

RZECZPOSPOLITA
POLSKA



Urząd Patentowy
Rzeczypospolitej Polskiej

(12)

OPIS OCHRONNY WZORU PRZEMYSŁOWEGO

(19) **PL** (11) **17253**

(51) Klasyfikacja:
06-01

(21) Numer zgłoszenia: **17389**

(22) Data zgłoszenia: **08.11.2010**

(54)

Zestaw mebli tapicerowanych

(45) O udzieleniu prawa z rejestracji ogłoszono:
30.12.2011 WUP 12/2011

(73) Uprawniony z rejestracji wzoru przemysłowego:

**MEBLARSKA SPÓŁDZIELNIA PRACY DĄB,
Gdynia, (PL)**

(72) Twórca(y) wzoru przemysłowego:

CZERSKI GRZEGORZ, Reda, (PL)

PL 17253

Opis wzoru przemysłowego

Przedmiotem wzoru przemysłowego jest zestaw mebli tapicerowanych przeznaczonych zwłaszcza do użytku domowego, składający się z kanapy rozkładanej i/lub z kanapy narożnikowej rozkładanej oraz fotela.

Wzór przemysłowy dotyczy szczególnego ukształtowania i walorów estetycznych elementów zestawu mebli tapicerowanych, składającego się z kanapy rozkładanej i/lub kanapy narożnikowej rozkładanej oraz fotela.

Znane są rozwiązania wzornicze produkowanych seryjnie metodami przemysłowymi lub rzemieślniczymi zestawów mebli tapicerowanych do użytku domowego, składających się zazwyczaj z dwu lub trzy osobowej kanapy rozkładanej, kanapy narożnikowej oraz foteli, w których dominującym akcentem wystroju jest jednolita kolorystycznie tapicerka, zaopatrzona w liczne przeszycia dekoracyjne (w tym zwłaszcza przeszycia usytuowane na bokach podłokietników i na zewnętrznych powierzchniach siedziska i oparcia). Znane są nadto w konstrukcji stylizowanych mebli tapicerowanych gabinetowych i klubowych rozwiązania, w których mebel taki jak na przykład kanapa, kanapa narożna lub fotel klubowy, są pokryte stylowymi tkaninami meblowymi, co sprawia optyczne wrażenie ich stabilności i swoistej masywności, a ich podłokietniki są zaopatrzone w drewniane lub drewnopochodne stosunkowo krótkie nakładki, znajdujące się najczęściej w górnej poziomej części podłokietnika, pokrywając sobą część jego długości.

Wzór przemysłowy rozwiązuje zagadnienie opracowania nowej formy elementów zestawu mebli tapicerowanych, składającego się z kanapy rozkładanej, kanapy narożnikowej rozkładanej i fotela, o szczególnym indywidualnym zarysie ich kształtów, linii, konturów, proporcji i kolorystyki, nadającym się do wielokrotnego odtworzenia w sposób przemysłowy lub rzemieślniczy.

Przedmiot wzoru przemysłowego jest szczegółowo przedstawiony i zobrazowany na załączonych animowanych ilustracjach, na których fig. 1 przedstawia perspektywiczny widok ukosem od przodu elementu pierwszego zestawu w postaci kanapy rozkładanej, fig. 2 przedstawia perspektywiczny widok ukosem od przodu elementu drugiego zestawu w postaci kanapy narożnikowej rozkładanej i fig. 3 taki sam widok ukosem od przodu elementu trzeciego zestawu w postaci fotela.

