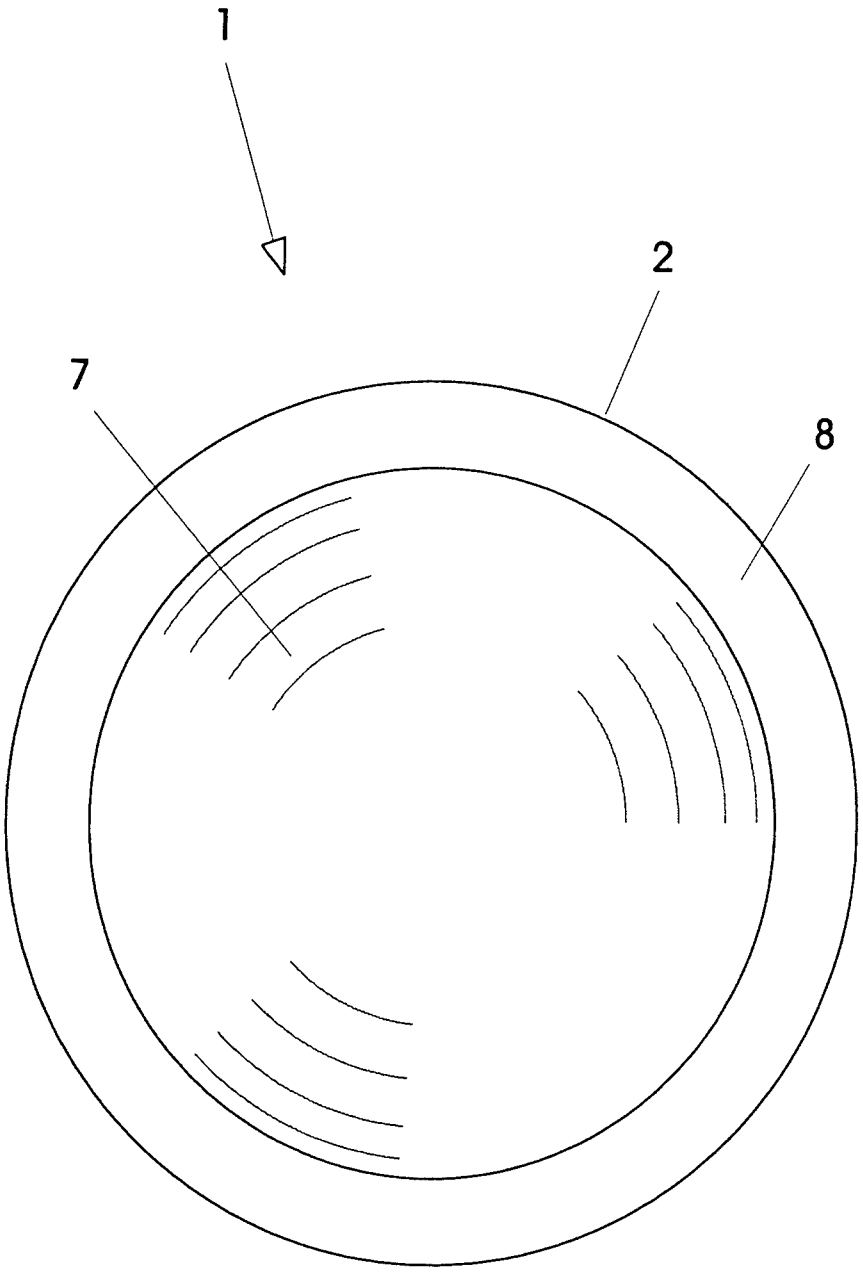


FIG. 2

