

(19)日本国特許庁(JP)

## (12)公開特許公報(A)

(11)公開番号  
特開2023-122957  
(P2023-122957A)

(43)公開日 令和5年9月5日(2023.9.5)

(51)国際特許分類

A 6 3 F 7/02 (2006.01)

F I

A 6 3 F

A 6 3 F

7/02

7/02

3 2 0

3 0 4 D

テーマコード(参考)

2 C 0 8 8

2 C 3 3 3

審査請求 未請求 請求項の数 1 O L (全152頁)

(21)出願番号

特願2022-26742(P2022-26742)

(22)出願日

令和4年2月24日(2022.2.24)

(71)出願人

000144153

株式会社三共

東京都渋谷区渋谷三丁目29番14号

(72)発明者

小倉 敏男

東京都渋谷区渋谷三丁目29番14号

株式会社三共内

F ターム(参考) 2C088 BC07

2C333 AA11 CA29 CA49 GA04

(54)【発明の名称】 遊技機

【図12-16】

(57)【要約】

【課題】 楽曲に関する演出を実行する好適な遊技機を提供する。

【解決手段】 有利状態に関する示唆を行う第1演出、第2演出および第3演出を含む複数の演出からいずれかの演出を実行可能であり、第1演出を歌声が含まれる第1楽曲が出力されているときに実行可能であり、第2演出を歌声が含まれる第2楽曲が出力されているときに実行可能であり、第3演出を歌声が含まれる第3楽曲が出力されているときに実行可能であり、第1演出は、第1楽曲に対応する歌詞表示が通常態様で表示される演出であり、第2演出は、第2楽曲に対応する歌詞表示が通常態様とは異なる特殊態様で表示される演出であり、第3演出は、第3楽曲に対応する歌詞表示が表示されない演出である。

【選択図】図12-16

(A) S P リーチ演出について

リーチタイトル	歌詞表示	楽曲名	楽曲出力期間
パワフルアイランドリーチ	有り	パワフルアイランド	4 5 0 0 0 m s
パワフルワールドリーチ	有り	パワフルワールド	3 0 0 0 0 m s
爆チュー襲来リーチ	有り	ファイナルバトル	3 0 0 0 0 m s

(B) 再抽せん演出について

演出種別	歌詞表示	楽曲名	楽曲出力期間
再抽せん演出	有り	無限大パワフル	1 0 0 0 0 m s
再抽せん演出	有り	パワフルアイランド	1 0 0 0 0 m s

(C) 擬似連演出について

演出種別	歌詞表示	楽曲名	楽曲出力期間
擬似連演出	無し	ファイナルバトル	5 0 0 0 m s

(D) ステップアップ演出について

演出種別	歌詞表示	楽曲名	楽曲出力期間
ステップアップ演出	無し	パワフル音頭	7 0 0 0 m s

**【特許請求の範囲】****【請求項 1】**

遊技者にとって有利な有利状態に制御可能な遊技機であって、演出を実行可能な演出実行手段を備え、前記演出実行手段は、

前記有利状態に関する示唆を行う第1演出、第2演出および第3演出を含む複数の演出からいずれかの演出を実行可能であり、

前記第1演出を歌声が含まれる第1楽曲が出力されているときに実行可能であり、

前記第2演出を歌声が含まれる第2楽曲が出力されているときに実行可能であり、

前記第3演出を歌声が含まれる第3楽曲が出力されているときに実行可能であり、

前記第1演出は、前記第1楽曲に対応する歌詞表示が通常態様で表示される演出であり、

前記第2演出は、前記第2楽曲に対応する歌詞表示が前記通常態様とは異なる特殊態様で表示される演出であり、

前記第3演出は、前記第3楽曲に対応する歌詞表示が表示されない演出である、遊技機。

**【発明の詳細な説明】****【技術分野】****【0001】**

本発明は、特別識別情報の可変表示の表示結果が特定表示結果となつたことに基づいて遊技者にとって有利な有利状態に制御可能な遊技機に関する。 20

**【背景技術】****【0002】**

従来、予告演出でテーマ曲、スーパーリーチ演出中にテーマ曲を出力する遊技機が開示されている。

**【先行技術文献】****【特許文献】****【0003】****【特許文献1】特開2021-171280号公報****【発明の概要】****【発明が解決しようとする課題】****【0004】**

楽曲に関する演出に改善の余地があった。

**【0005】**

本発明は、かかる実情に鑑み考え出されたものであり、好適に楽曲演出を実行できる遊技機を提供することである。 30

**【課題を解決するための手段】****【0006】**

遊技者にとって有利な有利状態に制御可能な遊技機であって、演出を実行可能な演出実行手段を備え、前記演出実行手段は、

前記有利状態に関する示唆を行う第1演出、第2演出および第3演出を含む複数の演出からいずれかの演出を実行可能であり、

前記第1演出を歌声が含まれる第1楽曲が出力されているときに実行可能であり、

前記第2演出を歌声が含まれる第2楽曲が出力されているときに実行可能であり、

前記第3演出を歌声が含まれる第3楽曲が出力されているときに実行可能であり、

前記第1演出は、前記第1楽曲に対応する歌詞表示が通常態様で表示される演出であり、

前記第2演出は、前記第2楽曲に対応する歌詞表示が前記通常態様とは異なる特殊態様で表示される演出であり、

10

20

30

40

50

前記第3演出は、前記第3楽曲に対応する歌詞表示が表示されない演出である、ことを特徴としている。

このような特徴によれば、楽曲を用いた演出について多彩な演出を持つことで興趣向上させることができる。

(対応図面：図12-1～図12-3、図12-7、図12-12～図12-16)

【図面の簡単な説明】

【0007】

【図1】本実施の形態に係るパチンコ遊技機の正面図である。

【図2】本実施の形態に係るパチンコ遊技機の背面斜視図である。

【図3】パチンコ遊技機に搭載された各種の制御基板などを示す構成図である。 10

【図4】遊技制御メイン処理の一例を示すフローチャートである。

【図5】遊技制御用タイマ割込み処理の一例を示すフローチャートである。

【図6】特別図柄プロセス処理の一例を示すフローチャートである。

【図7】表示結果判定テーブルを示す説明図である。

【図8】演出制御メイン処理の一例を示すフローチャートである。

【図9】演出制御プロセス処理の一例を示すフローチャートである。

【図10-1】本実施の形態の特徴部に係るパチンコ遊技機の正面図である。

【図10-2】パチンコ遊技機に搭載された各種の制御基板などを示す構成図である。

【図10-3】当り種別表を示す説明図である。

【図10-4】各乱数を示す説明図である。 20

【図10-5】大当り判定テーブルおよび大当り種別判定テーブルを示す説明図である。

【図10-6】演出制御コマンドの内容の一例を示す説明図である。

【図10-7】メイン側における変動パターンの内容の一例を示す説明図である。

【図10-8】サブ側における変動パターンの内容の一例を示す説明図である。

【図10-9】メイン側における変動パターン決定テーブルを示す説明図である。

【図10-10】サブ側における擬似パターン決定テーブルおよび特定リーチ煽り演出実行テーブルを示す説明図である。

【図10-11】擬似連に関する演出の遷移の一例を示す説明図である。

【図10-12】サブ側におけるリーチライン最終色抽選テーブルを示す説明図である。

【図10-13】サブ側におけるリーチライン1回目色抽選テーブルを示す説明図である。 30

。 【図10-14】サブ側におけるリーチライン2回目色抽選テーブルを示す説明図である。

。 【図10-15】サブ側におけるリーチライン3回目色抽選テーブルを示す説明図である。

【図10-16】特別図柄通常処理の一例を示すフローチャートである。

【図10-17】変動パターン設定処理の一例を示すフローチャートである。

【図10-18】可変表示開始設定処理の一例を示すフローチャートである。

【図10-19】弱擬似パターンにおけるパチンコ遊技機の演出態様を示す説明図である。

。 【図10-20】弱擬似パターンにおけるパチンコ遊技機の演出態様を示す説明図である。

。 【図10-21】弱擬似パターンにおけるパチンコ遊技機の演出態様を示す説明図である。

。 【図10-22】弱擬似パターンにおけるパチンコ遊技機の演出態様を示す説明図である。

。 【図10-23】弱擬似パターンにおけるパチンコ遊技機の演出態様を示す説明図である。

。 【図10-24】弱擬似パターンにおけるパチンコ遊技機の演出態様を示す説明図である。

【図10-25】弱擬似パターンにおけるパチンコ遊技機の演出態様を示す説明図である。

【図10-26】弱擬似パターンにおけるパチンコ遊技機の演出態様を示す説明図である

【図10-27】弱擬似パターンにおけるパチンコ遊技機の演出様子を示す説明図である。

【図1-9～1-8】弱擬似パターンにおけるパソコン遊戯機の演出様式を示す説明図である。

<sup>5</sup> 參見《中華人民共和國海商法》第157條：「船舶碰撞的賠償責任和賠償額度，適用碰撞地法。」

【圖 1-1-1】剪接板文字步進動作由步進器直接接機的灰度影像顯示於說明圖之步

【図10-32】弱擬似パターンにおけるハテノコ遊技機の演出態様を示す説明図である

【図10-33】弱擬似パターンにおけるパチンコ遊技機の演出態様を示す説明図である

【図10-34】弱擬似パターンにおけるパチンコ遊技機の演出態様を示す説明図である

【図10-35】弱擬似パターンにおけるパチンコ遊技機の演出を示す説明図である。

【図1.0-3.6】弱擬似パターンにおけるパチンコ遊技機の演出様子を示す説明図である。

。圖 1-2-2 為一驗瓶架設計，其上可放置四個試驗瓶，並能擋住滴管及噴頭。

【図10-38】強擬似パターンAにおけるパチンコ遊技機の演出態様を示す説明図である。

【図1.0-3.9】強擬似パターンAにおけるバチンコ遊技機の演出様子を示す説明図である。

【図 1-3-4-2】強擬似パケットにおけるパケット送受機の演出態様を示す説明図である。

【図10-41】強擬似パターンAにおけるパチンコ遊技機の演出様を示す説明図である。

【図10-42】強擬似パターンAにおけるバチンコ遊技機の演出様子を示す説明図である。

【図1-0-4-3】強擬似パターンAにおけるバチンコ遊技機の演出様子を示す説明図である。

【図 1-3-4-4】強擬似ペルノバ化におけるペルノバ連接機の演出範囲を示す説明図である。

【図10-44】強擬似パターンAにおけるハリコ遊技機の演出意象を示す説明図である。

【図10-45】強擬似パターンAにおけるパチンコ遊技機の演出態様を示す説明図である。

【図10-46】強擬似パターンAにおけるパチンコ遊技機の演出懸様を示す説明図である。

【図10-47】強擬似パターンAにおけるパチンコ遊技機の演出態様を示す説明図である。

【図10-48】強擬似パターンAにおけるパチンコ遊技機の演出態様を示す説明図である。

【図10-49】強擬似パターンAにおけるパチンコ遊技機の演出態様を示す説明図である

10

20

30

40

50

【図 10 - 5 0】強擬似パターン C におけるパチンコ遊技機の演出態様を示す説明図である。

【図 10 - 5 1】強擬似パターン B におけるパチンコ遊技機の演出態様を示す説明図である。

【図 10 - 5 2】強擬似パターン B におけるパチンコ遊技機の演出態様を示す説明図である。

【図 10 - 5 3】強擬似パターン B におけるパチンコ遊技機の演出態様を示す説明図である。

【図 10 - 5 4】強擬似パターン A において特定リーチ煽りを行う場合のパチンコ遊技機の演出態様を示す説明図である。 10

【図 10 - 5 5】強擬似パターン A において特定リーチ煽りを行う場合のパチンコ遊技機の演出態様を示す説明図である。

【図 10 - 5 6】強擬似パターン A において特定リーチ煽りを行う場合のパチンコ遊技機の演出態様を示す説明図である。

【図 10 - 5 7】強擬似パターン A において特定リーチ煽りを行う場合のパチンコ遊技機の演出態様を示す説明図である。

【図 11 - 1】デフォルメされていないキャラクタとデフォルメされたキャラクタについて示す説明図である。 20

【図 11 - 2】ノーマルリーチが行われる前の演出例を示す説明図である。

【図 11 - 3】ノーマルリーチが実行される前の演出を示す説明図である。

【図 11 - 4】リーチ状態となるか非リーチ状態となるかの分岐を示す説明図である。

【図 11 - 5】デフォルメされたキャラクタジャムのミニキャラ演出からデフォルメされたキャラクタのリーチ演出に発展し、ハズレ状態となつたことを示す説明図である。

【図 11 - 6】デフォルメされたキャラクタジャムが敵キャラクタ犬に勝利したことを示す説明図である。

【図 11 - 7】バトルリーチを示す説明図である。

【図 11 - 8】特定の飾り図柄が仮停止したときに第 1 擬似連演出が実行されることを示す説明図である。

【図 11 - 9】特定の飾り図柄が仮停止したときのレイヤーの配置関係について示す説明図である。 30

【図 11 - 10】特定の飾り図柄が仮停止したときに、アクションを起こすときの演出例を示す説明図である。

【図 11 - 11】擬似連演出の背景の種類と表示態様について示す説明図である。

【図 11 - 12】セリフによって第 1 擬似連演出または、第 2 擬似連演出を実行する演出を示す説明図である。

【図 11 - 13】図 11 - 12 (D) から分岐し、第 2 セリフ演出が実行されたことを示す説明図である。

【図 11 - 14】セリフ演出のチャンスアップ演出が実行される演出例を示す説明図である。

【図 11 - 15】キャラクタ演出における第 3 セリフ演出が表示される演出例を示す説明図である。 40

【図 11 - 16】第 3 セリフ演出を実行した後に、第 1 セリフ演出が実行されるまたは第 2 セリフ演出が実行されるかを示す説明図である。

【図 11 - 17】擬似連演出が実行される演出例を示す説明図である。

【図 11 - 18】図 11 - 17 (C) ~ 図 11 - 17 (D) において具体的に演出を示した説明図である。

【図 12 - 1】S P リーチ演出「パワフルワールド」の演出例を示す説明図である。

【図 12 - 2】S P リーチ演出「パワフルワールド」の「大当り」またははずれのときの演出例を示す説明図である。

【図 12 - 3】S P リーチ演出「パワフルワールド」の演出例を示す説明図である。 50

- 【図12-4】S Pリーチ演出「爆チューリップ」の演出例を示す説明図である。
- 【図12-5】S Pリーチ演出「爆チューリップ」の演出例を示す説明図である。
- 【図12-6】S Pリーチ演出「爆チューリップ」の演出例を示す説明図である。
- 【図12-7】再抽せん演出のチャンスアップパターンの演出例を示す説明図である。
- 【図12-8】再抽せん演出の演出例を示す説明図である。
- 【図12-9】再抽せん演出のチャンスアップパターンの演出例を示す説明図である。
- 【図12-10】再抽せん演出の特殊パターンの演出例を示す説明図である。
- 【図12-11】再抽せん演出の変形例の演出例を示す説明図である。
- 【図12-12】擬似連演出の演出例を示す説明図である。
- 【図12-13】擬似連演出と楽曲について示す説明図である。 10
- 【図12-14】ステップアップ演出の演出例を示す説明図である。
- 【図12-15】ステップアップ演出と楽曲の演出例を示す説明図である。
- 【図12-16】演出の種類について示した説明図である。
- 【図12-17】S Pリーチ演出における楽曲と動作促進音の関係について示す説明図である。
- 【図12-18】S Pリーチ演出における楽曲と動作促進音の期間と種類について示した説明図である。 20
- 【図12-19】S Pリーチ演出における動作促進表示と動作対応音の期間について示した説明図である。
- 【図12-20】S Pリーチ演出における動作促進表示と動作対応音の期間について示した説明図である。
- 【図12-21】「大当たり」遊技状態に制御されるときの動作促進表示と歌詞表示について示した説明図である。
- 【図12-22】「はずれ」状態となるときの動作促進表示と歌詞表示について示した説明図である。
- 【図12-23】「大当たり」遊技状態に制御されるときの動作促進表示と歌詞表示のチャンスアップパターンについて示した説明図である。
- 【図12-24】S Pリーチ演出中に実行されるときの楽曲と動作対応音と歌詞表示の関係について説明図である。 30
- 【図12-25】S Pリーチ演出中の実行パートごとにおける音量の違いについて示した説明図である。
- 【図12-26】カットイン演出の種類について示した説明図である。
- 【図12-27】「パワフルゾーン」演出の演出例を示した説明図である。
- 【図12-28】「超パワフルゾーン」演出の演出例を示した説明図である。
- 【図12-29】S Pリーチ演出「パワフルアイランド」の演出例を示した説明図である。
- 【図12-30】S Pリーチ演出「パワフルアイランド」の演出例を示した説明図である。 40
- 【図12-31】「パワフルゾーン」演出からS Pリーチ演出「パワフルワールド」までの演出例を示した説明図である。
- 【図12-32】「超パワフルゾーン」演出からS Pリーチ演出「パワフルアイランド」までの演出例を示した説明図である。
- 【図12-33】S Pリーチ演出「パワフルワールド」からS Pリーチ演出「パワフルアイランド」までの演出例を示した説明図である。
- 【図12-34】「パワフルゾーン」演出と「超パワフルゾーン」演出の比較を示した説明図である。
- 【図12-35】S Pリーチ演出「パワフルワールド」の「大当たり」後のエピローグ期間について説明図である。
- 【図12-36】エピローグ期間における可動体の動作音と楽曲について示した説明図である。 50

## 【0008】

(特徴部 1 8 5 1 S K Y ) 形態 1 - 1 の遊技機は、  
遊技者にとって有利状態に制御可能な遊技機であって、  
演出を実行可能な演出実行手段を、備え、  
前記演出実行手段は、

前記有利状態に制御するか否かを報知する第 1 報知演出および第 2 報知演出を含む複数の報知演出からいずれかの報知演出を実行可能であり、

前記第 1 報知演出において、歌声が含まれる第 1 楽曲を出力し、前記有利状態に制御される旨が報知した後に、該第 1 報知演出に対応する背景表示を切り替え、切り替わった後の背景表示に対応し、かつ歌声を含む第 2 楽曲を出力し、該第 2 楽曲が出力されている状態で、制御される有利状態に関する示唆演出を実行可能であり、

前記第 2 報知演出において、歌声が含まれる第 3 楽曲を出力し、前記有利状態に制御される旨が報知された後に、該第 2 報知演出に対応する背景表示を切り替え、切り替わった後の背景表示に対応し、前記第 2 楽曲を出力し、該第 2 楽曲が出力されている状態で、制御される有利状態に関する示唆演出を実行可能である、  
ことを特徴としている。

このような特徴によれば、大当たりとなるまではそれぞれの報知演出に対応する歌が含まれる楽曲を聞かせることで興奮を向上させつつ、再抽せんのシーンにおいては歌を含む楽曲を共通で聞かせることで、いずれの報知演出を経由したとしても再抽せんを安定的に伝えることができる。

なお、発明を実施するための形態で説明する各構成の対応関係は以下である。

- ・ 第 1 報知演出：パワフルワールドリーチ演出
- ・ 第 2 報知演出：爆チューラクタムム演出
- ・ 歌声：キャラクタムムの声優や歌を歌っているミュージシャンが発する歌声
- ・ 第 1 報知演出に対応する背景表示：キャラクタムムが歌っている背景表示
- ・ 切り替わった後の背景表示：再抽せん演出が実行されるときの背景
- ・ 第 2 報知演出に対応する背景表示：キャラクタジャムとキャラクタ爆チューラクタムムが戦っている背景表示
- ・ 第 1 楽曲：楽曲「パワフルワールド」
- ・ 第 2 楽曲：楽曲「無限大パワフル」
- ・ 第 3 楽曲：楽曲「ファイナルバトル」
- ・ 示唆演出：再抽せん演出

対応図面：図 12-1 ~ 図 12-7

## 【0009】

形態 1 - 2 の遊技機は、形態 1 - 1 に記載の遊技機であって、  
第 1 報知演出において用いられる歌声が含まれる第 1 楽曲は、前記第 1 報知演出に関連する楽曲である、  
ことを特徴としている。

このような特徴によれば、遊技者の興奮を向上することができる。

## 【0010】

形態 1 - 3 の遊技機は、形態 1 - 1 に記載の遊技機であって、  
第 2 楽曲は第 1 楽曲および第 3 楽曲よりも短い期間にて出力可能であり、  
前記第 1 楽曲及び第 3 楽曲のサビまでの期間が短い位置から出力可能である、  
ことを特徴としている。

このような特徴によれば、再抽せん演出は大当たりした後に実行される演出なので、尺の期間を長くせずに、実行することで、大当たりラウンドヘンボよく繋ぐことができる。その中で、サビの近くから再生することで第 2 楽曲を堪能してもらうことができる。

対応図面：図 12-16

## 【0011】

形態 1 - 4 の遊技機は、形態 1 - 1 の変形例であり、

10

20

30

40

50

第1報知演出において出力される第1楽曲は1番の楽曲が用いられており、第2報知演出にて出力される第2楽曲は前記第1楽曲の2番の楽曲である、ことを特徴としている。

このような特徴によれば、リーチ演出中に第1楽曲を出力し、再抽せん演出に第2楽曲を流すことで、楽曲の1番と2番であるので繋がりを遊技者に理解させることができる。

対応図面：図12-11

#### 【0012】

(特徴部1852SKY)形態2-1の遊技機は、

遊技者にとって有利な有利状態に制御可能な遊技機であって、

演出を実行可能な演出実行手段を備え、

10

前記演出実行手段は、

前記有利状態に関する示唆を行う第1演出および第2演出を含む複数の演出からいずれかの演出を実行可能であり、

前記第1演出を歌声が含まれる第1楽曲が出力されているときに実行可能であり、

前記第2演出を歌声が含まれる第2楽曲が出力されているときに実行可能であり、

前記第1演出は、前記第1楽曲に対応する歌詞表示が表示されない演出であり、

前記第2演出は、前記第2楽曲に対応する歌詞表示が表示される演出であり、

前記第2演出は、前記第1演出よりも前記有利状態に関する期待度が高く、

前記第2演出は、前記第1演出よりも実行される割合が低い、

20

ことを特徴としている。

このような特徴によれば、歌詞表示を用いる第2演出の方が第1演出よりも期待度が高く、出現頻度が低いことで、歌詞表示が出ることが期待度の高い演出であると想起させることができ、第1演出は頻度が高い分、歌詞表示をしてしまうことで、却って煩わしく感じさせてしまうことを防止する。

なお、発明を実施するための形態で説明する各構成の対応関係は以下である。

- ・第1演出：擬似連演出（または、ステップアップ演出）
- ・第2演出：再抽せん演出
- ・有利状態に関する示唆：図柄の昇格または、当たりか否か、ラウンド数の示唆、
- ・有利状態に関する期待度：大当たり期待度、確変期待度、10R期待度等
- ・第1楽曲：楽曲「パワフル音頭」
- ・第2楽曲：楽曲「無限大パワフル」
- ・第2楽曲に対応する歌詞表示：「気分は H E A V E N 当りはセブン」等

30

対応図面：図12-7、図12-12、図12-14

#### 【0013】

形態2-2の遊技機は、形態2-1に記載の遊技機であって、

第1演出は歌詞表示がされない代わりに、歌詞とは異なる文字であり該第1演出に関連する文字が表示されることを特徴としている。

このような特徴によれば、歌詞表示を表示することで、伝えたい文字が伝わらないことを防止し、第1演出に関連する文字を表示することで第1演出の興奮を向上させることができる。

40

対応図面：図12-13

#### 【0014】

形態2-3の遊技機は、形態2-1に記載の遊技機であって、

第1演出はキャラクタを用いた演出であり、第1楽曲に合わせて該キャラクタの演出態様を変化させる、

ことを特徴としている。

このような特徴によれば、第1演出では歌詞が表示されない代わりに、キャラクタを動作させることで、演出を盛り上げることができる。

対応図面：図12-13～図12-14

#### 【0015】

50

形態 2 - 4 の遊技機は、形態 2 - 2 に記載の遊技機であって、  
第 2 演出は歌詞表示の表示態様にて有利状態に制御される期待度を示唆し、第 1 演出は、  
該第 1 演出に関連する文字の表示態様により有利状態に制御される期待度を示唆する、  
ことを特徴としている。

このような特徴によれば、それぞれの演出に応じた態様のチャンスアップを備えることで  
興趣の向上をさせることができる。

対応図面：図 12 - 9

#### 【0016】

(特徴部 1 8 5 3 S K Y ) 形態 3 - 1 の遊技機は、

10

遊技者にとって有利な有利状態に制御可能な遊技機であって、

演出を実行可能な演出実行手段を備え、

前記演出実行手段は、

前記有利状態に関する示唆を行う第 1 演出、第 2 演出および第 3 演出を含む複数の演  
出からいずれかの演出を実行可能であり、

前記第 1 演出を歌声が含まれる第 1 楽曲が出力されているときに実行可能であり、

前記第 2 演出を歌声が含まれる第 2 楽曲が出力されているときに実行可能であり、

前記第 3 演出を歌声が含まれる第 3 楽曲が出力されているときに実行可能であり、

前記第 1 演出は、前記第 1 楽曲に対応する歌詞表示が通常態様で表示される演出であり

、  
前記第 2 演出は、前記第 2 楽曲に対応する歌詞表示が前記通常態様とは異なる特殊態様  
で表示される演出であり、

20

前記第 3 演出は、前記第 3 楽曲に対応する歌詞表示が表示されない演出である、  
ことを特徴としている。

このような特徴によれば、楽曲を用いた演出について多彩な演出を持つことで興趣を向上  
させることができる。

なお、発明を実施するための形態で説明する各構成の対応関係は以下である。

・第 1 演出：パワフルワールドリーチ演出

・第 2 演出：再抽せん演出

・第 3 演出：ステップアップ演出、擬似連演出

・歌詞表示が通常態様：液晶下部の領域でテロップ表示される態様。文字のサイズやフォ  
ントは一定である。

30

・歌詞表示が特殊態様：液晶全体を用いて、表示される態様。文字のサイズやフォント等  
が歌詞の内容によって切り替わる態様。

対応図面：図 12 - 1 ~ 図 12 - 3 、図 12 - 7 、図 12 - 12 ~ 図 12 - 16

#### 【0017】

形態 3 - 2 の遊技機は、形態 3 - 1 に記載の遊技機であって、

第 2 示唆演出において、第 1 楽曲の歌詞表示が特殊態様で表示されるときは、第 2 楽曲の  
歌詞表示が特殊態様で表示されるときよりも有利状態に制御されやすい、  
ことを特徴としている。

このような特徴によると、通常とは異なる演出を見せることができるので遊技者を楽しま  
せることができる。

40

対応図面：図 12 - 10

#### 【0018】

形態 3 - 3 の遊技機は、形態 3 - 1 に記載の遊技機であって、

第 3 演出において、第 1 楽曲が含まれる演出パターンを実行可能である、  
ことを特徴としている。

このような特徴によると、擬似連演出に様々な楽曲パターンを持たせることができ、遊技  
者を楽しませることができる。

対応図面：図 12 - 12

#### 【0019】

50

(特徴部 1 8 5 4 S K Y ) 形態 4 - 1 の遊技機は、  
遊技者にとって有利状態に制御可能な遊技機であって、  
演出を実行可能な演出実行手段を、備え、  
前記演出実行手段は、

歌声が含まれる特定楽曲が用いられ、前記有利状態に制御するか否かを報知する報知演出を実行可能であり、

前記報知演出中の特定楽曲に対応する歌詞表示を表示することが可能であり、

前記報知演出は、導入パートとエピローグパートとを含んで構成され、

前記導入パート、前記エピローグパートの順に進行され、

前記導入パートにおいて遊技者に動作を促す動作促進表示を表示可能であり、

10

前記導入パートにおける前記動作促進表示が表示されている期間において遊技者による動作がされることで、前記有利状態に制御されるか否かが報知され、

前記導入パートにおいて前記動作促進表示が表示されることに対応して、前記特定楽曲の音量を低下させ、その後の前記エピローグパートにおいて該特定楽曲の音量を復帰させ、

前記導入パートにおける前記動作促進表示が表示されている期間において、動作促進音が出力され続ける、

ことを特徴としている。

20

このような特徴によれば、楽曲系のリーチにおいて、決めボタンのタイミングで一旦楽曲を停止させ、大当たりを報知する際に楽曲を再度再生するようなものにおいて、当否のボタンを目立たせたいので、当否の前で楽曲を消音する必要があり、そのため大当たりに制御されるとときに消音した楽曲の続きを流すときにも間に時間ができてしまうので、この隙間時間をボタンの促進音で繋ぐことによって間の部分を無音とすることなく違和感がないような状態で消音前の楽曲の続きを繋ぐことができる。

