



OFICINA ESPAÑOLA DE
PATENTES Y MARCAS

ESPAÑA



⑪ Número de publicación: **1 075 108**

⑫ Número de solicitud: U 201100425

⑬ Int. Cl.:
A41D 1/00 (2006.01)

⑭

SOLICITUD DE MODELO DE UTILIDAD

U

⑮ Fecha de presentación: **28.04.2011**

⑯ Solicitante/s: **Mario Beltrán Gil**
Primavera, 25 - Esc. Izq. 2º B
03012 Alicante, ES

⑰ Fecha de publicación de la solicitud: **01.08.2011**

⑱ Inventor/es: **Beltrán Gil, Mario**

⑲ Agente: **No consta**

⑳ Título: **Prenda de vestir.**

ES 1 075 108 U

DESCRIPCIÓN

Prenda de vestir.

Objeto de la invención

Este modelo de utilidad se refiere a una prenda de vestir, conformada por dos únicas piezas idénticas que se unen mediante cordones y que tiene por finalidad cubrir la parte delantera del torso de la mujer, siendo una prenda que por sus características y sencillez mejora de forma notable otras prendas existentes en el estado de la técnica y en el mercado.

En concreto, esta innovación es una prenda de vestir confeccionada a partir de la unión de dos piezas de tela idénticas, cortadas según un patrón de triángulo equilátero con los tres lados iguales y con un cordón asociado a cada uno de sus vértices, siendo estos cordones los elementos que permiten unir entre sí los triángulos y a su vez sujetar la prenda al cuerpo de la usuaria.

Estado de la técnica

Es obvio que son innumerables los tipos de prendas de vestir y que el sector textil sigue investigando para incorporar nuevas técnicas, materiales, tejidos, etc. Y también es evidente que este sector es uno de los que otorga una importancia capital al diseño y a la parte estética de los artículos que genera. Los grandes diseñadores marcan las tendencias de la ropa de cada temporada pero no siempre sus creaciones llegan al mercado cotidiano precisamente por su suntuosidad, exclusividad y falta de practicidad para un uso diario en que pantalones, jerséis, camisas, camisetas, faldas y chaquetas son piezas básicas.

En esta línea de simplicidad hay muchas prendas que suelen denominarse como "complementos", esas prendas sencillas que puedan cambiar la apariencia de un conjunto, dar un toque de color o simplemente completarlo. Son piezas como pañuelos, bufandas, cinturones, etc. Dentro de esta línea también se sitúan los denominados "pareos", una pieza de tela, generalmente fina, de conformación geométrica regular y de grandes dimensiones que utilizan las mujeres para cubrir una parte de su cuerpo, principalmente en lugares informales como la playa, piscinas, campings.... Sin embargo, el uso de pareo se ha generalizado también como prenda de uso normalizado puesto que por su tamaño, permite distintas dobleces y formas de anudar sus extremos, convirtiéndose en un vestido en sí mismo.

Sin embargo, la principal desventaja del pareo es justamente su tamaño, ya que exige una cierta habilidad de la mujer para colocarlo y lucirlo con la mejor prestancia. Con el pareo ocurre, en cierto modo, algo similar a los pañuelos, bufandas, capas y prendas similares: hay que saber llevarlas.

Sería interesante, por tanto, que existiera una prenda de características y función similares a las del pareo pero que resultará fácil de poner y llevar, tanto para cubrir, por ejemplo, un bañador o biquini como para sustituir una blusa o camiseta. El solicitante no conoce que exista en el mercado ninguna prenda que responda a estos requisitos.