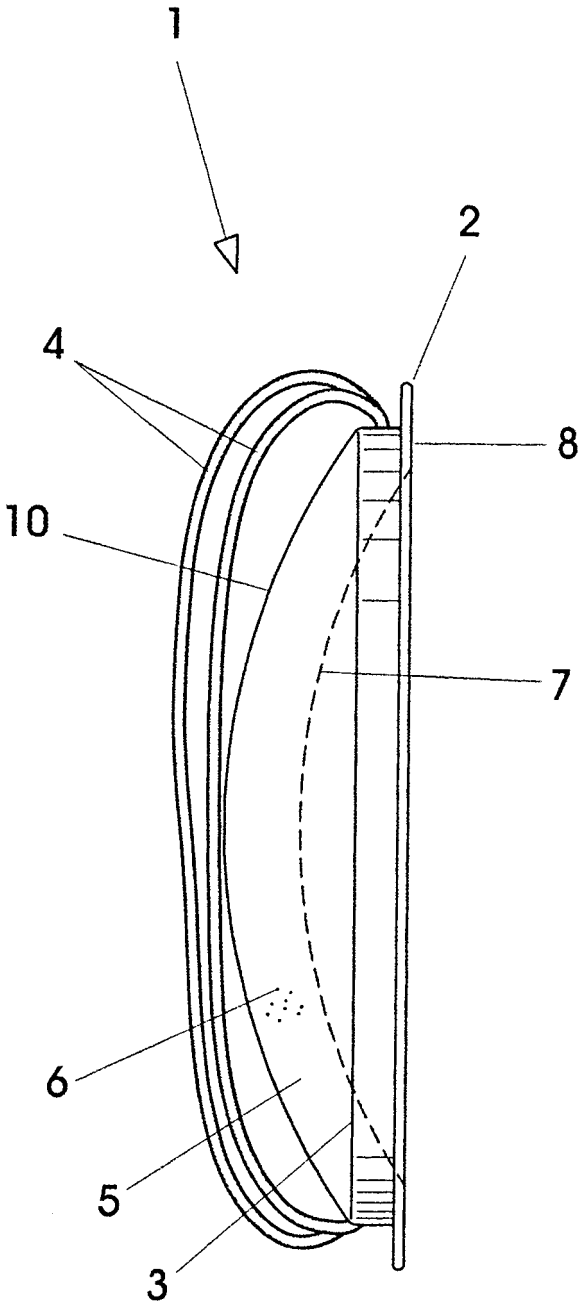


FIG. 3

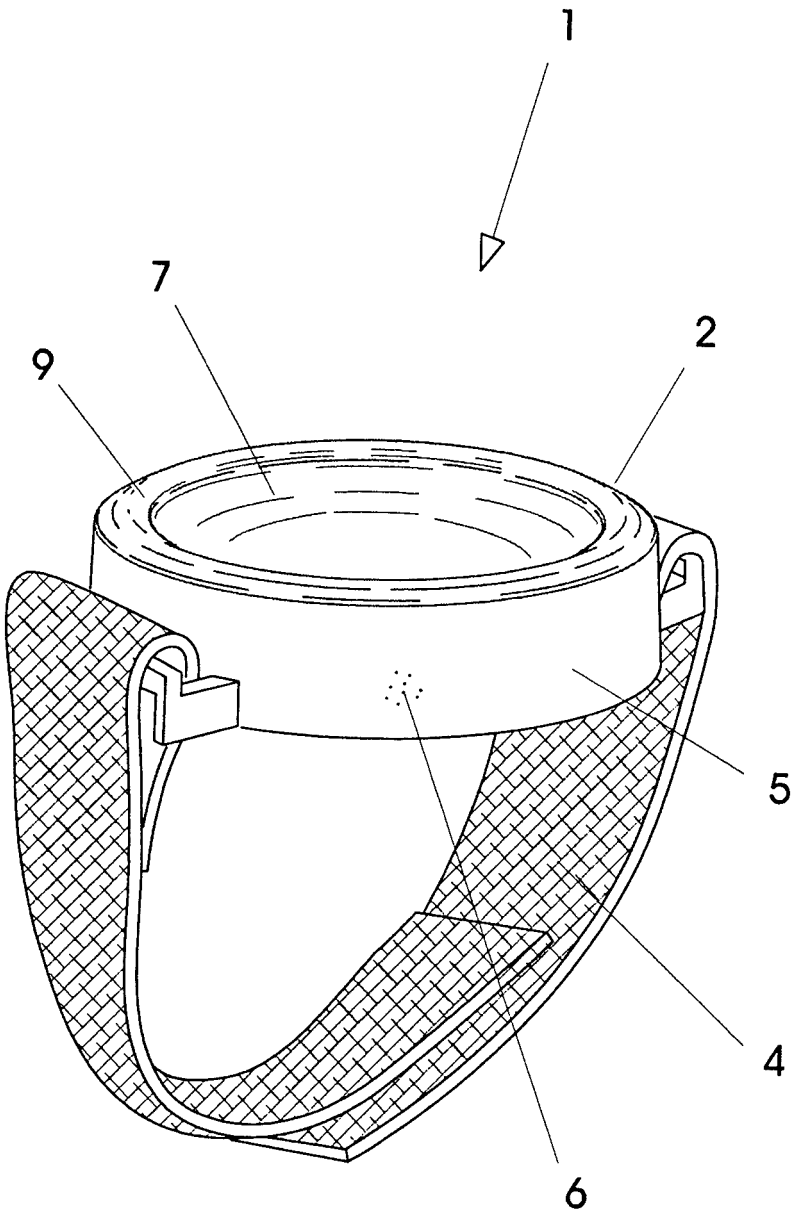


