

RZECZPOSPOLITA
POLSKA



Urząd Patentowy
Rzeczypospolitej Polskiej

(12)

OPIS OCHRONNY WZORU PRZEMYSŁOWEGO

(19) **PL** (11) **3624**

(51) Klasyfikacja:
06-05

(21) Numer zgłoszenia: **200**

(22) Data zgłoszenia: **10.10.2001**

(54)

Meble

(30) Pierwszeństwo:

08.05.2001 (PL)

(45) O udzieleniu prawa z rejestracji ogłoszono:

31.12.2003 WUP 12/2003

(73) Uprawniony z rejestracji wzoru przemysłowego:

**Jacek Twaróg Fabryka Mebli-Twaróg
„Ludwik Styl”, Rogoźno Wlkp, (PL)**

(72) Twórca(y) wzoru przemysłowego:

Twaróg Jacek, Wągrowiec, (PL)

PL 3624

Rp 3624
06-05

Fabryka Mebli Twaróg
„LUDWIK STYL”
Rogoźno Wlkp., Polska

Twórca wzoru przemysłowego - Jacek Twaróg

Meble

Prawo z rejestracji wzoru przemysłowego trwa od dnia10.10.....2001 r.

**Pierwszeństwo z wystawy: 08 maja 2001r.(MTP – Meble, Targi Mebli i
Wypożyczenia Wnętrz'2001 Poznań, Polska)**

Przedmiotem wzoru przemysłowego są meble.

Istotę wzoru stanowi nowa postać przedmiotu przejawiając się w kształcie i układzie linii mebli.

Przedmiot wzoru przedstawiono na załączonych rysunkach i fotografiach, na których pokazano - na rysunkach: na fig. 1 - kredens z nadstawką, fig. 2 - krzesło z krzyżem maltańskim wyciętym w oparciu, fig. 3 stół z krzyżem maltańskim wprawionym w blat, fig. 4 - ławę z krzyżem maltańskim wyciętym na boku siedziska, na zdjęciach: na fig. 5 - meble w widoku ogólnym, fig 6 - stół i krzesła w widoku ogólnym, fig. 7 - kredens z nadstawką, fig. 8 - krzesło z krzyżem maltańskim wyciętym w oparciu, fig. 9 - stół z wprawionym krzyżem maltańskim w blat w widoku ogólnym, fig. 10 - ławę z wyciętym na boku siedziska krzyżem maltańskim, fig 11 - element krzyż maltański wprawiony w blat stołu, fig. 12 - narożnik stołu z nogą i widocznymi klamrami, obejmą i łbami elementów łączących, fig 13 - krzesło z krzyżem maltańskim wyciętym w oparciu w widoku z tyłu.

Meble według wzoru przemysłowego składające się z kredensu z nadstawką, stołu, krzesła i ławy charakteryzują się tym, że kredens i nadstawka kredensu są zamknięte od góry płytami wieńczącymi o obrysie większym niż obrys bryły mebla, ściany boczne mebli stanowią płyciny z pionowo ułożonych desek, przy czym kredens posiada skrajne deski dłuższe, które przechodzą w nogi kredensu, zaś drzwi kredensu mają płyciny z ułożonych obok siebie pionowo desek i mają nałożone zawiasy na frontowe płaszczyzny, przy czym kredens ma front podzielony pionowymi i poziomymi listwami oddzielającymi drzwi i szuflady, nad każdymi drzwiami znajduje się szuflada o czole, którego szerokość jest równa szerokości drzwi, na frontowe listwy boczne stanowiące jednocześnie nogi, listwę rozdzielającą drzwi oraz drzwi są nałożone zawiasy, natomiast nadstawka kredensu ma trójdzielną formę, po bokach ma oszklone drzwi z pionowo ułożonych desek z wyciętymi strzelistymi, łukowatymi formami stylizowanymi na okna gotyckie – po dwa w każdym drzwiach, nad każdą parą okien jest rozeta w kształcie krzyża o zaokrąglonych kształtach, przy czym wszystkie elementy okien są otoczone frezem, natomiast na środku pomiędzy drzwiami znajduje się przestrzeń z półkami zwieńczona wyciętym wielokrotnie łukowato ramiakiem, zamknięta plecami z poziomo ułożonych desek, zaś na ramiaki drzwi i frontowe ramiaki ścian bocznych są nałożone zawiasy, a całość jest nakryta płytą wieńczącą o obrysie większym niż obrys bryły mebla, drzwi kredensu i nadstawki kredensu są wpuszczane w ten sposób, że tworzą jedną płaską powierzchnię z pozostałymi elementami mebla, jak pokazano na załączonym rysunku fig. 1 i fotografii fig. 5 i fig.7.

