

RZECZPOSPOLITA
POLSKA



Urząd Patentowy
Rzeczypospolitej Polskiej

(12)

OPIS OCHRONNY WZORU PRZEMYSŁOWEGO

(19) **PL** (11) **7317**

(51) Klasyfikacja:
26-05

(21) Numer zgłoszenia: **5575**

(22) Data zgłoszenia: **19.04.2004**

(54)

Zestaw lamp oświetleniowych antycznych

(45) O udzieleniu prawa z rejestracji ogłoszono:
31.03.2005 WUP 03/2005

(73) Uprawniony z rejestracji wzoru przemysłowego:
Kimel Mieczysław, Częstochowa, (PL)

(72) Twórca(y) wzoru przemysłowego:
Kimel Mieczysław, Częstochowa, (PL)

PL 7317

Nr Rp. 7317.....

Klasa 26-05.....

Zestaw lamp oświetleniowych antycznych

Przedmiotem wzoru użytkowego jest zestaw lamp oświetleniowych antycznych.

Istotą wzoru stanowi oryginalne ukształtowanie konstrukcji lamp wchodzących w skład zestawu oraz dekoracji kloszy stanowiących osłonę żarówek.

Przedmiot wzoru przemysłowego uwidoczniiony jest na rysunkach i fotografiach na których fig. 1 - przedstawia lampę stojącą, fig. 2 - przedstawia lampę stołową, fig. 3 - przedstawia kinkiet jednoramienny, fig. 4 - przedstawia żyrandol jednoramienny i fig. 5 - przedstawia żyrandol wieloramienny.

Jak pokazano na rysunku fig. 1 - podstawę lampy stojącej stanowi figura w kształcie płaskich nałożonych na siebie osiowo walców o zróżnicowanych średnicach i lekko wypukłej podstawie górnej. Na podstawie tej wspiera się osiowo wysokie, pionowe i proste ramię lampy. W górnej części tego ramienia umieszczona jest miseczkowata obudowa, z której wyprowadzone są rozchylone na zewnątrz łukowate ramiona oraz jedno pionowe, proste ramię zakończone obudową żarówki osłoniętej kloszem.

Łukowate ramiona na końcach zagięte są w kształt pętli przeciętej cięciwami wychodzącymi poza obrzeża pętli i zakończonymi dekoracyjnymi kulkami.

Klosz osłaniający żarówkę ma kształt czaszy kulistej z umieszczonym na wierzchołku ozdobnym stożkiem zakończonym małą kulą. Na obrzeżu natomiast - klosz ten ozdobiony jest pasem greckiego, antycznego motywu.

Na rysunku fig. 2 - przedstawiona jest lampa stołowa. Jej podstawę stanowi figura w kształcie dwóch walców o zróżnicowanych średnicach i lekko wypukłych podstawach

górnym. W osi symetrii tej podstawy osadzony jest wspornik w kształcie czary kielicha a w nim umieszczone jest proste ramię lampy oraz dekoracyjna pętla przecięta dwoma cięciwami wychodzącymi poza obrzeża pętli i zakończonymi dekoracyjnymi kulkami. Natomiast proste ramię lampy zakończone jest u góry miseczkowatą obudową żarówki osłoniętej kloszem w kształcie czaszy kulistej z umieszczonym na wierzchołku ozdobnym stożkiem zakończonym małą kulą. Na obrzeżu natomiast - klosz ten ozdobiony jest pasem greckiego, antycznego motywu.

Na rysunku fig. 3 - przedstawiony jest kinkiet jednoramienny. Jego podstawę przylegającą do ściany stanowi figura w kształcie dwóch płaskich walców o zróżnicowanych średnicach i lekko wypukłych podstawach górnych. W osi symetrii tej podstawy osadzony jest stożkowaty wspornik, z którego wyprowadzone jest łukowo wygięte ramię kinkietu zagięte w kształt pętli przeciętej dwoma cięciwami wychodzącymi poza obrzeża pętli i z posiadającymi na końcach dekoracyjne kulki. Ponadto na pętli podwieszona jest miseczkowata obudowa żarówki i klosza. Klosz kinkietu posiada kształt czaszy i na obrzeżu ozdobiony jest pasem greckiego antycznego motywu.