Element pierwszy zestawu - kanapa rozkładana, przeznaczona do siedzenia dla dwu lub trzech osób i do leżenia dla dwu osób, składa się z korpusu, ruchomego siedziska, odkładanego oparcia, szerokich podłokietników oraz licznych ruchomych poduszek oparciowych. Kanapa rozkładana ma korpus, który stanowi sztywna płaska skrzynia pełniąca funkcję pojemnika na pościel, z umocowanym do niego od wewnątrz w części przedniej, sprężynowo - dźwigniowym dwu częściowym i dwu funkcyjnym mechanizmem unoszenia i przesuwania siedziska, oraz umocowanym w części tylnej na zawiasach odkładanym oparciem. Boki kanapy rozkładanej mają jednakowe w lustrzanym odbiciu szerokie fasonowe obłonorożne i obłokrawędziowe podłokietniki, których zarys w widoku z boku przypomina stylizowaną, widzianą z boku muszlę. Są one odejmowalne przez osadzenie na pionowych samozaciskowych prowadnicach korytkowych i zaopatrzone w drewniane dekoracyjne szerokie wygięte łukowo listowe nóżki, o szerokości odpowiadającej w przybliżeniu szerokości podłokietnika. Częściowo od dołu, z przodu, oraz od góry każdy z podłokietników jest zaopatrzony w płaską nakładkę listwową o fakturze drewna, mającą szerokość odpowiadającą szerokości podłokietnika. Górny poziomy odcinek drewnopodobnej nakładki podłokietnika, mającej zarys w widoku z boku zbliżony do litery „C”, przebiega aż do miejsca jej styku z uniesionym ku górze i ukształtowanym w postać klina, ozdobnym zakończeniem tylnej części podłokietnika. Boczna pionowa zewnętrzna powierzchnia, przypominającej muszlę bryły każdego z podłokietników, jest optycznie zaakcentowana, przy pomocy głębokiego dekoracyjnego przeszycia tapicerskiego mającego kształt owalu, zajmującego przeważającą część tej powierzchni. Ruchome i dające się wysuwać ku przodowi jednocześnie siedzisko, ma kształt w widoku z boku zbliżony do położonej litery „L”, której krótszy odcinek jest pionowy, a jego przednia część jest zaokrąglona łukiem o dużym promieniu w taki sposób, że zakrywa ona niemal całkowicie znajdującą się pod spodem skrzynię podsiedziskową, stanowiącą korpus mebla. Jednolite siedzisko jest zaopatrzone od spodu w dwie integralne niskie wąskie drewnopodobne nóżki, znajdujące się w pobliżu jego przednich narożników. Siedzisko jest optycznie podzielone na trzy jednakowe strefy imitujące poduchy siedziska, przez wykonane w nim podwójne dekoracyjne przeszycie tapicerskie o kształcie regularnego owalu zachodzącego szerokim łukiem na przednią część siedziska, która jest nieznacznie wysunięta do przodu w stosunku do przedniej płaszczyzny drewnopodobnej nakładki podłokietnika. Podsiedziskowa skrzynia jest osadzona na drewnianym dekoracyjnym listowym pod-

nóżku, mającym charakter zamknięto obwodowego cokołu, którego obrys jest nieznacznie mniejszy od obrysu rzutu skrzyni podsiedziskowej. Odkładane prostokątne płaskie oparcie ma długość odpowiadającą długości siedziska, ma wysokość w przybliżeniu odpowiadającą wysokości fasonowych podłokietników o zarysie muszli, oraz grubość odpowiadającą grubości poziomej części siedziska. Bezpośrednio na odkładanym oparciu spoczywają trzy ruchome duże jednakowe prostokątne ostrokrawędziowe i ostronarożne poduchy oparciowe. Całość mebla jest pokryta skoordynowanymi kolorystycznie tkaninami meblowymi. Tkanina meblowa pokrywająca z obydwu stron trzy duże prostokątne poduchy oparciowe, jest skontrastowana kolorystycznie z barwami pozostałych części pokrycia tapicerskiego mebla. Barwa drewnopodobnej nakładki podłokietnika, jego łukowych nóżek, oraz krótkich nóżek siedziska, jest skontrastowana z barwami pozostałych części pokrycia tapicerskiego mebla.