なお、発明を実施するための形態で説明する各構成の対応関係は以下である。

- ・歌声が含まれる特定楽曲：キャラクタムムの声優やミュージシャンが発する歌声で構成されている楽曲「パワフルワールド」

30

- ・報知演出：パワフルワールドリーチ演出

- ・導入パート：パワフルワールドリーチ演出中のタイトル報知がされるシーン、カットインのためのボタン表示がされるシーン、大当たりであるか否かを報知するためのボタン表示がされるシーンを含み大当たりか否かが報知されるまでのパートであり、大当たりするか否かを煽るパートである。

- ・エピローグパート：導入パートの次のパートであり、大当たりであるかはいずれであるかを見せるパートであり、物語の結末を演出として見せるパートである。

- ・音量の低下：出力されている楽曲「パワフルワールド」の音量を低下させる。

- ・音量の復帰：低下させていた楽曲「パワフルワールド」の音量を上げる。

- ・動作促進表示：ボタン表示

- ・動作促進音：ボタン表示されているときの有効期間内に出力される音。

対応図面：図 12 - 17

40

**【0020】** 形態 4 - 2 の遊技機は、形態 4 - 1 に記載の遊技機であって、

動作促進表示は第 1 動作促進表示と第 1 動作促進表示よりも有利状態に制御される期待度が高い第 2 動作促進表示とがあり、第 1 動作促進表示と第 2 動作促進表示の促進音は異なるが、動作促進表示が消えるタイミングは同じである、

このような特徴によれば、促進音が異なっても表示を消すタイミングは同じであるので違和感なく大当たりを報知するシーンに繋ぐことができる。

対応図面：図 12 - 18

**【0021】**

形態 4 - 3 の遊技機は、形態 4 - 1 に記載の遊技機であって、

導入パートにおいて第 1 動作促進表示を表示する場合と第 2 シーンで第 1 動作促進表示を

50

表示する場合とで、第1動作促進表示自体は同じであるが、動作促進音が異なる、ことを特徴としている。

このような特徴によれば、当否に直結するところの導入パートで動作促進音を聞かせることができる。

対応図面：図12-18

### 【0022】

(特徴部1855SKY)形態5-1の遊技機は、  
遊技者にとって有利状態に制御可能な遊技機であって、  
演出を実行可能な演出実行手段を、備え、  
前記演出実行手段は、

特定楽曲が用いられ、前記有利状態に制御するか否かを報知する報知演出を実行可能であり、

前記報知演出は、導入パートとエピローグパートとを含んで構成され、

前記導入パート、前記エピローグパートの順に進行され、

前記導入パートの第1タイミングおよび該第1タイミングよりも後の第2タイミングにおいて遊技者に動作を促す動作促進表示を表示可能であり、

前記導入パートの前記第1タイミングにおける前記動作促進表示が表示されている期間において遊技者による動作がされることで、前記有利状態に制御される期待度が示唆され、

前記導入パートの前記第2タイミングにおける前記動作促進表示が表示されている期間において遊技者による動作がされることで、前記有利状態に制御されるか否かが報知され、

前記導入パートの前記第2タイミングにおける前記動作促進表示が表示されることに対応して、前記特定楽曲の音量を低下させ、その後の前記エピローグパートにおいて前記特定楽曲の音量を復帰させ、

前記導入パートの前記第2タイミングにおける前記動作促進表示に対応する動作促進音は、前記導入パートの前記第1タイミングにおける前記動作促進表示に対応する動作促進音よりも長い期間出力される、

ことを特徴としている。

このような特徴によれば、楽曲系のリーチにおいて、決めボタンのタイミングで一旦楽曲を停止させ、大当たりを報知する際に楽曲を再度再生するようなものにおいて、第1タイミングでは、カットインボタンの促進音を長くしないことで、ボタンの促進音で楽曲を邪魔することなく楽曲を聞かせることができ、第2タイミングでは、実行されるボタンは当否に直結するところなので第1タイミングで実行されるボタンよりも促進音を長くすることで、最後まで遊技者を煽ることができ、かつ消音前の楽曲の続きを再生されるまでの隙間時間をボタンの促進音で繋ぐことによって間の部分を無音とすることなく違和感がない状態で楽曲の続きを再生することができる。

なお、発明を実施するための形態で説明する各構成の対応関係は以下である。

- ・特定楽曲：楽曲「パワフルワールド」
- ・報知演出：パワフルワールドリーチ演出

・導入パートの第1タイミング：ムムカットイン演出を実行する前のボタンが表示されるタイミング。

・導入パートの第2タイミング：当否を告知するためのボタンが表示されるタイミング。

・第1タイミングにおける動作促進表示に対応する動作促進音：V10音

・第2タイミングにおける動作促進表示に対応する動作促進音：V11音

対応図面：図12-18

### 【0023】

形態5-2の遊技機は、形態5-1に記載の遊技機であって、

導入パートの第1タイミングにおける動作促進表示は、第1動作促進表示と、第2動作促進表示よりも有利状態に制御されやすい第2動作促進表示があり、第2導入パートの第

10

20

30

40

50

2 タイミングにおける動作促進表示においても第 1 動作操作促進表示と第 2 動作促進表示の促進表示は同じであるが、第 2 タイミングにおいては同じ動作促進表示でも、促進音は長い、

ことを特徴としている。

このような特徴によれば、当否時に時間をかけて遊技者を煽ることができ、楽しませることができる。

対応図面：図 12 - 18

#### 【0024】

形態 5 - 3 の遊技機は、形態 5 - 1 に記載の遊技機であって、

有利状態に制御されるとき導入パートの第 1 タイミングにおいて、第 1 動作促進表示と、  
第 1 動作促進表示よりも有利状態に制御されやすい第 2 動作促進表示とがあり、第 1 タイ  
ミングより第 2 タイミングのほうが、第 2 動作促進表示が表示されやすい、  
ことを特徴としている。

このような特徴によれば、有利状態に制御されるときに、カットイン時よりも当否のとき  
に、第 2 促進表示が表示されやすいことで、当否により遊技者を楽しませることができる。

#### 【0025】

(特徴部 1856SKY) 形態 6 - 1 の遊技機は、

遊技者にとって有利状態に制御可能な遊技機であって、

演出を実行可能な演出実行手段を、備え、

前記演出実行手段は、特定楽曲が用いられ、前記有利状態に制御するか否かを報知する  
報知演出を実行可能であり、

前記報知演出は、導入パートとエピローグパートとを含んで構成され、

前記導入パート、前記エピローグパートの順に進行され、

前記導入パートの第 1 タイミングおよび該第 1 タイミングよりも後の第 2 タイミングに  
おいて遊技者に動作を促す動作促進表示を表示可能であり、

前記導入パートの前記第 1 タイミングにおける前記動作促進表示が表示されている期間  
において遊技者による動作がされることで、前記有利状態に制御される期待度が示唆され  
、

前記導入パートの前記第 2 タイミングにおける前記動作促進表示が表示されている期間  
において遊技者による動作がされることで、前記有利状態に制御されるか否かが報知され  
、

前記導入パートの前記第 2 タイミングにおける前記動作促進表示が表示されることに対  
応して、前記特定楽曲の音量を低下させ、その後の前記エピローグパートにおいて該特定  
楽曲の音量を復帰させ、

前記導入パートの前記第 2 タイミングにおいて前記動作促進表示が表示されているとき  
に遊技者が動作することにより出力される動作対応音は、該導入パートの前記第 1 タイ  
ミングにおいて前記動作促進表示が表示されているときに遊技者が動作することにより  
出力される動作対応音よりも短い、

ことを特徴としている。

このような特徴によれば、楽曲系のリーチにおいて、決めボタンのタイミングで一旦楽曲  
を停止させ、大当たりを報知する際に楽曲を再度再生するようなものにおいて、第 1 タイミ  
ングでは、ボタンが押されたことを強調するために、動作対応音の期間を長くしているが  
、決めボタンの動作対応音の期間を短くすることで、消音させていた楽曲の続きをすぐに  
再生させることができ、消音させていた楽曲の続きをすぐに遊技者が聞くことができる。  
なお、発明を実施するための形態で説明する各構成の対応関係は以下である。

- ・ 特定楽曲：楽曲「パワフルワールド」
- ・ 報知演出：パワフルワールドリーチ演出
- ・ 導入パートの第 1 タイミング：ムムカットイン演出を実行する前のボタンが表示される  
タイミング。

10

20

30

40

50

- ・導入パートの第2タイミング：当否を告知するためのボタンが表示されるタイミング。
- ・第1タイミングにおける動作促進表示に対応する動作対応音：ボタンが操作されたときに出力される電子音。
- ・第2タイミングにおける動作促進表示に対応する動作対応音：当否のボタンが押下されたときに出力される電子音。

対応図面：図12-19、図12-20

#### 【0026】

形態6-2の遊技機は、形態6-1に記載の遊技機であって、  
第1動作促進表示と、第1動作促進表示よりも有利状態に制御されやすい第2動作促進表示とがあり、導入パートの第2タイミングにおいて第1動作促進表示がされているときに遊技者が動作することにより出力される動作対応音は、導入パートの第1タイミングにおいて第1動作促進表示がされているときに遊技者が動作することにより出力される動作対応音よりも短い、  
ことを特徴としている。

このような特徴によれば、ボタンの態様が変化しても、決めのときに押されるボタンの動作対応音を短くすることで、演出パターンを増やしつつも再度再生される楽曲の邪魔をしないようにすることができます。

対応図面：図12-19～図12-20

#### 【0027】

形態6-3の遊技機は、形態6-1に記載の遊技機であって、  
第1動作促進表示と、第1動作促進表示よりも有利状態に制御されやすい第2動作促進表示とがあり、導入パートの第2タイミングにおいて第2動作促進表示がされているときに遊技者が動作することにより出力される動作対応音は、導入パートの第1タイミングにおいて第2動作促進表示がされているときに遊技者が動作することにより出力される動作対応音よりも短い、  
ことを特徴としている。

このような特徴によれば、ボタンの態様が変化しても、決めのときに押されるボタンの動作対応音を短くすることで、演出パターンを増やしつつも再度再生される楽曲の邪魔をしないようにすることができます。

対応図面：図12-19～図12-20

#### 【0028】

(特徴部1857SKY)形態7-1の遊技機は、  
遊技者にとって有利状態に制御可能な遊技機であって、  
演出を実行可能な演出実行手段を、備え、  
前記演出実行手段は、歌声が含まれる特定楽曲が用いられ、前記有利状態に制御するか否かを報知する報知演出を実行可能であり、  
前記報知演出において前記特定楽曲に対応する歌詞テロップ表示を表示可能であり、  
前記報知演出は、導入パートとエピローグパートとを含んで構成され、  
前記導入パート、前記エピローグパートの順に進行され、  
前記導入パートにおいて遊技者に動作を促す動作促進表示を表示可能であり、

前記導入パートにおける前記動作促進表示が表示されている期間において遊技者による動作がされることで、前記有利状態に制御されるか否かが報知され、

前記導入パートにおける前記動作促進表示が表示されるよりも前に、前記特定楽曲の歌の第1フレーズに対応する歌詞テロップ表示を表示させ、該第1フレーズに対応する歌の出力が終了することに対応して該歌詞テロップ表示を終了させ、

前記導入パートにおける前記動作促進表示が表示されるときに、前記特定楽曲の歌の第2フレーズに対応する歌詞テロップ表示を表示させ、該第2フレーズに対応する歌の出力が終了した後も余韻期間分、該歌詞テロップ表示を表示し続けさせ、該余韻期間において遊技者による動作がされることで、該歌詞テロップ表示の表示を終了させ、該特定楽曲の歌の第3フレーズに対応する歌詞テロップ表示を表示させる、

10

20

30

40

50

ことを特徴としている。

このような特徴によれば、楽曲系のリーチにおいて、決めボタンのタイミングで一旦楽曲を停止させ、大当たりを報知する際に楽曲を再度再生するようなものにおいて、ボタン有効期間中に、楽曲の出力は停止しているが、その後に余韻期間を持たせることで動作促進表示の促進音を出力する期間を設けることができ、かつ1フレーズ分の歌詞表示を表示することができるので大当たりを報知する際、次のシーンの歌詞に切り替えるときに違和感なく繋ぐことができる。

なお、発明を実施するための形態で説明する各構成の対応関係は以下である。

歌声が含まれる特定楽曲：キャラクタムムの声優やミュージシャンが発する歌声で構成されている楽曲「パワフルワールド」

10

- ・導入パート：ムムカットイン演出を実行する前のボタンが表示されるタイミング。
- ・エピローグパート：大当たりを告知した後に役物が落下し、飾り図柄が再度表示されるまでの期間
- ・第1フレーズ：歌詞表示「始めよう 祭りだ Fever」
- ・第2フレーズ：歌詞表示「響きだす Tonight」
- ・余韻期間：楽曲の出力が停止又は、音量が0である無音のデータ、または、パワフルワールドのリーチ中よりも小さい音量で出力されている状態
- ・テロップ表示を表示し続けさせる：「響きだす Tonight」の歌詞が表示されている状態。
- ・第3フレーズ：「HEY」の歌詞表示

20

対応図面：図12-21

【0029】

形態7-2の遊技機は、形態7-1に記載の遊技機であって、

有利状態に制御されないとき、第2シーンにおける余韻期間において、動作促進表示を表示し、動作がされることによって、歌詞テロップ表示の表示を終了し、その後に歌詞テロップ表示を出さない、  
ことを特徴としている。

このような特徴によれば、有利状態に制御されないときに、歌詞テロップの更新をしてしまうと遊技者は有利状態に制御されると勘違いしてしまうので、その勘違いを防ぐことができる。

30

対応図面：図12-22

【0030】

形態7-3の遊技機は、形態7-1に記載の遊技機であって、

余韻期間において、動作促進表示を表示し、動作がされることによって、歌詞テロップ表示の表示を終了し、歌の1フレーズに対応する歌詞テロップ表示の表示に切り替えるときに、楽曲よりも歌の1フレーズに対応する歌詞テロップのほうが先に表示される、  
ことを特徴としている。

このような特徴によれば、楽曲が再開されるよりも歌詞を先に出すことで遊技者に楽曲の続きを分からせることができる。

40

対応図面：図12-21

【0031】

形態7-4の遊技機は、形態7-1に記載の遊技機であって、

動作促進表示を表示する前に、歌詞テロップの色を変化させている場合1フレーズに対応する歌の出力が終了した後も余韻期間分変化させた歌詞テロップを表示し続ける、  
ことを特徴とする。

このような特徴によれば、歌詞テロップが急に変化することの違和感を防ぐことができる。

対応図面：図12-23

【0032】

(特徴部1858SKY)形態8-1の遊技機は、

50

遊技者にとって有利な有利状態に制御可能な遊技機であって、  
演出を実行可能な演出実行手段を備え、

前記演出実行手段は、歌声が含まれる特定楽曲が用いられ、前記有利状態に制御するか否かを報知する報知演出を実行可能であり、

前記報知演出において所定カットイン表示および特定カットイン表示を含む複数種類のカットイン表示のうちからいずれかのカットイン表示を表示可能であり、

前記特定カットイン表示の方が、前記所定カットイン表示よりも前記有利状態に制御される期待度が高く、

前記所定カットイン表示が表示されるときおよび前記特定カットイン表示が表示されるときのいずれかにおいても前記特定楽曲の再生は継続され、該所定カットイン表示および該特定カットイン表示の表示が終了した後も該特定楽曲の再生は継続され、

前記所定カットイン表示が表示されるときに、該所定カットイン表示に対応する音および前記特定楽曲の音いずれもが、音量を維持するように出力され、

前記特定カットイン表示が表示されるときに、該特定カットイン表示に対応する音の方が前記特定楽曲の音よりも優先されるように出力される、  
ことを特徴としている。

このような特徴によれば、特定カットインを強調して表示することができる。

なお、発明を実施するための形態で説明する各構成の対応関係は以下である。

- ・歌声が含まれる特定楽曲：キャラクタムムの声優やミュージシャンが発する歌声で構成されている楽曲「パワフルワールド」

20

- ・報知演出：パワフルワールドリーチ演出

- ・所定カットイン演出：ムムカットイン演出

- ・特定カットイン演出：燃えるムム＆ジャムカットイン演出

- ・優先されるように出力：出力されている楽曲「パワフルワールド」の音量よりも燃えるムム＆ジャムカットイン演出が実行されるときの出力音のほうが大きい。

対応図面：図 12-24～図 12-25

#### 【0033】

形態 8-2 の遊技機は、形態 8-1 に記載の遊技機であって、

特定カットインと所定カットインとは異なる特殊カットインとがあり、特殊カットインが実行されるときは、歌詞表示を見えなくする、

30

ことを特徴としている。

このような特徴によれば、カットイン演出に注目させることができる。

対応図面：図 12-16

#### 【0034】

形態 8-3 の遊技機は、形態 8-1 に記載の遊技であって、

特定カットインと所定カットインが実行される前に行われる前段の演出は共通である、  
ことを特徴としている。

このような特徴によれば、カットイン演出前までは共通の演出が実行されるのでいずれのカットイン演出が実行されるかを、期待感をもって楽しむことができる。

対応図面：図 12-16

40

#### 【0035】

形態 8-4 の遊技機は、形態 8-1 に記載の遊技機であって、

所定カットインよりも特定カットインの実行期間のほうが長い、  
ことを特徴としている。

このような特徴によれば、カットイン演出に注目させることができ、興趣の向上に繋がる。  
。

対応図面：図 12-25

#### 【0036】

形態 8-5 の遊技機は、形態 8-1 に記載の遊技機であって、

所定カットインが表示されるときおよび特定カットインが表示されるときのいずれにおい

50

ても歌詞テロップ表示がされる、  
ことを特徴としている。

このような特徴によれば、特定カットインが終了した後に、楽曲が急に飛んでしまったといった印象を与えないようにすることができる。

対応図面：図 12-26

#### 【0037】

(特徴部 1859SKY) 形態 9-1 の遊技機は、  
遊技者にとって有利状態に制御可能な遊技機であって、  
演出を実行可能な演出実行手段を、備え、  
前記演出実行手段は、

10

第 1 楽曲が用いられ、前記有利状態に制御するか否かを報知する第 1 報知演出を実行可能であり、

第 2 楽曲が用いられ、前記有利状態に制御するか否かを報知する第 2 報知演出を実行可能であり、

前記第 2 報知演出は前記第 1 報知演出よりも前記有利状態に制御される期待度が高く、  
前記第 1 楽曲の再生は、前記第 1 報知演出に対応するタイトル表示がされることに関連するタイミングで開始され、

前記第 2 楽曲の再生は、前記第 2 報知演出に対応するタイトル表示がされることに関連するタイミングよりも前のタイミングで開始される、  
ことを特徴としている。

20

このような特徴によれば、期待度の高い第 2 報知演出に関しては、第 1 報知演出よりも前の楽曲再生タイミングよりも前のタイミングから楽曲を再生するようにしているため、より早く第 2 報知演出が実行されることが示唆されるため興奮の向上につながる。

なお、発明を実施するための形態で説明する各構成の対応関係は以下である。

- ・ 第 1 楽曲：楽曲「パワフルワールド」
- ・ 第 1 報知演出：パワフルワールドリーチ演出
- ・ 第 2 楽曲：楽曲「パワフルアイランド」
- ・ 第 2 報知演出：パワフルアイランドリーチ演出
- ・ 第 1 報知演出に対応するタイトル表示：タイトル表示「パワフルワールド」
- ・ タイトル表示がされることに関連するタイミング：タイトル表示「パワフルワールド」が表示されたとき（タイトルが表示されるとき）のタイミングのこと。
- ・ タイトル表示がされることに関連するタイミングよりも前のタイミング：タイトル表示「パワフルアイランド」が表示される前のタイミングのこと。

30

対応図面：図 12-27～図 12-32

#### 【0038】

形態 9-2 の遊技機は、形態 9-1 に記載の遊技機であって、  
第 1 報知演出のタイトル表示の表示態様よりも第 2 報知演出のタイトル表示の表示態様は、  
有利状態に制御されやすい表示態様である、  
ことを特徴としている。

40

このような特徴によれば、第 2 報知演出のタイトル表示を目立たせることができる。

対応図面：図 12-27～図 12-28

#### 【0039】

形態 9-3 の遊技機は、形態 9-1 に記載の遊技機であって、  
第 1 楽曲が出力されると、その後に分岐するパターンがあるが、第 2 楽曲が出力されると、  
その他の演出に発展せずに第 2 報知演出のみが実行される、  
ことを特徴としている。

50

このような特徴によれば、期待度の高い第 2 報知演出であるので、楽曲が流れ始めたときから安心して第 2 報知演出を楽しむことができる。

対応図面：図 12-27～図 12-30

#### 【0040】

形態 9 - 4 の遊技機は、形態 9 - 1 に記載の遊技機であって、  
第 2 報知演出において、楽曲のタイトルが表示されたときには楽曲がすでに出力されている状態である。

このような特徴によれば、楽曲がリーチ前から流れていることによって遊技者の興趣を高めることができる。

対応図面：図 12 - 28 ~ 図 12 - 30

#### 【0041】

(特徴部 1860SKY) 形態 10 - 1 の遊技機は、

遊技者にとって有利状態に制御可能な遊技機であって、

演出を実行可能な演出実行手段を、備え、

前記演出実行手段は、

10

第 1 楽曲が用いられ、前記有利状態に制御するか否かを報知する第 1 報知演出および第 2 楽曲が用いられ、前記有利状態に制御するか否かを報知する第 2 報知演出を含む複数の報知演出のうちからいずれかの報知演出を実行可能であり、

前記報知演出が実行される前に、第 1 前段演出および第 2 前段演出を含む前段演出を実行可能であり、

前記第 1 報知演出と、前記第 2 報知演出と、は前記有利状態に制御される期待度が異なり、

前記第 1 前段演出は、発展後の報知演出の楽曲とは異なる楽曲が用いられ、

20

前記第 2 前段演出は、発展後の報知演出の楽曲と共に楽曲が用いられる、ことを特徴としている。

このような特徴によれば、第 1 前段演出と、第 2 前段演出とで、楽曲の選定の仕方が異なることで、第 1 前段演出は、発展するまでいずれのリーチであるかを第 1 前段演出中の楽曲でわからせないことで発展させるまで期待感を高めることができ、第 2 前段演出は、発展するリーチがいずれであるかを第 2 前段演出中の共通の楽曲でわからせることで、特に期待度の高い報知演出であった場合に、高揚感を増すことができる。

なお、発明を実施するための形態で説明する各構成の対応関係は以下である。

- ・ 第 1 楽曲：楽曲「パワフルワールド」
- ・ 第 1 報知演出：パワフルワールドリーチ演出
- ・ 第 2 楽曲：楽曲「パワフルアイランド」
- ・ 第 2 報知演出：パワフルアイランドリーチ演出
- ・ 第 1 前段演出：「パワフルゾーン」演出
- ・ 第 2 前段演出：「超パワフルゾーン」演出
- ・ 発展：「パワフルゾーン」演出からパワフルワールドリーチへと演出移行すること。
- ・ 異なる楽曲：第 2 BGM
- ・ 共通の楽曲：楽曲「パワフルアイランド」

30

対応図面：図 12 - 31 ~ 図 12 - 32

#### 【0042】

形態 10 - 2 の遊技機は、形態 10 - 1 に記載の遊技機であって、

第 1 報知演出の途中で第 2 前段演出を行い、第 2 報知演出に移行する、

40

ことを特徴としている。

このような特徴によれば、期待度の低い第 1 報知演出から期待度の高い第 2 前段演出に移行することによって、期待度の低い演出から期待度の高い演出へと発展させることができるので、遊技者は期待感を持ちつつ遊技を楽しむことができる。

対応図面：図 12 - 33

#### 【0043】

形態 10 - 3 の遊技機は、形態 10 - 1 に記載の遊技機であって、

第 1 前段演出から第 1 報知演出が実行されるまでの期間よりも第 2 前段演出が実行されてから第 2 報知演出が実行される期間のほうが長い、  
ことを特徴としている。

50

このような特徴によれば、時間をかけて期待度の高い前段演出から遊技者を楽しませることができる。

対応図面：図 12-31～図 12-32

【0044】

(特徴部 1861SKY) 形態 11-1 の遊技機は、

遊技者にとって有利状態に制御可能な遊技機であって、

演出を実行可能な演出実行手段を、備え、

前記演出実行手段は、歌声が含まれる特定楽曲が用いられ、前記有利状態に制御するか否かを報知する報知演出を実行可能であり、

前記報知演出は、導入パートと可動体可動パートとエピローグパートとを含んで構成され、

前記導入パート、前記可動体可動パート、前記エピローグパートの順に進行され、

前記導入パートにおいて、前記特定楽曲は再生され、

前記可動体可動パートにおいて、可動体が可動位置まで動作することで、前記有利状態に制御される旨が遊技者に報知され、該可動体が動作しているときにも前記特定楽曲は再生され、

前記エピローグパートにおいても前記特定楽曲は再生され、

前記エピローグパートにおいて再生される前記特定楽曲のフレーズ数の方が前記可動体可動パートにおいて再生される該特定楽曲のフレーズ数よりも多い、

ことを特徴としている。

このような特徴によれば、可動体が可動しているときにおいても、楽曲の再生を続けることで、可動体が可動するときに専用の仕掛けを用いずに済み、その分、エピローグパートにおいて、楽曲をしっかり聞かせることで、大当たりの余韻に浸らせることができる。

なお、発明を実施するための形態で説明する各構成の対応関係は以下である。

- ・ 歌声が含まれる特定楽曲：キャラクタムムの声優やミュージシャンが発する歌声で構成されている楽曲「パワフルワールド」

- ・ 報知演出：パワフルワールドリーチ演出

- ・ フレーズ数：リーチ演出中に表示される歌詞表示

- ・ 導入パート：リーチ演出中の当否を告知するボタンが表示されるまでの期間

- ・ 可動体可動パート：可動体が落下して元の位置まで戻るまでの期間

- ・ エピローグパート：可動体が元の位置へ戻ってから飾り図柄が停止するまでの期間

- ・ 可動体が可動位置まで動作する：画面中央まで可動体が落下すること。

- ・ エピローグパートにおいて再生される前記特定楽曲のフレーズ数の方が前記可動体可動パートにおいて再生される該特定楽曲のフレーズ数よりも多い：可動体が落下している間に表示される歌詞「さあ」「みんな」「踊りだそう」の3フレーズであり、可動体が元の位置へ戻ってから表示される歌詞「リズムに 体 合わせて」「誰もが ナンバーワン」「今 解き放て」「その衝動」の4フレーズであるので、エピローグパートで再生されるフレーズ数が多い。

対応図面：図 12-35

【0045】

形態 11-2 の遊技機は、形態 11-1 に記載の遊技機であって、

可動体可動パートにおいて、可動体が可動位置まで動作することで、前記有利状態に制御される旨が遊技者に報知され、可動体が動作しているときにも前記特定楽曲は再生されており、前記特定楽曲に対応した歌詞表示は、可動体によって視認可能となるときと、視認不可能となる場合がある、

ことを特徴としている。

このような特徴によれば、楽曲が聞こえない状態であるので、どの歌詞の部分が流れているかを、可動体が戻る前に遊技者は理解することができる。

対応図面：図 12-35

【0046】

10

20

30

40

50

形態 11-3 の遊技機は、形態 11-1 に記載の遊技機であって、可動体可動パートにおいて、可動体が可動位置まで動作するときの音を出力するときに、特定楽曲の音量を下げる、ことを特徴としている。

このような特徴によれば、有利状態に制御されることを分かりやすく報知することができる。

対応図面：図 12 36

#### 【0047】

形態 11-4 の遊技機は、形態 11-1 に記載の遊技機であって、樂曲を消去するタイミングは、飾り図柄を表示してから飾り図柄が止まる前に樂曲を徐々に消去していくようにする、ことを特徴としている。