Na rysunku fig. 4 - przedstawiony jest żyrandol jednoramienny. U góry zakończony jest on miseczkowatą obudową mocowaną do sufitu, a poniżej - na jego prostym ramieniu umieszczony jest stożkowaty talerzyk z przylegającym do niego walcowatym elementem, z którego wyprowadzone są łukowo wygięte ramiona. Każde z ramion zagięte jest na końcach w kształt pętli przeciętej dwoma cięciwami wychodzącymi poza obrzeża pętli i zakończonymi dekoracyjnymi kulkami. Na dole na ramieniu żyrandola podwieszony jest klosz osłaniający żarówkę. Klosz ten posiada kształt czaszy kulistej z umieszczonym na jej wierzchołku ozdobnym stożkiem zakończonym małą kulą. Na obrzeżu natomiast - klosz też ozdobiony jest pasem greckiego, antycznego motywu.

Na rysunku fig. 5 - przedstawiony jest żyrandol wieloramienny. U góry zakończony jest on miseczkowatą obudową mocowaną do sufitu, a poniżej - na jego prostym ramieniu umieszczony jest stożkowaty talerzyk z przylegającym do niego walcowatym elementem dekoracyjnym w kształcie odwróconej czary kielicha i poniżej symetryczny analogiczny element. Na dole ramię to zakończone jest eliptyczną bryłą na obwodzie której rozmieszczone są ramiona żyrandola. Każde z tym ramion wygięte jest łukowo w górę i

zagięte jest w kształt pętli przeciętej dwoma cięciwami wychodzącymi poza obrzeże pętli i zakończonymi dekoracyjnymi kulkami.

Wykaz odmian wzoru

Fig. 1 - przedstawia lampę stojącą;

Fig. 2 - przedstawia lampę stołową;

Fig. 3 - przedstawia kinkiet jednoramienny;

Fig. 4 - przedstawia żyrandol prosty;

Fig. 5 - przedstawia żyrandol wieloramienny.

Cechy istotne wzoru:

- oryginalnie ukształtowane ramiona zagięte na końcach w kształt pętli przeciętej cięciwami wychodzącymi poza obrzeże pętli i zakończonymi dekoracyjnymi kulkami;
- dekoracyjny klosz osłaniający żarówkę posiadający kształt czaszy kulistej;
- oryginalny pas umieszczony na obrzeżu klosza z motywem nawiązującym do greckiego antycznego wzoru dekoracyjnego.

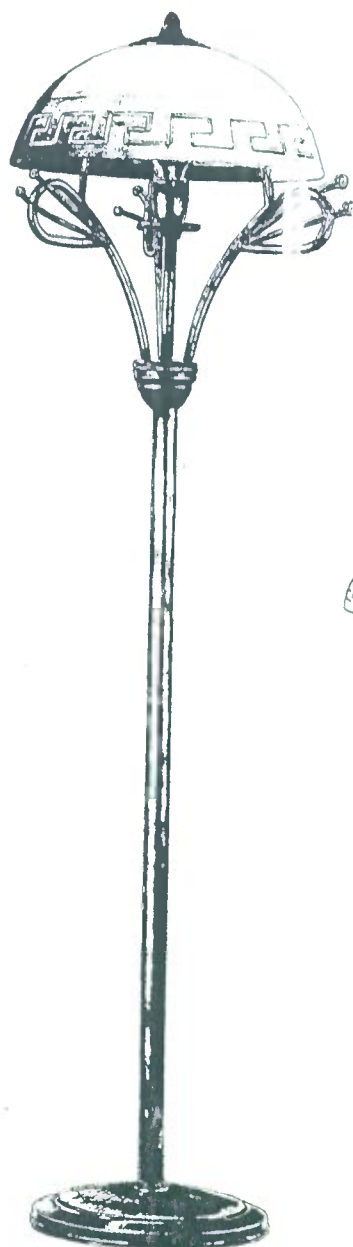


Fig. 1



Fig. 4



Fig. 5



Fig. 2

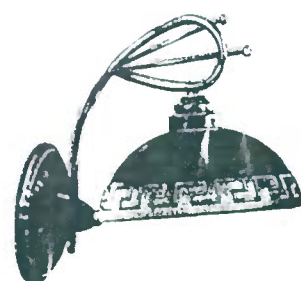


Fig. 3



Fig.1



Fig.2



Fig.3

Kimel Mieczysław



Fig.4



Fig.5