

19



OFICINA ESPAÑOLA DE
PATENTES Y MARCAS

ESPAÑA



11 Número de publicación: **1 074 591**

21 Número de solicitud: U 201130339

51 Int. Cl.:
A63H 3/16 (2006.01)

12

SOLICITUD DE MODELO DE UTILIDAD

U

22 Fecha de presentación: **28.03.2011**

43 Fecha de publicación de la solicitud: **16.05.2011**

71 Solicitante/s: **Enrique Reyna Domenech**
Plaza Legión Española, 3 - 2º 1ª
46010 Valencia, ES

72 Inventor/es: **Reyna Domenech, Enrique**

74 Agente: **Gimeno Morcillo, José Vicente**

54 Título: **Composición laminar recortable.**

ES 1 074 591 U

DESCRIPCIÓN

Composición laminar recortable.

Ámbito técnico

La invención se refiere a una composición laminar recortable constituida por un conjunto de láminas de papel, cartulina, plástico o similar, que dotadas de líneas de doblez y figuras recortables, permiten la formación de un soporte laminar a modo de tríptico como base de apoyo de los elementos figurativos que van a constituir las distintas escenas a componer de una misma trama argumental, ya sea ésta la representación de un belén, las fases de juego de un deporte, o bien las distintas labores de una granja o incluso las acciones de una batalla, etc., para cuyo efecto el soporte conforma una serie de cavidades a distintos alturas para la disposición ajustada de unos cajeados laminares que comportan las figuras representativas de una escena, que pueden quedar situadas en distintos planos de profundidad en el interior del cajeadado, dando un efecto de perspectiva a la acción representada. Dicha composición laminar recortable es susceptible de comercializarse a través de publicaciones, como libros, revistas o periódicos, para servir como instrumento de entretenimiento en general, así como para resultar un medio publicitario de promoción de la venta de las publicaciones.

Antecedentes de la invención

En el estado actual de la técnica ya es conocida la existencia de láminas con figuras recortables que una vez independizadas de la lámina se disponen cada una de ellas en la posición deseada para formar un conjunto escénico determinado. Convencionalmente dichas figuras presentan una pestaña de doblez en su base que forman una pequeña peana de apoyo de la figura sobre un plano horizontal rígido, como una mesa, tablero o similar al que se pueden fijar mediante pegado para mantenerse erguidas.

Este sistema convencional de figuras recortables exige que las figuras se separen individualmente de la lámina para ser montadas unitariamente sobre una base plana al objeto de formar una composición determinada.

Esto además tiene el inconveniente de que el usuario debe crear con las figuras que dispone una escena determinada de la trama general y no puede crear varias escenas a la vez con los mismos personajes, ya que para formar otra escena diferente debe mover la figuras de sitio y posicionarlas de otra manera, componiendo a su vez otra única escena.

También es conocido, por el estado de la técnica, recortables cuyo tablero de apoyo de las figuras está conformado por un cartón rígido decorado con la representación de una vista aérea de un paisaje o lugar sobre el cual se puedan montar las figuras, que pueden tener incluso tres dimensiones, simulando los edificios de un pueblo o ciudad, y que se pegan por su peana o pestaña de base al tablero de cartón para formar un conjunto arquitectónico de un lugar determinado.

No obstante, este sistema de recortable una vez montado resulta difícil de guardar ya que el tablero de cartón tiene ciertas dimensiones ocupando mucho espacio que entorpece su guarda y además presenta el inconveniente de que las figuras montadas sobre el tablero pueden ser dobladas o quedar estropeadas en su manipulación o guarda al no disponer de una cubierta

que las proteja.

Otro inconveniente que presentan los recortables convencionales es el hecho de no incorporar un soporte que resguarde las figuras de la composición conformada, éstas se van desprendiendo de su base con el paso del tiempo, lo que obliga a pegar las figuras de nuevo sobre la base de apoyo o se corre el riesgo de extraviar la figuras, quedando incompleta la composición inicial formada.

Objeto de la invención

La presente invención pretende superar estos inconvenientes y aportar al mercado una composición laminar recortable que sea fácil de manipular y montar y que resulte lo suficientemente atractiva para atraer la atención de los usuarios.

