

RZECZPOSPOLITA
POLSKA



Urząd Patentowy
Rzeczypospolitej Polskiej

(12)

OPIS OCHRONNY WZORU PRZEMYSŁOWEGO

(19) **PL** (11) **3682**

(21) Numer zgłoszenia: **20793**

(22) Data zgłoszenia: **09.11.2000**

(51) Klasyfikacja:
06-07

(54)

Przestrzenna oprawa obrazu

(30) Pierwszeństwo:

09.05.2000 (PL)

(73) Uprawniony z rejestracji wzoru przemysłowego:

Giemza Paweł, Warszawa, (PL)

(45) O udzieleniu prawa z rejestracji ogłoszono:

31.12.2003 WUP 12/2003

(72) Twórca(y) wzoru przemysłowego:

Giemza Paweł, Warszawa, (PL)

PL 3682

ERGO PAUL
Paweł Giemza
Warszawa, Polska

Twórca wzoru zdobniczego: Paweł Giemza

Przestrzenna oprawa obrazu

Prawo z rejestracji wzoru zdobniczego trwa od dnia 09.11.2000v

Pierwszeństwo z wystawy: **09 maja 2000 r. (MTP – „Meble ‘2000” Poznań, Polska)**

Przedmiotem wzoru zdobniczego jest oprawa obrazu lub reprodukcji malarstwa, która może także być stosowana jako przestrzenna oprawa przedmiotu, wizerunku, napisu lub innej formy wyrazu artystycznego.

Istotę wzoru zdobniczego stanowi oryginalna postać oprawy przejawiająca się w wzajemnym układzie elementów o charakterystycznych efektach plastycznych.

Przedmiot wzoru zdobniczego jest uwidoczniony na załączonych fotografiach, gdzie na fig. 1 i fig. 2 przedstawiono wzór oprawy przestrzennej z zastosowaną techniką wgłębną i ramą głęboką.

Przestrzenna oprawa obrazu mająca passe-partout charakteryzuje się tym, że tworzą ją nałożone na siebie płaszczyzny o zróżnicowanych wymiarach, barwach i elementach kompozycyjnych w ten sposób, że wyróżniona część pracy eksponowanej jest cofnięta w głąb obrazu.

Przestrzenna oprawa obrazu prezentowana na załączonych fotografiach fig. 1 i fig. 2 stanowi głęboką ramę 1, w której wewnątrz wielopoziomowo w głąb są umieszczone passe-partout 2, obramowanie wewnętrzne utworzone przez: elementy oprawianego obrazu 3 i 5 oraz ramkę wewnętrzną 4, otaczające znajdujący się na najniższym poziomie wyróżniony fragment obrazu 6, przy czym passe-partout 2 tworzy płaszczyznę, poniżej

której znajdują się: ramka wewnętrzna 4, elementy obrazu 3, 5 służące jako obramowanie wewnętrzne zstępujące w głąb aż do wyróżnionego fragmentu obrazu 6, z tym, że ramka wewnętrzna 4 rozdzielająca poszczególne elementy tła obrazu 3, 5 nie pochodzi z tego tła, jak pokazano na załączonych fotografiach – fig. 1 i fig 2.

Wyróżniony fragment obrazu 6 nie musi znajdować się w punkcie centralnym obrazu, nie jest przedmiotem wzoru i zastrzeżeń ochronnych. Obrazy wykorzystane w opisie służą jako przykład do przedstawienia efektów estetycznych i zdobniczych oprawy obrazu.

Korzystne jest stosowanie wobec obrazów technik uszlachetniających i zabezpieczających jak np. patynowanie i zabezpieczenie przeciwwilgociowe.