FIG. 4

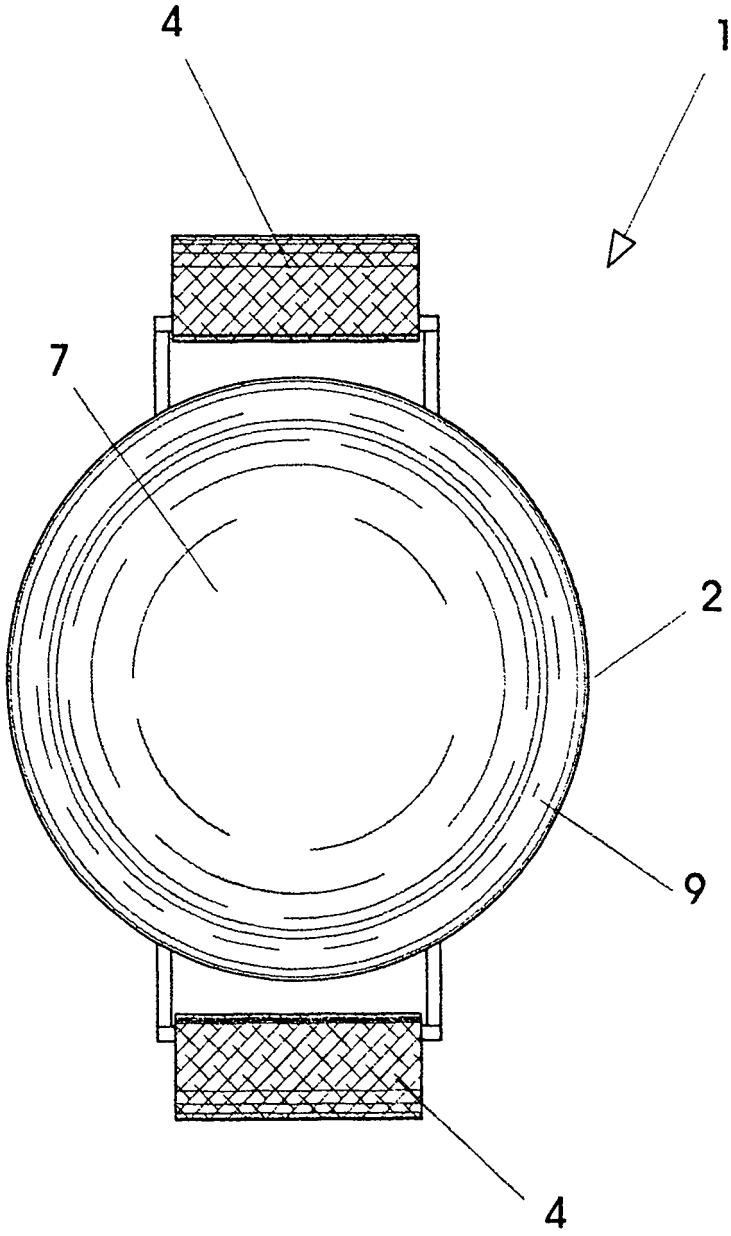