Para tal efecto las figuras no se desprenden individualmente de la lámina recortable sino que varias figuras forman parte de un pequeño cuerpo cajeadado conformado de una porción de lámina con líneas de doblez y que presenta en su cara vista las figuras dibujadas que representan una escena y cuyo contorno será recortado para que destaquen de la superficie de la pequeña caja.

Además se ha previsto que alguna de las figuras de contorno recortado queden unidas a través de una pequeña banda o tira de lámina a la superficie del cuerpo cajeadado de forma que al doblar la banda o tira laminar la figura quede situada en un plano interior del cuerpo cajeadado dando profundidad a la escena representada.

De esta manera unas figuras quedarán en el mismo plano superficial de la cara vista del cuerpo cajeadado mientras que otras figuras quedarán en el interior de dicho cuerpo cajeadado a distinto niveles o planos verticales, creando un efecto de perspectiva de la escena.

Por lo tanto habrán tantos cuerpos cajeadados como escenas se quieran representar de una misma trama argumental, que se organizarán montándose sobre un soporte laminar de forma que al visualizarlo con todas las escenas juntas se puede entender el argumento de la composición formada.

A tal efecto el soporte laminar dispone de medios para el encaje o fijación de los distintos cuerpos cajeadados sobre el soporte laminar que también dispone de tapas de cierre para su guarda y custodia.

Descripción de la invención

Acorde con la invención, la composición laminar recortable está constituida por un conjunto de láminas de papel, cartón, plástico o similar que presenta por al menos una de sus caras una serie de figuras recortables que se pueden doblar y montar para configurar escenas de una misma trama argumental.

La invención comprende un soporte laminar en forma de tríptico que se configura mediante una lámina rectangular provista de dobles líneas transversales de doblez que delimitan tres zonas de lámina, de las cuales las dos zonas laterales extremas constituyen las tapas de cierre del soporte, mientras que la zona central del soporte sirve de plano de apoyo y fijación de una cubierta laminar cajeadada en posición invertida.

Dicha cubierta laminar presenta su superficie vista decorada con motivos arbóreos y presenta una serie de aberturas o ventanas escalonadas que determinan con la lámina inferior del soporte unas cavidades internas sobre la zona central del soporte.

Estas cavidades quedan dispuestas para recibir el acoplamiento ajustado de unos pequeños cuerpos cajeadados, cada uno de los cuales se obtiene de una lá-

mina con líneas de doblado en forma de una pequeña caja prismática cuadrangular provista en su cara vista de una serie de dibujos y figuras decorativas de contorno recortable mientras que por el interior de su cara opuesta presenta una serie de dibujos en correspondencia o complementarios con la representación de los dibujos de su cara vista.

Las figuras recortadas de cada cuerpo cajeadado son susceptibles de quedar unidas a la superficie vista del cuerpo a través de una pequeña banda o tira de lámina de distinta longitud, que doblada adecuadamente sitúa las figuras recortadas en distintos planos verticales en el interior del cuerpo cajeadado.

De esta forma se consigue que la escena representada en cada cuerpo cajeadado con las figuras situadas en distintos planos verticales produzcan un efecto de perspectiva.

Una vez montados los diferentes cuerpos cajeadados sobre la cubierta central del soporte se conforma a modo de un retablo donde se representa una serie de escenas figurativas de una misma historia o suceso argumental.

Descripción de los dibujos

Para mayor comprensión de lo hasta ahora expuesto se acompaña a la memoria descriptiva un juego de dibujos en los que se muestra el objeto de la invención, sin que deba entenderse que la representación gráfica aludida constituya una limitación de las características peculiares de esta solicitud.

Figura 1.- Muestra una vista en perspectiva del soporte laminar en forma de tríptico, cuyas zonas laterales de lámina configuran las tapas de cierre del soporte mientras que la zona central permite el apoyo de una cubierta laminar cajeadada provista de una serie de aberturas o ventanas escalonadas.