Descripción de la invención

Así pues, la innovación que se presenta en este modelo de utilidad se refiere a una prenda de vestir que se concreta en un mini-pareo, formado por dos piezas de tela idénticas, de conformación triangular, con los tres lados de la misma longitud y con unos cordones asociados a cada uno de sus vértices. Ambas

piezas quedan unidas al enlazar entre sí los cordones de uno de sus vértices respectivos con una lazada o nudo, formando una abertura suficiente para que pase la cabeza de la usuaria, dejando esta lazada apoyada en la parte posterior de su cuello. Una vez en esta posición, las dos telas triangulares quedan parcialmente superpuestas en la zona frontal del torso de la mujer, cubriendo cada una uno de los senos. Para sujetar la prenda solo hay que enlazar los cordones restantes entre sí en la espalda de la mujer, con lo que la prenda queda firmemente asegurada.

Según el modo en que se posicionen las telas, con mayor o menor inclinación sobre el torso delantero de la usuaria, la zona superior correspondiente al escote quedará más o menos abierta y consecuentemente, la parte inferior de las telas quedará a un nivel más o menos alto respecto de la cintura de la usuaria. De igual modo, las dos lazadas que se sitúan en la espalda quedan a una mayor o menor altura.

La principal aportación de esta prenda es la sencillez de su diseño, la facilidad para combinar telas de distintos colores y la rapidez intuitiva con que se coloca, sin recurrir a botones, velcros, ganchos o cierres más complejos.

Como se ha indicado anteriormente, al ser una tela liviana, es muy adecuada para cubrir el bañador pero también como original sustituya de blusas o camisetas tradicionales.

Descripción de los dibujos

Para una mejor comprensión de cuanto queda descrito en la presente memoria, se acompañan unos dibujos, los cuales deben ser analizados y considerados únicamente a modo de ejemplo y sin ningún carácter limitativo ni restrictivo.

Figura 1.- Vista frontal de las dos piezas que conforman la prenda

Figura 2.- Vista frontal de un modo de disposición de las telas triangulares

Figura 3.- Vista frontal de otro modo de disposición de las telas triangulares

Descripción de una realización preferida

Tal y como se muestra en las figuras que acompañan a esta memoria descriptiva, el objeto de este modelo de utilidad es una prenda de vestir formada por dos piezas de tela de conformación triangular (1) y (2), siendo cada pieza un triángulo equilátero con los tres lados de igual longitud. Cada vértice está asociado a un cordón o similar (3), (4) y (5) de la longitud suficiente para rodear el torso de la usuaria y unirse en una lazada o nudo situado en la espalda y que asegure la prenda.

En las figuras 2 y 3 se muestra el modo en que se colocan y entrecruzan las telas triangulares sobre el torso delantero de la mujer, siempre una tela parcialmente posicionada sobre la otra. En este ejemplo, es la primera tela (1) la que queda posicionada parcialmente sobre la segunda tela (2). Con esta disposición, cada una de las telas cubre de forma correcta uno de los senos de la mujer. Los cordones (3) asociados al vértice superior de cada tela se atan entre sí con una lazada o nudo (7), formando una embocadura que permite el paso de la cabeza de la mujer, de forma que la prenda queda ya correctamente colocada de un modo fácil e intuitivo. Para acabar de sujetarla, solo hay que cruzar el resto de los cordones (4) y (5) asociados a los vértices o puntas inferiores de las telas. Estos cordones se cruzan en la espalda de la mujer, en distintas alturas según la disposición angular de las telas.

Por ejemplo, en la figura 2, las telas están colocadas, aproximadamente, en un mismo plano horizontal, con lo que la embocadura el escote (6) es más cerrada y los cordones o cintas inferiores quedan igualmente a un mismo nivel, próximo a la cintura. En la figura 3, las telas están dispuestas con una mayor inclinación una respecto de otra, con lo que la embocadura del escote (6) es más pronunciada y los cordones o cintas inferiores quedan a distinto nivel, unos (4) a una altura próxima a la cintura y otros (5), a una altura próxima a la cadera.

En una realización preferente, la longitud de cada lado de las telas triangulares es de 50 centímetros, que resulta suficiente para cubrir de forma satisfactoria zona frontal del torso de la mujer. La longitud de los cordones es también de 50 centímetros.