FIG. 5

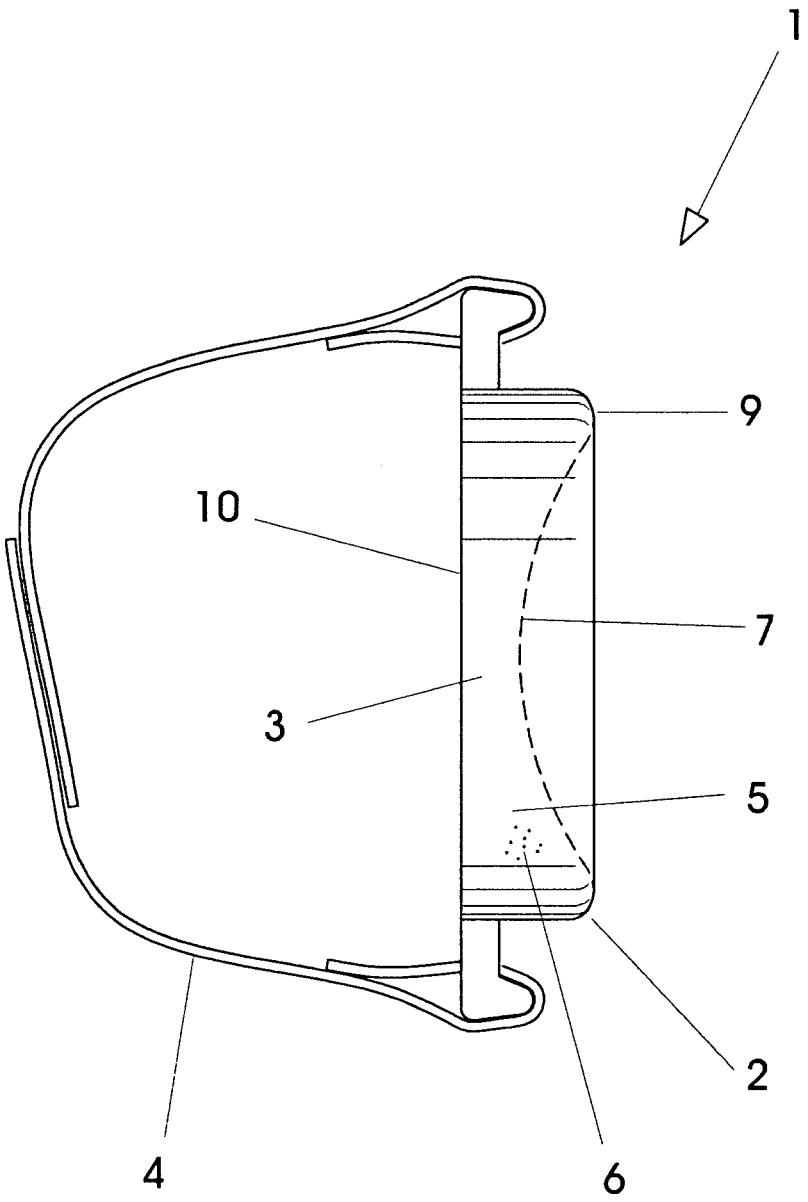


FIG.6