Figura 2.- Representa la misma vista en perspectiva del soporte laminar de la figura anterior en disposición de recibir el acoplamiento de unos cuerpos cajeadados en las cavidades delimitadas por las ventanas conformadas en la cubierta cajeadada del soporte.

Figura 3.- Ilustra una vista en planta de un cuerpo cajeadado desplegado en cuya cara vista presenta una serie de figuras recortables.

Figura 4.- Muestra una vista en perspectiva del cuerpo cajeadado de la figura anterior una vez armado y con las figuras recortadas.

Figura 5.- Representa una vista en perspectiva del soporte en forma de tríptico, en cuya cubierta central quedan montados los cuerpos cajeadados, cada uno de los cuales representa una escena de la trama argumental a modo de retablo.

Realización preferente de la invención

A continuación se exponen y enumeran los distintos elementos que integran la realización preferente de la composición laminar recortable, objeto de la invención, que van a escenificar un belén.

Observando las figuras se puede apreciar sin dificultad que la composición laminar recortable está constituida por un conjunto de láminas de papel, cartón, plástico o similar que presentan dibujadas una serie de líneas por donde ser dobladas y/o cortadas para conformar los elementos de soporte de un belén, para cuyo efecto en dichos elementos conformados van pintadas una serie de figuras recortables que representan escenas de un belén.

Tal y como se observa en las figuras primera y se-

gunda la composición laminar recortable está integrada por un soporte laminar en forma de tríptico (1) que se obtiene a partir de una lámina (2) con dobles líneas transversales de dobléz (3) y (4), determinándose una zonas laterales (5) y (6) de lámina que constituyen las tapas de cierre del soporte y una zona central (7) de lámina que actúa como base de apoyo de otros elementos laminares de soporte.

Sobre dicha base de apoyo se asienta y fija mediante pegado el borde de una cubierta laminar (8) cajeadada en posición invertida, que presenta su superficie (9) decorada con motivos arbóreos y está dotada de una serie de aberturas o ventanas (10) desiguales y en posición escalonada sobre dicha cubierta.

Dichas aberturas o ventanas (10) delimitan con la lámina inferior del soporte unas cavidades internas (11) previstas para el acoplamiento ajustado de unos cuerpos cajeadados (12) provistos de motivos y figuras decorativas, que en este caso representan escenas independientes de un belén, como pueden ser el nacimiento de Jesús, la adoración de los Reyes, la anunciación del Ángel a los pastores, etc.

En la figura tercera y cuarta se observa que cada cuerpo cajeadado (12) se obtiene a partir de una porción de lámina (13) provista de líneas de dobléz (14) para que pueda ser plegada y montada en forma de una pequeña caja cerrada prismática cuadrangular.

Dicho cuerpo cajeadado está dotado en su cara vista (15) de una serie de motivos decorativos (16) que en este caso representan el portal de belén, así como de una serie de figuras (17) de contorno recortable, que representan la Virgen, San José, y los animales del establo, mientras que por su cara opuesta interna (18) dicho cuerpo cajeadado presenta una serie de dibujos (19) que complementan los de su cara vista, como puede ser el interior del establo.

Asimismo se puede observar que las figuras decorativas (17) del cuerpo cajeadado (12) son susceptibles de quedar conformadas en la cara vista (15) del cajeadado o bien quedar unidas a través de una pequeña tira o banda (20) de lámina a dicha cara vista.

Esta tira o banda (20) de lámina es de longitud variable y está provista de líneas de dobléz (21) de forma que algunas de las figuras decorativas (17) recortadas pueden quedar situadas en distintos planos verticales (22) en el interior del cuerpo cajeadado, tal y como se puede observar que ocurre con la figura de la Virgen y de las figuras de los animales del establo.

De esta forma se consigue que la escena representada en cada cuerpo cajeadado con las figuras situadas en distintos planos verticales produzcan un efecto de perspectiva escénica.

Asimismo en la figura quinta se observa el montaje de los diferentes cuerpos cajeadados (12) en cada una de las cavidades (11) de la cubierta laminar (8) situada en la zona central del soporte para constituir un retablo, de manera que el usuario puede visualizar las distintas escenas representadas en cada cuerpo cajeadado siguiendo una sucesión de hechos de una historia o trama general y que en este caso representan escenas de un belén.

