



POLSKIEJ RZECZYPOSPOLITEJ LUDOWEJ

OPIS PATENTOWY

Nr 43543

Kl. ~~32 b, 10~~

32 b 17/16

Aleksander Bogobowicz

Gdańsk, Polska

Sposób wytwarzania luster trwałych

Patent trwa od dnia 1 marca 1960 r.

Lustra trwałe są przeznaczone do użytku zwłaszcza w miejscach wilgotnych, bazach portowych, na okrętach oraz w przemyśle meblowym.

Wynalazek umożliwia uodpornienie warstwy srebra przed zniszczeniem, zwiększenie odporności lustra przed stłuczeniem przez zastosowanie płyty pilśniowej o wymiarach większych od szkła, usunięcie przy tym niepotrzebnych ram i oklein drewnianych wraz z metalowymi okuciami.

Istotą wynalazku jest dalsze utrwalanie szkła przygotowanego na lustro po nałożeniu na nie warstwy srebra, zabezpieczonej warstwą miedzi przez galwanizowanie. Po osuszeniu nakłada się na miedź warstwę farby miniowej pokostowej. Po przeschnięciu, minie maluje się zewnętrzną białą emalią olejną. Przygotowane lustro po wyschnięciu powłok zabezpieczających maluje się lakierem nitrocelulozowym i natychmiast posypuje się drobnym piaskiem. Tak uodpornione lustro nakleja się klejem wodoodpornym na uprzednio przygotowaną płytę pilśniową. Po dokładnym osuszeniu płytę pilśniową tj. jej brze-

gi oraz miejsca sklejenia zabezpiecza się emalią olejną zewnętrzną.

Płytę pilśniową przed naklejeniem lustra należy pomalować farbą pokostową.

Lustro przygotowane do naklejenia na płytę pilśniową, można również naklejać na deski, sklejki, meble oraz na ściany, postępując się przy klejeniu na ścianę (zamiast kleju) gipsem lub zaprawą wapienno-cementową.

Zastrzeżenie patentowe

Sposób wytwarzania luster trwałych z nałożonymi jedna na drugą warstwami srebra, miedzi i farby z minii, znamieny tym, że na warstwę farby z minii nakłada się warstwę zewnętrznej białej emalii olejnej, którą z kolei pokrywa się warstwą lakieru nitrocelulozowego, warstwę zaś lakieru nitrocelulozowego posypuje się drobnym piaskiem, po czym szkło w ten sposób przygotowane nakleja się klejem wodoodpornym na płytę pilśniową o wymiarach większych od szkła, szkła, pomalowaną farbą olejną dowolnego koloru.

Aleksander Bogobowicz