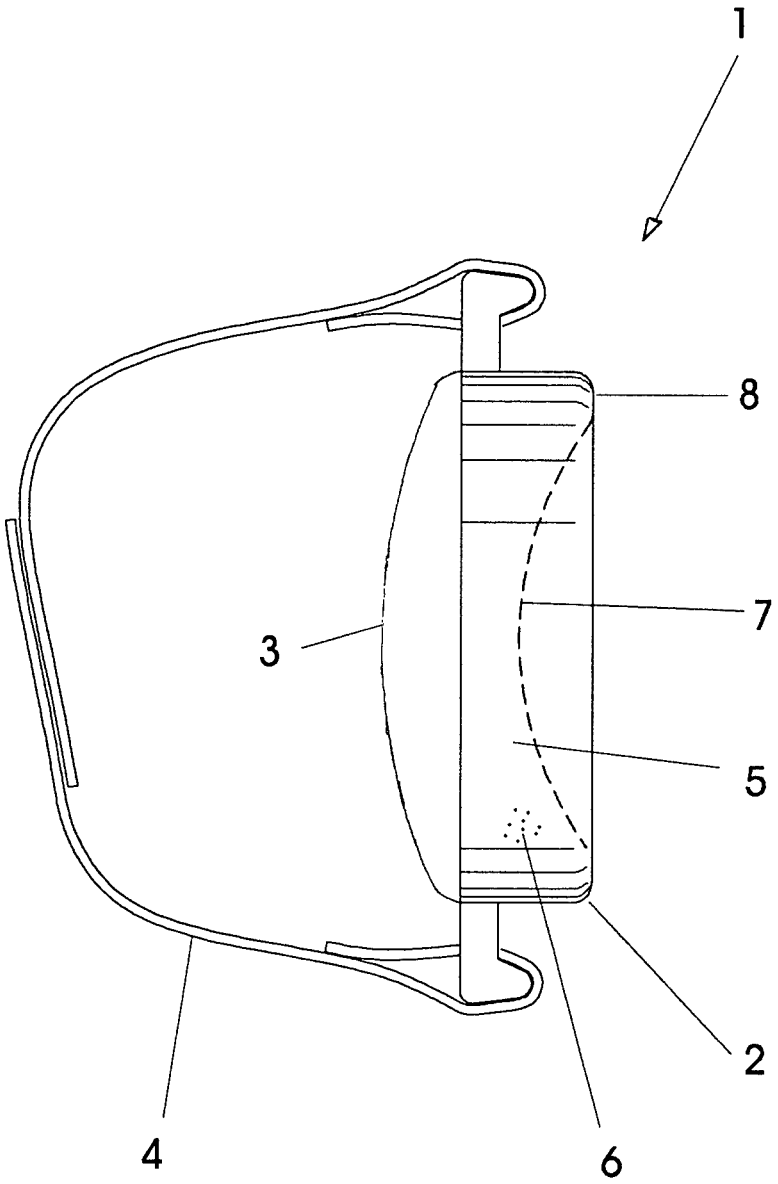


FIG. 7