Element drugi zestawu - kanapa narożna rozkładana lewo/prawa, przeznaczona do siedzenia dla dwu lub trzech osób i do leżenia dla dwu osób, składa się z korpusu, ruchomego siedziska, odkładanego oparcia, siedziska narożnikowego i szerokich fasonowych podłokietników. Kanapa narożnikowa rozkładana ma korpus, który stanowi sztywne płaskie skrzynia pełniącą funkcję pojemnika na pościel, z umocowanym do niego od wewnątrz w części przedniej, sprężynowo - dźwigniowym dwu częściowym i dwu funkcyjnym mechanizmem unoszenia i przesuwania siedziska, oraz umocowaną w części tylnej na zawiasach ruchomą częścią odkładanego oparcia dwudzielnego. Boki kanapy narożnikowej rozkładanej mają jednakowe w lustrzanym odbiciu szerokie fasonowe obłonarożne i obłokrawędziowe podłokietniki, których zarys w widoku z boku przypomina stylizowaną, widzianą z boku muszlę. Są one odejmowalne przez osadzenie na pionowych samozaciskowych prowadnicach korytkowych i zaopatrzone w drewniane dekoracyjne szerokie wygięte łukowo listowe nóżki, o szerokości odpowiadającej w przybliżeniu szerokości podłokietnika. Częściowo od dołu, z przodu, oraz od góry każdy z podłokietników jest zaopatrzony w płaską nakładkę listwową o fakturze drewna, mającą szerokość odpowiadającą szerokości podłokietnika. Górny poziomy odcinek drewnopodobnej nakładki podłokietnika, mającej zarys w widoku z boku zbliżony do litery „C”, przebiega aż do miejsca jej styku z uniesionym ku górze i ukształtowanym w postać klina, ozdobnym zakończeniem tylnej części podłokietnika. Boczna pionowa zewnętrzna powierzchnia, przypominającej muszlę bryły każdego z podłokietników, jest optycznie zaakcentowana, przy pomocy głębokiego dekoracyjnego przeszycia tapicerskiego mającego kształt owalu, zajmującego przeważającą część tej powierzchni. Ruchome i dające się wysuwać ku przodowi jednocześnie siedzisko, ma kształt w widoku z boku zbliżony do położonej litery „L”, której krótszy odcinek jest pionowy, a jego przednia część jest zaokrąglona łukiem o dużym promieniu w taki sposób, że zakrywa ona niemal całkowicie znajdującą się pod spodem skrzynię podsiedziskową, stanowiącą korpus mebla. Jednolite siedzisko jest zaopatrzone od spodu w dwie integralne niskie wąskie drewnopodobne nóżki, znajdujące się w pobliżu jego przednich narożników. Siedzisko jest optycznie podzielone na trzy jednakowe strefy imitujące poduchy siedziska, przez wykonane w nim podwójne dekoracyjne przeszycie tapicerskie o kształcie regularnego owalu zachodzącego szerokim łukiem na przednią część siedziska, która jest nieznacznie wysunięta do przodu w stosunku do przedniej płaszczyzny drewnopodobnej nakładki podłokietnika. Podsiedziskowa skrzynia jest osadzona na drewnianym dekoracyjnym listowym podnóżku, mającym charakter zamknięto obwodowego cokołu, którego obrys jest nieznacznie mniejszy od obrysu rzutu skrzyni podsiedziskowej. Oparcie składa się z dwu części, dłuższej ruchomej odkładanej i krótszej nieruchomej narożnikowej. Częściowo odkładane prostokątne płaskie oparcie, ma długość odpowiadającą długości siedziska, ma wysokość w przybliżeniu odpowiadającą wysokości fasonowych podłokietników o zarysie muszli, oraz grubość odpowiadającą grubości poziomej części siedziska. Bezpośrednio na odkładanym oparciu spoczywają trzy ruchome duże jednakowe prostokątne ostrokrawędziowe i ostronarożne poduchy oparciowe. Po lewej lub po prawej stronie kanapy narożnikowej (stosownie do jej przeznaczenia), pomiędzy siedziskiem a fasonowym podłokietnikiem, jest wstawiona szeroka dodatkowa poducha narożnikowa, mająca grubość odpowiadającą grubości przedniej części siedziska i szerokość mniejszą od długości siedziska. Podstawa poduchy narożnikowej jest od przodu, osadzona na dekoracyjnych krótkich prostokątnych drewnopodobnych nóżkach. Całość mebla jest pokryta skoordynowanymi kolorystycznie tkaninami meblowymi. Tkanina meblowa pokrywająca z obydwu stron trzy duże prostokątne poduchy oparciowe, jest skontrastowana kolorystycznie z barwami pozostałych części pokrycia tapicerskiego mebla. Barwa drewnopodobnej nakładki podłokietnika, jego hakowych nóżek, krótkich nóżek siedziska i krótkich nóżek dodatkowej poduchy narożnikowej, jest skontrastowana z barwami pozostałych części pokrycia tapicerskiego mebla.

