



B 446 1/02

POLSKIEJ RZECZYPOSPOLITEJ LUDOWEJ

OPIS PATENTOWY

Nr 37760

Kl 75 a, 13

Dolnośląska Fabryka Mechanizmów Fortepianowych i Instrumentów Lutniczych Przedsiębiorstwo Państwowe*)

Lubin Legnicki, Polska

Rzeźbiarka – kopiarka

Udzielono patentu z mocą od dnia 13 stycznia 1954 r.

Przedmiotem wynalazku jest uniwersalna rzeźbiarka-kopiarka wielogłowicowa, pozwalająca na jednoczesne dwustronne rzeźbienie kilku płyt drewnianych według jednego metalowego wzornika. Na rysunku przedstawiono jeden z przykładów wykonania rzeźbiarki według wynalazku, przy czym fig. 1 przedstawia rzeźbiarkę schematycznie w widoku z góry, a fig. 2 — widok z boku.

Na dwóch ramach bocznych 1 połączonych poprzeczkami 2 są zamocowane cztery podłużne pręty prowadnicze 3, na których są osadzone przesuwane tuleje 6 połączone z poprzecznymi prętami prowadniczymi 10. Na prętach 10 spoczywa na tulejach 9 ruchomy stół 3 z umocowanym na nim metalowym wzornikiem grubościowym 18 i płytkami drewna 14 podlegającymi obróbce według tego wzornika. Maszyna ta rzeźbi płytki 14 za pomocą głowic frezer-

skich. Każda głowica posiada mały silniczek 12 i uchwyt do zamocowania frezów 16.

Głowice te są ustawione parami na każdym z pięciu pokazanych stanowisk roboczych, przy czym każdej głowicy górnej (12, 16) odpowiada głowica dolna (12a, 16a), działająca w kierunku przeciwnym. Jedna para tych głowic (środkowa) połączona jest układem nożycowym (4, 5) z wózekami 17, 17a, przesuwającymi się po wzorniku grubościowym 18, a pozostałe głowice są sprzężone z tą pierwszą parą głowic.

Do ruchomego stołu 3 przymocowany jest wzornik profilowy 19 w ramce 20 do ręcznego prowadzenia stołu. Obrabiany w danej chwili punkt wskazuje nieruchomy wskaźnik 15. Wzornik 19 może mieć kształt wgłębnionego ograniczający ruchy stołu do danego profilu.

Ponieważ przy stosunkowo małej średnicy stosowanych frezów wymagana jest duża szybkość obrotowa, można do tego celu użyć silniczków trójfazowych o 2800 obr/min; są one

*) Właściciel patentu oświadczył, że twórcą wynalazku jest Sylwester Gościński.

zasilane prądem o częstotliwości np. 100 okresów na sekundę co pozwala na podwojenie liczby ich obrotów.

Po odpowiednim zamocowaniu partii pięciu surowych płytek 14 włącza się prąd do pięciu par silniczków 12, 12a, wskutek czego pięć frezów górnych 16 i pięć frezów dolnych 16a wetnie się w płytki 14 na głębokość ustaloną przez wzornik 18 i wodziki 17 i 17a w miejscu wskazanym przez wskaźnik 15 na wzorniku profilowym 19. Przesuwając teraz ręcznie stół 3 w dowolnym kierunku zmienia się położenie płytek 14 w stosunku do głowic (12, 16, 12a 16a i rzeźbi się kolejno całą płytkę w ramach profilu 19.

Nacisk wiertel na materiał można wyregulować poprzez odpowiednie obciążenie dźwigni (4, 5).

Zastrzeżenia patentowe

1. Rzeźbiarka-kopiarka, znamienna tym, że posiada szereg głowic frezerskich zmontowanych

parami i przystosowanych do dwustronnego rzeźbienia przedmiotów według jednego wzornika (18), przy czym do wprowadzania głowic w ruch pionowy posiada wodziki (17, 17a), zamocowane na dźwigniach nożycowych (4, 5).

2. Rzeźbiarka-kopiarka według zastrz. 1, znamienna tym, że wzornik (18) i obrabiany przedmiot są zamocowane na ręcznie prowadzonym stole osadzonym przesuwnie w płaszczyźnie poziomej.

3. Rzeźbiarka-kopiarka według zastrz. 2, znamienna tym, że posiada wzornik profilowy (19), zamocowany przy uchwycie do prowadzenia stołu z ewentualnym ogranicznikiem ruchu stołu do danego profilu.

Dolnośląska Fabryka Mechanizmów Fortepianowych

i Instrumentów Lutniczych

Przedsiębiorstwo Państwowe

Zastępca: Kolegium Rzeczników Patentowych