このような特徴によれば、樂曲の終了の仕方に違和感を持たせないようにできる。

対応図面：図 12 36

#### 【発明を実施するための形態】

##### 【0048】

< 基本説明 >

まず、パチンコ遊技機 1 の基本的な構成および制御（一般的なパチンコ遊技機の構成および制御でもある。）について説明する。

##### 【0049】

#### [パチンコ遊技機 1 の構成など]

図 1 は、パチンコ遊技機 1 の正面図であり、主要部材の配置レイアウトを示す。パチンコ遊技機（遊技機）1 は、大別して、遊技盤面を構成する遊技盤（ゲージ盤）2 と、遊技盤 2 を支持固定する遊技機用枠（台枠）3 とから構成されている。遊技盤 2 には、遊技領域が形成され、この遊技領域には、遊技媒体としての遊技球が、所定の打球発射装置から発射されて打ち込まれる。

##### 【0050】

なお、特別図柄の「可変表示」とは、たとえば、複数種類の特別図柄を変動可能に表示することである（後述の他の図柄についても同じ）。変動としては、複数の図柄の更新表示、複数の図柄のスクロール表示、1 以上の図柄の変形、1 以上の図柄の拡大 / 縮小などがある。特別図柄や後述の普通図柄の変動では、複数種類の特別図柄または普通図柄が更新表示される。後述の飾り図柄の変動では、複数種類の飾り図柄がスクロール表示または更新表示されたり、1 以上の飾り図柄が変形や拡大 / 縮小されたりする。なお、変動には、ある図柄を点滅表示する様子も含まれる。可変表示の最後には、表示結果として所定の特別図柄が停止表示（導出または導出表示などともいう）される（後述の他の図柄の可変表示についても同じ）。なお、可変表示を変動表示、変動と表現する場合がある。

##### 【0051】

なお、第 1 特別図柄表示装置 4A において可変表示される特別図柄を「第 1 特図」や「第 1 特別図柄」ともいい、第 2 特別図柄表示装置 4B において可変表示される特別図柄を「第 2 特図」や「第 2 特別図柄」という。また、第 1 特図を用いた特図ゲームを「第 1 特図ゲーム」といい、第 2 特図を用いた特図ゲームを「第 2 特図ゲーム」という。なお、特別図柄の可変表示を行う特別図柄表示装置は 1 種類であってもよい。

##### 【0052】

遊技盤 2 における遊技領域の中央付近には画像表示装置 5 が設けられている。画像表示装置 5 は、たとえば LCD（液晶表示装置）や有機 EL（Electro Luminescence）などから構成され、各種の演出画像を表示する。画像表示装置 5 は、プロジェクタおよびスクリーンから構成されていてもよい。画像表示装置 5 には、各種の演出画像が表示される。

##### 【0053】

たとえば、画像表示装置 5 の画面上では、第 1 特図ゲームや第 2 特図ゲームと同期して、特別図柄とは異なる複数種類の装飾識別情報としての飾り図柄（数字などを示す図柄など

10

20

30

40

50

) の可変表示が行われる。ここでは、第 1 特図ゲームまたは第 2 特図ゲームに同期して、「左」、「中」、「右」の各飾り図柄表示エリア 5 L , 5 C , 5 R において飾り図柄が可変表示(たとえば上下方向のスクロール表示や更新表示)される。なお、同期して実行される特図ゲームおよび飾り図柄の可変表示を総称して単に可変表示ともいう。

#### 【 0 0 5 4 】

画像表示装置 5 の画面上には、実行が保留されている可変表示に対応する保留表示や、実行中の可変表示に対応するアクティブ表示を表示するための表示エリアが設けられていてもよい。保留表示およびアクティブ表示を総称して可変表示に対応する可変表示対応表示ともいう。

#### 【 0 0 5 5 】

保留されている可変表示の数は保留記憶数ともいう。第 1 特図ゲームに対応する保留記憶数を第 1 保留記憶数、第 2 特図ゲームに対応する保留記憶数を第 2 保留記憶数ともいう。第 1 保留記憶数と第 2 保留記憶数との合計を合計保留記憶数ともいう。

#### 【 0 0 5 6 】

遊技盤 2 の所定位置には、複数の LED を含んで構成された第 1 保留表示器 25 A と第 2 保留表示器 25 B とが設けられている。第 1 保留表示器 25 A は、LED の点灯個数によって、第 1 保留記憶数を表示する。第 2 保留表示器 25 B は、LED の点灯個数によって、第 2 保留記憶数を表示する。

#### 【 0 0 5 7 】

画像表示装置 5 の下方には入賞球装置 6 A が設けられており、該入賞球装置 6 A の右側方には、可変入賞球装置 6 B が設けられている。

#### 【 0 0 5 8 】

入賞球装置 6 A は、たとえば所定の玉受部材によって常に遊技球が進入可能な一定の開放状態に保たれる第 1 始動入賞口を形成する。第 1 始動入賞口に遊技球が進入したときには、所定個(たとえば 3 個)の賞球が払い出されるとともに、第 1 特図ゲームが開始され得る。

#### 【 0 0 5 9 】

可変入賞球装置 6 B(普通電動役物)は、ソレノイド 81(図 3 参照)によって閉鎖状態と開放状態とに変化する第 2 始動入賞口を形成する。可変入賞球装置 6 B は、たとえば、一対の可動翼片を有する電動チューリップ型役物を備え、ソレノイド 81 がオフ状態であるときに可動翼片が垂直位置となることにより、当該可動翼片の先端が入賞球装置 6 A に近接し、第 2 始動入賞口に遊技球が進入しない閉鎖状態になる(第 2 始動入賞口が閉鎖状態になるともいう。)。その一方で、可変入賞球装置 6 B は、ソレノイド 81 がオン状態であるときに可動翼片が傾動位置となることにより、第 2 始動入賞口に遊技球が進入できる開放状態になる(第 2 始動入賞口が開放状態になるともいう。)。第 2 始動入賞口に遊技球が進入したときには、所定個(たとえば 3 個)の賞球が払い出されるとともに、第 2 特図ゲームが開始され得る。なお、可変入賞球装置 6 B は、閉鎖状態と開放状態とに変化するものであればよく、電動チューリップ型役物を備えるものに限定されない。

#### 【 0 0 6 0 】

遊技盤 2 の所定位置(図 1 に示す例では、遊技領域の左下方 3 箇所と可変入賞球装置 6 B の上方 1 箇所)には、所定の玉受部材によって常に一定の開放状態に保たれる一般入賞口 10 が設けられる。この場合には、一般入賞口 10 のいずれかに進入したときには、所定個数(たとえば 10 個)の遊技球が賞球として払い出される。

#### 【 0 0 6 1 】

入賞球装置 6 A と可変入賞球装置 6 Bとの間には、大入賞口を有する特別可変入賞球装置 7 が設けられている。特別可変入賞球装置 7 は、ソレノイド 82(図 3 参照)によって開閉駆動される大入賞口扉を備え、その大入賞口扉によって開放状態と閉鎖状態とに変化する特定領域としての大入賞口を形成する。

#### 【 0 0 6 2 】

一例として、特別可変入賞球装置 7 では、大入賞口扉用(特別電動役物用)のソレノイド

10

20

30

40

50

8 2 がオフ状態であるときに大入賞口扉が大入賞口を閉鎖状態として、遊技球が大入賞口に進入（通過）できなくなる。その一方で、特別可変入賞球装置 7 では、大入賞口扉用のソレノイド 8 2 がオン状態であるときに大入賞口扉が大入賞口を開放状態として、遊技球が大入賞口に進入しやすくなる。

#### 【 0 0 6 3 】

大入賞口に遊技球が進入したときには、所定個数（たとえば 14 個）の遊技球が賞球として払い出される。大入賞口に遊技球が進入したときには、たとえば第 1 始動入賞口や第 2 始動入賞口および一般入賞口 10 に遊技球が進入したときよりも多くの賞球が払い出される。

#### 【 0 0 6 4 】

一般入賞口 10 を含む各入賞口に遊技球が進入することを「入賞」ともいう。特に、始動口（第 1 始動入賞口、第 2 始動入賞口）への入賞を始動入賞ともいう。

#### 【 0 0 6 5 】

遊技盤 2 の所定位置（図 1 に示す例では、遊技領域の左下方）には、普通図柄表示器 20 が設けられている。一例として、普通図柄表示器 20 は、7 セグメントの LED などからなり、特別図柄とは異なる複数種類の普通識別情報としての普通図柄の可変表示を行う。普通図柄は、「0」～「9」を示す数字や「-」などの点灯パターンなどにより表される。普通図柄には、LED を全て消灯したパターンが含まれてもよい。このような普通図柄の可変表示は、普図ゲームともいう。

#### 【 0 0 6 6 】

画像表示装置 5 の右方には、遊技球が通過可能な通過ゲート 41 が設けられている。遊技球が通過ゲート 41 を通過したことに基づき、普図ゲームが実行される。

#### 【 0 0 6 7 】

普通図柄表示器 20 の下方には、普図保留表示器 25C が設けられている。普図保留表示器 25C は、たとえば 4 個の LED を含んで構成され、実行が保留されている普図ゲームの数である普図保留記憶数を LED の点灯個数により表示する。

#### 【 0 0 6 8 】

遊技盤 2 の表面には、上記の構成以外にも、遊技球の流下方向や速度を変化させる風車および多数の障害釘が設けられている。遊技領域の最下方には、いずれの入賞口にも進入しなかった遊技球が取り込まれるアウトロが設けられている。

#### 【 0 0 6 9 】

遊技機用枠 3 の左右上部位置には、効果音などを再生出力するためのスピーカ 8L, 8R が設けられている。遊技機用枠 3 における画像表示装置 5 の上方位置にはメインランプ 9a が設けられており、該メインランプ 9a の左右には、遊技領域を包囲するように枠ランプ 9b が設けられている。さらに、遊技盤 2 における特別可変入賞球装置 7 の近傍位置にはアタッカランプ 9c が設けられている。

#### 【 0 0 7 0 】

遊技盤 2 の所定位置（図 1 では画像表示装置 5 の上方位置）には、演出に応じて動作する可動体 32 が設けられている。また、可動体 32 には、可動体ランプ 9d が設けられている。該可動体ランプ 9d と前述したメインランプ 9a、枠ランプ 9b、アタッカランプ 9c とは纏めて遊技効果ランプ 9 と呼称する場合がある。なお、これらメインランプ 9a、枠ランプ 9b、アタッカランプ 9c、可動体ランプ 9d は、LED を含んで構成されている。

#### 【 0 0 7 1 】

遊技機用枠 3 の右下部位置には、遊技球を打球発射装置により遊技領域に向けて発射するために遊技者などによって操作される打球操作ハンドル（操作ノブ）30 が設けられている。

#### 【 0 0 7 2 】

遊技領域の下方における遊技機用枠 3 の所定位置には、賞球として払い出された遊技球や所定の球貸機により貸し出された遊技球を、打球発射装置へと供給可能に保持（貯留）す

10

20

30

40

50

る打球供給皿（上皿）が設けられている。なお、遊技機用枠3には、上皿とは別に、上皿満タン時に賞球が払い出される払出部（打球供給皿）を設けてもよい。

#### 【0073】

遊技領域の下方における遊技機用枠3の所定位置には、遊技者が把持して傾倒操作が可能なスティックコントローラ31Aが取り付けられている。スティックコントローラ31Aには、遊技者が押下操作可能なトリガボタンが設けられている。スティックコントローラ31Aに対する操作は、コントローラセンサユニット35A（図3参照）により検出される。

#### 【0074】

遊技領域の下方における遊技機用枠3の所定位置には、遊技者が押下操作などにより所定の指示操作を可能なプッシュボタン31Bが設けられている。プッシュボタン31Bに対する操作は、プッシュセンサ35B（図3参照）により検出される。

#### 【0075】

パチンコ遊技機1では、遊技者の動作（操作など）を検出する検出手段として、スティックコントローラ31Aやプッシュボタン31Bが設けられるが、これら以外の検出手段が設けられていてもよい。

#### 【0076】

図2は、パチンコ遊技機1の背面斜視図である。パチンコ遊技機1の背面には、基板ケース201に収納された主基板11が搭載されている。主基板11には、設定キー51や設定切替スイッチ52が設けられている。設定キー51は、設定変更状態または設定確認状態に切り替えるための錠スイッチとして機能する。設定切替スイッチ52は、設定変更状態において大当たりの当選確率や出玉率などの設定値を変更するための設定スイッチとして機能する。設定キー51や設定切替スイッチ52は、たとえば電源基板17の所定位置といった、主基板11の外部に取り付けられてもよい。

#### 【0077】

主基板11の背面中央には、表示モニタ29が配置され、表示モニタ29の側方には表示切替スイッチ30が配置されている。表示モニタ29は、たとえば7セグメントのLED表示装置を用いて、構成されていればよい。表示モニタ29および表示切替スイッチ30は、遊技機用枠3を開閉した状態で遊技盤2の裏面側を視認した場合に、主基板11を視認する際の正面に配置されている。

#### 【0078】

表示モニタ29は、たとえば連比や役比、ベースなどの入賞情報を表示可能である。連比は、賞球合計数のうち大入賞口（アタッカ）への入賞による賞球数が占める割合である。役比は、賞球合計数のうち第2始動入賞口（電チューブ）への入賞による賞球数と大入賞口（アタッカ）への入賞による賞球数が占める割合である。ベースは、打ち出した遊技球数に対する賞球合計数が占める割合である。設定変更状態や設定確認状態であるときに、表示モニタ29は、パチンコ遊技機1における設定値を表示可能である。表示モニタ29は、設定変更状態や設定確認状態であるときに、変更や確認の対象となる設定値などを表示可能であればよい。

#### 【0079】

設定キー51や設定切替スイッチ52は、遊技機用枠3を開鎖した状態であるときに、パチンコ遊技機1の正面側から操作が不可能となっている。遊技機用枠3には、ガラス窓を有するガラス扉枠3aが回動可能に設けられ、ガラス扉枠3aにより遊技領域を開閉可能に構成されている。ガラス扉枠3aを開鎖したときに、ガラス窓を通して遊技領域を透視可能である。

#### 【0080】

パチンコ遊技機1において、縦長の方形枠状に形成された外枠1aの右端部には、セキュリティカバー50Aが取り付けられている。セキュリティカバー50Aは、遊技機用枠3を開鎖したときに、設定キー51や設定切替スイッチ52を含む基板ケース201の右側部を、背面側から被覆する。セキュリティカバー50Aは、短片50Aaおよび長片50Ab

10

20

30

40

50

A b を含む略 L 字状の部材であり、透明性を有する合成樹脂により構成されなければよい。

#### 【 0 0 8 1 】

##### [ 遊技の進行の概略 ]

パチンコ遊技機 1 が備える打球操作ハンドル 3 0 への遊技者による回転操作により、遊技球が遊技領域に向けて発射される。遊技球が通過ゲート 4 1 を通過すると、普通図柄表示器 2 0 による普図ゲームが開始される。なお、前回の普図ゲームの実行中の期間などに遊技球が通過ゲート 4 1 を通過した場合（遊技球が通過ゲート 4 1 を通過したが当該通過に基づく普図ゲームを直ちに実行できない場合）には、当該通過に基づく普図ゲームは所定の上限数（たとえば 4 ）まで保留される。

10

#### 【 0 0 8 2 】

この普図ゲームでは、特定の普通図柄（普図当たり図柄）が停止表示されれば、普通図柄の表示結果が「普図当たり」となる。その一方、確定普通図柄として、普図当たり図柄以外の普通図柄（普図ハズレ図柄）が停止表示されれば、普通図柄の表示結果が「普図ハズレ」となる。「普図当たり」となると、可変入賞球装置 6 B を所定期間開放状態とする開放制御が行われる（第 2 始動入賞口が開放状態になる）。

#### 【 0 0 8 3 】

入賞球装置 6 A に形成された第 1 始動入賞口に遊技球が進入すると、第 1 特別図柄表示装置 4 A による第 1 特図ゲームが開始される。

20

#### 【 0 0 8 4 】

可変入賞球装置 6 B に形成された第 2 始動入賞口に遊技球が進入すると、第 2 特別図柄表示装置 4 B による第 2 特図ゲームが開始される。

#### 【 0 0 8 5 】

なお、特図ゲームの実行中の期間や、後述する大当たり遊技状態や小当たり遊技状態に制御されている期間に、遊技球が始動入賞口へ進入（入賞）した場合（始動入賞が発生したが当該始動入賞に基づく特図ゲームを直ちに実行できない場合）には、当該進入に基づく特図ゲームは所定の上限数（たとえば 4 ）までその実行が保留される。

#### 【 0 0 8 6 】

特図ゲームにおいて、確定特別図柄として特定の特別図柄（大当たり図柄、たとえば「7」、後述の大当たり種別に応じて実際の図柄は異なる。）が停止表示されれば、「大当たり」となり、大当たり図柄とは異なる所定の特別図柄（小当たり図柄、たとえば「2」）が停止表示されれば、「小当たり」となる。また、大当たり図柄や小当たり図柄とは異なる特別図柄（ハズレ図柄、たとえば「-」）が停止表示されれば「ハズレ」となる。

30

#### 【 0 0 8 7 】

特図ゲームでの表示結果が「大当たり」になった後には、遊技者にとって有利な有利状態として大当たり遊技状態に制御される。特図ゲームでの表示結果が「小当たり」になった後には、小当たり遊技状態に制御される。

#### 【 0 0 8 8 】

大当たり遊技状態では、特別可変入賞球装置 7 により形成される大入賞口が所定の態様で開放状態となる。当該開放状態は、所定期間（たとえば 2 9 秒間や 1 . 8 秒間）の経過タイミングと、大入賞口に進入した遊技球の数が所定個数（たとえば 9 個）に達するまでのタイミングと、のうちのいずれか早いタイミングまで継続される。前記所定期間は、1 ラウンドにおいて大入賞口を開放することができる上限期間であり、以下、開放上限期間ともいう。このように大入賞口が開放状態となる 1 のサイクルをラウンド（ラウンド遊技）という。大当たり遊技状態では、当該ラウンドが所定の上限回数（1 5 回や 2 回）に達するまで繰り返し実行可能となっている。

40

#### 【 0 0 8 9 】

大当たり遊技状態においては、遊技者は、遊技球を大入賞口に進入させることで、賞球を得ることができる。従って、大当たり遊技状態は、遊技者にとって有利な状態である。大当たり遊技状態におけるラウンド数が多いほど、また、開放上限期間が長い程遊技者にとって有

50

利となる。

#### 【0090】

なお、「大当たり」には、大当たり種別が設定されている。たとえば、大入賞口の開放態様（ラウンド数や開放上限期間）や、大当たり遊技状態後の遊技状態（通常状態、時短状態、確変状態など）を複数種類用意し、これらに応じて大当たり種別が設定されている。大当たり種別として、多くの賞球を得ることができる大当たり種別や、賞球の少ない大当たり種別、または、ほとんど賞球を得ることができない大当たり種別が設けられていてもよい。

#### 【0091】

小当たり遊技状態では、特別可変入賞球装置7により形成される大入賞口が所定の開放態様で開放状態となる。たとえば、小当たり遊技状態では、一部の大当たり種別のときの大当たり遊技状態と同様の開放態様（大入賞口の開放回数が上記ラウンド数と同じであり、かつ、大入賞口の閉鎖タイミングも同じなど）で大入賞口が開放状態となる。なお、大当たり種別と同様に、「小当たり」にも小当たり種別を設けてもよい。

10

#### 【0092】

大当たり遊技状態が終了した後は、上記大当たり種別に応じて、時短状態や確変状態に制御されることがある。

#### 【0093】

時短状態では、平均的な特図変動時間（特図を変動させる期間）を通常状態よりも短縮させる制御（時短制御）が実行される。時短状態では、平均的な普図変動時間（普図を変動させる期間）を通常状態よりも短縮させたり、普図ゲームで「普図当り」となる確率を通常状態よりも向上させるなどにより、第2始動入賞口に遊技球が進入しやすくなる制御（高開放制御、高ベース制御）も実行される。時短状態は、特別図柄（特に第2特別図柄）の変動効率が向上する状態であるので、遊技者にとって有利な状態である。

20

#### 【0094】

確変状態（確率変動状態）では、時短制御に加えて、表示結果が「大当たり」となる確率が通常状態よりも高くなる確変制御が実行される。確変状態は、特別図柄の変動効率が向上することに加えて「大当たり」となりやすい状態であるので、遊技者にとってさらに有利な状態である。

#### 【0095】

時短状態や確変状態は、所定回数の特図ゲームが実行されたことと、次回の大当たり遊技状態が開始されたことなどといった、いずれか1つの終了条件が先に成立するまで継続する。所定回数の特図ゲームが実行されたことが終了条件となるものを、回数切り（回数切り時短、回数切り確変など）ともいう。

30

#### 【0096】

通常状態とは、遊技者にとって有利な大当たり遊技状態などの有利状態、時短状態、確変状態などの特別状態以外の遊技状態のことであり、普図ゲームにおける表示結果が「普図当り」となる確率および特図ゲームにおける表示結果が「大当たり」となる確率などのパチンコ遊技機1が、パチンコ遊技機1の初期設定状態（たとえばシステムリセットが行われた場合のように、電源投入後に所定の復帰処理を実行しなかったとき）と同一に制御される状態である。

40

#### 【0097】

確変制御が実行されている状態を高確状態、確変制御が実行されていない状態を低確状態ともいう。時短制御が実行されている状態を高ベース状態、時短制御が実行されていない状態を低ベース状態ともいう。これらを組合せて、時短状態は低確高ベース状態、確変状態は高確高ベース状態、通常状態は低確低ベース状態などともいわれる。高確状態かつ低ベース状態は高確低ベース状態ともいう。

#### 【0098】

小当たり遊技状態が終了した後は、遊技状態の変更が行われず、特図ゲームの表示結果が「小当たり」となる以前の遊技状態に継続して制御される（但し、「小当たり」発生時の特図ゲームが、上記回数切りにおける上記所定回数目の特図ゲームである場合には、当然遊技状

50

態が変更される）。なお、特図ゲームの表示結果として「小当り」がなくてもよい。

#### 【0099】

なお、遊技状態は、大当り遊技状態中に遊技球が特定領域（たとえば、大入賞口内の特定領域）を通過したことに基づいて、変化してもよい。たとえば、遊技球が特定領域を通過したとき、その大当り遊技状態後に確変状態に制御してもよい。

#### 【0100】

パチンコ遊技機1では、遊技の進行に応じて種々の演出（遊技の進行状況を報知したり、遊技を盛り上げたりする演出）が実行される。当該演出について以下説明する。なお、当該演出は、画像表示装置5に各種の演出画像を表示することによって行われるが、当該表示に加えて、または当該表示に代えて、スピーカ8L, 8Rからの音声出力、遊技効果ランプ9の点灯や消灯、可動体32の動作、あるいは、これら的一部または全部を含む任意の演出装置を用いた演出として行われてもよい。10

#### 【0101】

遊技の進行に応じて実行される演出として、画像表示装置5に設けられた「左」、「中」、「右」の飾り図柄表示エリア5L, 5C, 5Rでは、第1特図ゲームまたは第2特図ゲームが開始されることに対応して、飾り図柄の可変表示が開始される。第1特図ゲームや第2特図ゲームにおいて表示結果（確定特別図柄ともいう。）が停止表示されるタイミングでは、飾り図柄の可変表示の表示結果となる確定飾り図柄（3つの飾り図柄の組合せ）も停止表示（導出）される。20

#### 【0102】

飾り図柄の可変表示が開始されてから終了するまでの期間では、飾り図柄の可変表示の態様が所定のリーチ態様となる（リーチが成立する）ことがある。ここで、リーチ態様とは、画像表示装置5の画面上にて停止表示された飾り図柄が後述の大当り組合せの一部を構成しているときに未だ停止表示されていない飾り図柄については可変表示が継続している態様などのことである。

#### 【0103】

また、飾り図柄の可変表示中に上記リーチ態様となつことに対応してリーチ演出が実行される。パチンコ遊技機1では、演出態様に応じて表示結果（特図ゲームの表示結果や飾り図柄の可変表示の表示結果）が「大当り」となる割合（大当り信頼度、大当り期待度とも呼ばれる。）が異なる複数種類のリーチ演出が実行される。リーチ演出には、たとえば、ノーマルリーチと、ノーマルリーチよりも大当り信頼度の高いスーパーリーチと、がある。30

#### 【0104】

特図ゲームの表示結果が「大当り」となるときには、画像表示装置5の画面上において、飾り図柄の可変表示の表示結果として、予め定められた大当り組合せとなる確定飾り図柄が導出される（飾り図柄の可変表示の表示結果が「大当り」となる）。一例として、「左」、「中」、「右」の飾り図柄表示エリア5L, 5C, 5Rにおける所定の有効線上に同一の飾り図柄（たとえば、「7」など）が揃って停止表示される。

#### 【0105】

大当り遊技状態の終了後に確変状態に制御される「確変大当り」である場合には、奇数の飾り図柄（たとえば、「7」など）が揃って停止表示され、大当り遊技状態の終了後に確変状態に制御されない「非確変大当り（通常大当り）」である場合には、偶数の飾り図柄（たとえば、「6」など）が揃って停止表示されるようにしてもよい。この場合、奇数の飾り図柄を確変図柄、偶数の飾り図柄を非確変図柄（通常図柄）ともいう。非確変図柄でリーチ態様となつた後に、最終的に「確変大当り」となる昇格演出を実行するようにしてもよい。40

#### 【0106】

特図ゲームの表示結果が「小当り」となるときには、画像表示装置5の画面上において、飾り図柄の可変表示の表示結果として、予め定められた小当り組合せとなる確定飾り図柄（たとえば、「1 3 5」など）が導出される（飾り図柄の可変表示の表示結果が「小

当り」となる）。一例として、「左」、「中」、「右」の飾り図柄表示エリア 5 L , 5 C , 5 R における所定の有効ライン上にチャンス目を構成する飾り図柄が停止表示される。なお、特図ゲームの表示結果が、一部の大当たり種別（小当たり遊技状態と同様の態様の大当たり遊技状態の大当たり種別）の「大当たり」となるときと、「小当たり」となるときとで、共通の確定飾り図柄が導出表示されてもよい。

#### 【0107】

特図ゲームの表示結果が「ハズレ」となる場合には、飾り図柄の可変表示の態様がリーチ態様とならずに、飾り図柄の可変表示の表示結果として、非リーチ組合せの確定飾り図柄（「非リーチハズレ」ともいう。）が停止表示される（飾り図柄の可変表示の表示結果が「非リーチハズレ」となる）ことがある。また、表示結果が「ハズレ」となる場合には、飾り図柄の可変表示の態様がリーチ態様となつた後に、飾り図柄の可変表示の表示結果として、大当たり組合せでない所定のリーチ組合せ（「リーチハズレ」ともいう）の確定飾り図柄が停止表示される（飾り図柄の可変表示の表示結果が「リーチハズレ」となる）こともある。

10

#### 【0108】

パチンコ遊技機 1 が実行可能な演出には、上記の可変表示対応表示（保留表示やアクティブ表示）を表示することも含まれる。また、他の演出として、たとえば、大当たり信頼度を予告する予告演出などが飾り図柄の可変表示中に実行される。予告演出には、実行中の可変表示における大当たり信頼度を予告する予告演出や、実行前の可変表示（実行が保留されている可変表示）における大当たり信頼度を予告する先読み予告演出がある。先読み予告演出として、可変表示対応表示（保留表示やアクティブ表示）の表示態様を通常とは異なる態様に変化させる演出が実行されるようにしてよい。

20

#### 【0109】

また、画像表示装置 5 において、飾り図柄の可変表示中に飾り図柄を一旦仮停止させた後に可変表示を再開させることで、1 回の可変表示を擬似的に複数回の可変表示のように見せる擬似連演出を実行するようにしてよい。

30

#### 【0110】

大当たり遊技状態中にも、大当たり遊技状態を報知する大当たり中演出が実行される。大当たり中演出としては、ラウンド数を報知する演出や、大当たり遊技状態の価値が向上することを示す昇格演出が実行されてもよい。また、小当たり遊技状態中にも、小当たり遊技状態を報知する小当たり中演出が実行される。なお、小当たり遊技状態中と、一部の大当たり種別（小当たり遊技状態と同様の態様の大当たり遊技状態の大当たり種別で、たとえばその後の遊技状態を高確状態とする大当たり種別）での大当たり遊技状態とで、共通の演出を実行することで、現在が小当たり遊技状態中であるか、大当たり遊技状態中であるかを遊技者に分からないようにしてよい。そのような場合であれば、小当たり遊技状態の終了後と大当たり遊技状態の終了後とで共通の演出を実行することで、高確状態であるか低確状態であるかを識別できないようにしてよい。