Zastrzeżenia ochronne

1. Przestrzenna oprawa obrazu mająca passe-partout znamienne tym, że tworzą ją nałożone na siebie płaszczyzny o zróżnicowanych wymiarach, barwach i elementach kompozycyjnych w ten sposób, że wyróżniona część pracy eksponowanej cofnięta jest w głąb obrazu, jak to pokazano na załączonych fotografiach - fig. 1 i fig. 2.
2. Przestrzenna oprawa obrazu według zastrz. 1 znamienne tym, że stanowi głęboką ramę (1), w której wewnątrz wielopoziomowo w głąb są umieszczone passe-partout (2), obramowanie wewnętrzne utworzone przez: elementy oprawianego obrazu (3 i 5) oraz ramkę wewnętrzną (4), otaczające znajdujący się na najniższym poziomie wyróżniony fragment obrazu (6), przy czym passe-partout (2) tworzy płaszczyznę, poniżej której znajdują się: ramka wewnętrzna (4), elementy obrazu (3, 5) służące jako obramowanie wewnętrzne zstępujące w głąb aż do wyróżnionego fragmentu obrazu (6), z tym, że ramka wewnętrzna (4) rozdzielająca poszczególne elementy tła obrazu (3, 5) nie pochodzi z tego tła, jak pokazano na załączonych fotografiach – fig. 1 i fig 2.

ERGO PAUL
Paweł Giemza

Rzecznik Patentowy

Elżbieta Piątkowska

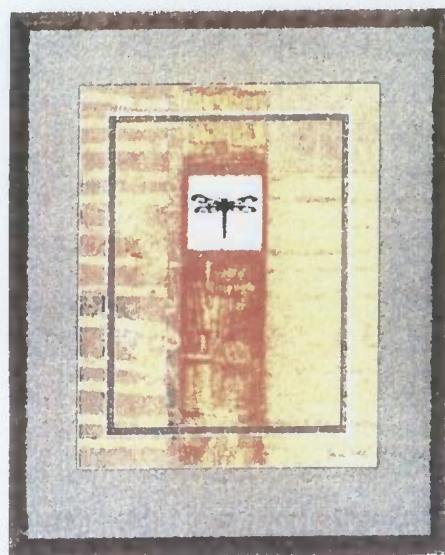


Fig. 1

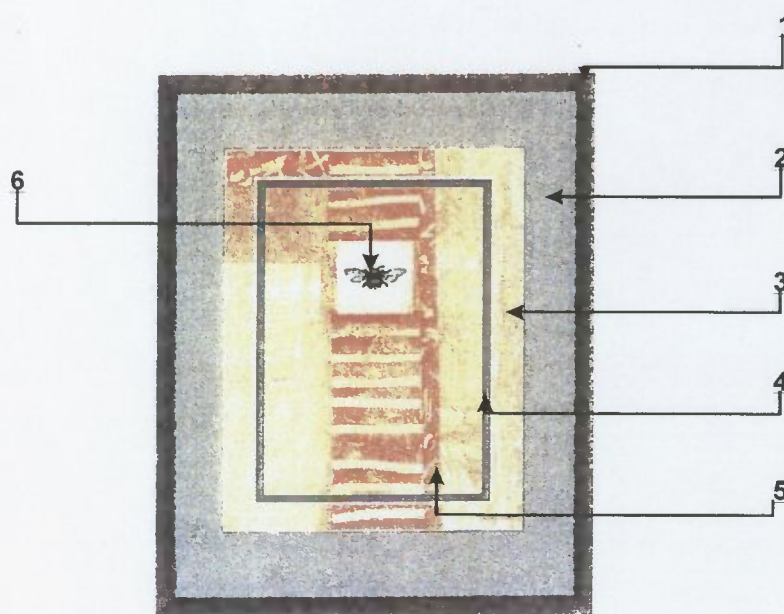


Fig. 2

Zgłaszający:
ERGO PAUL
Paweł Giemza

PEŁNOMOCNIK
RZECZNIK PATENTOWY
Elżbieta Piątkowska
MGR ELŻBIETA PIĄTKOWSKA