

⑨ RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
INSTITUT NATIONAL
DE LA PROPRIÉTÉ INDUSTRIELLE
PARIS

⑪ N° de publication :
(à n'utiliser que pour les
commandes de reproduction)

2 575 706

⑫ N° d'enregistrement national :

85 00288

⑬ Int Cl⁴ : B 44 D 3/02.

⑭

DEMANDE DE BREVET D'INVENTION

A1

⑮ Date de dépôt : 10 janvier 1985.

⑯ Priorité :

⑰ Date de la mise à disposition du public de la
demande : BOPI « Brevets » n° 28 du 11 juillet 1986.

⑱ Références à d'autres documents nationaux appa-
rentés :

⑲ Demandeur(s) : LARRIVOIRE Philippe Yves Henry. — FR.

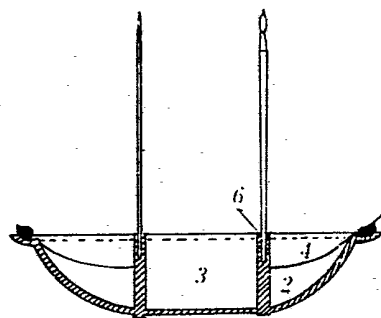
⑳ Inventeur(s) : Philippe Yves Henry Larrivoire.

㉑ Titulaire(s) :

㉒ Mandataire(s) :

㉓ Assiette-palette destinée aux artistes pour la peinture à l'eau.

㉔ L'invention apporte aux artistes en une seule combinaison un dispositif 1 à 6 qui permet de poser les couleurs, d'utiliser une eau propre correspondant à chaque couleur, de rincer les pinceaux dans un récipient aménagé à cet effet seulement, et de trouver à portée de la main le pinceau adéquat. De couleur blanche, l'assiette-palette est, de préférence, fabriquée en porcelaine et/ou en faïence, ces matières se concilient avec la finesse des pigments utilisés, en particulier pour l'aquarelle.



FR 2 575 706 - A1

D

La présente invention concerne un objet destiné aux artistes (peintres, publicitaires, illustrateurs) qui utilisent les procédés de la peinture à l'eau (aquarelle, gouache, détrempe,...).

On peut décrire cet objet comme une assiette-palette pour peindre à l'eau.

- 5 En général, les artistes utilisent un récipient quelconque pour contenir l'eau avec laquelle ils délayent les couleurs au moyen de pinceaux préalablement trempés dans cette eau. Comme ils sont fréquemment obligés de passer d'une couleur à l'autre et de procéder à des mélanges de couleurs, ils doivent rincer leurs pinceaux et l'eau devient vite souillée par les rinçages, ce qui nuit à la pureté des tons, particulièrement
- 10 dans la technique de l'aquarelle, et les obligent à de nombreux renouvellements de liquide.

Les figures 1 et 2 exposent une version de ce modèle d'assiette-palette pour peindre à l'eau, constituant l'invention.

- La qualité essentielle de cette assiette-palette est de permettre que chaque couleur
- 15 utilisée (1) dispose de sa réserve d'eau propre, en exclusivité (2).

Un récipient supplémentaire (3) pouvant occuper le centre de l'assiette-palette, recevra, lui, l'eau de rinçage des pinceaux ce qui évitera de souiller l'eau de chaque couleur. Ce récipient est susceptible aussi de servir de receptacle à n'importe quel récipient mobile de plus grande dimension que le volume offert en l'occurrence.

- 20 Les couleurs provenant de tubes ou de pains sont disposées sur la margelle de l'assiette-palette au dessus de la réserve d'eau de chacune d'elle (1). Chaque réserve (2) converge de la margelle vers l'orifice central (3) en compartiment de forme triangulaire. Les séparations des réserves ont une forme incurvée dans leur plan vertical et vers le fond de l'assiette-palette (4) . Ce profil a pour utilité de permettre une
- 25 évacuation des eaux usées vers un des cotés de l'assiette, sans que celle-ci puisse mouiller les couleurs qui restent posées sur la margelle de l'assiette-palette.

- Deux espaces neutres (5), diamétralement opposés, sont ménagés, sans couleur ni eau, afin de permettre les essais de mélanges de teintes et toutes autres manipulations spéciales désirées par l'artiste. C'est par l'un ou l'autre de ces espaces que l'évacuation des eaux sales sera notamment pratiquée, en fin d'utilisation.
- 30

Le récipient central est représenté par un cylindre creux (3). Dans l'épaisseur de sa bordure plusieurs trous ont été ménagés (6) . Ces trous sont destinés à l'implantation de l'extrémité des manches de pinceaux utilisés par l'artiste.

- Cette assiette-palette pour peindre à l'eau apporte à son utilisateur en une seule
- 35 combinaison un dispositif qui lui permet de poser ses couleurs, d'utiliser une eau propre correspondant à chaque couleur, de rincer ses pinceaux dans un récipient destiné exclusivement à cet usage et de trouver toujours à portée de sa main le pinceau de son choix.