El soporte laminar así conformado puede cerrarse con las tapas del tríptico (5) y (6), quedando recogidos en su interior los cuerpos cajeadados (12) con los motivos y figuras decorativas que no sufrirán ninguna deformación en su manipulación o en su guarda.

REIVINDICACIONES

1. Composición laminar recortable, constituida por un conjunto de láminas de papel, cartón, plástico o similar que presentan una serie de líneas para ser dobladas y cortadas así como unas figuras recor-
 5 tables que representan escenas de una misma trama argumental, **caracterizada** porque comprende un soporte laminar en forma de tríptico (1) conformado por una lámina (2) con líneas transversales de doblez (3) y
 10 (4), cuyas zonas laterales (5) y (6) de lámina constituyen las tapas de cierre del soporte mientras que la zona central (7) de lámina determina un plano de apoyo y fijación del borde de una cubierta laminar (8) cajea-
 15 da en posición invertida, que presenta en su superficie (9) decorada, una serie de aberturas o ventanas (10) escalonadas que delimitan con la lámina inferior del soporte unas cavidades internas (11) de acoplamiento de unos cuerpos cajeados (12) laminares provistos de

motivos y figuras decorativas.

2. Composición laminar recortable según reivin-
 dicación primera **caracterizada** porque cada cuerpo
 cajeadado (12) presenta una forma prismática cuadran-
 5 gular obtenido de una porción de lámina (13) con lí-
 neas de doblez (14) y está provisto en su cara vista
 (15) de una serie de motivos decorativos (16) y figu-
 ras (17) de contorno recortable, mientras que por su
 cara opuesta interna (18) presenta una serie de dibu-
 10 jos (19) que complementan a los de su cara vista.

3. Composición laminar recortable según reivin-
 dicación primera y segunda **caracterizada** porque las
 figuras (17) de cada cuerpo cajeadado (12) son suscep-
 15 tibles de quedar unidas a través de una pequeña tira
 o banda (20) de lámina a la superficie vista (15) del
 cuerpo cajeadado, cuya tira de longitud variable y pro-
 vista de líneas de doblez (21) dispone las figuras re-
 cortadas en distintos planos verticales (22) en el inter-
 20 rior del cuerpo cajeadado.