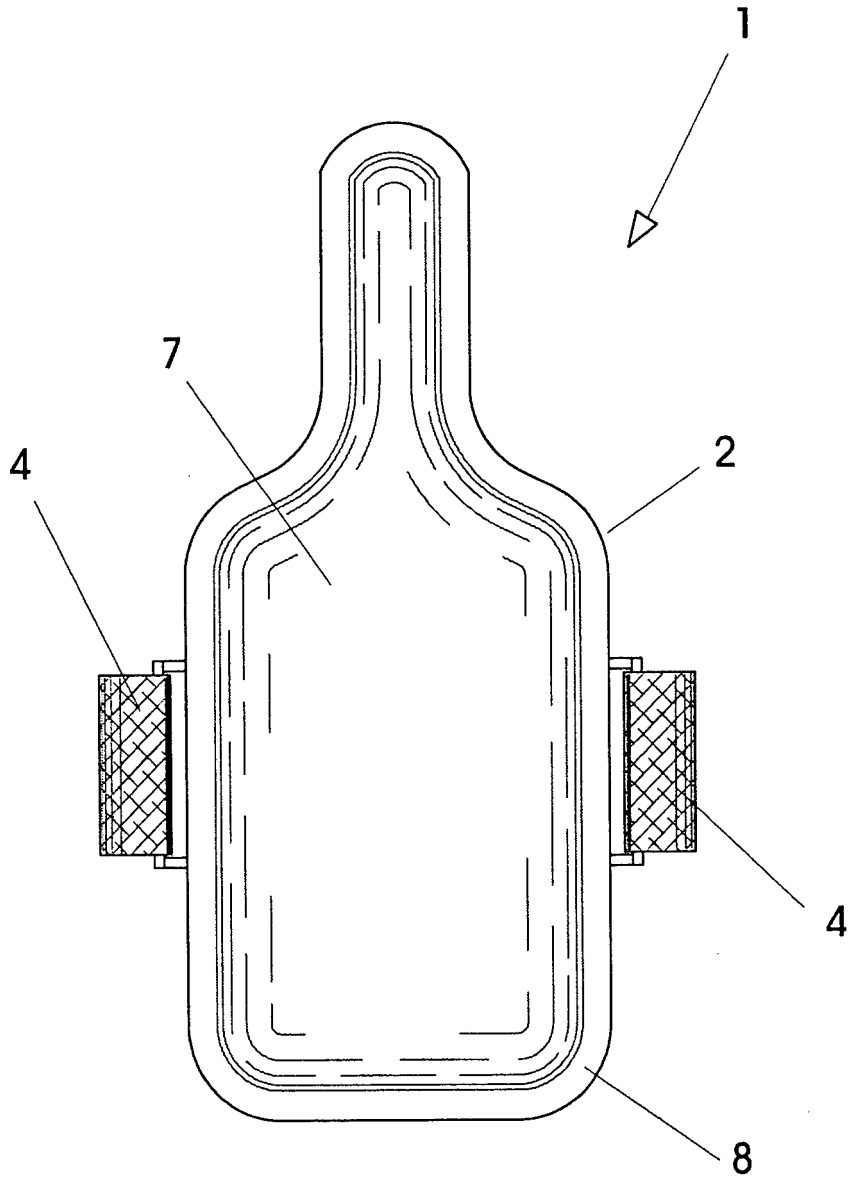


FIG.8

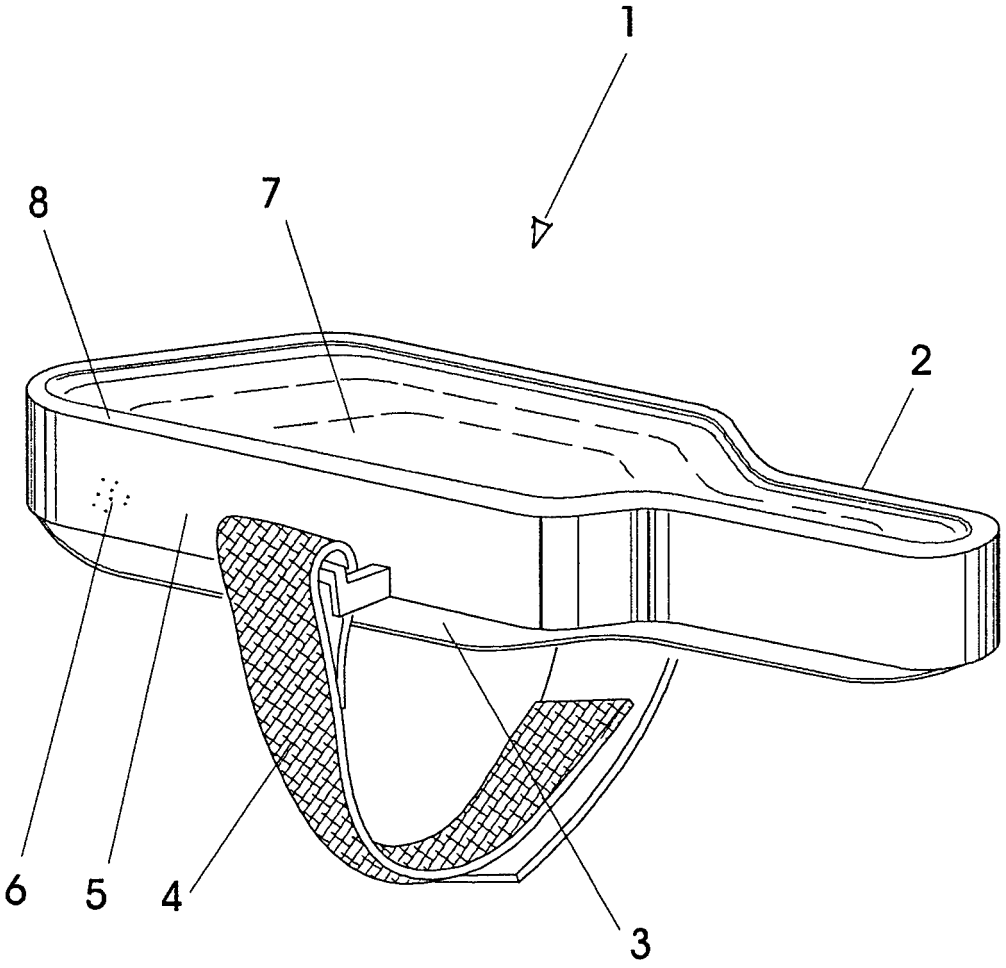


