

(19)



OFICINA ESPAÑOLA DE
PATENTES Y MARCAS

ESPAÑA



(11) Número de publicación: **1 069 261**

(21) Número de solicitud: U 200802402

(51) Int. Cl.:
G10D 1/08 (2006.01)

(12)

SOLICITUD DE MODELO DE UTILIDAD

U

(22) Fecha de presentación: **21.11.2008**

(71) Solicitante/s: **Pedro Serrano Jiménez**
c/ Ocaña 97, 4º B
28047 Madrid, ES

(43) Fecha de publicación de la solicitud: **01.03.2009**

(72) Inventor/es: **Serrano Jiménez, Pedro**

(74) Agente: **No consta**

(54) Título: **Guitarra de siete octavas.**

ES 1 069 261 U

DESCRIPCIÓN

Guitarra de siete octavas.

5 Objeto de la invención

La presente invención según expresa el enunciado de esta memoria descriptiva, se refiere a un tipo de guitarra, la cual ha sido concebida y realizada en orden de obtener numerosas y notables ventajas respecto a otras guitarras.

10 La guitarra de siete octavas, está provista de trece cuerdas para obtener notas más graves y más agudas que en los demás modelos de guitarras ya existentes. Siendo el mástil y el puente considerablemente más anchos, con el fin de poder albergar las trece cuerdas. La distancia entre cuerda y cuerda es la misma que en una guitarra española.

Antecedentes de la invención

15 Se conocen numerosos modelos de guitarras como puede ser la guitarra de diez cuerdas. El propósito de la guitarra de diez cuerdas, es el de conseguir mas potencia por la cantidad de armónicos que suenan por atracción, o bien conseguir menos dificultad técnica en la mano izquierda.

20 Igualmente se conocen guitarras acústicas de doce cuerdas con el fin de conseguir mayor potencia ya que su organización es igual que en una guitarra de seis cuerdas pero cada cuerda es doble.

Descripción de la invención

25 El instrumento presenta una nueva estructura en base a la cual se considera que podemos efectuar notas más graves y más agudas que en cualquier guitarra actual. Para ello la guitarra de siete octavas tiene un puente y un mástil más anchos para así poder albergar las trece cuerdas. Es decir que si en una guitarra española la anchura del mástil a la altura del doceavo traste es aproximadamente de seis centímetros, en la guitarra de siete octavas mide aproximadamente doce centímetros y medio sin variar la longitud ni el grosor ni la disposición de los trastes que en una guitarra española. 30 De modo que la guitarra de siete octavas incorpora siete cuerdas más. Su afinación más convencional sigue la misma estructura que la guitarra española. Dicha afinación es mostrada a continuación, mediante los índices acústicos de octava en sus cuerdas tocadas al aire.

- Primera cuerda: sol 4
- 35 - Segunda cuerda: re 4
- Tercera cuerda: la 3
- 40 - Cuarta cuerda: mi 3
- Quinta cuerda: si 2
- Sexta cuerda: sol 2
- 45 - Séptima cuerda: re 2
- Octava cuerda: la 1
- 50 - Novena cuerda: mi 1
- Décima cuerda: si -1
- Undécima cuerda: sol -1
- 55 - Doceava cuerda: re -1
- Treceava cuerda: la -2

60 Las cuerdas son numeradas desde la más aguda hasta la más grave, los índices acústicos son reales, puesto que en una guitarra normal suena una octava por debajo de la forma en que se ubican sus notas en el pentagrama.

La guitarra de siete octavas está diseñada para leer en dos claves. Clave de sol y clave de fa en cuarta línea.

65 Para complementar la descripción que seguidamente se va a realizar y con objeto de ayudar a una mejor comprensión de las características del instrumento, se acompaña a la presente memoria descriptiva, de un juego de planos en base a cuyas figuras se comprenderá mas fácilmente las innovaciones y ventajas de la guitarra de siete octavas.

Breve descripción de los dibujos

Figura 1.- Muestra una vista de la guitarra de siete octavas, mostrando las medidas entre la primera cuerda y la decimotercera en la cejilla del clavijero (10,3 cm.) y el puente de la caja (13 cm.), las medidas de la longitud del mástil (65 cm.) y las medidas de la anchura del mástil en la cejilla del clavijero (10,5 cm.) y el doceavo traste (12,4 cm.) disminuyendo progresivamente la anchura del mástil en la parte superior entre el doceavo y el veinteavo traste, midiendo 7,7 cm el ancho del mástil en este punto.

Figura 2.- Muestra la situación en el pentagrama de las notas que se producen tocando las cuerdas al aire, indicando con los números del uno al trece cada una de las cuerdas.

Descripción de una forma de realización preferida

A la vista de las comentadas figuras, puede observarse como la guitarra de siete octavas se constituye mediante un mástil 1, que acoge trece cuerdas, las cuales se afirman mediante un clavijero 10 con trece clavijas 8 y la caja 2 en su estructura convencional donde se encuentra la tapa armónica 3 que debe tener un grosor especial para soportar sin riesgos de deformación la tensión producida por las trece cuerdas. Una reducción progresiva en la parte superior del diapason 9 desde el doceavo traste 6 hasta la boca 4 para que así la tapa armónica 3 tenga más área de vibración.

Cada cuerda es progresivamente mas gruesa que la anterior, la primera 12 tiene un grosor de 0,25 mm. y una resistencia de 17,5 kilos aprox. Las tres últimas cuerdas deben estar ligeramente más separadas entre sí que las demás, así disminuiríamos problemas técnicos en su ejecución.

Teniendo en cuenta que existe una notable separación entre la primera y la treceava cuerda, se incorpora el uso del dedo meñique en la mano derecha para la pulsación de las cuerdas.

REIVINDICACIONES

5 1. Guitarra de siete octavas, que siendo del tipo de guitarras españolas, cuenta con un mástil (1) de una anchura de diez coma cinco centímetros en la cejilla del clavijero (5) y doce coma cuatro centímetros en el doceavo traste (6),
estableciéndose esta progresión en el diapasón (9) hasta el último traste que se encuentra en el borde de la boca (4) de
la guitarra. Un puente (7) de dieciocho centímetros con una lámina de hueso (11) de catorce coma tres cm. incrustada a
lo largo del puente (7). Se **caracteriza** por las cuerdas que se sitúan desde el puente (7) hasta el clavijero (10) cada una
10 mas gruesa que la anterior comenzando por la primera (12) que tiene un grosor de cero coma veinticinco milímetros
y que soporta una tensión de diecisiete coma cinco kilogramos fabricada en nailon, hasta la decimotercera (13) que
tiene un grosor de tres milímetros fabricada en nailon entorchado en metal, existe igualmente un clavijero (10) con
trece clavijas (8) situado en el extremo del mástil (1) de la guitarra de siete octavas.

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

65

FIG.-1

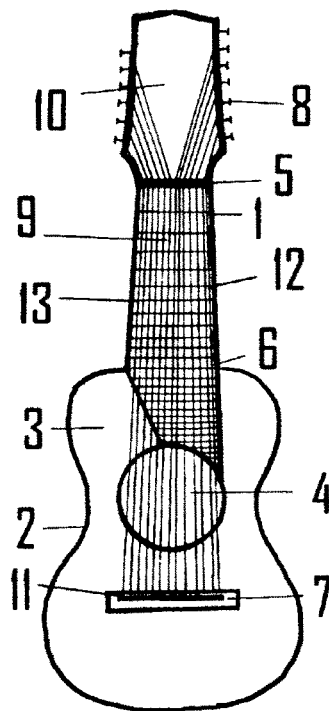


FIG.-2