- 40 Cette assiette-palette, peut être aussi conçue en forme ovale, en haricot ou avec des

angles. Elle sera de couleur blanche pour une meilleure distinction des couleurs et de préférence en porcelaine ou en faïence, la surface de ces matières se conciliant bien avec la finesse des pigments utilisés, en particulier pour l'aquarelle.

L'industrie française de la porcelaine et/ou de la faïence peut trouver avec ce produit nouveau, fonctionnel et spécifique, une ligne de fabrication s'adressant à une vaste clientèle de professionnels et d'amateurs de peinture à l'eau.

REVENDICATIONS

- 1) Assiette-palette pour la peinture à l'eau et destinée aux artistes qui utilisent habituellement plusieurs accessoires séparés, palette, récipients, pinceaux, boîtes de mélange etc, et changent souvent l'eau de rinçage souillée par les couleurs. L'assiette-palette est caractérisée par la possibilité de dis-
5 poser chaque couleur sur sa margelle incurvée (1) en face de sa propre réserve d'eau pure (2), avec pour l'eau de rinçage des pinceaux un emplacement au centre de l'assiette-palette (3), avec deux zones neutres destinées aux essais et aux mélanges des couleurs (5), avec des trous ménagés sur le pourtour de la réserve d'eau de rinçage pour y planter les pinceaux (6), et fabriquée en matière de couleur
10 leur blanche, de préférence en porcelaine et/ou en faïence.
 - 2) Assiette-palette pour la peinture à l'eau et destinée aux artistes, caracté-
sée par les réserves d'eau pure propres à chaque couleur (2), sous forme de sé-
rations convergeant de la margelle de l'assiette vers son centre. Ces séparati-
ont une forme incurvée dans leur plan vertical vers le fond de l'assiette (4),
15 pour permettre l'évacuation des eaux usées vers une des zones neutres de l'ass-
te-palette (5).
 - 3) Assiette-palette pour la peinture à l'eau caractérisée par un récipient int-
gré pouvant occuper le centre de l'assiette-palette (3) pour recevoir l'eau de
rinçage des pinceaux ou un récipient mobile assurant la même fonction.
 - 20 4) Assiette-palette pour la peinture à l'eau caractérisée par la possibilité d-
tenir les pinceaux à la portée de la main de l'artiste, au moyen de trous vert-
caux ménagés dans le pourtour du récipient central d'eau de rinçage (6) et des
nés à recevoir le bout des manches des pinceaux.
 - 5) Assiette-palette pour la peinture à l'eau caractérisée par sa confection da-
25 une matière de couleur blanche, de préférence en porcelaine et/ou en faïence p-
la bonne appréciation par l'artiste des couleurs choisies et de leurs nuances.
-

fig.1
Plan

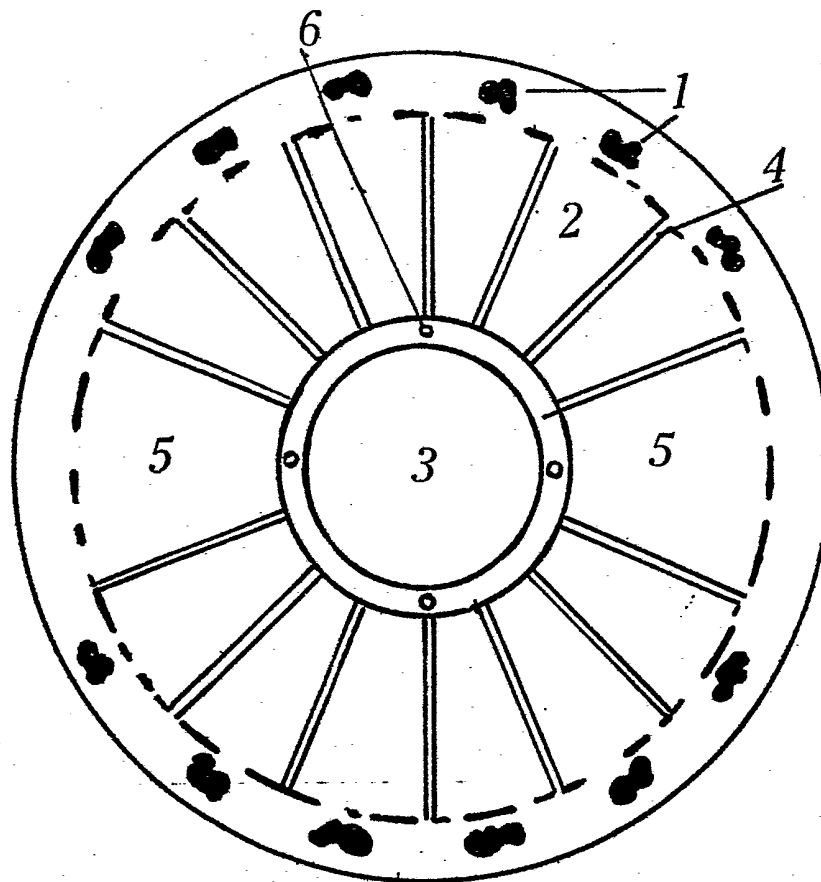


fig.2
coupe