A partir de esta conformación básica, es evidente que cada usuaria puede colocar las telas de forma ca-

prichosa, de acuerdo con su anatomía o bien con su gusto personal, creando un mini-pareo único y distinto, combinando telas, colores, estampados y diseños según sus preferencias. El tamaño de la tela puede reducirse mediante alguna doblez, manteniendo siempre las puntas o vértices en disposición de cruzarse en la zona dorsal para unirse en la lazada o anudado que asegura la colocación de la prenda.

No se considera necesario hacer más extensa esta descripción para que cualquier experto en la materia comprenda el alcance de la invención y las ventajas que de la misma se derivan. Los materiales, forma, tamaño y disposición de los elementos que lo conforman serán susceptibles de variación siempre y cuando ello no suponga una alteración en la esencialidad del invento. Los términos en que se ha redactado esta memoria deberán ser tomados siempre en sentido amplio y no limitativo.

REIVINDICACIONES

1. Prenda de vestir, **caracterizada** esencialmente porque comprende dos piezas de tela de conformación triangular (1) y (2), siendo cada pieza un triángulo equilátero con los tres lados de igual longitud y estando cada vértice asociado a un cordón o similar (3), (4) y (5) de la longitud suficiente para rodear el torso de la usuaria.

2. Prenda de vestir, según la 1ª reivindicación, **caracterizada** esencialmente porque una tela se posiciona parcialmente sobre la otra tela.

3. Prenda de vestir, según la 1ª reivindicación, **caracterizada** esencialmente porque los cordones (3) asociados al vértice superior de cada tela se atan entre sí con una lazada o nudo (7), formando una embocadura para el paso de la cabeza de la mujer y conformando el escote (6) de la prenda.

4. Prenda de vestir, según la 1ª reivindicación, **caracterizada** esencialmente porque los cordones (4) y (5) asociados a los vértices o puntas inferiores de las telas se cruzan en la espalda de la mujer, en distintas alturas según la disposición angular de las telas, quedando unidos mediante un lado o nudo.