#### 【0111】

また、たとえば特図ゲームなどが実行されていないときには、画像表示装置 5 にデモ（デモンストレーション）画像が表示される（客待ちデモ演出が実行される）。

40

#### 【0112】

##### [基板構成]

パチンコ遊技機 1 には、たとえば図 3 に示すような主基板 1 1 、演出制御基板 1 2 、音声制御基板 1 3 、ランプ制御基板 1 4 、中継基板 1 5 などが搭載されている。その他にも、パチンコ遊技機 1 の背面には、たとえば払出制御基板、情報端子基板、発射制御基板などといった、各種の基板が配置されている。さらには、電源スイッチ 9 1 に接続された電源基板 1 7 も搭載されている。各種制御基板は、導体パターンが形成されて電気部品を実装可能なプリント配線板などの電子回路基板だけでなく、電子回路基板に電気部品が実装されて特定の電気的機能を実現するように構成された電子回路実装基板を含む概念である。

#### 【0113】

50

パチンコ遊技機 1 では、商用電源などの外部電源における A C 1 0 0 V といった交流電源からの電力を、電源基板 1 7 により主基板 1 1 や演出制御基板 1 2 などの各種制御基板を含めた電気部品に供給可能である。電源基板 1 7 は、たとえば交流 (A C) を直流 (D C) に変換するための整流回路、所定の直流電圧を特定の直流電圧 (たとえば直流 1 2 V や直流 5 V など) に変換するための電源回路などを備えている。

#### 【 0 1 1 4 】

主基板 1 1 は、メイン側の制御基板であり、パチンコ遊技機 1 における上記遊技の進行 (特図ゲームの実行 (保留の管理を含む)、普図ゲームの実行 (保留の管理を含む)、大当たり遊技状態、小当たり遊技状態、遊技状態など) を制御する機能を有する。主基板 1 1 は、遊技制御用マイクロコンピュータ 1 0 0 、スイッチ回路 1 1 0 、出力回路 1 1 1 などを有する。  
10

#### 【 0 1 1 5 】

主基板 1 1 に搭載された遊技制御用マイクロコンピュータ 1 0 0 は、たとえば 1 チップのマイクロコンピュータであり、R O M (Read Only Memory) 1 0 1 と、R A M (Ra  
ndom

Access Memory) 1 0 2 と、C P U (Central Processing Unit) 1 0 3 と、乱数回路 1 0 4 と、I / O (Input/Output port) 1 0 5 と、R T C (Real Time Clock) 1 0 6 とを備える。

#### 【 0 1 1 6 】

C P U 1 0 3 は、R O M 1 0 1 に記憶されたプログラムを実行することにより、遊技の進行を制御する処理 (主基板 1 1 の機能を実現する処理) を行う。このとき、R O M 1 0 1 が記憶する各種データ (後述の変動パターン、後述の演出制御コマンド、後述の各種決定を行う際に参照される各種テーブルなどのデータ) が用いられ、R A M 1 0 2 がメインメモリとして使用される。R A M 1 0 2 は、その一部または全部がパチンコ遊技機 1 に対する電力供給が停止しても、所定期間記憶内容が保存されるバックアップ R A M となっている。なお、R O M 1 0 1 に記憶されたプログラムの全部または一部をR A M 1 0 2 に展開して、R A M 1 0 2 上で実行するようにしてもよい。  
20

#### 【 0 1 1 7 】

乱数回路 1 0 4 は、遊技の進行を制御するときに使用される各種の乱数値 (遊技用乱数) を示す数値データを更新可能にカウントする。遊技用乱数は、C P U 1 0 3 が所定のコンピュータプログラムを実行することで更新されるもの (ソフトウェアで更新されるもの) であってもよい。  
30

#### 【 0 1 1 8 】

I / O 1 0 5 は、たとえば各種信号 (後述の検出信号) が入力される入力ポートと、各種信号 (第 1 特別図柄表示装置 4 A 、第 2 特別図柄表示装置 4 B 、普通図柄表示器 2 0 、第 1 保留表示器 2 5 A 、第 2 保留表示器 2 5 B 、普図保留表示器 2 5 C などを制御 (駆動) する信号、ソレノイド駆動信号) を伝送するための出力ポートとを含んで構成される。

#### 【 0 1 1 9 】

スイッチ回路 1 1 0 は、遊技球検出用の各種スイッチ (ゲートスイッチ 2 1 、始動口スイッチ (第 1 始動口スイッチ 2 2 A および第 2 始動口スイッチ 2 2 B ) 、カウントスイッチ 2 3 ) からの検出信号 (遊技球が通過または進入してスイッチがオンになったことを示す検出信号など) を取り込んで遊技制御用マイクロコンピュータ 1 0 0 に伝送する。検出信号の伝送により、遊技球の通過または進入が検出されることになる。  
40

#### 【 0 1 2 0 】

スイッチ回路 1 1 0 には、電源基板 1 7 からのリセット信号、電源断信号、クリア信号が取り込まれて遊技制御用マイクロコンピュータ 1 0 0 に伝送される。リセット信号は、遊技制御用マイクロコンピュータ 1 0 0 などの制御回路を動作停止状態とするための動作停止信号であり、電源監視回路、ウォッチドッグタイマ内蔵 I C 、システムリセット I C のいずれかを用いて出力可能であればよい。電源断信号は、パチンコ遊技機 1 において用いられる所定電源電圧が所定値を超えるとオフ状態となり、所定電源電圧が所定値以下にな  
50

った期間が電断基準時間以上まで継続したときにオン状態となる。クリア信号は、たとえば電源基板 17 に設けられたクリアスイッチ 92 に対する押下操作などに応じてオン状態となる。

#### 【0121】

出力回路 111 は、遊技制御用マイクロコンピュータ 100 からのソレノイド駆動信号（たとえば、ソレノイド 81 やソレノイド 82 をオンする信号など）を、普通電動役物用のソレノイド 81 や大入賞口扉用のソレノイド 82 に伝送する。

#### 【0122】

主基板 11 には、表示モニタ 29、表示切替スイッチ 30、設定キー 51、設定切替スイッチ 52、扉開放センサ 90 が接続されている。扉開放センサ 90 は、ガラス扉枠 3a を含めた遊技機用枠 3 の開放を検知する。  
10

#### 【0123】

主基板 11（遊技制御用マイクロコンピュータ 100）は、遊技の進行の制御の一部として、遊技の進行に応じて演出制御コマンド（遊技の進行状況などを指定（通知）するコマンド）を演出制御基板 12 に供給する。主基板 11 から出力された演出制御コマンドは、中継基板 15 により中継され、演出制御基板 12 に供給される。当該演出制御コマンドには、たとえば主基板 11 における各種の決定結果（たとえば、特図ゲームの表示結果（当たり種別を含む。）、特図ゲームを実行する際に使用される変動パターン（詳しくは後述）、遊技の状況（たとえば、可変表示の開始や終了、大入賞口の開放状況、入賞の発生、保留記憶数、遊技状態）、エラーの発生などを指定するコマンドなどが含まれる。  
20

#### 【0124】

演出制御基板 12 は、主基板 11 とは独立したサブ側の制御基板であり、演出制御コマンドを受信し、受信した演出制御コマンドに基づいて演出（遊技の進行に応じた種々の演出であり、可動体 32 の駆動、エラー報知、電断復旧の報知などの各種報知を含む）を実行する機能を有する。

#### 【0125】

演出制御基板 12 には、演出制御用 CPU 120 と、ROM 121 と、RAM 122 と、表示制御部 123 と、乱数回路 124 と、I/O 125 とが搭載されている。

#### 【0126】

演出制御用 CPU 120 は、ROM 121 に記憶されたプログラムを実行することにより、表示制御部 123 とともに演出を実行するための処理（演出制御基板 12 の上記機能を実現するための処理であり、実行する演出の決定などを含む）を行う。このとき、ROM 121 が記憶する各種データ（各種テーブルなどのデータ）が用いられ、RAM 122 がメインメモリとして使用される。  
30

#### 【0127】

演出制御用 CPU 120 は、コントローラセンサユニット 35A やプッシュセンサ 35B からの検出信号（遊技者による操作を検出したときに出力される信号であり、操作内容を適宜示す信号）に基づいて演出の実行を表示制御部 123 に指示することもある。

#### 【0128】

表示制御部 123 は、VDP（Video Display Processor）、CGRAM（Character Generator ROM）、VRAM（Video RAM）などを備え、演出制御用 CPU 120 からの演出の実行指示に基づき、演出を実行する。  
40

#### 【0129】

表示制御部 123 は、演出制御用 CPU 120 からの演出の実行指示に基づき、実行する演出に応じた映像信号を画像表示装置 5 に供給することで、演出画像を画像表示装置 5 に表示させる。表示制御部 123 は、さらに、演出画像の表示に同期した音声出力や、遊技効果ランプ 9 の点灯 / 消灯を行うため、音指定信号（出力する音声を指定する信号）を音声制御基板 13 に供給したり、ランプ信号（ランプの点灯 / 消灯態様を指定する信号）をランプ制御基板 14 に供給したりする。また、表示制御部 123 は、可動体 32 を動作させる信号を当該可動体 32 または当該可動体 32 を駆動する駆動回路に供給する。  
50

**【 0 1 3 0 】**

音声制御基板 13 は、スピーカ 8L, 8R を駆動する各種回路を搭載しており、当該音指定信号に基づきスピーカ 8L, 8R を駆動し、当該音指定信号が指定する音声をスピーカ 8L, 8R から出力させる。

**【 0 1 3 1 】**

ランプ制御基板 14 は、遊技効果ランプ 9 を駆動する各種回路を搭載しており、当該ランプ信号に基づき遊技効果ランプ 9 を駆動し、当該ランプ信号が指定する態様で遊技効果ランプ 9 を点灯 / 消灯する。このようにして、表示制御部 123 は、音声出力、ランプの点灯 / 消灯を制御する。

**【 0 1 3 2 】**

なお、音声出力、ランプの点灯 / 消灯の制御（音指定信号やランプ信号の供給など）、可動体 32 の制御（可動体 32 を動作させる信号の供給など）は、演出制御用 CPU120 が実行するようにしてもよい。

**【 0 1 3 3 】**

乱数回路 124 は、各種演出を実行するために使用される各種の乱数値（演出用乱数）を示す数値データを更新可能にカウントする。演出用乱数は、演出制御用 CPU120 が所定のコンピュータプログラムを実行することで更新されるもの（ソフトウェアで更新されるもの）であってもよい。

**【 0 1 3 4 】**

演出制御基板 12 に搭載された I/O125 は、たとえば主基板 11 などから伝送された演出制御コマンドを取り込むための入力ポートと、各種信号（映像信号、音指定信号、ランプ信号）を伝送するための出力ポートとを含んで構成される。

**【 0 1 3 5 】**

演出制御基板 12、音声制御基板 13、ランプ制御基板 14 といった、主基板 11 以外の基板をサブ基板ともいう。パチンコ遊技機 1 のようにサブ基板が機能別に複数設けられていてもよいし、1 のサブ基板が複数の機能を有するように構成してもよい。

**【 0 1 3 6 】****[ 動作 ]**

次に、パチンコ遊技機 1 の動作（作用）を説明する。

**【 0 1 3 7 】****( 主基板 11 の主要な動作 )**

まず、主基板 11 における主要な動作を説明する。パチンコ遊技機 1 に対して電力供給が開始されると、遊技制御用マイクロコンピュータ 100 が起動し、CPU103 によって遊技制御メイン処理が実行される。図 4 は、主基板 11 における CPU103 が実行する遊技制御メイン処理の一例を示すフローチャートである。

**【 0 1 3 8 】**

図 4 に示す遊技制御メイン処理において、CPU103 は、まず、割込禁止に設定する（ステップ S1）。続いて、必要な初期設定を行う（ステップ S2）。初期設定には、スタックポインタの設定、内蔵デバイス（CTC（カウンタ / タイマ回路）、パラレル入出力ポートなど）のレジスタ設定、RAM102 をアクセス可能状態にする設定などが含まれる。

**【 0 1 3 9 】**

次に、復旧条件が成立したか否かを判定する（ステップ S3）。復旧条件は、クリア信号がオフ状態であり、バックアップデータがあり、バックアップ RAM が正常である場合に、成立可能である。パチンコ遊技機 1 の電力供給が開始されたときに、たとえば電源基板 17 に設けられたクリアスイッチ 92 が押下操作されていれば、オン状態のクリア信号が遊技制御用マイクロコンピュータ 100 に入力される。このようなオン状態のクリア信号が入力されている場合には、ステップ S3 にて復旧条件が成立していないと判定すればよい。バックアップデータは、遊技制御用のバックアップ RAM となる RAM102 に保存可能であればよい。ステップ S3 では、バックアップデータの有無やデータ誤りの有無な

10

20

30

40

50

どを確認あるいは検査して、復旧条件が成立し得るか否かを判定すればよい。

#### 【0140】

復旧条件が成立した場合には（ステップS3；Y）、復旧処理（ステップS4）を実行した後に、設定確認処理（ステップS5）を実行する。ステップS4の復旧処理により、RAM102の記憶内容に基づいて作業領域の設定が行われる。RAM102に記憶されたバックアップデータを用いて作業領域を設定することで、電力供給が停止したときの遊技状態に復旧し、たとえば特別図柄の変動中であった場合には、停止前の状態から特別図柄の変動を再開可能であればよい。

#### 【0141】

復旧条件が成立しなかった場合には（ステップS3；N）、初期化処理（ステップS6）10を実行した後に、設定変更処理（ステップS7）を実行する。ステップS6の初期化処理は、RAM102に記憶されるフラグ、カウンタ、バッファをクリアするクリア処理を含み、クリア処理の実行により作業領域に初期値が設定される。

#### 【0142】

ステップS5の設定確認処理では、予め定められた設定確認条件が成立したか否かを判定する。設定確認条件は、たとえば電力供給が開始されたときに、扉開放センサ90からの検出信号がオン状態であるとともに設定キー51がオン操作されている場合に成立する。ステップS5の設定確認処理が実行されるのは、ステップS3において、クリア信号がオフ状態であることを含めた復旧条件が成立した場合である。したがって、設定確認条件が成立し得るのは、クリア信号がオフ状態である場合となるので、クリア信号がオフ状態であることも、設定確認条件に含めることができる。20

#### 【0143】

ステップS5の設定確認処理において設定確認条件が成立した場合には、パチンコ遊技機1において設定されている設定値を確認可能な設定確認状態となり、主基板11から演出制御基板12に対して、設定確認開始コマンドが送信される。設定確認状態においては、パチンコ遊技機1にて設定されている設定値を表示モニタ29の表示により確認することが可能となっている。設定確認状態を終了するときには、主基板11から演出制御基板12に対して、設定確認終了コマンドが送信される。

#### 【0144】

パチンコ遊技機1が設定確認状態であるときには、パチンコ遊技機1における遊技の進行を停止させる遊技停止状態としてもよい。遊技停止状態であるときには、打球操作ハンドルの操作による遊技球の発射、各種スイッチによる遊技球の検出などが停止され、また、第1特別図柄表示装置4Aや第2特別図柄表示装置4B、普通図柄表示器20において、ハズレ図柄などを停止表示したり、ハズレ図柄とは異なる遊技停止状態に対応した表示が行われたりするように制御すればよい。設定確認状態が終了するときには、これに伴う遊技停止状態も終了すればよい。30

#### 【0145】

ステップS7の設定変更処理では、予め定められた設定変更条件が成立したか否かを判定する。設定変更条件は、たとえば電力供給が開始されたときに、扉開放センサ90からの検出信号がオン状態であるとともに設定キー51がオン操作されている場合に成立する。40設定変更条件は、クリア信号がオン状態であることを含んでいてもよい。

#### 【0146】

ステップS7の設定変更処理において設定変更条件が成立した場合には、パチンコ遊技機1において設定されている設定値を変更可能な設定変更状態となり、主基板11から演出制御基板12に対して、設定変更開始コマンドが送信される。設定変更状態においては、表示モニタ29に設定値が表示され、設定切替スイッチ52の操作を検出するごとに表示モニタ29に表示している数値を順次更新して表示する。その後、設定キー51が遊技場の係員などによる操作でオフとなったことに基づいて、表示モニタ29に表示されている設定値をRAM102のバックアップ領域に格納（更新記憶）するとともに、表示モニタ29を消灯させる。設定変更状態を終了するときには、主基板11から演出制御基板1250

に対して、設定変更終了コマンドが送信される。

#### 【0147】

パチンコ遊技機1が設定変更状態であるときには、設定確認状態であるときと同様に、パチンコ遊技機1を遊技停止状態としてもよい。設定変更状態が終了するときには、これに伴う遊技停止状態も終了すればよい。

#### 【0148】

演出制御基板12側では、設定確認開始コマンドや設定変更開始コマンドを受信すると、設定確認中である旨や設定変更中である旨を報知する制御が行われてもよい。たとえば、画像表示装置5において所定の画像を表示したり、スピーカ8L, 8Rから所定の音を出力したり、遊技効果ランプ9といった発光部材を所定の態様により発光させたりしてもよい。

10

#### 【0149】

クリア信号は、たとえば電源基板17に設けられたクリアスイッチ92の押下操作などによりオン状態となる。したがって、電力供給が開始されたときに、扉開放センサ90からの検出信号がオンであるとともに設定キー51がオンである場合には、クリアスイッチ92がオンであればステップS6の初期化処理とともにステップS7の設定変更処理が実行されて設定変更状態に制御可能となり、クリアスイッチ92がオフであればステップS4の復旧処理とともにステップS5の設定確認処理が実行されて設定確認状態に制御可能となる。電力供給が開始されたときに、扉開放センサ90からの検出信号がオフである場合、または設定キー51がオフである場合には、クリアスイッチ92がオンであればステップS6の初期化処理が実行される一方で設定変更状態には制御されず、クリアスイッチ92がオフであればステップS4の復旧処理が実行される一方で設定確認状態には制御されない。

20

#### 【0150】

設定確認処理または設定変更処理を実行した後に、CPU103は、乱数回路104を初期設定する乱数回路設定処理を実行する(ステップS8)。そして、所定時間(たとえば2ms)ごとに定期的にタイマ割込がかかるように遊技制御用マイクロコンピュータ100に内蔵されているCTCのレジスタの設定を行い(ステップS9)、割込みを許可する(ステップS10)。その後、ループ処理に入る。以後、所定時間(たとえば2ms)ごとにCTCから割込み要求信号がCPU103へ送出され、CPU103は定期的にタイマ割込み処理を実行することができる。

30

#### 【0151】

こうした遊技制御メイン処理を実行したCPU103は、CTCからの割込み要求信号を受信して割込み要求を受け付けると、図5のフローチャートに示す遊技制御用タイマ割込み処理を実行する。図5に示す遊技制御用タイマ割込み処理を開始すると、CPU103は、まず、所定のスイッチ処理を実行することにより、スイッチ回路110を介してゲートスイッチ21、第1始動口スイッチ22A、第2始動口スイッチ22B、カウントスイッチ23といった各種スイッチからの検出信号の受信の有無を判定する(ステップS21)。続いて、所定のメイン側エラー処理を実行することにより、パチンコ遊技機1の異常診断を行い、その診断結果に応じて必要ならば警告を発生可能とする(ステップS22)。この後、所定の情報出力処理を実行することにより、たとえばパチンコ遊技機1の外部に設置されたホール管理用コンピュータに供給される大当たり情報(大当たりの発生回数などを示す情報)、始動情報(始動入賞の回数などを示す情報)、確率変動情報(確変状態となった回数などを示す情報)などのデータを出力する(ステップS23)。

40

#### 【0152】

情報出力処理に続いて、主基板11の側で用いられる遊技用乱数の少なくとも一部をソフトウェアにより更新するための遊技用乱数更新処理を実行する(ステップS24)。この後、CPU103は、特別図柄プロセス処理を実行する(ステップS25)。CPU103がタイマ割込みごとに特別図柄プロセス処理を実行することにより、特図ゲームの実行および保留の管理や、大当たり遊技状態や小当たり遊技状態の制御、遊技状態の制御などが実

50

現される。

#### 【 0 1 5 3 】

特別図柄プロセス処理に続いて、普通図柄プロセス処理が実行される（ステップS26）。C P U 1 0 3 がタイマ割込みごとに普通図柄プロセス処理を実行することにより、ゲートスイッチ21からの検出信号に基づく（通過ゲート41に遊技球が通過したことに基づく）普図ゲームの実行および保留の管理や、「普図当り」に基づく可変入賞球装置6Bの開放制御などを可能にする。普図ゲームの実行は、普通図柄表示器20を駆動することにより行われ、普図保留表示器25Cを点灯させることにより普図保留数を表示する。

#### 【 0 1 5 4 】

普通図柄プロセス処理を実行した後、遊技制御用タイマ割込み処理の一部として、電断が発生したときの処理、賞球を払い出すための処理などが行われてもよい。その後、C P U 1 0 3 は、コマンド制御処理を実行する（ステップS27）。C P U 1 0 3 は、上記各処理にて演出制御コマンドを送信設定することがある。ステップS27のコマンド制御処理では、送信設定された演出制御コマンドを演出制御基板12などのサブ側の制御基板に対して伝送させる処理が行われる。コマンド制御処理を実行した後には、割込みを許可してから、遊技制御用タイマ割込み処理を終了する。

#### 【 0 1 5 5 】

図6は、特別図柄プロセス処理として、図5に示すステップS25にて実行される処理の一例を示すフローチャートである。この特別図柄プロセス処理において、C P U 1 0 3 は、まず、始動入賞判定処理を実行する（ステップS101）。

10

20

30

40

50

#### 【 0 1 5 6 】

始動入賞判定処理では、始動入賞の発生を検出し、R A M 1 0 2 の所定領域に保留情報を格納し保留記憶数を更新する処理が実行される。始動入賞が発生すると、表示結果（大当たり種別を含む）や変動パターンを決定するための乱数値が抽出され、保留情報として記憶される。また、抽出した乱数値に基づいて、表示結果や変動パターンを先読判定する処理が実行されてもよい。保留情報や保留記憶数を記憶した後には、演出制御基板12に始動入賞の発生、保留記憶数、先読判定などの判定結果を指定するための演出制御コマンドを送信するための送信設定が行われる。こうして送信設定された始動入賞時の演出制御コマンドは、たとえば特別図柄プロセス処理が終了した後、図5に示すステップS27のコマンド制御処理が実行されることなどにより、主基板11から演出制御基板12に対して伝送される。

#### 【 0 1 5 7 】

ステップS101にて始動入賞判定処理を実行した後、C P U 1 0 3 は、R A M 1 0 2 に設けられた特図プロセスフラグの値に応じて、ステップS110～S120の処理のいずれかを選択して実行する。なお、特別図柄プロセス処理の各処理（ステップS110～S120）では、各処理に対応した演出制御コマンドを演出制御基板12に送信するための送信設定が行われる。

#### 【 0 1 5 8 】

ステップS110の特別図柄通常処理は、特図プロセスフラグの値が“0”（初期値）のときに実行される。この特別図柄通常処理では、保留情報の有無などに基づいて、第1特図ゲームまたは第2特図ゲームを開始するか否かの判定が行われる。また、特別図柄通常処理では、表示結果決定用の乱数値に基づき、特別図柄や飾り図柄の表示結果を「大当たり」または「小当たり」とするか否かや「大当たり」とする場合の大当たり種別を、その表示結果が導出表示される以前に決定（事前決定）する。さらに、特別図柄通常処理では、決定された表示結果に対応して、特図ゲームにおいて停止表示させる確定特別図柄（大当たり図柄や小当たり図柄、ハズレ図柄のいずれか）が設定される。その後、特図プロセスフラグの値が“1”に更新され、特別図柄通常処理は終了する。なお、第2特図を用いた特図ゲームが第1特図を用いた特図ゲームよりも優先して実行されるようにしてもよい（特図2優先消化ともいう）。また、第1始動入賞口および第2始動入賞口への遊技球の入賞順序を記憶し、入賞順に特図ゲームの開始条件を成立させるようにしてもよい（入賞順消化ともいう）

。

#### 【 0 1 5 9 】

乱数値に基づき各種の決定を行う場合には、ROM101に格納されている各種のテーブル（乱数値と比較される決定値が決定結果に割り当てられているテーブル）が参照される。主基板11における他の決定、演出制御基板12における各種の決定についても同じである。演出制御基板12においては、各種のテーブルがROM121に格納されている。

#### 【 0 1 6 0 】

ステップS111の変動パターン設定処理は、特図プロセスフラグの値が“1”的ときに実行される。この変動パターン設定処理には、表示結果を「大当たり」または「小当たり」とするか否かの事前決定結果などに基づき、変動パターン決定用の乱数値を用いて変動パターンを複数種類のいずれかに決定する処理などが含まれている。<sup>10</sup> 変動パターン設定処理では、変動パターンを決定したときに、特図プロセスフラグの値が“2”に更新され、変動パターン設定処理は終了する。

#### 【 0 1 6 1 】

変動パターンは、特図ゲームの実行時間（特図変動時間）（飾り図柄の可変表示の実行時間でもある）や、飾り図柄の可変表示の態様（リーチの有無など）、飾り図柄の可変表示中の演出内容（リーチ演出の種類など）を指定するものであり、可変表示パターンとも呼ばれる。

#### 【 0 1 6 2 】

ステップS112の特別図柄変動処理は、特図プロセスフラグの値が“2”的ときに実行さ<sup>20</sup> れる。この特別図柄変動処理には、第1特別図柄表示装置4Aや第2特別図柄表示装置4Bにおいて特別図柄を変動させるための設定を行う処理や、その特別図柄が変動を開始してからの経過時間を計測する処理などが含まれている。また、計測された経過時間が変動パターンに対応する特図変動時間に達したか否かの判定も行われる。そして、特別図柄の変動を開始してからの経過時間が特図変動時間に達したときには、特図プロセスフラグの値が“3”に更新され、特別図柄変動処理は終了する。

#### 【 0 1 6 3 】

ステップS113の特別図柄停止処理は、特図プロセスフラグの値が“3”的ときに実行される。この特別図柄停止処理には、第1特別図柄表示装置4Aや第2特別図柄表示装置4Bにて特別図柄の変動を停止させ、特別図柄の表示結果となる確定特別図柄を停止表示（<sup>30</sup> 導出）させるための設定を行う処理が含まれている。そして、表示結果が「大当たり」である場合には特図プロセスフラグの値が“4”に更新される。その一方で、大当たりフラグがオフであり、表示結果が「小当たり」である場合には、特図プロセスフラグの値が“8”に更新される。また、表示結果が「ハズレ」である場合には、特図プロセスフラグの値が“0”に更新される。表示結果が「小当たり」または「ハズレ」である場合、時短状態や確変状態に制御されているときであって、回数切りの終了成立する場合には、遊技状態も更新される。特図プロセスフラグの値が更新されると、特別図柄停止処理は終了する。

#### 【 0 1 6 4 】

ステップS114の大当たり開放前処理は、特図プロセスフラグの値が“4”的ときに実行される。この大当たり開放前処理には、表示結果が「大当たり」となったことなどに基づき、大当たり遊技状態においてラウンドの実行を開始して大入賞口を開放状態とするための設定を行う処理などが含まれている。大入賞口を開放状態とするときには、大入賞口扉用のソレノイド82に対してソレノイド駆動信号を供給する処理が実行される。このときには、たとえば大当たり種別がいずれであるかに対応して、大入賞口を開放状態とする開放上限期間や、ラウンドの上限実行回数を設定する。これらの設定が終了すると、特図プロセスフラグの値が“5”に更新され、大当たり開放前処理は終了する。

#### 【 0 1 6 5 】

ステップS115の大当たり開放中処理は、特図プロセスフラグの値が“5”的ときに実行される。この大当たり開放中処理には、大入賞口を開放状態としてからの経過時間を計測する処理や、その計測した経過時間やカウントスイッチ23によって検出された遊技球の個数<sup>50</sup>

などに基づいて、大入賞口を開放状態から閉鎖状態に戻すタイミングとなったか否かを判定する処理などが含まれている。そして、大入賞口を閉鎖状態に戻すときには、大入賞口扉用のソレノイド 82 に対するソレノイド駆動信号の供給を停止させる処理などを実行した後、特図プロセスフラグの値が“6”に更新し、大当たり開放中処理を終了する。