Krzesło ma ramę siedziska spiętą w narożnikach okuciami z widocznymi łbami elementów łączących, siedzisko wyściełane poduchą osadzoną w ramie i nabijaną wokół ćwiekami, zaś tylne nogi są przedłużone nad siedzisko i łączą się z bocznymi listwami oparcia z pionowo ułożonych desek z wyciętym na środku krzyżem maltańskim, pod kątem powodującym lekkie odchylenie oparcia do tyłu, w miejscu łączenia są łby elementów wzmacniających łączenie, oparcie jest od tyłu spięte metalowymi klamrami z widocznymi łbami elementów mocujących, przy czym górna pozioma krawędź oparcia jest nieco poniżej szczytów bocznych listew oparcia, gdy dolna krawędź oparcia jest powyżej łączenia oparcia z nogami, jak pokazano na załączonym rysunku fig. 2 i fotografii fig. 5 i fig.6, fig.8, fig.13.

Stół ma ramę z szerokich listew, blat ze wzdluznie ułożonych drewnianych elementów z wprawionym na środku krzyżem maltańskim, przy czym skrajne elementy blatu w miejscach łączenia z nogami mają umieszczone wzdluzne równoległe czopy, zaś na bokach ramy, w narożnikach są łby elementów łączących, a wzdluz krótszych krawędzi blatu stołu są klamry z taśmy metalowej obejmujące ramę blatu z widocznymi na końcach łbami elementów mocujących, nogi stołu poniżej blatu mają dwudzielne obejmy z widocznymi łbami elementów łączących, jak pokazano na załączonym rysunku fig. 3 i fotografii fig. 5, fig.6, fig.9, fig.12.

Ława ma siedzisko z równoległe wzdluznie ułożonych desek spiętych na końcach metalowymi klamrami, na bocznych dłuższych bokach siedziska ma wycięty krzyż maltański, nogi parami połączone nad podłogiem łączynami i obwiedzione pod siedziskiem metalowymi obejmami, jak pokazano na załączonym rysunku fig. 4 i fotografii fig. 5, fig.10, fig.9, fig.12.

**Fabryka Mebli- Twaróg
„Ludwik Styl”**

Pełnomocnik

**Rzecznik Patentowy
Elżbieta Piątkowska**

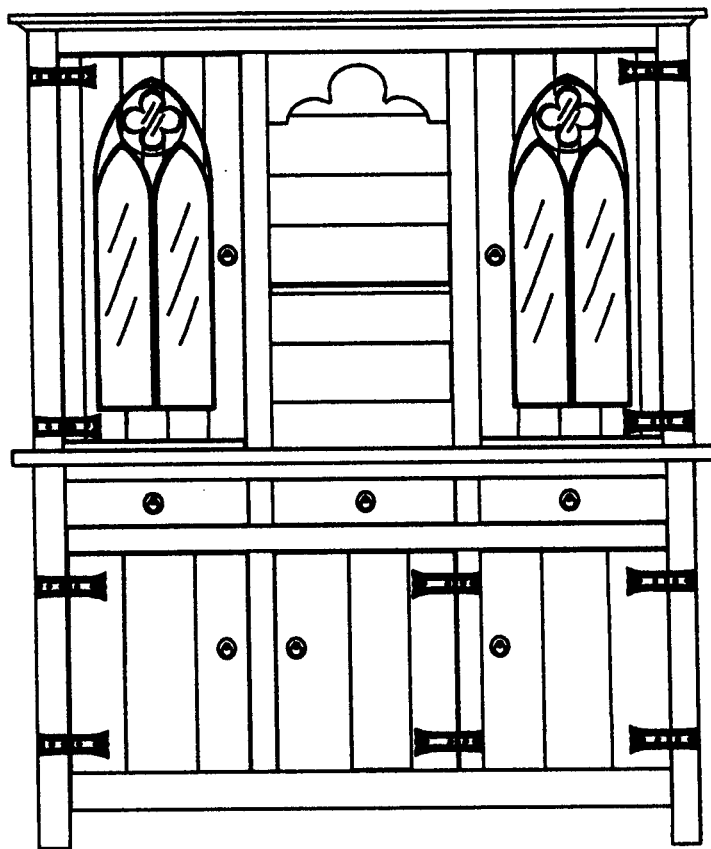


Fig. 1.

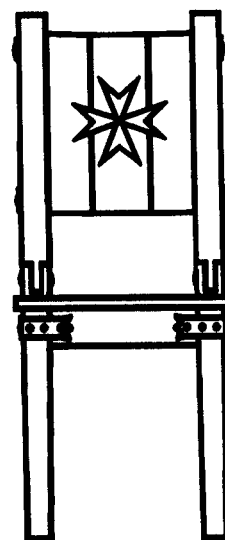


Fig. 2.