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

65

FIGURA 1

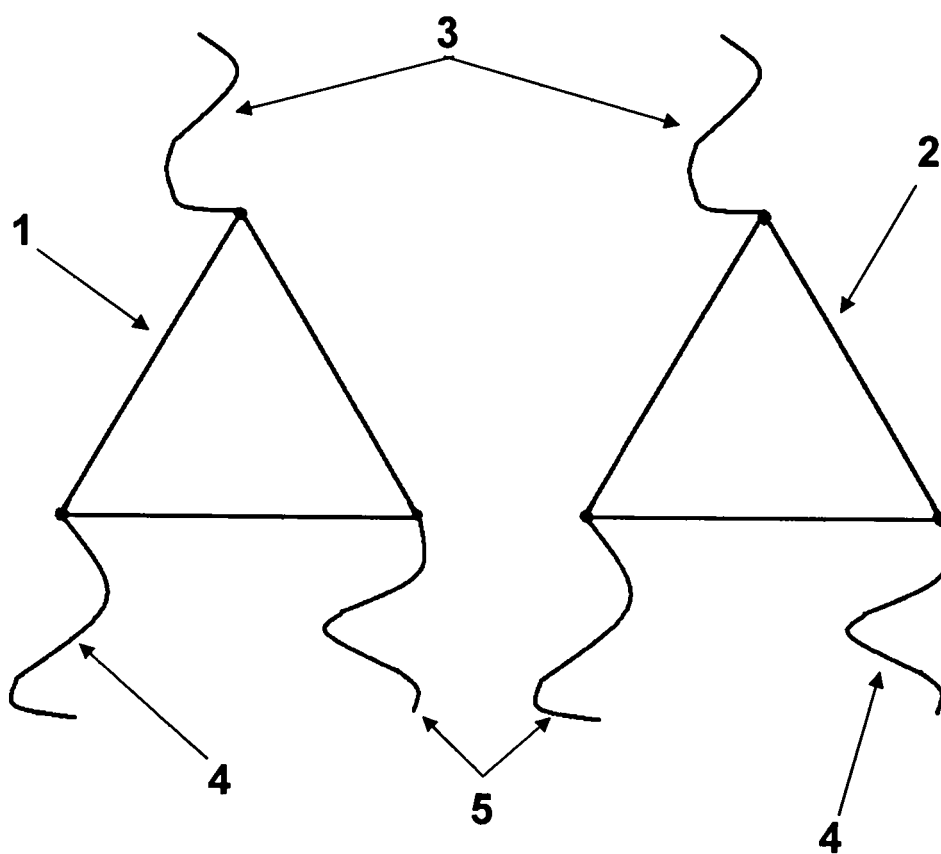


FIGURA 2

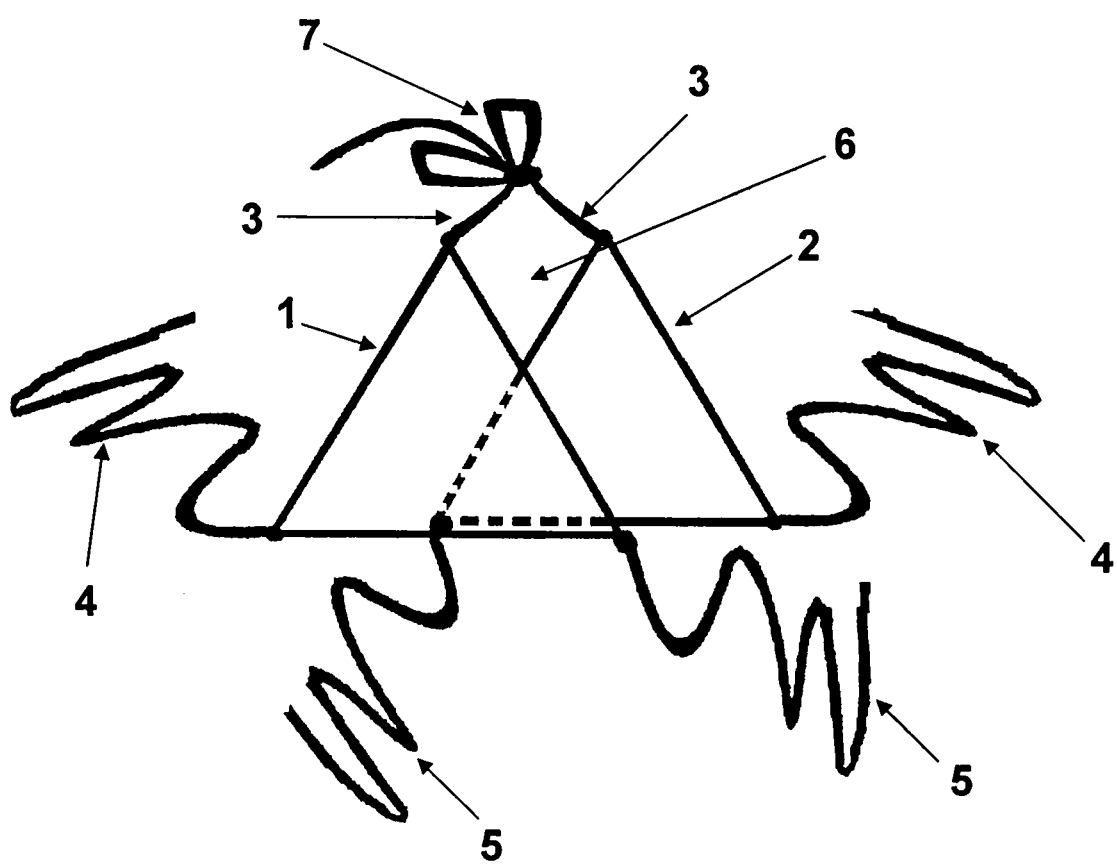


FIGURA 3