#### 【0166】

ステップ S116 の大当たり開放後処理は、特図プロセスフラグの値が“6”的ときに実行される。この大当たり開放後処理には、大入賞口を開放状態とするラウンドの実行回数が設定された上限実行回数に達したか否かを判定する処理や、上限実行回数に達した場合に大当たり遊技状態を終了させるための設定を行う処理などが含まれている。そして、ラウンドの実行回数が上限実行回数に達していないときには、特図プロセスフラグの値が“5”に更新 10 される一方、ラウンドの実行回数が上限実行回数に達したときには、特図プロセスフラグの値が“7”に更新される。特図プロセスフラグの値が更新されると、大当たり解放後処理は終了する。

#### 【0167】

ステップ S117 の大当たり終了処理は、特図プロセスフラグの値が“7”的ときに実行される。この大当たり終了処理には、大当たり遊技状態の終了を報知する演出動作としてのエンディング演出が実行される期間に対応した待ち時間が経過するまで待機する処理や、大当たり遊技状態の終了に対応して確変制御や時短制御を開始するための各種の設定を行う処理などが含まれている。こうした設定が行われたときには、特図プロセスフラグの値が“0”に更新され、大当たり終了処理は終了する。

20

#### 【0168】

ステップ S118 の小当たり開放前処理は、特図プロセスフラグの値が“8”的ときに実行される。この小当たり開放前処理には、表示結果が「小当たり」となったことに基づき、小当たり遊技状態において大入賞口を開放状態とするための設定を行う処理などが含まれている。このときには、特図プロセスフラグの値が“9”に更新され、小当たり開放前処理は終了する。

#### 【0169】

ステップ S119 の小当たり開放中処理は、特図プロセスフラグの値が“9”的ときに実行される。この小当たり開放中処理には、大入賞口を開放状態としてからの経過時間を計測する処理や、その計測した経過時間などに基づいて、大入賞口を開放状態から閉鎖状態に戻すタイミングとなったか否かを判定する処理などが含まれている。大入賞口を閉鎖状態に戻して小当たり遊技状態の終了タイミングとなったときには、特図プロセスフラグの値が“10”に更新され、小当たり開放中処理は終了する。

30

#### 【0170】

ステップ S120 の小当たり終了処理は、特図プロセスフラグの値が“10”的ときに実行される。この小当たり終了処理には、小当たり遊技状態の終了を報知する演出動作が実行される期間に対応した待ち時間が経過するまで待機する処理などが含まれている。ここで、小当たり遊技状態が終了するときには、小当たり遊技状態となる以前のパチンコ遊技機 1 における遊技状態を継続させる。小当たり遊技状態の終了時ににおける待ち時間が経過したときには、特図プロセスフラグの値が“0”に更新され、小当たり終了処理は終了する。

40

#### 【0171】

パチンコ遊技機 1 は、設定値に応じて大当たりの当選確率や出玉率が変わる構成とされている。たとえば、特別図柄プロセス処理の特別図柄通常処理において、設定値に応じた表示結果判定テーブル（当選確率）を用いることにより、大当たりの当選確率や出玉率が変わるようにになっている。たとえば設定値は 1 ~ 6 の 6 段階からなり、6 が最も大当たりの当選確率が高く、6、5、4、3、2、1 の順に値が小さくなるほど大当たりの当選確率が低くなる。この例において、設定値として 6 が設定されている場合には遊技者にとって最も有利度が高く、6、5、4、3、2、1 の順に値が小さくなるほど有利度が段階的に低くなる。設定値に応じて大当たりの当選確率が変われば、出玉率も設定値に応じて変わってもよい。大当たりの当選確率は設定値に関わらず一定であるのに対し、大当たり遊技状態におけるラ

50

ウンド数が設定値に応じて変わってもよい。パチンコ遊技機1は、遊技者にとっての有利度が異なる複数の設定値のうちいずれかを設定可能に構成されればよい。パチンコ遊技機1において設定されている設定値は、主基板11の側から演出制御基板12の側へ設定値指定コマンドが送信されることにより通知される。

#### 【0172】

図7は、表示結果判定テーブルの構成例を示している。図7(A)は、変動特図である場合に用いられる第1特図用表示結果判定テーブルの構成例を示し、図7(B)は、変動特図が第2特図である場合に用いられる第2特図用表示結果判定テーブルの構成例を示している。表示結果判定テーブルは、ROM101に記憶されているデータの集まりである。表示結果判定テーブルでは、設定値に応じて、乱数値MR1と比較される当り判定値が特別図柄の可変表示結果である特図表示結果に割り当てられている。乱数値MR1は、表示結果決定用の乱数値であり、0~65535の範囲でランダムに値が更新される。表示結果判定テーブルとして、第1特図と第2特図とで共通の表示結果判定テーブルを用いるようにしてもよい。

10

#### 【0173】

表示結果判定テーブルにおいては、遊技状態が確変状態(高確状態)であるときに、通常状態または時短状態(低確状態)であるときよりも多くの判定値が、「大当たり」の特図表示結果に割り当てられている。これにより、パチンコ遊技機1において確変制御が行われる確変状態といった高確状態であるときには、通常状態または時短状態といった低確状態であるときに比べて、大当たり遊技状態に制御すると決定される確率が高くなる。

20

#### 【0174】

第1特図用表示結果判定テーブルにおいては、遊技状態や設定値に関わらず、特図表示結果を「小当たり」として小当たり遊技状態に制御すると決定される確率が同一値となるように判定値が割り当てられている。第2特図用表示結果判定テーブルにおいては、遊技状態や設定値に関わらず、特図表示結果を「小当たり」として小当たり遊技状態に制御すると決定される確率が第1特図用表示結果判定テーブルとは異なる同一値となるように判定値が割り当てられている。なお、設定値に応じて特図表示結果を「小当たり」として小当たり遊技状態に制御すると決定される確率を異ならせてよい。変動特図に関わらず特図表示結果を「小当たり」として小当たり遊技状態に制御すると決定される確率を同一確率としてもよい。

30

#### 【0175】

第1特図用表示結果判定テーブルおよび第2特図用表示結果判定テーブルでは、遊技状態が通常状態または時短状態の場合に、当たり判定値のうち1020から1237までの範囲が、設定値に関わらず大当たりを判定するための大当たり判定値の共通数値範囲に設定されている。設定値が1の場合は、1020から1237までが「大当たり」に割り当てられ、大当たりを判定するための大当たり判定値の共通数値範囲のみが設定されている一方で、設定値2~設定値6の場合は、大当たり判定値の共通数値範囲から連続するように、1238から各設定値に応じた数値範囲が大当たり判定値の非共通数値範囲に設定されている。

40

#### 【0176】

第1特図用表示結果判定テーブルおよび第2特図用表示結果判定テーブルでは、遊技状態が確変状態の場合に、当たり判定値のうち1020から1346までの範囲が、設定値に関わらず大当たりを判定するための大当たり判定値の共通数値範囲に設定されている。設定値が1の場合は、1020から1346までが「大当たり」に割り当てられることで、大当たりを判定するための大当たり判定値の共通数値範囲のみが設定され、その一方で、設定値2~設定値6の場合は、大当たり判定値の共通数値範囲から連続するように、1346から各設定値に応じた数値範囲が大当たり判定値の非共通数値範囲に設定される。

#### 【0177】

第1特図用表示結果判定テーブルでは、遊技状態が通常状態または時短状態である場合に、当たり判定値のうち32767から33094までの範囲が、設定値に関わらず小当たりを判定するための当たり判定値の共通数値範囲に設定されている。小当たり判定値は、設定値が1~6のいずれである場合にも、大当たり判定値の共通数値範囲および非共通数値範囲と

50

は異なる数値範囲に設定されている。これにより、小当たり判定値の数値範囲が各設定値に応じて変化する大当たり判定値の範囲に重複することが防止されている。

#### 【 0 1 7 8 】

第1特図用表示結果判定テーブルでは、遊技状態が確変状態である場合に、遊技状態が通常状態または時短状態である場合と同じく、当たり判定値のうち32767から33094までの範囲が、設定値に関わらず小当たりを判定するための当たり判定値の共通数値範囲に設定されている。小当たり判定値は、設定値が1～6のいずれである場合にも、大当たり判定値の共通数値範囲および非共通数値範囲とは異なる数値範囲に設定されている。これにより、小当たり判定値の数値範囲が各設定値に応じて変化する大当たり判定値の範囲に重複することが防止されている。

10

#### 【 0 1 7 9 】

第2特図用表示結果判定テーブルでは、遊技状態が通常状態または時短状態である場合に、当たり判定値のうち32767から33421までの範囲が、設定値に関わらず小当たりを判定するための当たり判定値の共通数値範囲に設定されている。小当たり判定値は、設定値が1～6のいずれである場合にも、大当たり判定値の共通数値範囲および非共通数値範囲とは異なる数値範囲に設定されている。これにより、小当たり判定値の数値範囲が各設定値に応じて変化する大当たり判定値の範囲に重複することが防止されている。

#### 【 0 1 8 0 】

第2特図用表示結果判定テーブルでは、遊技状態が確変状態である場合に、遊技状態が通常状態または時短状態である場合と同じく、当たり判定値のうち32767から33421までの範囲が、設定値に関わらず小当たりを判定するための当たり判定値の共通数値範囲に設定されている。小当たり判定値は、設定値が1～6のいずれである場合にも、大当たり判定値の共通数値範囲および非共通数値範囲とは異なる数値範囲に設定されている。これにより、小当たり判定値の数値範囲が各設定値に応じて変化する大当たり判定値の範囲に重複することが防止されている。

20

#### 【 0 1 8 1 】

パチンコ遊技機1に設定可能な設定値は、5個以下や7個以上であってもよい。パチンコ遊技機1に設定される設定値が小さいほど遊技者にとって有利となるようにしてもよい。パチンコ遊技機1に設定される設定値に応じて遊技性が変化するようにしてもよい。たとえば、パチンコ遊技機1に設定される設定値が1である場合は、通常状態での大当たり確率が1/320、確変状態が65%の割合でループする遊技性（いわゆる確変ループタイプ）とし、パチンコ遊技機1に設定されている設定値が2である場合は、通常状態での大当たり確率が1/200、大当たり遊技中に遊技球が、特別可変入賞球装置7の内部に設けられた所定スイッチを通過することに基づいて大当たり遊技終了後の遊技状態を確変状態に制御する一方で、変動特図に応じて大当たり遊技中に遊技球が所定スイッチを通過する割合が異なる遊技性（いわゆるV確変タイプ）とし、パチンコ遊技機1に設定されている設定値が3である場合は、大当たり確率が1/320で小当たり確率が1/50であり、高ベース中（時短制御中）に遊技球が特別可変入賞球装置7の内部に設けられた所定スイッチを通過することに基づいて大当たり遊技状態に制御する遊技性（いわゆる1種2種混合タイプ）としてもよい。パチンコ遊技機1に設定されている設定値が1～3のいずれかである場合は遊技性が同一であるが、これら設定値が1～3のいずれかである場合よりも大当たり確率や小当たり確率が高い一方で大当たり遊技中に獲得可能な賞球数が少ない設定（たとえば、パチンコ遊技機1に設定されている設定値が4～6のいずれかである場合）を設けてもよい。設定値に応じて遊技性を変化させる場合は、共通のスイッチを異なる用途に使用してもよい。具体的には、設定値が1～3の場合は、特別可変入賞球装置7内に設けられた所定スイッチを演出用スイッチ（遊技球が所定領域を通過するごとに所定の演出を実行するためのスイッチ）として使用し、設定値が4～6の場合は、所定スイッチを遊技用スイッチ（遊技球が所定スイッチを通過したことに基づいて遊技状態を確変状態や大当たり遊技状態に制御するためのスイッチ）として使用してもよい。

30

#### 【 0 1 8 2 】

40

50

大当たり種別は、大当たり種別判定テーブルにおける判定値の割当てに基づいて、設定値に応じて異なる割合で決定されてもよい。あるいは、大当たり種別は、設定値に関わらず共通の割合で決定されてもよい。変動パターンは、変動パターン判定テーブルにおける判定値の割当てに基づいて、設定値に応じて異なる割合で決定されてもよい。あるいは、変動パターンは、設定値に関わらず共通の割合で決定されてもよい。設定値に応じてノーマルリーチやスーパーリーチの実行割合が異なることで、ノーマルリーチやスーパーリーチが実行される頻度により設定値が示唆されてもよい。あるいは、設定値に関わらずノーマルリーチやスーパーリーチの実行割合は共通であってもよい。その他、設定値に応じて、異なる割合で任意の設定示唆演出を実行可能としたものであってもよい。

**【 0 1 8 3 】**

10

**( 演出制御基板 1 2 の主要な動作 )**

次に、演出制御基板 1 2 における主要な動作を説明する。演出制御基板 1 2 では、電源基板などから電源電圧の供給を受けると、演出制御用 CPU 1 2 0 が起動して、図 8 のフローチャートに示すような演出制御メイン処理を実行する。図 8 に示す演出制御メイン処理を開始すると、演出制御用 CPU 1 2 0 は、まず、所定の初期化処理を実行して（ステップ S 7 1）、RAM 1 2 2 のクリアや各種初期値の設定、また演出制御基板 1 2 に搭載された CTC（カウンタ／タイマ回路）のレジスタ設定などを行う。また、初期動作制御処理を実行する（ステップ S 7 2）。初期動作制御処理では、可動体 3 2 を駆動して初期位置に戻す制御、所定の動作確認を行う制御といった可動体 3 2 の初期動作を行う制御が実行される。

20

**【 0 1 8 4 】**

その後、タイマ割込みフラグがオンとなっているか否かの判定を行う（ステップ S 7 3）。タイマ割込みフラグは、たとえば CTC のレジスタ設定に基づき、所定時間（たとえば 2 ミリ秒）が経過するごとにオン状態にセットされる。このとき、タイマ割込みフラグがオフであれば（ステップ S 7 3 ; N）、ステップ S 7 3 の処理を繰り返し実行して待機する。

**【 0 1 8 5 】**

また、演出制御基板 1 2 の側では、所定時間が経過するごとに発生するタイマ割込みとは別に、主基板 1 1 からの演出制御コマンドを受信するための割込みが発生する。この割込みは、たとえば主基板 1 1 からの演出制御 INT 信号がオン状態となることにより発生する割込みである。演出制御 INT 信号がオン状態となることによる割込みが発生すると、演出制御用 CPU 1 2 0 は、自動的に割込み禁止に設定するが、自動的に割込み禁止状態にならない CPU を用いている場合には、割込み禁止命令（DI 命令）を発光することが望ましい。演出制御用 CPU 1 2 0 は、演出制御 INT 信号がオン状態となることによる割込みに対応して、たとえば所定のコマンド受信割込み処理を実行する。このコマンド受信割込み処理では、I/O 1 2 5 に含まれる入力ポートのうちで、中継基板 1 5 を介して主基板 1 1 から送信された制御信号を受信する所定の入力ポートより、演出制御コマンドを取り込む。このとき取り込まれた演出制御コマンドは、たとえば RAM 1 2 2 に設けられた演出制御コマンド受信用バッファに格納する。その後、演出制御用 CPU 1 2 0 は、割込み許可に設定してから、コマンド受信割込み処理を終了する。

30

**【 0 1 8 6 】**

40

ステップ S 7 3 にてタイマ割込みフラグがオンである場合には（ステップ S 7 3 ; Y）、タイマ割込みフラグをクリアしてオフ状態にするとともに（ステップ S 7 4）、コマンド解析処理を実行する（ステップ S 7 5）。コマンド解析処理では、たとえば主基板 1 1 の遊技制御用マイクロコンピュータ 1 0 0 から送信されて演出制御コマンド受信用バッファに格納されている各種の演出制御コマンドを読み出した後に、その読み出された演出制御コマンドに対応した設定や制御などが行われる。たとえば、どの演出制御コマンドを受信したかや演出制御コマンドが特定する内容などを演出制御プロセス処理などで確認できるように、読み出された演出制御コマンドを RAM 1 2 2 の所定領域に格納したり、RAM 1 2 2 に設けられた受信フラグをオンしたりする。また、演出制御コマンドが遊技状態を

50

特定する場合、遊技状態に応じた背景の表示を表示制御部 123 に指示してもよい。

#### 【0187】

ステップ S75 にてコマンド解析処理を実行した後には、演出制御プロセス処理を実行する（ステップ S76）。演出制御プロセス処理では、たとえば画像表示装置 5 の表示領域における演出画像の表示動作、スピーカ 8L, 8R からの音声出力動作、遊技効果ランプ 9 および装飾用 LED といった装飾発光体における点灯動作、可動体 32 の駆動動作といった、各種の演出装置を動作させる制御が行われる。また、各種の演出装置を用いた演出動作の制御内容について、主基板 11 から送信された演出制御コマンドなどに応じた判定や決定、設定などが行われる。

#### 【0188】

ステップ S76 の演出制御プロセス処理に続いて、演出用乱数更新処理が実行され（ステップ S77）、演出制御基板 12 の側で用いられる演出用乱数の少なくとも一部がソフトウェアにより更新される。その後、ステップ S73 の処理に戻る。ステップ S73 の処理に戻る前に、他の処理が実行されてもよい。

#### 【0189】

図 9 は、演出制御プロセス処理として、図 8 のステップ S76 にて実行される処理の一例を示すフローチャートである。図 9 に示す演出制御プロセス処理において、演出制御用 CPU120 は、まず、先読予告設定処理を実行する（ステップ S161）。先読予告設定処理では、たとえば、主基板 11 から送信された始動入賞時の演出制御コマンドに基づいて、先読予告演出を実行するための判定や決定、設定などが行われる。また、当該演出制御コマンドから特定される保留記憶数に基づき保留表示を表示するための処理が実行される。

#### 【0190】

ステップ S161 の処理を実行した後、演出制御用 CPU120 は、たとえば RAM122 に設けられた演出プロセスフラグの値に応じて、以下のようなステップ S170～S177 の処理のいずれかを選択して実行する。

#### 【0191】

ステップ S170 の可変表示開始待ち処理は、演出プロセスフラグの値が“0”（初期値）のときに実行される処理である。この可変表示開始待ち処理は、主基板 11 から可変表示の開始を指定するコマンドなどを受信したか否かに基づき、画像表示装置 5 における飾り図柄の可変表示を開始するか否かを判定する処理などを含んでいる。画像表示装置 5 における飾り図柄の可変表示を開始すると判定された場合、演出プロセスフラグの値を“1”に更新し、可変表示開始待ち処理を終了する。

#### 【0192】

ステップ S171 の可変表示開始設定処理は、演出プロセスフラグの値が“1”的ときに実行される処理である。この可変表示開始設定処理では、演出制御コマンドにより特定される表示結果や変動パターンに基づいて、飾り図柄の可変表示の表示結果（確定飾り図柄）、飾り図柄の可変表示の態様、リーチ演出や各種予告演出などの各種演出の実行の有無やその態様や実行開始タイミングなどを決定する。そして、その決定結果などを反映した演出制御パターン（表示制御部 123 に演出の実行を指示するための制御データの集まり）を設定する。その後、設定した演出制御パターンに基づいて、飾り図柄の可変表示の実行開始を表示制御部 123 に指示し、演出プロセスフラグの値を“2”に更新し、可変表示開始設定処理を終了する。表示制御部 123 は、飾り図柄の可変表示の実行開始の指示により、画像表示装置 5 において、飾り図柄の可変表示を開始させる。

#### 【0193】

ステップ S172 の可変表示中演出処理は、演出プロセスフラグの値が“2”的ときに実行される処理である。この可変表示中演出処理において、演出制御用 CPU120 は、表示制御部 123 を指示することで、ステップ S171 にて設定された演出制御パターンに基づく演出画像を画像表示装置 5 の表示画面に表示させることや、可動体 32 を駆動させること、音声制御基板 13 に対する指令（効果音信号）の出力によりスピーカ 8L, 8R か

10

20

30

40

50

ら音声や効果音を出力させること、ランプ制御基板 14 に対する指令（電飾信号）の出力により遊技効果ランプ 9 や装飾用 LED を点灯 / 消灯 / 点滅させることといった、飾り図柄の可変表示中における各種の演出制御を実行する。こうした演出制御を行った後、たとえば演出制御パターンから飾り図柄の可変表示終了を示す終了コードが読み出されたこと、あるいは、主基板 11 から確定飾り図柄を停止表示させることを指定するコマンドを受信したことなどに対応して、飾り図柄の表示結果となる確定飾り図柄を停止表示させる。確定飾り図柄を停止表示したときには、演出プロセスフラグの値が“3”に更新され、可変表示中演出処理は終了する。

#### 【0194】

ステップ S173 の特図当り待ち処理は、演出プロセスフラグの値が“3”的ときに実行される処理である。この特図当り待ち処理において、演出制御用 CPU120 は、主基板 11 から大当り遊技状態または小当り遊技状態を開始することを指定する演出制御コマンドの受信があったか否かを判定する。そして、大当り遊技状態または小当り遊技状態を開始することを指定する演出制御コマンドを受信したときに、そのコマンドが大当り遊技状態の開始を指定するものであれば、演出プロセスフラグの値を“6”に更新する。これに対して、そのコマンドが小当り遊技状態の開始を指定するものであれば、演出プロセスフラグの値を小当り中演出処理に対応した値である“4”に更新する。また、大当り遊技状態または小当り遊技状態を開始することを指定するコマンドを受信せずに、当該コマンドの受信待ち時間が経過したときには、特図ゲームにおける表示結果が「ハズレ」であったと判定して、演出プロセスフラグの値を初期値である“0”に更新する。演出プロセスフラグの値を更新すると、特図当り待ち処理を終了する。

#### 【0195】

ステップ S174 の小当り中演出処理は、演出プロセスフラグの値が“4”的ときに実行される処理である。この小当り中演出処理において、演出制御用 CPU120 は、たとえば小当り遊技状態における演出内容に対応した演出制御パターンなどを設定し、その設定内容に基づく小当り遊技状態における各種の演出制御を実行する。また、小当り中演出処理では、たとえば主基板 11 から小当り遊技状態を終了することを指定するコマンドを受信したことに対応して、演出プロセスフラグの値を小当り終了演出に対応した値である“5”に更新し、小当り中演出処理を終了する。

#### 【0196】

ステップ S175 の小当り終了演出処理は、演出プロセスフラグの値が“5”的ときに実行される処理である。この小当り終了演出処理において、演出制御用 CPU120 は、たとえば小当り遊技状態の終了などに対応した演出制御パターンなどを設定し、その設定内容に基づく小当り遊技状態の終了時における各種の演出制御を実行する。その後、演出プロセスフラグの値を初期値である“0”に更新し、小当り終了演出処理を終了する。

#### 【0197】

ステップ S176 の大当り中演出処理は、演出プロセスフラグの値が“6”的ときに実行される処理である。この大当り中演出処理において、演出制御用 CPU120 は、たとえば大当り遊技状態における演出内容に対応した演出制御パターンなどを設定し、その設定内容に基づく大当り遊技状態における各種の演出制御を実行する。また、大当り中演出処理では、たとえば主基板 11 から大当り遊技状態を終了することを指定するコマンドを受信したことに対応して、演出プロセスフラグの値をエンディング演出処理に対応した値である“7”に更新し、大当り中演出処理を終了する。

#### 【0198】

ステップ S177 のエンディング演出処理は、演出プロセスフラグの値が“7”的ときに実行される処理である。このエンディング演出処理において、演出制御用 CPU120 は、たとえば大当り遊技状態の終了などに対応した演出制御パターンなどを設定し、その設定内容に基づく大当り遊技状態の終了時におけるエンディング演出の各種の演出制御を実行する。その後、演出プロセスフラグの値を初期値である“0”に更新し、エンディング演出処理を終了する。

## 【0199】

## [基本説明の変形例]

この発明は、上記基本説明で説明したパチンコ遊技機1に限定されず、本発明の趣旨を逸脱しない範囲で、様々な変形および応用が可能である。

## 【0200】

上記基本説明のパチンコ遊技機1は、入賞の発生に基づいて所定数の遊技媒体を景品として払い出す払出式遊技機であったが、遊技媒体を封入し入賞の発生に基づいて得点を付与する封入式遊技機であってもよい。

## 【0201】

特別図柄の可変表示中に表示されるものは1種類の図柄（たとえば、「-」を示す記号）だけで、当該図柄の表示と消灯とを繰り返すことによって可変表示を行うようにしてもよい。さらに可変表示中に当該図柄が表示されるものも、可変表示の停止時には、当該図柄が表示されなくてもよい（表示結果としては「-」を示す記号が表示されなくてもよい）。

## 【0202】

上記基本説明では、遊技機としてパチンコ遊技機1を示したが、メダルが投入されて所定の賭け数が設定され、遊技者による操作レバーの操作に応じて複数種類の図柄を回転させ、遊技者によるストップボタンの操作に応じて図柄を停止させたときに停止図柄の組合せが特定の図柄の組合せになると、所定数のメダルが遊技者に払い出されるゲームを実行可能なスロット機（たとえば、ビッグボーナス、レギュラーボーナス、RT、AT、ART、CZ（以下、ボーナスなど）のうち1以上を搭載するスロット機）にも本発明を適用可能である。

## 【0203】

本発明を実現するためのプログラムおよびデータは、パチンコ遊技機1に含まれるコンピュータ装置などに対して、着脱自在の記録媒体により配布・提供される形態に限定されるものではなく、予めコンピュータ装置などの有する記憶装置にインストールしておくことで配布される形態を探っても構わない。さらに、本発明を実現するためのプログラムおよびデータは、通信処理部を設けておくことにより、通信回線などを介して接続されたネットワーク上の、他の機器からダウンロードすることによって配布する形態を探っても構わない。

## 【0204】

そして、ゲームの実行形態も、着脱自在の記録媒体を装着することにより実行するものだけではなく、通信回線などを介してダウンロードしたプログラムおよびデータを、内部メモリなどに一旦格納することにより実行可能とする形態、通信回線などを介して接続されたネットワーク上における、他の機器側のハードウェア資源を用いて直接実行する形態としてもよい。さらには、他のコンピュータ装置などとネットワークを介してデータの交換を行うことによりゲームを実行するような形態とすることもできる。

## 【0205】

なお、本明細書において、演出の実行割合などの各種割合の比較の表現（「高い」、「低い」、「異ならせる」などの表現）は、一方が「0%」の割合であることを含んでもよい。たとえば、一方が「0%」の割合で、他方が「100%」の割合または「100%」未満の割合であることも含む。

## 【0206】

## &lt;特徴部087Fに関する説明&gt;

次に、本実施の形態の特徴部087Fに係る遊技機について、図10-1～図10-53を参照して説明する。

## 【0207】

## [特徴部087Fに係るパチンコ遊技機1の構成など]

本実施の形態の特徴部087Fに係るパチンコ遊技機1の正面図である。図10-1に示すように、本特徴部087Fのパチンコ遊技機1は、可動体087F010を備える。図

10

20

30

40

50

10 - 2 に示すように、可動体 087F010 は、主基板 11 に搭載された出力回路 11 に接続されており、出力回路 111 から受信した駆動信号に基づき可動する。具体的には、可動体 087F010 は、画像表示装置 5 の手前側（遊技者側）においてパチンコ遊技機 1 を正面に見たときに左側と右側に分かれた複数（この例では 2 つ）の部材を有する。可動体 087F010 は、左右に分かれて配置された部材が画像表示装置 5 の手前側で当該画像表示装置 5 の中央付近に移動することで、シャッターのように当該画像表示装置 5 の画面の一部または全部を覆うようになっている。以下では、可動体 087F010 を、「役物」と称することがある。

#### 【0208】

図 10 - 1 に示すように、画像表示装置 5 の表示領域の大部分は、飾り図柄の可変表示やリーチ演出などの演出を表示するための表示領域を構成している。また、画像表示装置 5 の下端部は、第 1 保留記憶数を円形の保留表示の数によって表示可能な第 1 保留記憶表示領域 087F005B と、第 2 保留記憶数を円形の保留表示の数によって表示可能な第 2 保留記憶表示領域 087F005C とを含む。

#### 【0209】

画像表示装置 5 の右上端部は、特別図柄の可変表示中であることを示す第 4 図柄と第 1 保留記憶数および第 2 保留記憶数とを表示可能な表示領域 087F005D を含む。