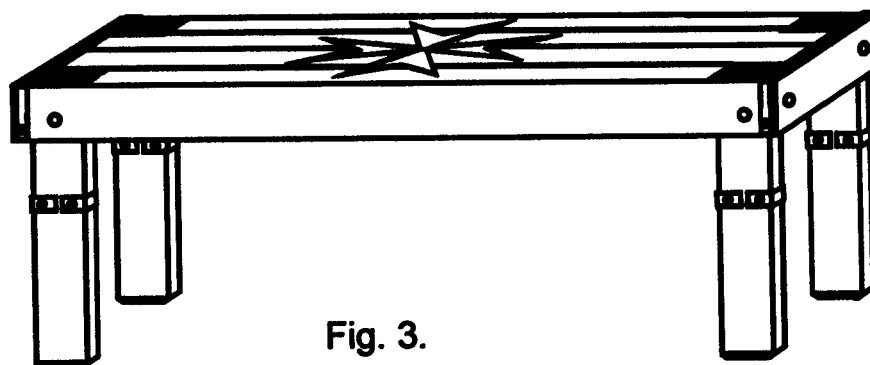


Fig. 3.

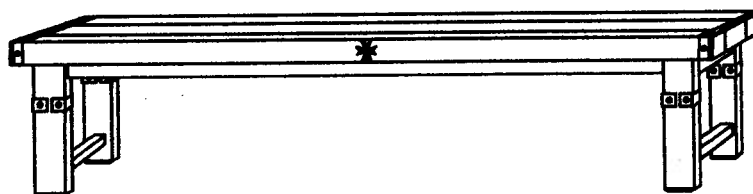


Fig. 4.

Fabryka Mebli - Twaróg
"Ludwik Styl"

Pełnomocnik
[Signature]
Rzecznik Patentowy
Elżbieta Piątkowska



Fig. 5.



Fig. 6.

Fabryka Mebli – Twaróg
„Ludwik Styl”

Pełnomocnik
[Signature]
Rzecznik Patentowy
Elżbieta Piątkowska



Fig. 7.

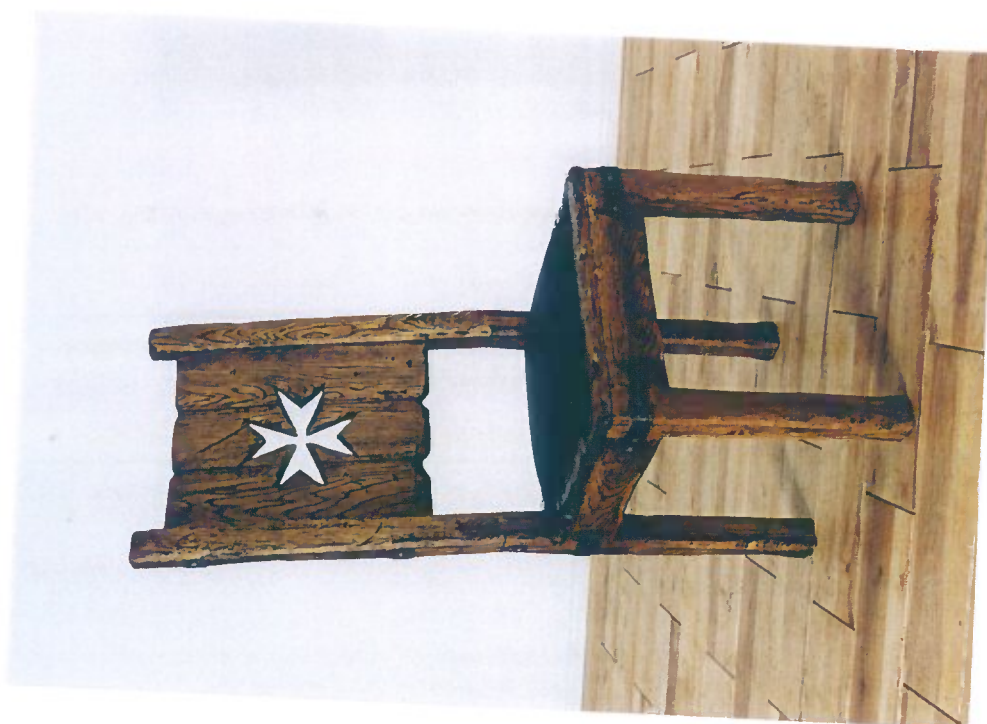


Fig. 8.

Fabryka Mebli - Twaróg
"Ludwik Styl"

Pełnomocnik
Rzecznik Patentowy
Elżbieta Piątkowska



Fig. 9.



Fig. 10.

Fabryka Mebli – Twaróg
„Ludwik Styl”

Pełnomocnik
[Signature]
Rzecznik Patentowy
Elżbieta Piątkowska



Fig. 11.



Fig. 12.

Fabryka Mebli - Twaróg
"Ludwik Styl"

Pełnomocnik
Rzecznik Patentowy
Elżbieta Piątkowska



Fig. 13.

Fabryka Mebli – Twaróg
„Ludwik Styl”

Pełnomocnik

Rzecznik Patentowy
Elżbieta Piątkowska