

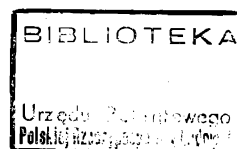
18 października 1932 r.

2

URZĄD PATENTOWY



G03c 5/12



RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ OPIS PATENTOWY

Nr 16547.

576 5/12
Kl. 57 6 18

Société Française de Cinematographie et de Photographie Films en Couleurs
Keller-Dorian
(Paryż, Francja)
i Jean Leon Vidal
(Paryż, Francja).

Sposób reprodukcji filmów o podkładzie karbowanym.

Zgłoszono 30 kwietnia 1930 r.

Udzielono 13 czerwca 1932 r.

Pierwszeństwo: 2 maja 1929 r. (Francja).

Niniejszy wynalazek dotyczy sposobu produkcji filmów o podkładzie karbowanym w rodzaju np. filmów Keller-Dorian'a. Wiadomo, że przy tej czynności niezbędnem jest, aby linie mikroskopowego karbowania dwóch filmów, oryginalnego i produkowanego, były bądź ściśle równoległe, bądź też ściśle prostopadłe, w myśl niniejszego wynalazku natomiast linie te mogą ze sobą tworzyć kąt dowolny.

Francuskie patenty Nr Nr 566432 — 573399 — 605875 Towarzystwa Keller-Dorian Berthon & Co. — Towarzystwa Filmowego K. D. B. oraz Światowego Towarzy-

stwa Filmów Kolorowych Keller-Dorian wskazują, jakim warunkom trzeba zadośćuczynić, aby wykonać odbitkę z filmu o podkładzie karbowanym. Uskutecznia się to przez wyświetlanie zapomocą specjalnego obiektywu, symetrycznego względem przesłony, umieszczonej w płaszczyźnie ogniskowej, wspólnej dla obu części optycznych. Tworzące karbowania cylindrycznych elementów soczewkowych muszą być, praktycznie biorąc, równoległe. W ten jednak sposób powstają faliste odbłyски, do usunięcia których stosuje się sposoby, opisane bądź we francuskim patencie Nr 571096

Towarzystwa Keller-Dorian Berthon & Co., bądź też w patencie towarzystwa zgłaszającego, przedstawionym 9 sierpnia 1928 roku pod tytułem „Metoda i sposób do usuwania siatki i odbłyśków falistych przy wyświetlaniu lub reprodukcji filmów karbowanych”.

W myśl tych sposobów linie karbowania muszą być równoległe. Poza tem lepiej jest skutecznie rzucać widoków na film karbowany podłużnie; naświetlanie natomiast jest dogodniejsze dla filmu karbowanego krzyż na krzyż. Pierwsze są lepiej karbowane, gdyż przygotowane są zapomocą środków, wskazanych we francuskich patentach Nr 627975 i patencie dodatkowym Nr 33261 towarzystwa zgłaszającego oraz w patencie Nr 637878 Audibert'a, pozwalających na otrzymanie doskonałych cylindrów. Odbijanie skutecznie się czyści, dokładnie, kolory są żywe.

W patencie francuskim Nr 655732 Towarzystwa Keller-Dorian wykazuje się, iż wyświetlanie jest lepsze przy filmach karbowanych krzyż na krzyż, które się nie paczają i nie dają tak nieprzyjemnej przewagi kolorów.

W myśl niniejszego wynalazku można połączyć zalety dwóch filmów, odbijanego na karbowaniu podłużnem, wyświetlanego zaś na karbowaniach krzyżujących się. Sposób ten można uogólnić, przyjmując, że karbowania tworzą ze sobą kąt dowolny. Z drugiej zaś strony wiadomo z przytoczonych wyżej francuskich patentów Nr 566432 oraz Nr 573532 Towarzystwa Filmowego K. D. B., że faliste odbłyски znikają, jeżeli karbowania krzyżują się. Połączenie takie posiada więc szereg zalet.