#### 【0210】

画像表示装置 5 の表示領域の中央部には、「左」、「中」、「右」の各飾り図柄表示エリア 5L, 5C, 5R が配置されており、飾り図柄の可変表示を実行可能となっている。また、画像表示装置 5 の表示領域の右端部には、各飾り図柄よりも小さいサイズの小図柄を表示可能な小図柄領域 087F005E が表示されている。該小図柄は、「左」の各飾り図柄表示エリア 5L に表示されている飾り図柄、「中」の各飾り図柄表示エリア 5C に表示されている飾り図柄、「右」の各飾り図柄表示エリア 5R に表示されている飾り図柄のそれぞれに対応する図柄が縦に並列されている。

#### 【0211】

なお、図 10 - 1 に示すように、画像表示装置 5 の中央部に飾り図柄が配置されており、小図柄 087F005E は、画像表示装置 5 の右端部において飾り図柄よりも小さいサイズにて配置されている。このため、小図柄 087F005E の視認性は、飾り図柄の視認性よりも低くなっている。

#### 【0212】

さらに、画像表示装置 5 の中央下部には、実行中の可変表示に対応する保留表示をアクティブ表示として表示するためのアクティブ表示エリア 087F005A が設けられている。

#### 【0213】

##### [大当たりに関する各種テーブル]

図 10 - 3 ~ 図 10 - 5 を参照しながら、大当たりに関する各種テーブルについて説明する。

#### 【0214】

##### (大当たり種別)

図 10 - 3 は、当たり種別表を示す説明図である。図 10 - 3 に示すように、当たり種別表においては、大当たりにおける当たりの種別ごとに、大当たり遊技状態の終了後の大当たり確率、大当たり遊技状態の終了後のベース、大当たり遊技状態終了後の変動時間、および、大当たりにおける開放回数（ラウンド数）が示されている。

#### 【0215】

具体的には、大当たりの種別としては、5R 通常大当たり、5R 確変大当たり、および 10R 確変大当たりが設けられている。なお、以下では、各ラウンドの標記を「R」で表すことがある。たとえば、1ラウンド目は 1R 目、2ラウンド目は 2R 目とも称する。5R 通常大当たりは、5ラウンドの大当たり遊技状態の終了後に、低確率状態かつ高ベース状態に制御される大当たりである。通常大当たりにおいては、このような低確高ベース状態が、可変表示が 1

10

20

30

40

50

00回という所定回数実行されるまでという条件と、次回の大当りが発生するまでという条件とのいずれか早い方の条件が成立するまで継続する。

#### 【0216】

5R確変大当りは、5ラウンドの大当り遊技状態の終了後に、高確率状態かつ高ベース状態に制御される大当りである。確変大当りにおいては、このような高確高ベース状態が、可変表示が150回という所定回数実行されるまでという条件と、次回の大当りが発生するまでという条件とのいずれか早い方の条件が成立するまで継続する。

#### 【0217】

10R確変大当りは、10ラウンドの大当り遊技状態の終了後に、高確率状態かつ高ベース状態に制御される大当りである。確変大当りにおいては、このような高確高ベース状態が、可変表示が150回という所定回数実行されるまでという条件と、次回の大当りが発生するまでという条件とのいずれか早い方の条件が成立するまで継続する。

10

#### 【0218】

##### (各乱数)

図10-4は、各乱数を示す説明図である。図10-4に示すように、各乱数は、以下のように使用される。具体的には、ランダムRは、大当りにするか否かを判定する当り判定用のランダムカウンタである。ランダムRは、10MHzで1ずつ更新され、0から加算更新されてその上限である65535まで加算更新された後、再度0から加算更新される。ランダム1は、大当り種別を5R通常大当り、5R確変大当り、および10R確変大当りのいずれかに決定する(大当り種別決定用)ランダムカウンタである。ランダム2は、変動パターンのうちの後変動に対応する変動パターン(以下、「後変動パターン」と称する)(変動時間)を決定する(後変動パターン判定用)ランダムカウンタである。後変動とは、特別図柄の変動のうち、後半部分の変動を指す。ランダム3は、変動パターンのうちの前変動に対応する変動パターン(以下、「前変動パターン」と称する)(変動時間)を決定する(前変動パターン判定用)ランダムカウンタである。前変動とは、特別図柄の変動のうち、前半部分の変動を指す。ランダム4は、普通図柄に基づく当りを発生させるか否か決定する(普通図柄当り判定用)ランダムカウンタである。ランダム5は、ランダム4の初期値を決定する(ランダム4初期値決定用)ランダムカウンタである。

20

#### 【0219】

本実施の形態では、遊技者にとって有利な有利状態としての大当り遊技状態に制御されるか否かが大当り判定用乱数(ランダムR)の値に基づいて決定される。そして、大当り遊技状態としての5R通常大当り、5R確変大当り、および、10R確変大当りといった複数種類の大当りのうち、いずれの大当りとするかが、大当り種別判定用乱数(ランダム1)の値に基づいて決定される。このとき、ランダム1の値に基づいて大当り図柄も決定するようすればよい。

30

#### 【0220】

また、まず、後変動パターン判定用乱数(ランダム2)を用いて後変動パターンが決定され、前変動パターン判定用乱数(ランダム3)を用いて前変動パターンが決定される。このように、この実施の形態では、2段階の抽選処理によって変動パターンが決定される。

40

#### 【0221】

##### (大当り判定テーブル、大当り種別判定テーブル)

図10-5は、大当り判定テーブルおよび大当り種別判定テーブルを示す説明図である。これらテーブルは、ROM101に記憶されている。

#### 【0222】

図10-5(A)は、大当り判定テーブルを示す説明図である。大当り判定テーブルとは、ROM101に記憶されているデータの集まりであって、ランダムRと比較される大当り判定値が設定されているテーブルである。大当り判定テーブルには、通常状態(確変状態でない遊技状態、すなわち非確変状態)において用いられる通常時(非確変時)大当り判定テーブルと、確変状態において用いられる確変時大当り判定テーブルとがある。

#### 【0223】

50

通常時大当たり判定テーブルには、図10-5(A)の左欄に記載されている各数値が大当たり判定値として設定され、確変時大当たり判定テーブルには、図10-5(A)の右欄に記載されている各数値が大当たり判定値として設定されている。確変時大当たり判定テーブルに設定された大当たり判定値は、通常時大当たり判定テーブルに設定された大当たり判定値と共にの大当たり判定値(通常時大当たり判定値または第1大当たり判定値という)に、確変時固有の大当たり判定値が加えられたことにより、確変時大当たり判定テーブルよりも多い個数の大当たり判定値(確変時大当たり判定値または第2大当たり判定値という)が設定されている。これにより、確変状態には、通常状態よりも高い確率で大当たりとする判定がなされる。

#### 【0224】

CPU103は、所定の時期に、乱数回路104のカウント値を抽出して抽出値を大当たり判定用乱数(ランダムR)の値と比較するのであるが、大当たり判定用乱数値が図10-5(A)に示すいずれかの大当たり判定値に一致すると、特別図柄に関して大当たり(通常大当たり、または、確変大当たり)にすることに決定する。なお、図10-5(A)に示す「確率」は、大当たりになる確率(割合)を示す。

#### 【0225】

図10-5(B), (C)は、大当たり種別判定テーブルを示す説明図である。図10-5(B)は、第1特別図柄により大当たりと判定されたときの大当たり種別を決定するために用いる第1特図大当たり種別判定テーブルである。図10-5(C)は、第2特別図柄により大当たりと判定されたときの大当たり種別を決定するために用いる第2特図大当たり種別判定テーブルである。

#### 【0226】

図10-5(B)の第1特図大当たり種別判定テーブルには、大当たり種別判定用のランダム1の値と比較される数値であって、「5R通常大当たり」、「5R確変大当たり」、および、「10R確変大当たり」のそれぞれに対応した大当たり判定値が設定されている。図10-5(C)の第2特図大当たり種別判定テーブルには、ランダム1の値と比較される数値であって、「10R確変大当たり」に対応した大当たり判定値が設定されている。

#### 【0227】

たとえば、図10-5(B)に示すように、第1特図について、5R通常大当たりは0~9の範囲となる100個のランダム1のうち、50個のランダム1の値が割り当てられており、特図1当たりになった場合に5R通常大当たりが選択される確率は $1/2 (= 50/100)$ である。通常時における大当たり確率が約 $1/300$ であることに鑑みると、可変表示の結果が特図1で5R通常大当たりとなる確率は約 $1/600 (= 1/2 * 1/300)$ となる。

#### 【0228】

また、図10-5(B)に示すように、第1特図について、5R確変大当たりは0~99の範囲となる100個のランダム1のうち、10個のランダム1の値が割り当てられており、特図1当たりになった場合に5R確変大当たりが選択される確率は $1/10 (= 10/100)$ である。通常時における大当たり確率が約 $1/300$ であることに鑑みると、可変表示の結果が特図1で5R確変大当たりとなる確率は約 $1/3000 (= 1/10 * 1/300)$ となる。

#### 【0229】

また、図10-5(B)に示すように、第1特図について、10R確変大当たりは0~99の範囲となる100個のランダム1のうち、40個のランダム1の値が割り当てられており、特図1当たりになった場合に10R確変大当たりが選択される確率は $2/5 (= 40/100)$ である。通常時における大当たり確率が約 $1/300$ であることに鑑みると、可変表示の結果が特図1で10R確変大当たりとなる確率は約 $1/750 (= 2/5 * 1/300)$ となる。

#### 【0230】

また、図10-5(B)に示すように、特図1においていずれかの大当たりになる確率は、約 $1/300 (= 1/600 + 1/3000 + 1/750)$ であるため、はずれ確率は約

10

20

30

40

50

299 / 300 となる。

#### 【0231】

また、図10-5(C)に示すように、第2特図について、10R確変大当りは0~99の範囲となる100個のランダム1のうち、100個のランダム1の値が割り当てられている。

#### 【0232】

このような各種の大当り種別判定テーブルを用いて、CPU103は、大当り種別として、ランダム1の値が一致した大当り種別判定値に対応する種別を決定とともに、大当り図柄として、ランダム1の値が一致した大当り図柄を決定する。これにより、大当り種別と、大当り種別に対応する大当り図柄とが同時に決定される。

10

#### 【0233】

このような各種の大当り種別判定テーブルによれば、第2特別図柄の大当りについて、第1特別図柄で選択可能な大当り種別と比べて、「10R確変大当り」が選択される割合が高く、遊技者にとって有利な大当り種別が選択される割合が高い。

#### 【0234】

##### (演出制御コマンド)

図10-6は、演出制御コマンドの内容の一例を示す説明図である。メイン側の制御基板である主基板11に搭載された遊技制御用マイクロコンピュータ100は、遊技制御状態に応じて、各種の演出制御コマンドを演出制御用CPU120へ送信する。演出制御コマンドは、たとえば2バイト構成であり、1バイト目はMODE(コマンドの分類)を示し、2バイト目はEXT(コマンドの種類)を示す。なお、図10-6に示されたコマンド形態は一例であって、他のコマンド形態を用いてもよい。なお、以下において、「(H)」は16進数であることを示すが、本明細書においては、省略する場合もある。

20

#### 【0235】

コマンド80XX(H)は、特別図柄の可変表示に対応して画像表示装置5において可変表示される飾り図柄の変動パターンのうち、前変動に対応する変動パターン(前変動パターン)を指定する変動パターンコマンドである(XXは、前変動パターンの番号に対応)。サブ側における前変動とは、特別図柄の可変表示に対応して画像表示装置5において可変表示される飾り図柄の変動のうち、前半部分の変動を指す。複数種類の前変動パターンのそれぞれに対して一意な番号を付した場合に、その番号で特定される前変動パターンのそれぞれに対応する前変動パターンコマンドがある。

30

#### 【0236】

コマンド8101(H)は、第1特図の可変表示の開始を指定する第1可変表示開始コマンドである。コマンド8102(H)は、第2特図の可変表示の開始を指定する第2可変表示開始コマンドである。演出制御用CPU101は、コマンド8101(H)またはコマンド8102(H)を受信すると、画像表示装置5において飾り図柄の可変表示を開始するように制御する。

30

#### 【0237】

コマンド84XX(H)は、特別図柄の可変表示に対応して画像表示装置5において可変表示される飾り図柄の変動パターンのうち、後変動に対応する変動パターン(後変動パターン)を指定する変動パターンコマンドである(XXは、後変動パターンの番号に対応)。サブ側における後変動とは、特別図柄の可変表示に対応して画像表示装置5において可変表示される飾り図柄の変動のうち、後半部分の変動を指す。複数種類の後変動パターンのそれぞれに対して一意な番号を付した場合に、その番号で特定される後変動パターンのそれぞれに対応する後変動パターンコマンドがある。

40

#### 【0238】

コマンド8C01(H)は、ハズレに決定されていることを示す表示結果1指定コマンド(ハズレ指定コマンド)である。コマンド8C02(H)は、5R通常大当りに決定されていることを示す表示結果2指定コマンド(5R通常大当り指定コマンド)である。コマンド8C03(H)は、5R確変大当りに決定されていることを示す表示結果3指定コマ

50

ンド（5R 確変大当たり指定コマンド）である。コマンド 8C04 (H) は、10R 確変大当たりに決定されていることを示す表示結果 4 指定コマンド（10R 確変大当たり指定コマンド）である。ハズレ指定コマンド、5R 通常大当たり指定コマンド、5R 確変大当たり指定コマンド、および 10R 確変大当たり指定コマンドの各々、あるいはこれらをまとめて 8C 系コマンドとも称する。

#### 【0239】

コマンド 8D01 (H) は、第 1 特図の可変表示を開始することを示す第 1 図柄変動指定コマンドである。コマンド 8D02 (H) は、第 2 特図の可変表示を開始することを示す第 2 図柄変動指定コマンドである。第 1 図柄変動指定コマンドおよび第 2 図柄変動指定コマンドの各々、あるいはこれらをまとめて 8D 系コマンドとも称する。コマンド 8F00 (H) は、第 1 特図や第 2 特図の変動を終了することを指定する図柄確定指定コマンドである。

10

#### 【0240】

コマンド 9000 (H) は、遊技機に関する電力供給が開始されたときに送信される初期化を指定（電源投入時の初期画面を表示することを指定）する初期化指定コマンドである。コマンド 9200 (H) は、遊技機に関する電力供給が再開されたときに送信される停電の復旧を指定（停電復旧画面を表示することを指定）する停電復旧指定コマンドである。コマンド 9500 (H) は、通常状態の背景を指定する通常状態指定コマンドである。コマンド 9501 (H) は、時短状態の背景を指定する時短状態指定コマンドである。コマンド 9502 (H) は、確変状態の背景を指定する確変状態指定コマンドである。通常状態指定コマンド、時短状態指定コマンド、および確変状態指定コマンドの各々、あるいはこれらをまとめて 95 系コマンドや背景指定コマンドとも称する。コマンド 9F00 (H) は、客待ちのデモンストレーションを指定する客待ちデモ指定コマンドである。

20

#### 【0241】

コマンド A001 (H) は、5R 通常大当たりの開始を指定する大当たり開始 1 指定コマンドである。コマンド A002 (H) は、5R 確変大当たりの開始を指定する大当たり開始 2 指定コマンドである。コマンド A003 (H) は、10R 確変大当たりの開始を指定する確変大当たり開始 3 指定コマンドである。大当たり開始 1 指定コマンド、大当たり開始 2 指定コマンド、および大当たり開始 3 指定コマンドの各々、あるいはこれらをまとめて A0 系コマンドとも称する。

30

#### 【0242】

A1XX (H) は、XX で示す回数目（ラウンド）の大入賞口の開放中を示す大入賞口開放中指定コマンドである。大入賞口開放中指定コマンドを、A1 系コマンドとも称する。A2XX (H) は、XX で示す回数目（ラウンド）の大入賞口の閉鎖を示す大入賞口開放後指定コマンドである。大入賞口開放後指定コマンドを、A2 系コマンドとも称する。

#### 【0243】

コマンド A301 (H) は、5R 通常大当たりの終了を指定する大当たり終了 1 指定コマンドである。コマンド A302 (H) は、5R 確変大当たりの終了を指定する大当たり終了 2 指定コマンドである。コマンド A303 (H) は、10R 確変大当たりの終了を指定する大当たり終了 3 指定コマンドである。大当たり終了 1 指定コマンド、大当たり終了 2 指定コマンド、および大当たり終了 3 指定コマンドの各々、あるいはこれらをまとめて A3 系コマンドとも称する。

40

#### 【0244】

コマンド B100 (H) は、第 1 始動入賞があったことを指定する第 1 始動入賞指定コマンドである。コマンド B200 (H) は、第 2 始動入賞があったことを指定する第 2 始動入賞指定コマンドである。

#### 【0245】

コマンド C1XX (H) は、第 1 保留記憶数が XX で示す数になったことを指定する第 1 保留記憶数指定コマンドである。第 1 保留記憶数指定コマンドを、C1 系コマンドとも称する。コマンド C2XX (H) は、第 2 保留記憶数が XX で示す数になったことを指定す

50

る第2保留記憶する指定コマンドである。第2保留記憶数指定コマンドを、C2系コマンドとも称する。

#### 【0246】

コマンドC4XX(H)およびコマンドC6XX(H)は、第1始動入賞口または第2始動入賞口への始動入賞時における大当たり判定、大当たり種別判定、変動パターン種別判定などの入賞時判定結果の内容を示す演出制御コマンドである。このうち、コマンドC4XX(H)は、入賞時判定結果のうち、大当たりとなるか否か、および、大当たりの種別の判定結果を示す図柄指定コマンドである。また、コマンドC3XX(H)は、入賞時判定結果のうち、変動パターン種別判定用乱数の値がいずれの判定値の範囲となるかの判定結果(変動パターン種別の判定結果)を示す変動種別コマンドである。

10

#### 【0247】

C7XX(H)は、XXで示す回数目(ラウンド)の大入賞口への遊技球の通過を示す大入賞口入賞指定コマンドである。

#### 【0248】

MODEがFD(H)でありかつ、EXTの4bit目が0であるコマンドは、右打ち表示の消灯を示す右打ち表示消灯指定コマンドである。MODEデータがFD(H)でありかつ、EXTデータの4bit目が1であるコマンドは、右打ち表示の点灯を示す右打ち表示点灯指定コマンドである。本実施の形態においては、特に右打ち表示点灯指定コマンドを、FD系コマンドとも称する。

20

#### 【0249】

遊技制御用マイクロコンピュータ100は、始動入賞時に、大当たりとなるか否か、大当たりの種別、変動パターン種別判定用乱数の値がいずれの判定値の範囲となるかを判定する。そして、図柄指定コマンドのEXTデータに、大当たりとなることを指定する値、および、大当たりの種別を指定する値を設定し、演出制御用CPU120に送信する制御を行う。また、遊技制御用マイクロコンピュータ100は、変動種別コマンドのEXTデータに変動パターン種別の判定結果としての判定値の範囲を指定する値を設定し、演出制御用CPU120に送信する制御を行う。演出制御用CPU120は、図柄指定コマンドに設定されている値に基づいて、表示結果が大当たりとなるか否か、大当たりの種別を認識できるとともに、変動種別コマンドに基づいて、変動パターン種別を認識できる。

30

#### 【0250】

##### [変動パターン]

図10-7～図10-9を参照しながら、変動パターンの内容および変動パターンの決定などについて説明する。

#### 【0251】

##### (メイン側における変動パターンの内容)

図10-7は、メイン側における変動パターンの内容の一例を示す説明図である。図10-7に示すように、本実施の形態においては、メイン側である遊技制御用マイクロコンピュータ100によって、複数種類の変動パターンが設定される。各変動パターンは、メイン変動番号によって管理されるとともに、前変動に対応する変動パターンである前変動パターンと、後変動に対応する後変動パターンとの組合せで構成され、当該組合せによって互いに異なる内容を含むようになっている。なお、前変動パターンは、図10-6を用いて説明した前変動パターンコマンド(80XX(H))に対応し、後変動パターンは、図10-6を用いて説明した後変動パターンコマンド(84XX(H))に対応する。

40

#### 【0252】

まず、前変動パターンについて説明する。前変動番号が各々割り当てられた複数種類の前変動パターンのうち、前変動番号a1は、通常変動(13秒間に亘る飾り図柄の変動)を指定する前変動パターンコマンド(8001(H))である。前変動番号a2は、短縮変動(7秒間に亘る飾り図柄の変動)を指定する前変動パターンコマンド(8002(H))である。前変動番号a3は、擬似連ガセを実行することを指定する前変動パターンコマンド(8003(H))である。擬似連は、飾り図柄の可変表示(変動表示)が開始され

50

てから当該可変表示の表示結果が導出表示されるまでに、当該可変表示を一旦仮停止させた後に当該可変表示を再開することで、1個の保留記憶に基づく可変表示を、擬似的に複数回の可変表示のように見せる演出である。このように、一旦仮停止させた後に再開する可変表示を「再可変表示」とも称する。また、擬似的な可変表示による飾り図柄の変動を「擬似変動」とも称する。

#### 【0253】

前変動番号 a 4 は、ノーマルリーチ（役物 × ）（リーチ態様となるが可動体 0 8 7 F 0 1 0 が動作しないリーチ）を指定する前変動パターンコマンド（8 0 0 4 （H ））である。前変動番号 a 5 は、擬似変動を1回した後にノーマルリーチ（役物 × ）を実行することを指定する前変動パターンコマンド（8 0 0 5 （H ））である。前変動番号 a 6 は、ノーマルリーチ（役物 ）（リーチ態様となって可動体 0 8 7 F 0 1 0 が動作するリーチ）を実行した後に S P リーチに発展することを指定する前変動パターンコマンド（8 0 0 6 （H ））である。前変動番号 a 7 は、擬似変動を1回した後にノーマルリーチ（役物 ）を実行し、さらにその後 S P リーチに発展することを指定する前変動パターンコマンド（8 0 0 7 （H ））である。10

#### 【0254】

前変動番号 a 8 は、擬似変動を2回した後にノーマルリーチ（役物 × ）を実行し、さらにその後 S P リーチに発展することを指定する前変動パターンコマンド（8 0 0 8 （H ））である。前変動番号 a 9 は、擬似変動を2回した後にノーマルリーチ（役物 ）を実行し、さらにその後 S P リーチに発展することを指定する前変動パターンコマンド（8 0 0 9 （H ））である。20

#### 【0255】

前変動番号 a 1 0 は、擬似変動を1回した後にノーマルリーチ（役物 ）を実行し、さらにその後最終リーチに発展することを指定する前変動パターンコマンド（8 0 1 0 （H ））である。前変動番号 a 1 1 は、擬似変動を2回した後にノーマルリーチ（役物 ）を実行し、さらにその後最終リーチに発展することを指定する前変動パターンコマンド（8 0 1 1 （H ））である。

#### 【0256】

次に、後変動パターンについて説明する。後変動番号が各々割り当てられた複数種類の後変動パターンのうち、後変動番号 b 1 は、非リーチ（はずれ）（リーチ態様とならずに最終的にはずれ態様となる飾り図柄の変動）を指定する後変動パターンコマンド（8 4 0 1 （H ））である。後変動番号 b 2 は、ノーマルリーチ（はずれ）（リーチ態様となるが最終的にはずれ態様となる飾り図柄の変動）を指定する後変動パターンコマンド（8 4 0 2 （H ））である。後変動番号 b 3 は、S P リーチ（はずれ）（S P リーチに発展するが最終的にはずれ態様となる飾り図柄の変動）を指定する後変動パターンコマンド（8 4 0 3 （H ））である。後変動番号 b 4 は、最終リーチ（はずれ）（最終リーチに発展するが最終的にはずれ態様となる飾り図柄の変動）を指定する後変動パターンコマンド（8 4 0 4 （H ））である。30

#### 【0257】

後変動番号 b 5 は、ノーマルリーチ（当り）（リーチ態様となるが最終的に当り態様となる飾り図柄の変動）を指定する後変動パターンコマンド（8 4 0 5 （H ））である。後変動番号 b 6 は、S P リーチ（当り）（S P リーチに発展して最終的に当り態様となる飾り図柄の変動）を指定する後変動パターンコマンド（8 4 0 6 （H ））である。後変動番号 b 7 は、最終リーチ（当り）（最終リーチに発展して最終的に当り態様となる飾り図柄の変動）を指定する後変動パターンコマンド（8 4 0 7 （H ））である。40

#### 【0258】

（サブ側における変動パターンの内容）

図 1 0 - 8 は、サブ側における変動パターンの内容の一例を示す説明図である。図 1 0 - 8 に示すように、本実施の形態においては、サブ側である演出制御用 C P U 1 2 0 によって、複数種類の変動パターンが設定される。各変動パターンは、サブ変動番号によって管

10

20

30

40

50

理されるとともに、前変動に対応する変動パターンである前変動パターンと、後変動に対応する後変動パターンとの組合せで構成され、当該組合せによって互いに異なる内容を含むようになっている。

#### 【0259】

また、演出制御用CPU120は、遊技制御用マイクロコンピュータ100からメイン変動番号が割り当てられた変動パターンコマンドを受信すると、受信した当該変動パターンコマンドに対応するサブ側の変動パターンを設定し、設定した当該変動パターンに基づき演出を実行する。

#### 【0260】

具体的には、本実施の形態においては、CPU103から演出制御用CPU120に対して、前変動パターンコマンド(80XX(H))が送信されるとともに、後変動パターンコマンド(84XX(H))が送信される。演出制御用CPU120は、先に前変動パターンコマンドを受信し、その後、他のコマンドを受信することなく続けて後変動パターンコマンドを受信したことを条件に、前変動パターンコマンドと後変動パターンコマンドとからなる変動パターンコマンドに基づきサブ側の変動パターンを設定する。なお、演出制御用CPU120は、前変動パターンコマンドを受信する前に後変動パターンコマンドを受信した場合や、先に前変動パターンコマンドを受信したがその後後変動パターンコマンドを受信する前に他のコマンドを受信してしまった場合には、受信した変動パターンコマンドに基づく処理を実行しない。

#### 【0261】

サブ変動番号1が割り当てられた変動パターンは、メイン変動番号1の変動パターンコマンドに対応し、通常変動を行った後に非リーチ(はずれ)となる変動パターンである。サブ変動番号2が割り当てられた変動パターンは、メイン変動番号2の変動パターンコマンドに対応し、短縮変動を行った後に非リーチ(はずれ)となる変動パターンである。サブ変動番号3が割り当てられた変動パターンは、メイン変動番号3の変動パターンコマンドに対応し、擬似連ガセを行った後に非リーチ(はずれ)となる変動パターンである。

#### 【0262】

サブ変動番号4が割り当てられた変動パターンは、メイン変動番号4の変動パターンコマンドに対応し、ノーマルリーチのうちのノーマルリーチA(役物×)となり、最終的にノーマルリーチ(はずれ)となる変動パターンである。サブ変動番号5が割り当てられた変動パターンは、メイン変動番号4の変動パターンコマンドに対応し、ノーマルリーチのうちのノーマルリーチB(役物×)となり、最終的にノーマルリーチ(はずれ)となる変動パターンである。このように、サブ変動番号4が割り当てられた変動パターンおよびサブ変動番号5が割り当てられた変動パターンは、いずれもノーマルリーチとなるメイン変動番号4の変動パターンコマンドに対応するが、当該ノーマルリーチの種類が互いに異なる。

#### 【0263】

サブ変動番号6が割り当てられた変動パターンは、メイン変動番号5の変動パターンコマンドに対応し、擬似変動を1回した後にノーマルリーチA(役物×)となり、最終的にノーマルリーチ(はずれ)となる変動パターンである。サブ変動番号7が割り当てられた変動パターンは、メイン変動番号5の変動パターンコマンドに対応し、擬似変動を1回した後にノーマルリーチB(役物×)となり、最終的にノーマルリーチ(はずれ)となる変動パターンである。このように、サブ変動番号6が割り当てられた変動パターンおよびサブ変動番号7が割り当てられた変動パターンは、いずれもノーマルリーチとなるメイン変動番号5の変動パターンコマンドに対応するが、当該ノーマルリーチの種類が互いに異なる。

#### 【0264】

サブ変動番号8が割り当てられた変動パターンは、メイン変動番号6の変動パターンコマンドに対応し、ノーマルリーチA(役物 )の後にSPリーチに発展して最終的にSPリーチ(はずれ)となる変動パターンである。サブ変動番号9が割り当てられた変動パター

