



MINISTÈRE DES AFFAIRES ÉCONOMIQUES

N° 894.757

Classif. Internat.: B44F

Mis en lecture le:

14-02-1983

Le Ministre des Affaires Économiques,

Vu la loi du 24 mai 1854 sur les brevets d'invention;

~~Mis la Convention d'Union pour la Protection de la Propriété Industrielle;~~

Vu le procès-verbal dressé le 21 octobre 1982 à 14 h. 55

au Service de la Propriété industrielle;

ARRÊTE :

Article 1. — Il est délivré à Mr. Zaher AKILI
31, rue Jean Stas, 1060 Bruxelles,

un brevet d'invention pour: Peinture-ciné

Article 2. — Ce brevet lui est délivré sans examen préalable, à ses risques et périls, sans garantie soit de la réalité, de la nouveauté ou du mérite de l'invention, soit de l'exactitude de la description, et sans préjudice du droit des tiers.

Au présent arrêté demeurera joint un des doubles de la spécification de l'invention (mémoire descriptif et éventuellement dessins) signés par l'intéressé et déposés à l'appui de sa demande de brevet.

Bruxelles, le 12 novembre 1982

PAR DÉLÉGATION SPÉCIALE:

Le Directeur

L. SALPETEUR

DESCRIPTION : la peinture-ciné

invention

La peinture-ciné est un procédé technique qui peut être utilisé en peinture comme dans d'autres domaines (l'impression, la sculpture, le théâtre, ...) pour donner une nouvelle dimension créative à notre langage culturel.

Issue de notre besoin actuel de dépasser les formes statiques dans la peinture ou la sculpture - d'ouvrir la voie même à un nouveau langage où le mouvement est essentiel -, elle n'apporte pratiquement pour la surface d'une toile que ce qui était apporté pour la photographie à la fin du siècle précédent : c'est de créer la suggestion du mouvement, de la vie.

Le principe technique :

En réalisant, en superposition calculée sur le temps et l'espace , des formes en suite analytique du mouvement (pour être enregistrée successivement par l'oeil, donnant ainsi l'impression du mouvement - résultat de la loi de la persistance rétinienne -), les formes doivent être divisées en trois groupes de couleurs : verte, rouge et un mélange avec des produits fluorescents.

Ces couleurs ne seront visibles (pour chacun des groupes) que sous une des trois sources de lumière : la lumière verte, la lumière rouge et l'ultra-violet.

Effet 1 : avec la lumière verte, les couleurs de la famille verte seront transparentes et l'on peut jouer avec la tonalité de celles-ci pour faire apparaître des volumes dans la forme.

2

avec ce phénomène, la forme devient invisible sur un fond clair (par exemple, le fond de couleur jaune) et on ne le saisit qu'avec un éclairage rouge.

Par contre, toujours avec la lumière verte, la forme de la famille verte deviendra très visible sur un fond plus foncé, et en utilisant la lumière rouge, elle disparaît. C'est à partir de ce principe (très connu) qu'on peut faire apparaître l'une ou l'autre phase d'un mouvement.

Effet 2 : pour la lumière rouge, ce phénomène se répète mais à l'envers, avec la famille de couleur rouge.

A ne pas oublier : l'existence des couleurs communes entre les deux familles, verte et rouge, à partir desquelles on peut arriver à une table de couleurs de même tonalité et égales devant l'une ou l'autre des lumières (appartenant à l'une ou l'autre des deux familles de couleur en peinture).

- * Cependant, avec les deux possibilités de l'apparition ou de la disparition des couleurs et des formes, on ne peut exprimer qu'un mouvement qui n'est pas complet; il ressemble à celui des diapositives hollandaises du XVII^e siècle où l'on ne pouvait voir qu'un petit mouvement en deux phases et sans suite.

D'où la recherche indispensable d'une troisième possibilité pour suggérer la continuité du mouvement.
Ceci n'est réalisable qu'à condition d'utiliser des produits fluorescents qui se reflètent devant les lumières (noires).

(D'autres moyens d'éclairage sont possibles mais il est difficile de les trouver sur le marché habituel pour un peintre.)

Effet 3 : avec la lumière noire, en utilisant - pour le troisième groupe - des couleurs mélangées avec des produits fluorescents qui ne sont visibles distinctivement qu'avec la lumière ultra-violet, on a pu bénéficier de la continuité du mouvement et lui donner le sens et la direction.

- 3 * On peut parler des produits de peinture phosphorescente qui ne se reflètent que dans l'obscurité, en vue d'effets spéciaux et statiques dans l'oeuvre.

Le système de groupe : avec l'utilisation de ce système dans une suite analytique de mouvements, on révèle le mouvement infini où un groupe de sujets défile continuellement dans l'espace.

L'éclairage sélectif :

Un cycle d'éclairage sélectif est prévu pour compléter la première partie de la préparation technique.

J'ai prévu un cycle d'éclairage rapide où chaque temps d'exposition de lumière varie entre $1/10$ et $1/20$ de seconde, selon le souhait.

Ce cycle d'éclairage commence en couleur verte et se poursuit en rouge et puis en ultra-violet.

Les moyens d'éclairage sélectif :

Il existe des moyens de sélection d'éclairage très élaborés comme l'appareil appelé " ZERO 3000 MK II ".

Cependant, je peux suggérer un moyen plus simple pour réaliser cette sélection d'éclairage; il s'agit d'un disque transparent et de taille moyenne, qui doit être divisé en six parties égales. La première est munie d'un filtre vert, la seconde d'un filtre rouge, la troisième est camouflée de noir et bordée d'une mince bande métallique qui sera mise en contact avec deux fils électriques lors de son passage circulaire devant la source lumineuse.

La mise en contact des deux fils électriques sert à rallumer un tube ultra-violet, monté sur le support d'un système d'éclairage rapide, en-

déans le passage de la partie noire du disque qui cache l'autre source de lumière.

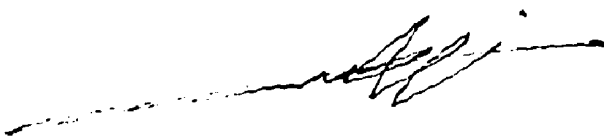
* Ce disque, que j'appelle le " disque noir ", peut être monté sur un des appareils à projection de lumière comme le " SOLAR 250 - effects projectors ".

RESUME :

Le procédé de la PEINTURECINE est un moyen nouveau pour suggérer le mouvement dans une toile, ...

En réalisant, avec des formes, une suite analytique du mouvement et en la divisant en trois groupes de couleurs : verte, rouge et un mélange avec des produits fluorescents; puis, en exposant l'oeuvre à un système rapide d'éclairage sélectif qui ne fait apparaître successivement qu'un de ces trois groupes à la fois, nous arrivons à la possibilité de reconstituer le mouvement qui peut être sonorisé.

* Le système d'éclairage sélectif rapide comprend trois sources de lumière : verte, rouge et ultra-violet.



Zaher AKILI.

Fait à Bruxelles, le 21 octobre 1982 .