FIG. 9

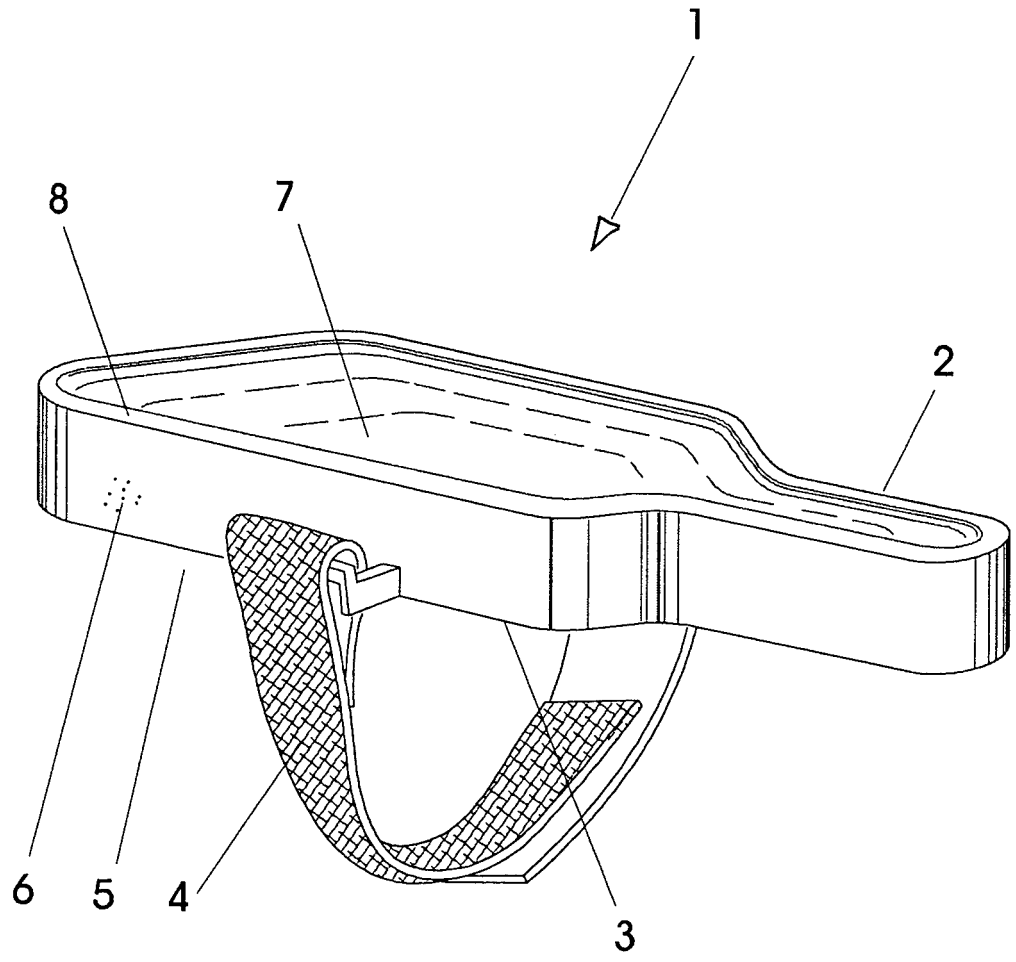