10

20

30

40

50

ンは、メイン変動番号 6 の変動パターンコマンドに対応し、ノーマルリーチ B (役物 ) の後に S P リーチに発展して最終的に S P リーチ (はずれ) となる変動パターンである。このように、サブ変動番号 8 が割り当てられた変動パターンおよびサブ変動番号 9 が割り当てられた変動パターンは、いずれもノーマルリーチとなるメイン変動番号 6 の変動パターンコマンドに対応するが、当該ノーマルリーチの種類が互いに異なる。

#### 【 0 2 6 5 】

サブ変動番号 1 0 が割り当てられた変動パターンは、メイン変動番号 7 の変動パターンコマンドに対応し、擬似変動を 1 回した後にノーマルリーチ A (役物 ) となり、その後に S P リーチに発展して最終的に S P リーチ (はずれ) となる変動パターンである。サブ変動番号 1 1 が割り当てられた変動パターンは、メイン変動番号 7 の変動パターンコマンドに対応し、擬似変動を 1 回した後にノーマルリーチ B (役物 ) となり、その後に S P リーチに発展して最終的に S P リーチ (はずれ) となる変動パターンである。このように、サブ変動番号 1 0 が割り当てられた変動パターンおよびサブ変動番号 1 1 が割り当てられた変動パターンは、いずれもノーマルリーチとなるメイン変動番号 7 の変動パターンコマンドに対応するが、当該ノーマルリーチの種類が互いに異なる。

10

#### 【 0 2 6 6 】

サブ変動番号 1 2 が割り当てられた変動パターンは、メイン変動番号 8 の変動パターンコマンドに対応し、擬似変動を 2 回した後にノーマルリーチ A (役物 × ) となり、その後に S P リーチに発展して最終的に S P リーチ (はずれ) となる変動パターンである。サブ変動番号 1 3 が割り当てられた変動パターンは、メイン変動番号 8 の変動パターンコマンドに対応し、擬似変動を 2 回した後にノーマルリーチ B (役物 × ) となり、その後に S P リーチに発展して最終的に S P リーチ (はずれ) となる変動パターンである。このように、サブ変動番号 1 2 が割り当てられた変動パターンおよびサブ変動番号 1 3 が割り当てられた変動パターンは、いずれもノーマルリーチとなるメイン変動番号 8 の変動パターンコマンドに対応するが、当該ノーマルリーチの種類が互いに異なる。

20

#### 【 0 2 6 7 】

サブ変動番号 1 4 が割り当てられた変動パターンは、メイン変動番号 9 の変動パターンコマンドに対応し、擬似変動を 2 回した後にノーマルリーチ A (役物 ) となり、その後に S P リーチに発展して最終的に S P リーチ (はずれ) となる変動パターンである。サブ変動番号 1 5 が割り当てられた変動パターンは、メイン変動番号 9 の変動パターンコマンドに対応し、擬似変動を 2 回した後にノーマルリーチ B (役物 ) となり、その後に S P リーチに発展して最終的に S P リーチ (はずれ) となる変動パターンである。このように、サブ変動番号 1 4 が割り当てられた変動パターンおよびサブ変動番号 1 5 が割り当てられた変動パターンは、いずれもノーマルリーチとなるメイン変動番号 9 の変動パターンコマンドに対応するが、当該ノーマルリーチの種類が互いに異なる。

30

#### 【 0 2 6 8 】

サブ変動番号 1 6 が割り当てられた変動パターンは、メイン変動番号 1 0 の変動パターンコマンドに対応し、擬似変動を 1 回した後にノーマルリーチ A (役物 ) となり、その後に最終リーチに発展して最終的に最終リーチ (はずれ) となる変動パターンである。サブ変動番号 1 7 が割り当てられた変動パターンは、メイン変動番号 1 0 の変動パターンコマンドに対応し、擬似変動を 1 回した後にノーマルリーチ B (役物 ) となり、その後に最終リーチに発展して最終的に最終リーチ (はずれ) となる変動パターンである。このように、サブ変動番号 1 6 が割り当てられた変動パターンおよびサブ変動番号 1 7 が割り当てられた変動パターンは、いずれもノーマルリーチとなるメイン変動番号 1 0 の変動パターンコマンドに対応するが、当該ノーマルリーチの種類が互いに異なる。

40

#### 【 0 2 6 9 】

サブ変動番号 1 8 が割り当てられた変動パターンは、メイン変動番号 1 1 の変動パターンコマンドに対応し、擬似変動を 2 回した後にノーマルリーチ A (役物 ) となり、その後に最終リーチに発展して最終的に最終リーチ (はずれ) となる変動パターンである。サブ変動番号 1 9 が割り当てられた変動パターンは、メイン変動番号 1 1 の変動パターンコマ

50

ンドに対応し、擬似変動を2回した後にノーマルリーチB(役物 )となり、その後に最終リーチに発展して最終的に最終リーチ(はずれ)となる変動パターンである。このように、サブ変動番号18が割り当てられた変動パターンおよびサブ変動番号19が割り当てられた変動パターンは、いずれもノーマルリーチとなるメイン変動番号11の変動パターンコマンドに対応するが、当該ノーマルリーチの種類が互いに異なる。

#### 【0270】

サブ変動番号20が割り当てられた変動パターンは、メイン変動番号12の変動パターンコマンドに対応し、ノーマルリーチA(役物×)となり、最終的にノーマルリーチ(当り)となる変動パターンである。サブ変動番号21が割り当てられた変動パターンは、メイン変動番号12の変動パターンコマンドに対応し、ノーマルリーチB(役物×)となり、最終的にノーマルリーチ(当り)となる変動パターンである。このように、サブ変動番号20が割り当てられた変動パターンおよびサブ変動番号21が割り当てられた変動パターンは、いずれもノーマルリーチとなるメイン変動番号12の変動パターンコマンドに対応するが、当該ノーマルリーチの種類が互いに異なる。10

#### 【0271】

サブ変動番号22が割り当てられた変動パターンは、メイン変動番号13の変動パターンコマンドに対応し、擬似変動を1回した後にノーマルリーチA(役物×)となり、最終的にノーマルリーチ(当り)となる変動パターンである。サブ変動番号23が割り当てられた変動パターンは、メイン変動番号13の変動パターンコマンドに対応し、擬似変動を1回した後にノーマルリーチB(役物×)となり、最終的にノーマルリーチ(当り)となる変動パターンである。このように、サブ変動番号22が割り当てられた変動パターンおよびサブ変動番号23が割り当てられた変動パターンは、いずれもノーマルリーチとなるメイン変動番号13の変動パターンコマンドに対応するが、当該ノーマルリーチの種類が互いに異なる。20

#### 【0272】

サブ変動番号24が割り当てられた変動パターンは、メイン変動番号14の変動パターンコマンドに対応し、ノーマルリーチA(役物 )の後にS Pリーチに発展して最終的にS Pリーチ(当り)となる変動パターンである。サブ変動番号25が割り当てられた変動パターンは、メイン変動番号14の変動パターンコマンドに対応し、ノーマルリーチB(役物 )の後にS Pリーチに発展して最終的にS Pリーチ(当り)となる変動パターンである。このように、サブ変動番号24が割り当てられた変動パターンおよびサブ変動番号25が割り当てられた変動パターンは、いずれもノーマルリーチとなるメイン変動番号14の変動パターンコマンドに対応するが、当該ノーマルリーチの種類が互いに異なる。30

#### 【0273】

サブ変動番号26が割り当てられた変動パターンは、メイン変動番号15の変動パターンコマンドに対応し、擬似変動を1回した後にノーマルリーチA(役物 )となり、その後にS Pリーチに発展して最終的にS Pリーチ(当り)となる変動パターンである。サブ変動番号27が割り当てられた変動パターンは、メイン変動番号15の変動パターンコマンドに対応し、擬似変動を1回した後にノーマルリーチB(役物 )となり、その後にS Pリーチに発展して最終的にS Pリーチ(当り)となる変動パターンである。このように、サブ変動番号26が割り当てられた変動パターンおよびサブ変動番号27が割り当てられた変動パターンは、いずれもノーマルリーチとなるメイン変動番号15の変動パターンコマンドに対応するが、当該ノーマルリーチの種類が互いに異なる。40

#### 【0274】

サブ変動番号28が割り当てられた変動パターンは、メイン変動番号16の変動パターンコマンドに対応し、擬似変動を2回した後にノーマルリーチA(役物×)となり、その後にS Pリーチに発展して最終的にS Pリーチ(当り)となる変動パターンである。サブ変動番号29が割り当てられた変動パターンは、メイン変動番号16の変動パターンコマンドに対応し、擬似変動を2回した後にノーマルリーチB(役物×)となり、その後にS Pリーチに発展して最終的にS Pリーチ(当り)となる変動パターンである。このように、50

サブ変動番号 2 8 が割り当てられた変動パターンおよびサブ変動番号 2 9 が割り当てられた変動パターンは、いずれもノーマルリーチとなるメイン変動番号 1 6 の変動パターンコマンドに対応するが、当該ノーマルリーチの種類が互いに異なる。

#### 【 0 2 7 5 】

サブ変動番号 3 0 が割り当てられた変動パターンは、メイン変動番号 1 7 の変動パターンコマンドに対応し、擬似変動を 2 回した後にノーマルリーチ A (役物 ) となり、その後に S P リーチに発展して最終的に S P リーチ (当り) となる変動パターンである。サブ変動番号 3 1 が割り当てられた変動パターンは、メイン変動番号 1 7 の変動パターンコマンドに対応し、擬似変動を 2 回した後にノーマルリーチ B (役物 ) となり、その後に S P リーチに発展して最終的に S P リーチ (当り) となる変動パターンである。このように、サブ変動番号 3 0 が割り当てられた変動パターンおよびサブ変動番号 3 1 が割り当てられた変動パターンは、いずれもノーマルリーチとなるメイン変動番号 1 7 の変動パターンコマンドに対応するが、当該ノーマルリーチの種類が互いに異なる。

10

#### 【 0 2 7 6 】

サブ変動番号 3 2 が割り当てられた変動パターンは、メイン変動番号 1 8 の変動パターンコマンドに対応し、擬似変動を 1 回した後にノーマルリーチ A (役物 ) となり、その後に最終リーチに発展して最終的に最終リーチ (当り) となる変動パターンである。サブ変動番号 3 3 が割り当てられた変動パターンは、メイン変動番号 1 8 の変動パターンコマンドに対応し、擬似変動を 1 回した後にノーマルリーチ B (役物 ) となり、その後に最終リーチに発展して最終的に最終リーチ (当り) となる変動パターンである。このように、サブ変動番号 3 2 が割り当てられた変動パターンおよびサブ変動番号 3 3 が割り当てられた変動パターンは、いずれもノーマルリーチとなるメイン変動番号 1 8 の変動パターンコマンドに対応するが、当該ノーマルリーチの種類が互いに異なる。

20

#### 【 0 2 7 7 】

サブ変動番号 3 4 が割り当てられた変動パターンは、メイン変動番号 1 9 の変動パターンコマンドに対応し、擬似変動を 2 回した後にノーマルリーチ A (役物 ) となり、その後に最終リーチに発展して最終的に最終リーチ (当り) となる変動パターンである。サブ変動番号 3 5 が割り当てられた変動パターンは、メイン変動番号 1 9 の変動パターンコマンドに対応し、擬似変動を 2 回した後にノーマルリーチ B (役物 ) となり、その後に最終リーチに発展して最終的に最終リーチ (当り) となる変動パターンである。このように、サブ変動番号 3 4 が割り当てられた変動パターンおよびサブ変動番号 3 5 が割り当てられた変動パターンは、いずれもノーマルリーチとなるメイン変動番号 1 9 の変動パターンコマンドに対応するが、当該ノーマルリーチの種類が互いに異なる。

30

#### 【 0 2 7 8 】

このように、演出制御用 C P U 1 2 0 は、遊技制御用マイクロコンピュータ 1 0 0 から受信した変動パターンコマンドに対応する変動パターンを設定し、同じメイン変動番号の変動パターンコマンドを受信した場合でも、たとえば抽選などによって選択的に、互いに異なるサブ変動番号が割り当てられた複数の変動パターンのうちのいずれかを設定可能である。なお、本実施の形態においては、演出制御用 C P U 1 2 0 は、ノーマルリーチとなるメイン変動番号の変動パターンコマンドを受信した場合に、2 種類のノーマルリーチのうちのいずれかの変動パターンを設定可能であるが、これに限らない。たとえば、3 種類以上のノーマルリーチを用意しておき、演出制御用 C P U 1 2 0 は、ノーマルリーチとなるメイン変動番号の変動パターンコマンドを受信した場合に、3 種類以上のノーマルリーチのうちのいずれかの変動パターンを設定可能であってもよい。また、ノーマルリーチに限らず、S P リーチや最終リーチ、リーチ煽り演出など、その他の演出についても複数種類の演出を用意しておき、演出制御用 C P U 1 2 0 は、一のメイン変動番号の変動パターンコマンドを受信した場合に、当該一のメイン変動番号の変動パターンコマンドに対応する複数種類の演出のうちのいずれかの変動パターンを設定可能であってもよい。

40

#### 【 0 2 7 9 】

(メイン側における変動パターンの決定テーブル)

50

図10-9は、メイン側における変動パターン決定テーブルを示す説明図である。本実施の形態においては、遊技制御用マイクロコンピュータ100によって、先に後変動パターンが決定され、その後に前変動パターンが決定される。

#### 【0280】

図10-9(A)は、メイン側における後変動パターン決定テーブルを示す説明図である。図10-9(A)に示すように、後変動パターンは、事前に決定された当たり種別に応じて異なる確率で決定される。

#### 【0281】

具体的には、事前に決定された当たり種別が「はずれ」の場合、後変動番号b1の非リーチ(はずれ)、後変動番号b2のノーマルリーチ(はずれ)、後変動番号b3のSPリーチ(はずれ)、および後変動番号b4の最終リーチ(はずれ)のうちのいずれかに決定され、そのうち、後変動番号b1の取り得る判定値数が最も多く(決定確率が最も高く)、次に後変動番号b2の取り得る判定値数が多く(決定確率が次に高く)、後変動番号b4の決定確率の取り得る判定値数が最も少なく(決定確率が最も低く)なっている。10

#### 【0282】

事前に決定された当たり種別が「5R通常大当たり」の場合、後変動番号b5のノーマルリーチ(当り)、後変動番号b6のSPリーチ(当り)、および後変動番号b7の最終リーチ(当り)のうちのいずれかに決定され、そのうち、後変動番号b5の取り得る判定値数が最も多く(決定確率が最も高く)、次に後変動番号b6の取り得る判定値数が多く(決定確率が次に高く)、後変動番号b7の決定確率の取り得る判定値数が最も少なく(決定確率が最も低く)なっている。20

#### 【0283】

事前に決定された当たり種別が「5R確変大当たり」の場合、後変動番号b5のノーマルリーチ(当り)、後変動番号b6のSPリーチ(当り)、および後変動番号b7の最終リーチ(当り)のうちのいずれかに決定され、そのうち、後変動番号b6の取り得る判定値数が最も多く(決定確率が最も高く)、次に後変動番号b7の取り得る判定値数が多く(決定確率が次に高く)、後変動番号b5の取り得る判定値数が最も少なく(決定確率が最も低く)なっている。

#### 【0284】

事前に決定された当たり種別が「10R確変大当たり」の場合、後変動番号b5のノーマルリーチ(当り)、後変動番号b6のSPリーチ(当り)、および後変動番号b7の最終リーチ(当り)のうちのいずれかに決定され、そのうち、後変動番号b7の取り得る判定値数が最も多く(決定確率が最も高く)、次に後変動番号b6の取り得る判定値数が多く(決定確率が次に高く)、後変動番号b5の取り得る判定値数が最も少なく(決定確率が最も低く)なっている。30

#### 【0285】

このように、遊技制御用マイクロコンピュータ100は、事前に決定された当たり種別に応じて異なる確率で後変動パターンを決定し、特図ゲームの結果がはずれになる場合にはリーチ態様となることなくはずれになる確率が最も高くなるように後変動パターンを決定し、特図ゲームの結果が5R通常大当たりになる場合にはノーマルリーチによって当りになる確率が最も高くなるように後変動パターンを決定し、特図ゲームの結果が5R確変大当たりになる場合にはSPリーチによって当りになる確率が最も高くなるように後変動パターンを決定し、特図ゲームの結果が10R確変大当たりになる場合には最終リーチによって当りになる確率が最も高くなるように後変動パターンを決定する。これにより、最終リーチになった場合、遊技者にとって最も有利な10R確変大当たりになる確率が高くなり、SPリーチになった場合、遊技者にとって次に有利な5R確変大当たりになる確率が高くなる。このことから、最終リーチは遊技者にとって最も有利なリーチであり、SPリーチは遊技者にとって次に有利なリーチとなる。40

#### 【0286】

図10-9(B)は、メイン側における前変動パターン決定テーブルを示す説明図である

10

20

30

40

50

。図10-9(B)に示すように、前変動パターンは、事前に決定された後変動パターンに応じて異なる確率で決定される。

#### 【0287】

具体的には、事前に決定された後変動パターンが後変動番号b1の非リーチ(はずれ)であってかつ通常時の場合、前変動番号a1の通常変動および前変動番号a3の擬似連ガセのうちのいずれかに決定され、そのうち、前変動番号a1の取り得る判定値数が最も多く(決定確率が最も高く)、前変動番号a3の取り得る判定値数が最も少なく(決定確率が最も低く)なっている。

#### 【0288】

事前に決定された後変動パターンが後変動番号b1の非リーチ(はずれ)であってかつ時短時の場合、前変動番号a2の短縮変動に決定される。

#### 【0289】

事前に決定された後変動パターンが後変動番号b2のノーマルリーチ(はずれ)の場合、前変動番号a4のノーマルリーチ(役物×)および前変動番号a5の擬似変動1回後のノーマルリーチ(役物×)のうちのいずれかに決定され、そのうち、前変動番号a4の取り得る判定値数が最も多く(決定確率が最も高く)、前変動番号a5の取り得る判定値数が最も少なく(決定確率が最も低く)なっている。

#### 【0290】

事前に決定された後変動パターンが後変動番号b3のSPリーチ(はずれ)の場合、前変動番号a6のノーマルリーチ(役物)後のSPリーチ発展、前変動番号a7の擬似変動1回後のノーマルリーチ(役物)後のSPリーチ発展、前変動番号a8の擬似変動2回後のノーマルリーチ(役物×)後のSPリーチ発展、および前変動番号a9の擬似変動2回後のノーマルリーチ(役物)後のSPリーチ発展のうちのいずれかに決定され、そのうち、前変動番号a6の取り得る判定値数が最も多く(決定確率が最も高く)、次に前変動番号a7の取り得る判定値数が多く(決定確率が次に高く)、次に前変動番号a8の取り得る判定値数が多く(決定確率が次に高く)、前変動番号a9の取り得る判定値数が最も少なく(決定確率が最も低く)なっている。

#### 【0291】

事前に決定された後変動パターンが後変動番号b4の最終リーチ(はずれ)の場合、前変動番号a10の擬似変動1回後のノーマルリーチ(役物)後の最終リーチ発展、および前変動番号a11の擬似変動2回後のノーマルリーチ(役物)後の最終リーチ発展のうちのいずれかに決定され、そのうち、前変動番号a10の取り得る判定値数が最も多く(決定確率が最も高く)、前変動番号a11の取り得る判定値数が最も少なく(決定確率が最も低く)なっている。

#### 【0292】

事前に決定された後変動パターンが後変動番号b5のノーマルリーチ(当り)の場合、前変動番号a4のノーマルリーチ(役物×)および前変動番号a5の擬似変動1回後のノーマルリーチ(役物×)のうちのいずれかに決定され、そのうち、前変動番号a5の取り得る判定値数が最も多く(決定確率が最も高く)、前変動番号a4の取り得る判定値数が最も少なく(決定確率が最も低く)なっている。

#### 【0293】

事前に決定された後変動パターンが後変動番号b6のSPリーチ(当り)の場合、前変動番号a6のノーマルリーチ(役物)後のSPリーチ発展、前変動番号a7の擬似変動1回後のノーマルリーチ(役物)後のSPリーチ発展、前変動番号a8の擬似変動2回後のノーマルリーチ(役物×)後のSPリーチ発展、および前変動番号a9の擬似変動2回後のノーマルリーチ(役物)後のSPリーチ発展のうちのいずれかに決定され、そのうち、前変動番号a9の取り得る判定値数が最も多く(決定確率が最も高く)、次に前変動番号a8の取り得る判定値数が多く(決定確率が次に高く)、次に前変動番号a7の取り得る判定値数が多く(決定確率が次に高く)、前変動番号a6の取り得る判定値数が最も少なく(決定確率が最も低く)なっている。

10

20

30

40

50

## 【 0 2 9 4 】

事前に決定された後変動パターンが後変動番号 b 7 の最終リーチ（当り）の場合、前変動番号 a 1 0 の擬似変動 1 回後のノーマルリーチ（役物）後の最終リーチ発展、および前変動番号 a 1 1 の擬似変動 2 回後のノーマルリーチ（役物）後の最終リーチ発展のうちのいずれかに決定され、そのうち、前変動番号 a 1 1 の取り得る判定値数が最も多く（決定確率が最も高く）、前変動番号 a 1 0 の取り得る判定値数が最も少なく（決定確率が最も低く）なっている。

## 【 0 2 9 5 】

このように、遊技制御用マイクロコンピュータ 1 0 0 は、事前に決定された後変動パターンの種類に応じて異なる確率で前変動パターンを決定し、擬似連（2回以上の擬似変動）が実行される場合には、S P チーリや最終リーチに発展し易くなっている。このようにして遊技制御用マイクロコンピュータ 1 0 0 によって決定された前変動パターンおよび後変動パターンからなる変動パターン（図 1 0 - 7 に示す変動パターン）が定められた変動パターンコマンドは、遊技制御用マイクロコンピュータ 1 0 0 から演出制御用 C P U 1 2 0 に送信される。そして、演出制御用 C P U 1 2 0 は、遊技制御用マイクロコンピュータ 1 0 0 から受信した変動パターンコマンド（メイン変動番号）に基づいて、サブ側の変動パターン（図 1 0 - 8 に示す変動パターン）を決定する。

10

## 【 0 2 9 6 】

## [ サブ側における擬似変動パターン ]

図 1 0 - 1 0 は、サブ側における擬似パターン決定テーブルを示す説明図である。本実施の形態においては、演出制御用 C P U 1 2 0 によって、擬似連として擬似変動を2回実行するパターンであるサブ変動番号 6、7、10、11、16、17、22，23、26、27、32、33 の変動パターン、および擬似連として擬似変動を3回実行するパターンであるサブ変動番号 1 2 ~ 1 5、1 8、1 9、2 8 ~ 3 1、3 4、3 5 の変動パターンのいずれかが決定された場合、当該変動パターンにおける擬似変動のパターンである擬似パターンが決定される。

20

## 【 0 2 9 7 】

なお、演出制御用 C P U 1 2 0 は、サブ変動番号 6、7、10、11、16、17、22，23、26、27、32、33 の変動パターンの場合、2回の擬似変動の各々について擬似パターンを決定してもよいし、当該2回の擬似変動をまとめて擬似パターンを決定してもよい。また、演出制御用 C P U 1 2 0 は、サブ変動番号 1 2 ~ 1 5、1 8、1 9、2 8 ~ 3 1、3 4、3 5 の変動パターンの場合、3回の擬似変動の各々について擬似パターンを決定してもよいし、当該3回の擬似変動をまとめて擬似パターンを決定してもよい。

30

## 【 0 2 9 8 】

図 1 0 - 1 0 ( A ) は、擬似パターンの内容を示す説明図である。図 1 0 - 1 0 ( A ) に示すように、擬似パターンは、弱擬似パターンと、強擬似パターン A ~ C とを含む。弱擬似パターンは、強擬似パターンよりも遊技者にとって不利となる弱擬似系のパターンである。擬似パターンにおいては、期間 t 1 においてリーチ煽りが実行され、その後の期間 t 2 において画像表示装置 5 の画面上に特殊図柄が表示された後に「 N E X T 」の文字が表示され、その後の期間 t 3 において画像表示装置 5 の画面上に飾り図柄の可変表示の回数表示が行われ、その後の期間 t 4 において画像表示装置 5 の画面上に示唆表示が行われた後、その後の期間 t 5 において飾り図柄が可変表示する。

40

## 【 0 2 9 9 】

リーチ煽りは、可変表示の態様がリーチ態様となる否かを遊技者に煽る演出である。特殊図柄は、再可変表示の実行を示唆する図柄であり、この特殊図柄が表示されることで、その後再可変表示が開始することが遊技者に示唆される。特殊図柄の表示を特殊図柄表示と称する。回数表示は、飾り図柄の可変表示の実行回数を示唆する回数画像を表示する演出である。示唆表示は、飾り図柄の可変表示の実行回数を示唆する表示であって、再可変表示を示唆する文字とともに回数画像が画像表示装置 5 の画面の端に表示される。

50

**【 0 3 0 0 】**

強擬似パターンAは、弱擬似パターンよりも遊技者にとって有利となる強擬似系のパターンである。強擬似パターンAにおいては、期間t1においてリーチラインが実行され、その後の期間t2において画像表示装置5の画面上に名言の文字が表示された後に特殊表示が行われ、その後の期間t3において画像表示装置5の画面上に飾り図柄の可変表示の回数表示が行われ、その後の期間t4において画像表示装置5の画面上に示唆表示が行われた後、その後の期間t5において飾り図柄が再可変表示する。

**【 0 3 0 1 】**

リーチラインは、可変表示の態様がリーチ態様となったことを遊技者に報知する演出であり、「リーチ」の文字が3回に分かれて登場して表示される。名言の文字は、パチンコ遊技機1がコンセプトにしている原作に登場する名言に関する文字を含み、たとえば、パチンコ遊技機1の演出で登場する主人公やその他の主要キャラクタが発する名言（言葉）、あるいはパチンコ遊技機1の演出で登場しない主人公やその他の主要キャラクタが発する名言（言葉）などである。特殊表示は、名言の文字を含む画像を複数表示する演出である。

10

**【 0 3 0 2 】**

また、リーチラインは、1個の保留記憶に基づく可変表示が実行される期間において、1回または複数回行われる。たとえば、擬似連が実行されない変動パターンの場合、可変表示の態様がリーチ態様となったことを遊技者に報知するために、「リーチ」、「リーチ」、「リーチ」といったように「リーチ」の文字が3回に分かれて登場して表示される。このように、擬似連が実行されない変動パターンの場合、1回目のリーチラインのみが行われる。

20

**【 0 3 0 3 】**

また、擬似変動が1回行われる擬似連が実行される変動パターンの場合、可変表示の態様がリーチ態様となったことを遊技者に報知するために、1回目の可変表示（大当たりまたははずれの結果が表示されない擬似変動）時に「リーチ」、「リーチ」、「リーチ」といったように「リーチ」の文字が3回に分かれて登場して表示され、その後の2回目の可変表示（大当たりまたははずれの結果が表示される可変表示）時に「リーチ」、「リーチ」、「リーチ」といったように「リーチ」の文字が3回に分かれて登場して表示される。このように、擬似変動が1回行われる擬似連が実行される変動パターンの場合、1回目および2回目のリーチラインが行われる。

30

**【 0 3 0 4 】**

また、擬似変動が2回行われる擬似連が実行される変動パターンの場合、可変表示の態様がリーチ態様となったことを遊技者に報知するために、1回目の可変表示（大当たりまたははずれの結果が表示されない擬似変動）時に「リーチ」、「リーチ」、「リーチ」といったように「リーチ」の文字が3回に分かれて登場して表示され、その後の2回目の可変表示（大当たりまたははずれの結果が表示されない擬似変動）時に「リーチ」、「リーチ」、「リーチ」といったように「リーチ」の文字が3回に分かれて登場して表示され、その後の3回目の可変表示（大当たりまたははずれの結果が表示される可変表示）時に「リーチ」、「リーチ」、「リーチ」といったように「リーチ」の文字が3回に分かれて登場して表示される。このように、擬似変動が2回行われる擬似連が実行される変動パターンの場合、1回目、2回目、および3回目のリーチラインが行われる。

40

**【 0 3 0 5 】**

強擬似パターンBは、弱擬似パターンよりも遊技者にとって有利となる強擬似系のパターンである。強擬似パターンBにおいては、期間t1において特殊リーチ報知が実行され、その後の期間t2において画像表示装置5の画面上に名言の文字が表示された後に特殊表示が行われ、その後の期間t3において画像表示装置5の画面上に飾り図柄の可変表示の回数表示が行われ、その後の期間t4において画像表示装置5の画面上に示唆表示が行われた後、その後の期間t5において飾り図柄が再可変表示する。