20

25

30

35

40

45

50

55

60

65

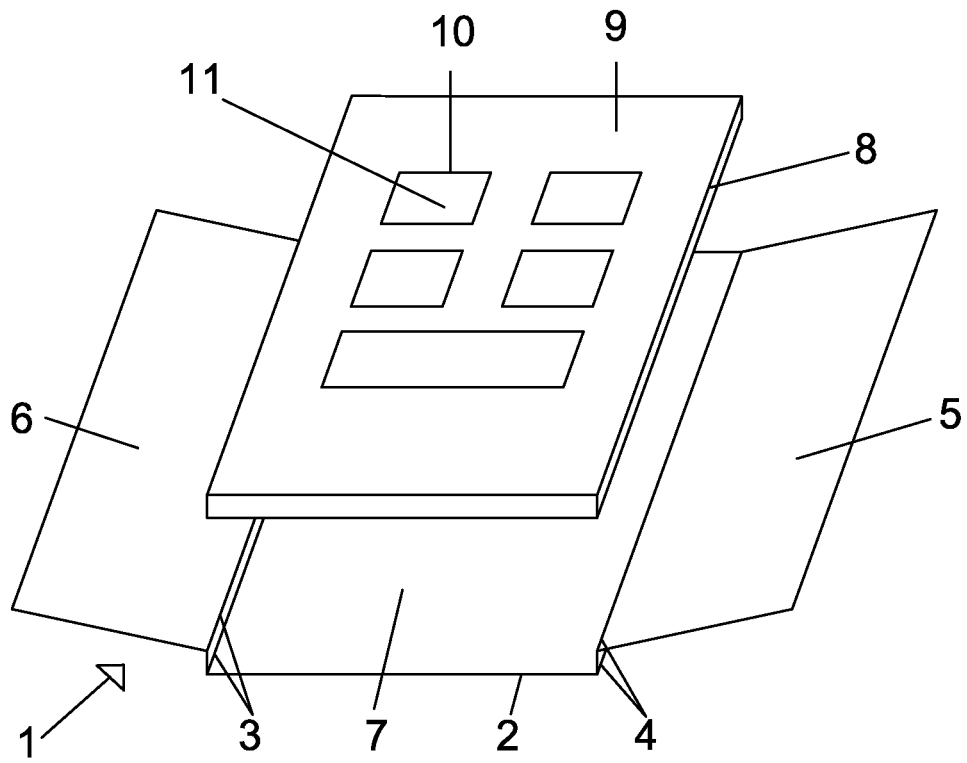


FIG. 1