Fig. 1 załączonego rysunku przedstawia zwykły obiektyw reprodukcyjny, zbudowany w myśl przytoczonych patentów, oraz przebieg promieni dla filmów o krzyżujących się karbowaniach, fig. 2 przedstawia zwykłą przesłonę do reprodukcji o karbowaniu równoległym, fig. 3—4 przedstawia-

ją specjalne przesłony dla karbowania prostopadłego lub skośnego, urządzone w myśl niniejszego wynalazku.

Z patentu francuskiego Nr 646160 Towarzystwa Filmów Kolorowych Keller-Dorian widać, że najlepszym środkiem do oświetlania kopji przy filmach karbowanych jest stosowanie lampy naświetlającej z dostatecznie długą nicią żarzenia lub też stosowanie odpowiedniej ogniskowej kondensora aparatu projekcyjnego; w ten sposób można jednostajnie oświetlić całą przesłoną obiektywu, ustawiając karbowaną taśmę w okienku filmu pierwotnego.

Przesłona D (fig. 1) oświetlona będzie całkowicie światłem rozproszonym prostoliniowej nitki żarzenia lampy przez siatkę filmu.

Na rysunku F przedstawia film pierwotny, F^1 — film kopjowany o karbowaniu krzyżującym się, OO' — obiektyw reprodukcyjny, D — przesłonę (taką np., jak na fig. 3).

W przesłonie przy danym kierunku karbowania można zauważyć trzy strefy, ograniczone równoległe do kierunku karbowania i odpowiadające trzem zasadniczym kolorom aparatu (R , V , B fig. 2).

Na fig. 3 widoczne są strefy r , v , b , odpowiadające danemu karbowaniu, oraz trzy inne strefy R , V , B , odpowiadające karbowaniu prostopadłemu do pierwszego. Łatwo spostrzec, że niezakreskowane części tej przesłony należą jednocześnie do dwóch karbowań prostopadłych, każda jednak z nich należy tylko do jednego koloru składowego.

r odpowiada R ,
 v odpowiada V
i b odpowiada B .

Jeżeli zatem w obiektywie OO' umieści się przesłonę według fig. 3, na której strzałka wskazuje kierunek przekroju skrzyżowanego fig. 1, to otrzyma się dwa filmy

karbowane, bądź prostopadle, bądź też tworzące ze sobą kąt dowolny (fig. 4).

W przypadku zastosowania przesłony według fig. 3 i dwóch karbowań prostopadłych odbłyски faliste znikają zupełnie.

Każdy z otwartych wycinków jest oświetlony jednostajnie, jak to było wyjaśnione wyżej, i może być więcej lub mniej przesłonięty, jeżeli zachodzi tego potrzeba celem oczyszczenia kolorów w myśl patentu francuskiego Nr 646160, przytoczonego wyżej.

Zastrzeżenie patentowe.

Sposób reprodukcji filmów o podkładzie karbowanym, którego kierunek karbowania

jest prostopadły lub tworzy dowolny kąt z karbowaniem filmu odbijanego, znamieny tem, że kopjowanie uskutecznia się za pomocą obiektywu zaopatrzonego w specjalną przesłonę, złożoną z dwóch przesłon, tworzących między sobą ten sam kąt, co karbowania filmów pierwotnego i kopjowanego, wskutek czego części odsłonięte należą jednocześnie do obu przesłon.

Société Française
de Cinematographie
et de Photographie Films
en Couleurs Keller-Dorian.
Jean Leon Vidal.

Zastępca: M. Skrzypkowski,
rzecznik patentowy.