Element trzeci zestawu - fotel składa się z korpusu, nieruchomego siedziska, oparcia, szerokich podłokietników oraz jednej ruchomej poduszki oparciowej. Fotel ma korpus, który stanowi sztywne płaska rama, której boki są zaopatrzone w jednakowe w lustrzanym odbiciu szerokie fasonowe obłonarożne i obłokrawędziowe podłokietniki, których zarys w widoku z boku przypomina stylizowaną, widzianą z boku muszlę. Są one odejmowalne przez osadzenie na pionowych samozaciskowych prowadnicach korytkowych i zaopatrzone w drewniane dekoracyjne szerokie wygięte łukowo listowe nóżki, o szerokości odpowiadającej w przybliżeniu szerokości podłokietnika. Częściowo od dołu, z przodu, oraz od góry każdy z podłokietników jest zaopatrzony w płaską nakładkę listwową o fakturze drewna, mającą szerokość odpowiadającą szerokości podłokietnika. Górny poziomy odcinek drewnopodobnej nakładki podłokietnika, mającej zarys w widoku z boku zbliżony do litery „C”, przebiega aż do miejsca jej styku z uniesionym ku górze i ukształtowanym w postać klina, ozdobnym zakończeniem tylnej części podłokietnika. Boczna pionowa zewnętrzna powierzchnia, przypominającej muszlę bryły każdego z podłokietników, jest optycznie zaakcentowana, przy pomocy głębokiego dekoracyjnego przeszywania tapicerskiego mającego kształt owalu, zajmującego przeważającą część tej powierzchni. Nieruchome jednocześnie siedzisko, ma kształt w widoku z boku zbliżony do położonej litery „L”, której krótszy odcinek jest pionowy, a jego przednia część jest zaokrąglona łukiem o dużym promieniu w taki sposób, że zakrywa ona niemal całkowicie znajdującą się pod spodem ramę, stanowiącą korpus mebla. Siedzisko jest zaopatrzone w wykonane w nim podwójne dekoracyjne przeszywanie tapicerskie o kształcie regularnego owalu zachodzącego szerokim łukiem na przednią część siedziska, która jest nieznacznie wysunięta do przodu w stosunku do przedniej płaszczyzny drewnopodobnej nakładki podłokietnika. Prostokątne płaskie oparcie ma długość odpowiadającą długości siedziska, ma wysokość w przybliżeniu odpowiadającą wysokości fasonowych podłokietników o zarysie muszli, oraz grubość odpowiadającą grubości poziomej części siedziska. Bezpośrednio na oparciu spoczywa ruchoma duża prostokątna ostrokrawędziowa i ostronarożna poducha oparciowa. Całość mebla jest pokryta skoordynowanymi kolorystycznie tkaninami meblowymi. Tkanina meblowa pokrywająca z obydwu stron dużą prostokątną poduchę oparciową, jest skontrastowana kolorystycznie z barwami pozostałych części pokrycia tapicerskiego mebla. Barwa drewnopodobnej nakładki podłokietnika i jego łukowych nóżek, jest skontrastowana z barwami pozostałych części pokrycia tapicerskiego mebla.