FIG. 10

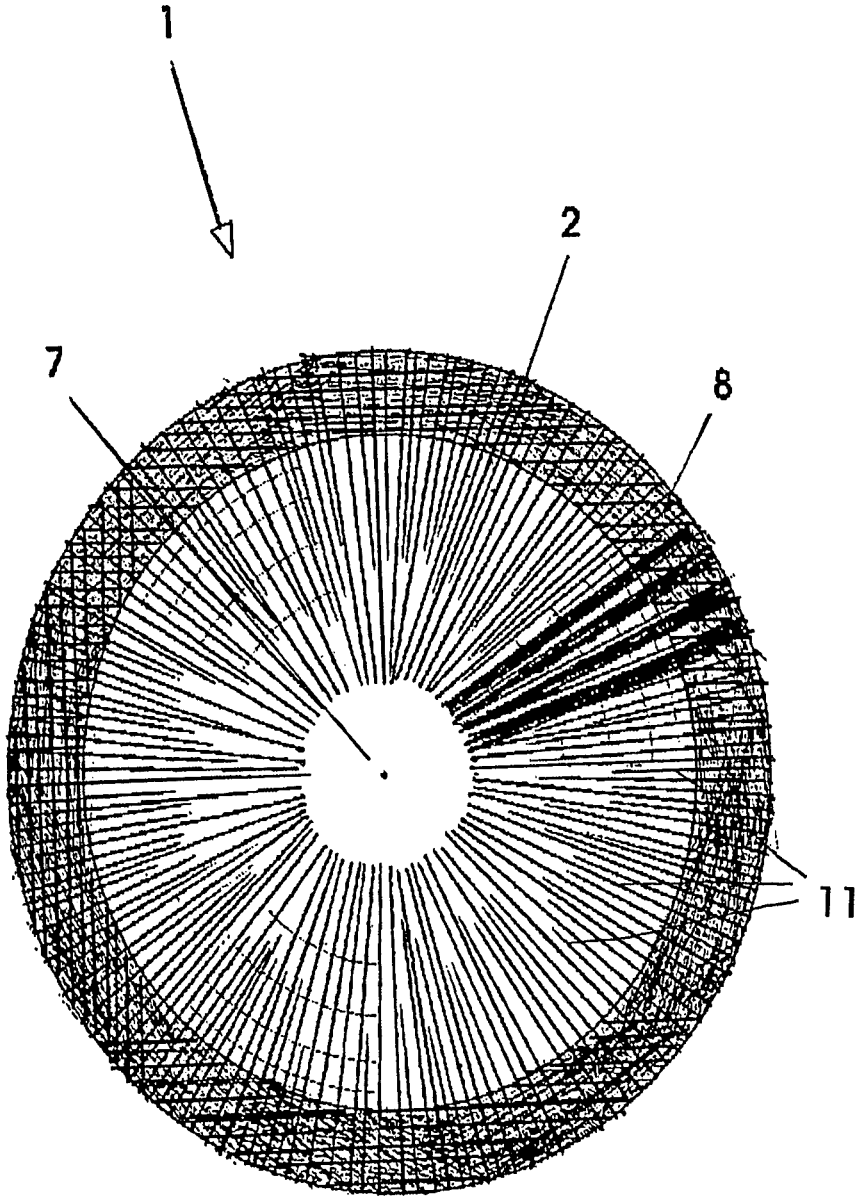


FIG. 11