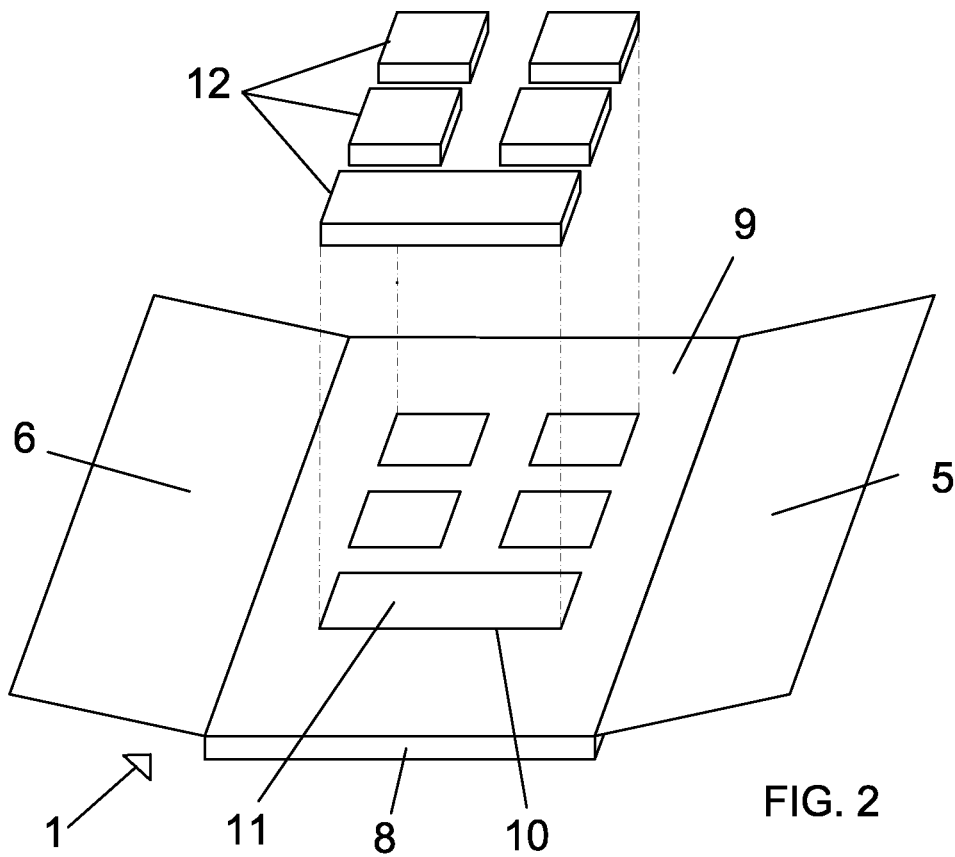


FIG. 2

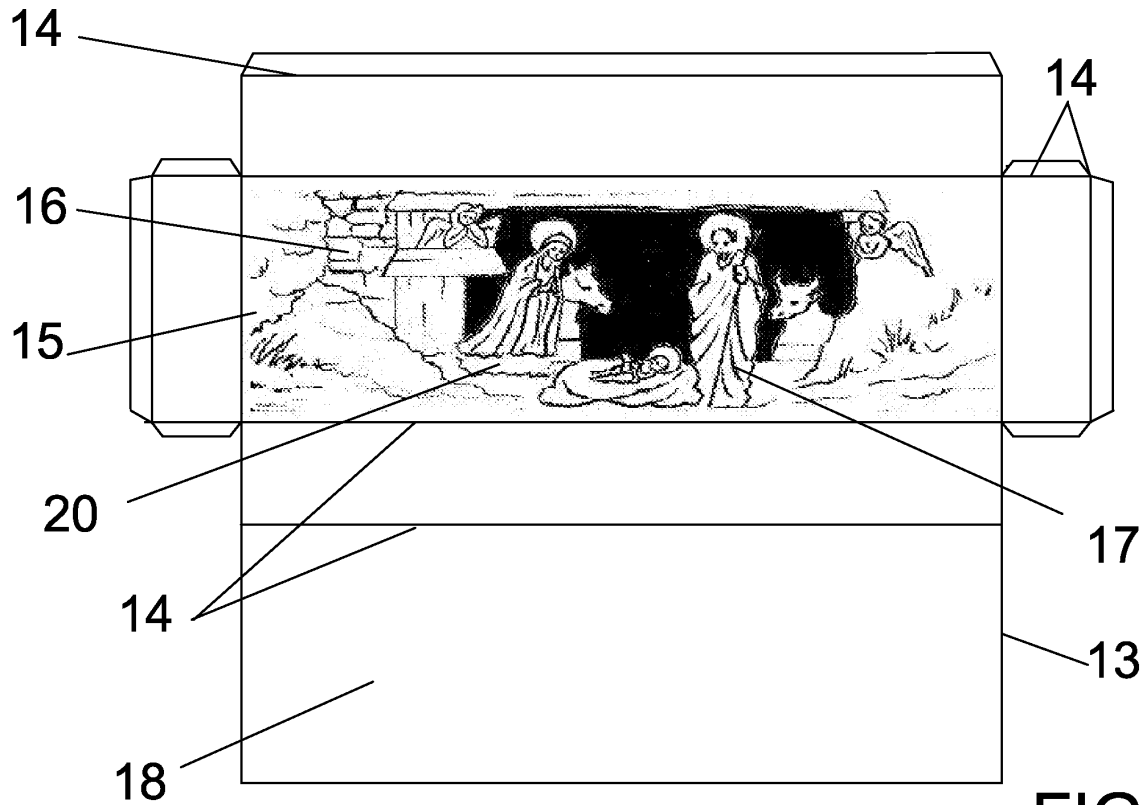


FIG. 3