Cechy istotne wzoru przemysłowego.

Zestaw mebli tapicerowanych składający się z kanapy rozkładanej, kanapy rozkładanej narożnikowej i fotela, charakteryzuje się następującymi cechami istotnymi wzoru przemysłowego.

Element pierwszy zestawu - kanapa rozkładana, składa się z korpusu, ruchomego siedziska, odkładanego oparcia, szerokich podłokietników oraz licznych ruchomych poduszek oparciowych. Kanapa rozkładana ma korpus, z umocowanym do niego od wewnątrz w części przedniej mechanizmem unoszenia i przesuwania siedziska, oraz umocowanym w części tylnej odkładanym oparciem. Boki kanapy rozkładanej mają jednakowe w lustrzanym odbiciu szerokie fasonowe podłokietniki, których zarys w widoku z boku przypomina stylizowaną, widzianą z boku muszlę. Są one zaopatrzone w drewniane dekoracyjne szerokie wygięte łukowo listowe nóżki, o szerokości odpowiadającej w przybliżeniu szerokości podłokietnika. Częściowo od dołu, z przodu, oraz od góry każdy z podłokietników jest zaopatrzony w płaską nakładkę listwową o fakturze drewna, mającą szerokość odpowiadającą szerokości podłokietnika. Górny poziomy odcinek drewnopodobnej nakładki podłokietnika, mającej zarys w widoku z boku zbliżony do litery „C”, przebiega aż do miejsca jej styku z uniesionym ku górze i ukształtowanym w postać klina, ozdobnym zakończeniem tylnej części podłokietnika. Boczna pionowa zewnętrzna powierzchnia, przypominającej muszlę bryły każdego z podłokietników, jest optycznie zaakcentowana, przy pomocy głębokiego dekoracyjnego przeszywania tapicerskiego mającego kształt owalu, zajmującego przeważającą część tej powierzchni. Ruchome jednocześnie siedzisko, ma kształt w widoku z boku zbliżony do położonej litery „L”, której krótszy odcinek jest pionowy, a jego przednia część jest zaokrąglona łukiem o dużym promieniu w taki sposób, że zakrywa ona niemal całkowicie znajdującą się pod spodem skrzynię podsiedziskową, stanowiącą korpus mebla. Jednolite siedzisko jest zaopatrzone od spodu w dwie integralne niskie wąskie drewnopodobne nóżki, znajdujące się w pobliżu jego przednich narożników. Siedzisko jest optycznie podzielone na trzy jednakowe strefy imitujące poduchy siedziska, przez wykonane w nim podwójne dekoracyjne przeszywanie tapicerskie o kształcie regularnego owalu zachodzącego szerokim łukiem na przednią część siedziska, która jest nieznacznie wysunięta do przodu w stosunku do przedniej płaszczyzny drewnopodobnej nakładki podłokietnika. Podsiedziskowa skrzynia jest osadzona na drewnianym dekoracyjnym listowym pod-

nóżku, mającym charakter zamknięto obwodowego cokołu, którego obrys jest nieznacznie mniejszy od obrysu rzutu skrzyni pod siedziskowej. Odkładane prostokątne płaskie oparcie ma długość odpowiadającą długości siedziska, ma wysokość w przybliżeniu odpowiadającą wysokości fasonowych podłokietników o zarysie muszli, oraz grubość odpowiadającą grubości poziomej części siedziska. Bezpośrednio na odkładanym oparciu spoczywają trzy ruchome duże jednakowe prostokątne ostrokrawędziowe i ostronarożne poduchy oparciowe. Całość mebla jest pokryta skoordynowanymi kolorystycznie tkaninami meblowymi. Tkanina meblowa pokrywająca z obydwu stron trzy duże prostokątne poduchy oparciowe, jest skontrastowana kolorystycznie z barwami pozostałych części pokrycia tapicerskiego mebla. Barwa drewnopodobnej nakładki podłokietnika, jego łukowych nóżek, oraz krótkich nóżek siedziska, jest skontrastowana z barwami pozostałych części pokrycia tapicerskiego mebla.