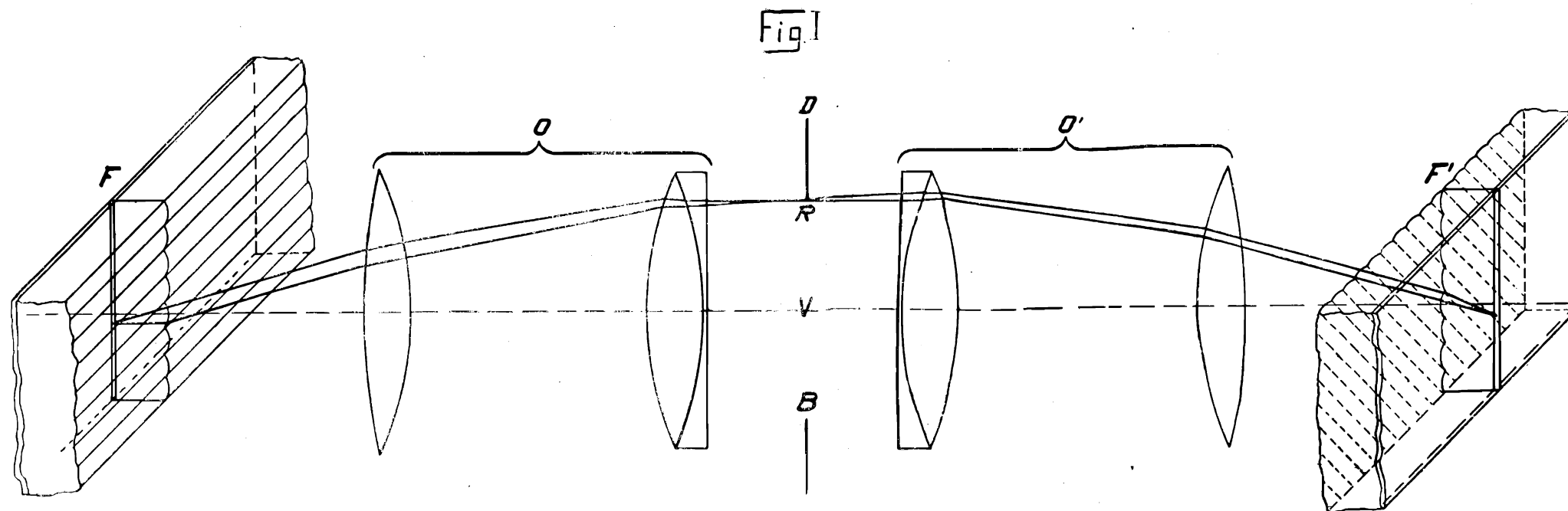


Fig. 2.

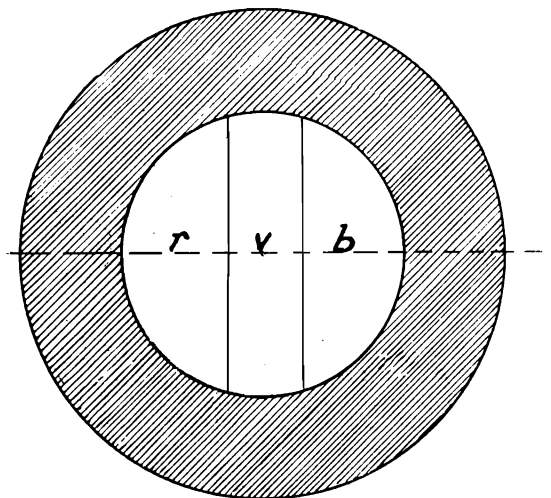


Fig. 3.

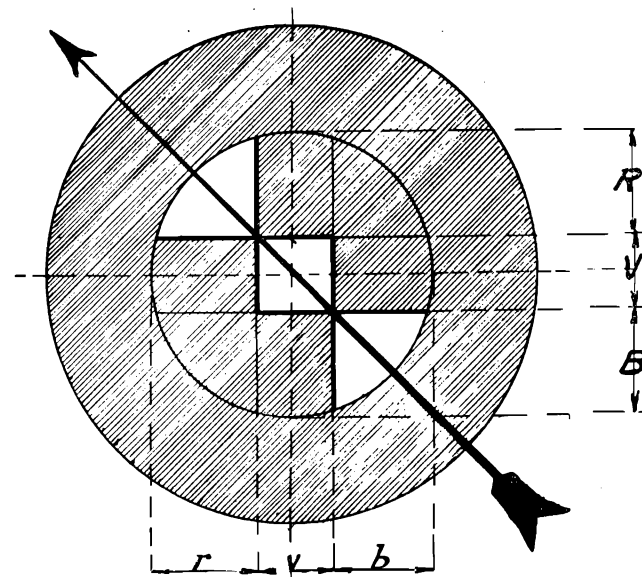


Fig. 4.