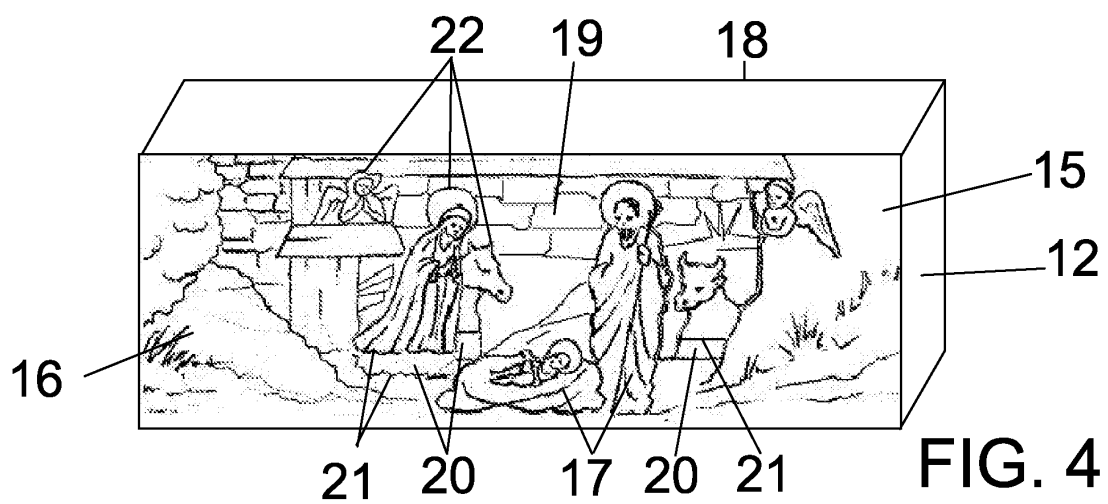


FIG. 4

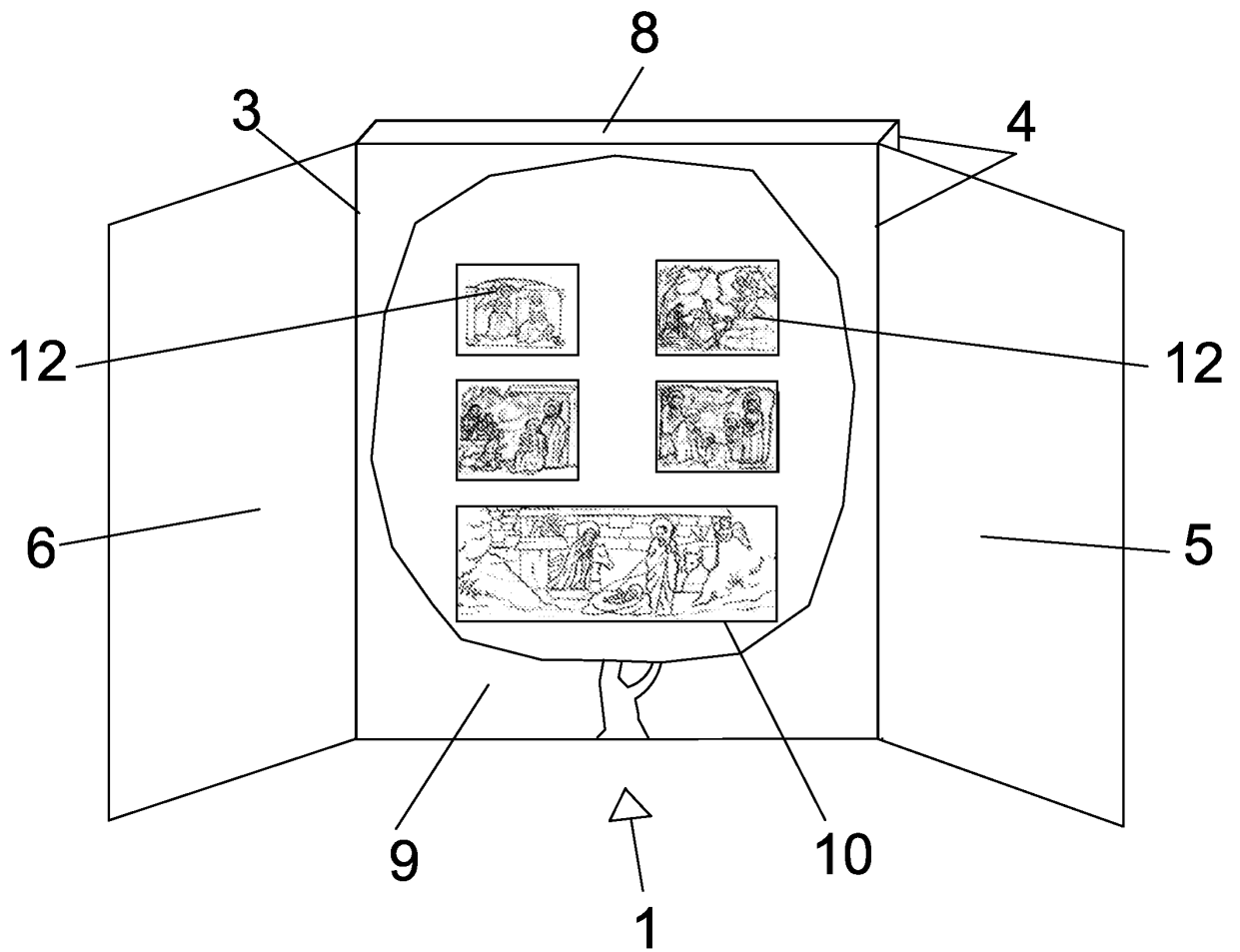


FIG. 5