Element drugi zestawu - kanapa narożna rozkładana lewo/prawa, składa się z korpusu, ruchomego siedziska, odkładanego oparcia, siedziska narożnikowego i szerokich fasonowych podłokietników. Kanapa narożnikowa rozkładana ma korpus, z umocowanym do niego od wewnątrz w części przedniej mechanizmem unoszenia i przesuwania siedziska, oraz umocowaną w części tylnej ruchomą częścią odkładanego oparcia dwudzielnego. Boki kanapy narożnikowej rozkładanej mają jednakowe w lustrzanym odbiciu szerokie fasonowe podłokietniki, których zarys w widoku z boku przypomina stylizowaną, widzianą z boku muszlę. Są one zaopatrzone w drewniane dekoracyjne szerokie wygięte łukowo listowe nóżki, o szerokości odpowiadającej w przybliżeniu szerokości podłokietnika. Częściowo od dołu, z przodu, oraz od góry każdy z podłokietników jest zaopatrzony w płaską nakładkę listwową o fakturze drewna, mającą szerokość odpowiadającą szerokości podłokietnika. Górny poziomy odcinek drewnopodobnej nakładki podłokietnika, mającej zarys w widoku z boku zbliżony do litery „C”, przebiega aż do miejsca jej styku z uniesionym ku górze i ukształtowanym w postać klina, ozdobnym zakończeniem tylnej części podłokietnika. Boczna pionowa zewnętrzna powierzchnia, przypominającej muszlę bryły każdego z podłokietników, jest optycznie zaakcentowana, przy pomocy głębokiego dekoracyjnego przeszycia tapicerskiego mającego kształt owalu, zajmującego przeważającą część tej powierzchni. Ruchome jednocześnie siedzisko, ma kształt w widoku z boku zbliżony do położonej litery „L”, której krótszy odcinek jest pionowy, a jego przednia część jest zaokrąglona łukiem o dużym promieniu w taki sposób, że zakrywa ona niemal całkowicie znajdującą się pod spodem skrzynię pod siedziskową, stanowiącą korpus mebla. Jednolite siedzisko jest zaopatrzone od spodu w dwie integralne niskie wąskie drewnopodobne nóżki, znajdujące się w pobliżu jego przednich narożników. Siedzisko jest optycznie podzielone na trzy jednakowe strefy imitujące poduchy siedziska, przez wykonane w nim podwójne dekoracyjne przeszycie tapicerskie o kształcie regularnego owalu zachodzącego szerokim łukiem na przednią część siedziska, która jest nieznacznie wysunięta do przodu w stosunku do przedniej płaszczyzny drewnopodobnej nakładki podłokietnika. Pod siedziskową skrzynią jest osadzona na drewnianym dekoracyjnym listowym podnóżku, mającym charakter zamknięto obwodowego cokołu, którego obrys jest nieznacznie mniejszy od obrysu rzutu skrzyni pod siedziskowej. Oparcie składa się z dwu części, dłuższej ruchomej odkładanej i krótszej nieruchomej narożnikowej. Częściowo odkładane prostokątne płaskie oparcie, ma długość odpowiadającą długości siedziska, ma wysokość w przybliżeniu odpowiadającą wysokości fasonowych podłokietników o zarysie muszli, oraz grubość odpowiadającą grubości poziomej części siedziska. Bezpośrednio na odkładanym oparciu spoczywają trzy ruchome duże jednakowe prostokątne ostrokrawędziowe i ostronarożne poduchy oparciowe. Po lewej lub po prawej stronie kanapy narożnikowej (stosownie do jej przeznaczenia), pomiędzy siedziskiem a fasonowym podłokietnikiem, jest wstawiona szeroka dodatkowa poducha narożnikowa, mająca grubość odpowiadającą grubości przedniej części siedziska i szerokość mniejszą od długości siedziska. Podstawa poduchy narożnikowej jest od przodu, osadzona na dekoracyjnych krótkich prostokątnych drewnopodobnych nóżkach. Całość mebla jest pokryta skoordynowanymi kolorystycznie tkaninami meblowymi. Tkanina meblowa pokrywająca z obydwu stron trzy duże prostokątne poduchy oparciowe, jest skontrastowana kolorystycznie z barwami pozostałych części pokrycia tapicerskiego mebla. Barwa drewnopodobnej nakładki podłokietnika, jego łukowych nóżek, krótkich nóżek siedziska i krótkich nóżek dodatkowej poduchy narożnikowej, jest skontrastowana z barwami pozostałych części pokrycia tapicerskiego mebla.

