

RZECZPOSPOLITA
POLSKA



(12)

**OPIS OCHRONNY
WZORU
PRZEMYSŁOWEGO**

(19) **PL** (11) **11099**

(51) Klasyfikacja:
06-07

Urząd Patentowy
Rzeczypospolitej Polskiej

(21) Numer zgłoszenia: **9748**

(22) Data zgłoszenia: **28.05.2006**

(54)

Oprawa obrazu

(45) O udzieleniu prawa z rejestracji ogłoszono:
30.04.2007 WUP 04/2007

(73) Uprawniony z rejestracji wzoru przemysłowego:
**ERGO-PAUL GIEMZA Spółka Jawna,
Warszawa, (PL)**

(72) Twórca(y) wzoru przemysłowego:
Giemza Paweł, Warszawa, (PL)

PL 11099

Nr Rp. 11099

Klasa 06-07

OPRAWA OBRAZU

Przedmiotem wzoru przemysłowego jest oprawa obrazu lub reprodukcji malarstwa, która może także być stosowana jako przestrzenna oprawa przedmiotu, wizerunku, napisu lub innej formy wyrazu artystycznego.

Istotę wzoru przemysłowego stanowi oryginalna postać oprawy przedstawiająca się we wzajemnym układzie elementów o charakterystycznych efektach plastycznych.

Przedmiot wzoru przemysłowego jest uwidoczniony na załączonej fotografii, gdzie na fig 1 przedstawiono rozłączone elementy oprawy, fig. 2 połączenie listwy ramiarskiej z elementem płytowym, fig. 3 oprawiony obraz w widoku perspektywicznym, fig. 4 oprawiony obraz w widoku z przodu.

Oprawa obrazu charakteryzuje się tym, że ma element płytowy stanowiący podłoże obrazu oraz dwie listwy ramiarskie integrujące pracę plastyczną i ramę w jedną kompozycyjną całość.

Oprawa obrazu jest skomponowana z płaskiego elementu płytowego z obrazem i dwóch listew ramiarskich nałożonych na przeciwległych krawędziach na ten element płytowy, przy czym listwy ramiarskie nie zamykają przestrzeni obrazu, lecz z dwóch stron pozwalają mu się łączyć z otoczeniem, w którym jest umieszczona oprawa, jak to pokazano na załączonej fotografii fig. 1 do fig. 4.

Listwy ramiarskie mają w bocznym przekroju zasadniczo kształt podobny do stylizowanej litery „J” w pozycji leżącej i zagięciem zwróconej na zewnątrz, z tym, że podłużny element litery jest od strony ściany zaopatrzony w prostokątne zgrubienie, natomiast na końcu są od strony płyty tak wyprofilowane, aby można było je nałożyć na płytę zaś od strony ekspozycji są wzdłużnie ozdobione półokrągłym frezem, przy czym faktura zewnętrzna listew może być tak dobrana, aby wzbogacić wyraz artystyczny obrazu, jak to pokazano na załączonej fotografii fig. 1 do fig. 4.

Przedstawiony na załączonej fotografii fig. 3 i fig. 4 obraz nie jest przedmiotem wzoru i zastrzeżeń ochronnych, nie stanowi cechy istotnej wzoru przemysłowego natomiast służy jako przykład do przedstawienia efektów estetycznych i zdobniczych oprawy obrazu.

Korzystne jest stosowanie wobec obrazu technik uszlachetniających i zabezpieczających jak np.: patynowanie i zabezpieczenie przeciwwilgotnościowe.

CECHY ISTOTNE WZORU PRZEMYSŁOWEGO

1. Oprawa obrazu charakteryzuje się tym, że jest skomponowana z płaskiego elementu płytowego z obrazem i dwóch listew ramiarskich nałożonych na przeciwległych krawędziach na ten element płytowy, przy czym listwy ramiarskie nie zamykają przestrzeni obrazu, lecz z dwóch stron pozwalają mu się łączyć z otoczeniem, w którym jest umieszczona oprawa, jak to pokazano na załączonej fotografii fig. 1 do fig. 4.
2. Oprawa według cechy 1 charakteryzuje się tym, że listwy ramiarskie mają w bocznym przekroju zasadniczo kształt podobny do stylizowanej litery „J” w pozycji leżącej i zagięciem zwróconej na zewnątrz, z tym, że podłużny element litery jest od strony ściany zaopatrzony w prostokątne zgrubienie, natomiast na końcu są od strony płyty tak wyprofilowane, aby można było je nałożyć na płytę zaś od strony ekspozycji są wzdłużnie ozdobione półokrągłym frezem, przy czym faktura zewnętrzna listew może być tak dobrana, aby wzbogacić wyraz artystyczny obrazu, jak to pokazano na załączonej fotografii fig. 1 do fig. 4.

kątne zgrubienie, natomiast na końcu są od strony płyty tak wyprofilowane, aby można było je nałożyć na płytę zaś od strony ekspozycji są wzdłużnie ozdobione półokrągłym frezem, przy czym faktura zewnętrzna listew może być tak dobrana, aby wzbogacić wyraz artystyczny obrazu, jak to pokazano na załączonej fotografii fig. 1 do fig. 4.

ERGO PAUL
Paweł Giemza
Warszawa, Polska

Pełnomocnik
Rzecznik Patentowy

mgr Elżbieta Piątkowska



Fig. 1

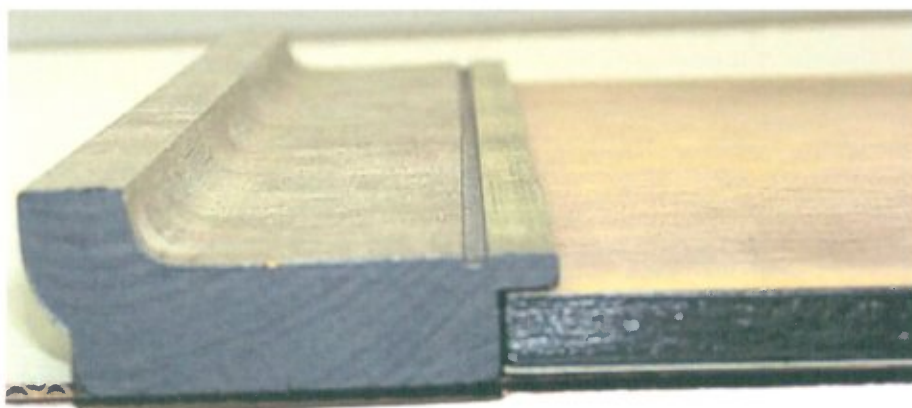


Fig. 2



Fig. 3



Fig. 4

Pełnomocnik
Elżbieta Piątkowska
 Elżbieta Piątkowska
 Rzecznik Patentowy