Element trzeci zestawu - fotel składa się z korpusu, nieruchomego siedziska, oparcia, szerokich podłokietników oraz jednej ruchomej poduszki oparciowej. Fotel ma korpus, który stanowi sztywną płaską ramę, której boki są zaopatrzone w jednakowe w lustrzanym odbiciu szerokie fasonowe podłokietniki, których zarys w widoku z boku przypomina stylizowaną, widzianą z boku muszlę. Są one zaopatrzone w drewniane dekoracyjne szerokie wygięte łukowo listowe nóżki, o szerokości odpowia-

dającej w przybliżeniu szerokości podłokietnika. Częściowo od dołu, z przodu, oraz od góry każdy z podłokietników jest zaopatrzony w płaską nakładkę listwową o fakturze drewna, mającą szerokość odpowiadającą szerokości podłokietnika. Górny poziomy odcinek drewnopodobnej nakładki podłokietnika, mającej zarys w widoku z boku zbliżony do litery „C”, przebiega aż do miejsca jej styku z uniesionym ku górze i ukształtowanym w postać klina, ozdobnym zakończeniem tylnej części podłokietnika. Boczna pionowa zewnętrzna powierzchnia, przypominającej muszlę bryły każdego z podłokietników, jest optycznie zaakcentowana, przy pomocy głębokiego dekoracyjnego przeszycia tapicerskiego mającego kształt owalu, zajmującego przeważającą część tej powierzchni. Nieruchome jednocześnie siedzisko, ma kształt w widoku z boku zbliżony do położonej litery „L”, której krótszy odcinek jest pionowy, a jego przednia część jest zaokrąglona łukiem o dużym promieniu w taki sposób, że zakrywa ona niemal całkowicie znajdującą się pod spodem ramę, stanowiącą korpus mebla. Siedzisko jest zaopatrzone w wykonane w nim podwójne dekoracyjne przeszycie tapicerskie o kształcie regularnego owalu zachodzącego szerokim łukiem na przednią część siedziska, która jest nieznacznie wysunięta do przodu w stosunku do przedniej płaszczyzny drewnopodobnej nakładki podłokietnika. Prostokątne płaskie oparcie ma długość odpowiadającą długości siedziska, ma wysokość w przybliżeniu odpowiadającą wysokości fasonowych podłokietników o zarysie muszli, oraz grubość odpowiadającą grubości poziomej części siedziska. Bezpośrednio na oparciu spoczywa ruchoma duża prostokątna ostrokrawędziowa i ostronarożna poducha oparciowa. Całość mebla jest pokryta skoordynowanymi kolorystycznie tkaninami meblowymi. Tkanina meblowa pokrywająca z obydwu stron dużą prostokątną poduchę oparciową, jest skontrastowana kolorystycznie z barwami pozostałych części pokrycia tapicerskiego mebla. Barwa drewnopodobnej nakładki podłokietnika i jego łukowych nóżek, jest skontrastowana z barwami pozostałych części pokrycia tapicerskiego mebla.

Ilustracja wzoru



FIG 1



FIG 2



FIG 3