**【 0 3 0 6 】**

50

特殊リーチ報知は、可変表示の態様がリーチ態様となったことを遊技者に報知する演出であり、「リ」の文字が5回に分かれて登場して表示された後、「リーチ」の文字が登場して表示される。

### 【0307】

強擬似パターンCは、弱擬似パターンよりも遊技者にとって有利となる強擬似系のパターンであり、弱擬似系の弱擬似パターンと見せかけて強擬似系の演出に切り替わるパターンである。強擬似パターンCにおいては、期間t1においてリーチ煽りが実行され、その後の期間t2において画像表示装置5の画面上に特殊図柄が表示されることで弱擬似系の弱擬似パターンと見せかけて強擬似系の演出に切り替わることで名言の文字が表示された後に特殊表示が行われ、その後の期間t3において画像表示装置5の画面上に飾り図柄の可変表示の回数表示が行われ、その後の期間t4において画像表示装置5の画面上に示唆表示が行われた後、その後の期間t5において飾り図柄が再可変表示する。

10

### 【0308】

このように、擬似連中の擬似変動においては、弱擬似パターンおよび強擬似パターンA～Cのいずれかの演出が実行され、各擬似パターンは予め定められたパターンに従って演出が実行される。また、弱擬似パターンおよび強擬似パターンA～Cは、いずれも期間t1～t5といった予め定められた各時間において予め定められた演出が実行される。たとえば、弱擬似パターンにおいては、期間t1内でリーチ煽りが実行され、強擬似パターンAにおいては、期間t1内でリーチラインが実行され、強擬似パターンBにおいては、期間t1内で特殊リーチ報知が実行される。上述したように、演出制御用CPU120は、遊技制御用マイクロコンピュータ100から擬似連を実行するか否か、および可変表示の実行時間などを指定する変動パターンコマンドを受信するが、擬似連を実行する変動パターンコマンド（図10-7に示すメイン変動番号5、7～11、13、15～19に対応する変動パターンコマンド）のうちの一の変動パターンコマンドを受信した場合でも、可変表示の実行時間内の同じ時間を使って擬似パターンの種類に応じて異なる演出を実行することができる。

20

### 【0309】

図10-10（B）は、擬似パターン決定テーブルを示す説明図である。図10-10（B）に示すように、擬似パターンは、事前に決定された当り種別に応じて異なる確率で決定される。

30

### 【0310】

具体的には、事前に決定された当り種別が「はずれ」の場合、90%の確率で弱擬似パターンに決定され、4%の確率で強擬似パターンAに決定され、3%の確率で強擬似パターンBに決定され、3%の確率で強擬似パターンCに決定される。事前に決定された当り種別が「5R通常大当り」の場合、80%の確率で弱擬似パターンに決定され、10%の確率で強擬似パターンAに決定され、5%の確率で強擬似パターンBに決定され、5%の確率で強擬似パターンCに決定される。事前に決定された当り種別が「5R確変大当り」の場合、70%の確率で弱擬似パターンに決定され、10%の確率で強擬似パターンAに決定され、10%の確率で強擬似パターンBに決定され、10%の確率で強擬似パターンCに決定される。事前に決定された当り種別が「10R確変大当り」の場合、60%の確率で弱擬似パターンに決定され、10%の確率で強擬似パターンAに決定され、10%の確率で強擬似パターンBに決定され、20%の確率で強擬似パターンCに決定される。

40

### 【0311】

ここで、図10-5を用いて説明したように、通常時における可変表示の表示結果が5R通常大当りとなる確率は1/600である。そして、当り種別が5R通常大当りとなった場合に弱擬似パターンに決定される確率は80/100であるため、可変表示の表示結果が5R通常大当りとなりかつ弱擬似パターンに決定される確率は8/6000（=1/600\*80/100）となる。一方、当り種別が5R通常大当りとなった場合に強擬似パターンに決定される確率は20/100であるため、可変表示の表示結果が5R通常大当りとなりかつ強擬似パターンに決定される確率は2/6000（=1/600\*20/100）となる。

50

0 0 ) となる。

#### 【 0 3 1 2 】

また、図 1 0 - 5 を用いて説明したように、通常時における可変表示の表示結果が 5 R 確変大当りとなる確率は 1 / 3 0 0 0 である。そして、当り種別が 5 R 確変大当りとなつた場合に弱擬似パターンに決定される確率は 7 0 / 1 0 0 であるため、可変表示の表示結果が 5 R 確変大当りとなりかつ弱擬似パターンに決定される確率は 7 / 3 0 0 0 0 (= 1 / 3 0 0 0 \* 7 0 / 1 0 0) となる。一方、当り種別が 5 R 確変大当りとなつた場合に強擬似パターンに決定される確率は 3 0 / 1 0 0 であるため、可変表示の表示結果が 5 R 確変大当りとなりかつ強擬似パターンに決定される確率は 3 / 3 0 0 0 0 (= 1 / 3 0 0 0 \* 3 0 / 1 0 0) となる。

10

#### 【 0 3 1 3 】

また、図 1 0 - 5 を用いて説明したように、通常時における可変表示の表示結果が 1 0 R 確変大当りとなる確率は 1 / 7 5 0 である。そして、当り種別が 1 0 R 確変大当りとなつた場合に弱擬似パターンに決定される確率は 6 0 / 1 0 0 であるため、可変表示の表示結果が 1 0 R 確変大当りとなりかつ弱擬似パターンに決定される確率は 6 / 7 5 0 0 (= 1 / 7 5 0 \* 6 0 / 1 0 0) となる。一方、当り種別が 1 0 R 確変大当りとなつた場合に強擬似パターンに決定される確率は 4 0 / 1 0 0 であるため、可変表示の表示結果が 1 0 R 確変大当りとなりかつ強擬似パターンに決定される確率は 4 / 7 5 0 0 (= 1 / 7 5 0 \* 4 0 / 1 0 0) となる。

20

#### 【 0 3 1 4 】

これらのことから、可変表示の表示結果がいずれかの大当りになりかつ擬似連が実行される場合において、弱擬似パターンに決定される確率は、約 7 / 3 0 0 (= 8 / 6 0 0 0 + 7 / 3 0 0 0 + 6 / 7 5 0 0) となる。一方、可変表示の表示結果がいずれかの大当りになりかつ擬似連が実行される場合において、強擬似パターンに決定される確率は、約 3 / 3 0 0 (= 2 / 6 0 0 0 + 3 / 3 0 0 0 + 7 / 3 0 0 0) となる。

20

#### 【 0 3 1 5 】

さらに、図 1 0 - 5 を用いて説明したように、通常時における可変表示の表示結果がはずれとなる確率は 2 9 9 / 3 0 0 である。そして、当り種別がはずれとなつた場合に弱擬似パターンに決定される確率は 9 0 / 1 0 0 であるため、可変表示の表示結果がはずれとなりかつ弱擬似パターンに決定される確率は約 2 7 0 / 3 0 0 (= 2 9 9 / 3 0 0 \* 9 0 / 1 0 0) となる。一方、当り種別がはずれとなつた場合に強擬似パターンに決定される確率は 1 0 / 1 0 0 であるため、可変表示の表示結果がはずれとなりかつ強擬似パターンに決定される確率は約 3 0 / 3 0 0 (= 2 9 9 / 3 0 0 \* 1 0 / 1 0 0) となる。

30

#### 【 0 3 1 6 】

このように、可変表示中に擬似連が実行された場合、その大部分で弱擬似パターンによる擬似変動が実行されるのに対して、強擬似パターンによる擬似変動は弱擬似パターンによる擬似変動よりも実行頻度が少ない。たとえば、はずれ時の出現頻度としては、強擬似パターンによる擬似変動は弱擬似パターンによる擬似変動よりも 1 / 9 の頻度でしか実行されない。しかし、弱擬似パターンによる擬似変動が実行された場合には 7 / 3 0 0 の確率で大当りになるのに対して、強擬似パターンによる擬似変動が実行された場合には 3 / 3 0 0 の確率で大当りになり、両者間の差は小さい。すなわち、弱擬似パターンによる擬似変動は、強擬似パターンによる擬似変動よりも実行頻度が非常に高いが、大当りの信頼度としては弱擬似パターンによる擬似変動よりも強擬似パターンによる擬似変動の方が高くなっている。よって、強擬似パターンによる擬似変動は、弱擬似パターンによる擬似変動よりも、遊技者にとって有利な擬似変動である。

40

#### 【 0 3 1 7 】

図 1 0 - 1 0 ( C ) は、特定リーチ煽り演出実行テーブルを示す説明図である。特定リーチ煽り演出は、擬似変動が行われる際に、期間 t 1 において実行され得る演出であり、可変表示の態様がリーチ態様となる否かを遊技者に煽る演出である。図 1 0 - 1 0 ( C ) に示すように、特定リーチ煽り演出は、事前に決定された当り種別に応じて異なる確率で決

50

定される。

### 【0318】

具体的には、事前に決定された当り種別が「はずれ」の場合、5%の確率で特定リーチ煽り演出が実行される。事前に決定された当り種別が「5R通常大当たり」の場合、10%の確率で特定リーチ煽り演出が実行される。事前に決定された当り種別が「5R確変大当たり」の場合、15%の確率で特定リーチ煽り演出が実行される。事前に決定された当り種別が「10R確変大当たり」の場合、20%の確率で特定リーチ煽り演出が実行される。

### 【0319】

このように、特定リーチ煽り演出は、10R確変大当たりのときに最も高い確率で実行され、その次に5R確変大当たりのときに高い確率で実行され、はずれのときには最も低い確率で実行される。これにより、特定リーチ煽り演出が実行されたときには、大当たりとなること、および確変大当たりとなることを遊技者に期待させることができる。言い換えると、特定リーチ煽り演出が実行されることを遊技者に期待させることができる。

10

### 【0320】

#### [擬似連に関する演出の遷移]

図10-11は、擬似連に関する演出の遷移の一例を示す説明図である。図10-11に示すように、擬似連が実行される場合、図10-10(B)に示す擬似パターン決定テーブルを用いて決定されたいずれかの擬似パターンに基づき演出が遷移する。

### 【0321】

具体的には、弱擬似パターンにおいては、期間t1においてリーチ煽りが実行され、その後の期間t2~t4において弱擬似系の演出（たとえば、特殊図柄の表示、「NEXT」の文字表示、飾り図柄の可変表示の回数表示、示唆表示など）が実行され、その後の期間t5において飾り図柄が再可変表示する。

20

### 【0322】

強擬似パターンAにおいては、期間t1においてリーチラインが実行され、その後の期間t2~t4において強擬似系の演出（たとえば、名言の文字表示、特殊表示、飾り図柄の可変表示の回数表示、示唆表示など）が実行され、その後の期間t5において飾り図柄が再可変表示する。

### 【0323】

強擬似パターンBにおいては、期間t1において特殊リーチ報知が実行され、その後の期間t2~t4において強擬似系の演出（たとえば、名言の文字表示、特殊表示、飾り図柄の可変表示の回数表示、示唆表示など）が実行され、その後の期間t5において飾り図柄が再可変表示する。

30

### 【0324】

強擬似パターンCにおいては、弱擬似パターンと同様に期間t1においてリーチ煽りが実行されるが、その後の期間t2~t4において強擬似系の演出（たとえば、特殊図柄の表示から名言の文字表示へと書き換え、特殊表示、飾り図柄の可変表示の回数表示、示唆表示など）が実行され、その後の期間t5において飾り図柄が再可変表示する。

### 【0325】

#### [リーチラインにおける色の決定]

図10-12~図10-15を参照しながら、リーチラインで用いられる色の決定について説明する。

40

### 【0326】

#### (リーチラインにおける最終色の決定)

図10-12は、サブ側におけるリーチライン最終色抽選テーブルを示す説明図である。上述したように、リーチラインは、可変表示の態様がリーチ態様となったことを遊技者に報知する演出であり、「リーチ」の文字が3回に分かれて登場して表示され、1個の保留記憶に基づく可変表示の期間中においてこのようないーちラインが最大で3回行われる。本実施の形態においては、演出制御用CPU120によって、各リーチラインにおける3回目に表示される「リーチ」の文字の色に応じて大当たりの期待度が異なるように、各「リ

50

ーチ」の文字の色が決定される。

【0327】

図10-12に示すリーチライン最終色抽選テーブルでは、リーチラインにおける「リーチ」の文字の最終色が決定される。たとえば、擬似連が実行されない変動パターンの場合、1回目のリーチラインのみが行われるが、当該1回目のリーチラインにおける「リーチ」、「リーチ」、「リーチ」のうち、最後の「リーチ」の文字の色が最終色として抽選によって決定される。

【0328】

また、擬似変動が1回行われる擬似連が実行される変動パターンの場合、1回目および2回目のリーチラインが行われるが、当該1回目および2回目の各リーチラインにおける「リーチ」、「リーチ」、「リーチ」のうち、最後の「リーチ」の文字の色が最終色として抽選によって決定される。10

【0329】

また、擬似変動が2回行われる擬似連が実行される変動パターンの場合、1回目、2回目、および3回目のリーチラインが行われるが、当該1回目、2回目、および3回目の各リーチラインにおける「リーチ」、「リーチ」、「リーチ」のうち、最後の「リーチ」の文字の色が最終色として抽選によって決定される。

【0330】

また、リーチライン最終色抽選テーブルにおいては、図10-8に示したサブ側の変動パターンのうち、前変動のパターンのみに基づき最終色が抽選で決定され、後変動のパターンは参照されない。その理由は、擬似連が行われる期間は前変動のみであるため、擬似連が行われるか否かの情報は前変動のパターンのみを参照すれば足りるからである。このように、前変動のパターンのみに基づき最終色を抽選で決定すれば、前変動のパターンに加えて後変動のパターンについても参照しながら最終色を抽選で決定するよりも、参照する情報を少なくすることができるため、演出制御用CPU120における最終色の抽選に係る処理の負担を軽減させることができる。20

【0331】

具体的には、図10-12に示すように、リーチライン最終色抽選テーブルにおいては、前変動番号A1～A19の各々に対応する前変動パターンに対して、21種類のリーチラインパターン0～20の各々の決定確率が割り当てられている。30

【0332】

リーチラインパターン0は、可変表示が行われないパターンである。リーチラインパターン1～3は、1回のみの可変表示（大当たりまたははずれの結果が表示される可変表示）が行われるパターンである。リーチラインパターン4～10は、擬似変動が1回行われる擬似連が実行されるパターンであって、1回目の可変表示（大当たりまたははずれの結果が表示される可変表示）が行われた後に2回目の可変表示（大当たりまたははずれの結果が表示される可変表示）が行われるパターンである。リーチラインパターン11～20は、擬似変動が2回行われる擬似連が実行されるパターンであって、1回目の可変表示（大当たりまたははずれの結果が表示されない擬似変動）が行われ、その後に2回目の可変表示（大当たりまたははずれの結果が表示されない擬似変動）が行われ、さらにその後に3回目の可変表示（大当たりまたははずれの結果が表示される可変表示）が行われるパターンである。これらリーチパターンにおいては、各可変表示において「リーチ」、「リーチ」、「リーチ」といったように「リーチ」の文字が3回に分かれて登場して表示され、各可変表示において当該3回目の「リーチ」の文字の色が最終色として予め定められている。40

【0333】

リーチライン最終色抽選テーブルにおいては、SPリーチまたは最終リーチに発展する前変動番号A6、A7、A10～A19の前変動パターンに対して、1または複数の可変表示における最終色が赤色に決定され得るように決定確率が割り当てられている。たとえば、前変動番号A6、A7の前変動パターンに対しては1回目の可変表示における最終色が赤色になるリーチラインパターン3が決定され得る。前変動A10～A13の前変動パタ50

ーンに対しては1回目または2回目の可変表示における最終色が赤色になるリーチラインパターン7～10が決定され得る。前変動A14～A19の前変動パターンに対しては1回目～3回目のいずれかの可変表示における最終色が赤色になるリーチラインパターン14～20が決定され得る。

#### 【0334】

これにより、可変表示におけるリーチラインの最終色が赤色になったときには、当該リーチラインによって報知されたリーチが、ノーマルリーチよりも5R確変大当たりや10R確変大当たりになる確率が高いSPリーチに発展する確率が高くなる。よって、遊技者に対してリーチラインの最終色に対して注目させ、最終色が赤色になることを期待させることができる。

10

#### 【0335】

また、リーチライン最終色抽選テーブルにおいては、最終リーチに発展する前変動番号A12、A13、A18、A19の前変動パターンに対して、1または複数の可変表示における最終色が金色に決定され得るように決定確率が割り当てられている。たとえば、前変動番号A12、A13の前変動パターンに対しては2回目の可変表示における最終色が金色になるリーチラインパターン10が決定され得る。前変動A18、A19の前変動パターンに対しては3回目の可変表示における最終色が金色になるリーチラインパターン20が決定され得る。

#### 【0336】

これにより、可変表示におけるリーチラインの最終色が金色になったときには、当該リーチラインによって報知されたリーチが、ノーマルリーチよりも5R確変大当たりや10R確変大当たりになる確率が高く、またSPリーチよりも10R確変大当たりになる確率が高い最終リーチに発展する確率が高くなる。よって、遊技者に対してリーチラインの最終色に対して注目させ、最終色が金色になることを期待させることができる。

20

#### 【0337】

図10-13は、サブ側におけるリーチライン1回目色抽選テーブルを示す説明図である。図10-13に示すリーチライン1回目色抽選テーブルにおいては、図10-12に示したリーチライン最終色抽選で決定されたリーチラインパターンに応じた確率で、1回目のリーチラインにおける「リーチ」、「リーチ」、「リーチ」の各「リーチ」の文字の色が抽選によって決定される。

30

#### 【0338】

たとえば、1回目および2回目のリーチラインを実行するとともに、1回目のリーチラインの最終色が赤色かつ2回目のリーチラインの最終色が金色となるリーチラインパターン10が決定された場合、1回目のリーチラインにおける「リーチ」、「リーチ」、「リーチ」の各「リーチ」の文字の色は、リーチラインパターン5～10のいずれかに決定される。また、1回目、2回目、および3回目のリーチラインを実行するとともに、1回目のリーチラインの最終色が赤色、2回目のリーチラインの最終色が赤色、かつ3回目のリーチラインの最終色が金色となるリーチラインパターン20が決定された場合、1回目のリーチラインにおける「リーチ」、「リーチ」、「リーチ」の各「リーチ」の文字の色は、リーチラインパターン5～10のいずれかに決定される。

40

#### 【0339】

図10-14は、サブ側におけるリーチライン2回目色抽選テーブルを示す説明図である。図10-14に示すリーチライン2回目色抽選テーブルにおいては、図10-12に示したリーチライン最終色抽選で決定されたリーチラインパターンに応じた確率で、2回目のリーチラインにおける「リーチ」、「リーチ」、「リーチ」の各「リーチ」の文字の色が抽選によって決定される。

#### 【0340】

たとえば、1回目および2回目のリーチラインを実行するとともに、1回目のリーチラインの最終色が赤色かつ2回目のリーチラインの最終色が金色となるリーチラインパターン10が決定された場合、2回目のリーチラインにおける「リーチ」、「リーチ」、「リーチ」

50

チ」の各「リーチ」の文字の色は、リーチラインパターン11、12のいずれかに決定される。また、1回目、2回目、および3回目のリーチラインを実行するとともに、1回目のリーチラインの最終色が赤色、2回目のリーチラインの最終色が赤色、かつ3回目のリーチラインの最終色が金色となるリーチラインパターン20が決定された場合、1回目のリーチラインにおける「リーチ」、「リーチ」、「リーチ」の各「リーチ」の文字の色は、リーチラインパターン5～10のいずれかに決定される。

#### 【0341】

図10-15は、サブ側におけるリーチライン3回目色抽選テーブルを示す説明図である。図10-15に示すリーチライン3回目色抽選テーブルにおいては、図10-12に示したリーチライン最終色抽選で決定されたリーチラインパターンに応じた確率で、3回目のリーチラインにおける「リーチ」、「リーチ」、「リーチ」の各「リーチ」の文字の色が抽選によって決定される。  
10

#### 【0342】

たとえば、1回目および2回目のリーチラインを実行するとともに、1回目のリーチラインの最終色が赤色かつ2回目のリーチラインの最終色が金色となるリーチラインパターン10が決定された場合、2回目のリーチラインにおける「リーチ」、「リーチ」、「リーチ」の各「リーチ」の文字の色は、リーチラインパターン0に決定される。また、1回目、2回目、および3回目のリーチラインを実行するとともに、1回目のリーチラインの最終色が赤色、2回目のリーチラインの最終色が赤色、かつ3回目のリーチラインの最終色が金色となるリーチラインパターン20が決定された場合、1回目のリーチラインにおける「リーチ」、「リーチ」、「リーチ」の各「リーチ」の文字の色は、リーチラインパターン11、12のいずれかに決定される。  
20

#### 【0343】

##### [動作]

次に、特徴部087Fに係るパチンコ遊技機1の動作（作用）を説明する。まず、主基板11に搭載されたCPU103による処理について説明する。

#### 【0344】

##### (特別図柄通常処理)

図10-16は、特別図柄通常処理の一例を示すフローチャートである。図10-16に示すように、特別図柄通常処理において、CPU103は、第1保留記憶バッファ（第1特別図柄の保留記憶情報を記憶するための記憶バッファ）または第2保留記憶バッファ（第2特別図柄の保留記憶情報を記憶するための記憶バッファ）に保留記憶データがあるか否かを判定する（ステップ087FS001）。第1保留記憶バッファおよび第2保留記憶バッファのどちらにも保留記憶データがない場合には（ステップ087FS001でN）、変動停止から所定期間が経過したか否かを判定する（ステップ087FS002）。変動停止から所定期間が経過しない場合（ステップ087FS002でN）、特別図柄通常処理を終了する。一方、変動停止から所定期間が経過している場合（ステップ087FS002でY）、客待ちデモ指定コマンドを送信するための処理をし（ステップ087FS003）、特別図柄通常処理を終了する。ここで、客待ちデモ指定コマンドを送信すると、客待ちデモ指定コマンドを送信したことを示す客待ちデモ指定コマンド送信済フラグをセットする。そして、客待ちデモ指定コマンドを送信した後に次のタイマ割込以降の特別図柄通常処理を実行する場合には、客待ちデモ指定コマンド送信済フラグがセットされていることに基づいて、重ねて客待ちデモ指定コマンドを送信しないように制御される。このような客待ちデモ指定コマンド送信済フラグは、次の特別図柄の変動表示が開始されるときにリセットされる。  
30  
40

#### 【0345】

第1保留記憶バッファまたは第2保留記憶バッファに保留記憶データがあるときには（ステップ087FS001でY）、CPU103は、保留特定領域に設定されているデータのうち1番目のデータが「第2」を示すデータであるか否かを判定する（ステップ087FS004）。保留特定領域に設定されている1番目のデータが「第2」を示すデータで  
50

ない（すなわち、「第1」を示すデータである）場合（ステップ087FS004でN）、CPU103は、特別図柄ポインタ（第1特別図柄について特別図柄プロセス処理を行っているのか第2特別図柄について特別図柄プロセス処理を行っているのかを示すフラグ）に「第1」を示すデータを設定する（ステップ087FS005）。保留特定領域に設定されている1番目のデータが「第2」を示すデータである場合（ステップ087FS004でY）、CPU103は、特別図柄ポインタに「第2」を示すデータを設定する（ステップ087FS006）。

#### 【0346】

この実施の形態では、以下、特別図柄ポインタに「第1」を示すデータが設定されたか「第2」を示すデータが設定されたかに応じて、第1特別図柄の変動表示と、第2特別図柄の変動表示とを、共通の処理ルーチンを用いて実行する。特別図柄ポインタに「第1」を示すデータが設定されたときには、第1保留記憶バッファに記憶された保留記憶データに基づいて、第1特別図柄の変動表示が行われる。一方、特別図柄ポインタに「第2」を示すデータが設定されたときには、第2保留記憶バッファに記憶された保留記憶データに基づいて、第2特別図柄の変動表示が行われる。

10

#### 【0347】

ステップ087FS004～ステップ087FS006の制御により、第2保留記憶バッファ内に第2保留記憶のデータが1つでも存在すれば、その第2保留記憶のデータに基づいた第2特別図柄の変動表示が、第1保留記憶のデータに基づいた第1特別図柄の変動表示に優先して実行される。

20

#### 【0348】

次に、CPU103は、特別図柄ポインタが示す方の保留記憶数 = 1に対応する保存領域に格納されている各乱数値を読み出してRAM102の保留記憶バッファに格納する（ステップ087FS007）。具体的には、CPU103は、特別図柄ポインタが「第1」を示している場合には、第1保留記憶バッファにおける第1保留記憶数 = 1に対応する保存領域に格納されている各乱数値を読み出してRAM102の保留記憶バッファに格納する。また、CPU103は、特別図柄ポインタが「第2」を示している場合には、第2保留記憶バッファにおける第2保留記憶数 = 1に対応する保存領域に格納されている各乱数値を読み出してRAM102の保留記憶バッファに格納する。

30

#### 【0349】

そして、CPU103は、特別図柄ポインタが示す方の保留記憶数カウンタのカウント値を1減算し、かつ、各保存領域の内容をシフトする（ステップ087FS008）。具体的には、CPU103は、特別図柄ポインタが「第1」を示している場合には、第1保留記憶数カウンタのカウント値を1減算し、かつ、第1保留記憶バッファにおける各保存領域の内容をシフトする。また、特別図柄ポインタが「第2」を示している場合に、第2保留記憶数カウンタのカウント値を1減算し、かつ、第2保留記憶バッファにおける各保存領域の内容をシフトする。

#### 【0350】

すなわち、CPU103は、特別図柄ポインタが「第1」を示している場合に、RAM102の第1保留記憶バッファにおいて第1保留記憶数 = n (n = 2, 3, 4)に対応する保存領域に格納されている各乱数値を、第1保留記憶数 = n - 1に対応する保存領域に格納する。また、特別図柄ポインタが「第2」を示す場合に、RAM102の第2保留記憶バッファにおいて第2保留記憶数 = n (n = 2, 3, 4)に対応する保存領域に格納されている各乱数値を、第2保留記憶数 = n - 1に対応する保存領域に格納する。

40

#### 【0351】

よって、各第1保留記憶数（または、各第2保留記憶数）に対応するそれぞれの保存領域に格納されている各乱数値が抽出された順番は、常に、第1保留記憶数（または、第2保留記憶数）= 1, 2, 3, 4の順番と一致するようになっている。

#### 【0352】

次に、CPU103は、減算後の特別図柄ポインタが示す方の保留記憶数カウンタの値に

50

基づいて、特別図柄ポインタが示す方の保留記憶数指定コマンドを演出制御用 C P U 1 2 0 に送信する制御を行う（ステップ 0 8 7 F S 0 0 9）。この場合、特別図柄ポインタに「第 1」を示す値が設定されている場合には、C P U 1 0 3 は、第 1 保留記憶数指定コマンドを送信する制御を行う。また、特別図柄ポインタに「第 2」を示す値が設定されている場合には、C P U 1 0 3 は、第 2 保留記憶数指定コマンドを送信する制御を行う。

#### 【 0 3 5 3 】

次に、C P U 1 0 3 は、背景指定コマンドを送信し（ステップ 0 8 7 F S 0 1 0）、保留記憶バッファからランダム R（大当たり判定用乱数）を読み出し、大当たり判定モジュールを実行する（ステップ 0 8 7 F S 0 1 1）。なお、この場合、C P U 1 0 3 は、始動入賞判定処理で抽出し第 1 保留記憶バッファや第 2 保留記憶バッファに予め格納した大当たり判定用乱数を読み出し、大当たり判定を行う。大当たり判定モジュールは、予め決められている大当たり判定値（図 1 0 - 5 参照）と大当たり判定用乱数とを比較し、それらが一致したら大当たりとすることに決定する処理を実行するプログラムである。すなわち、大当たり判定の処理を実行するプログラムである。

#### 【 0 3 5 4 】

大当たり判定の処理では、遊技状態が確変状態（高確率状態）の場合は、遊技状態が非確変状態（通常遊技状態および時短状態）の場合よりも、大当たりとなる確率が高くなるように構成されている。具体的には、予め大当たり判定値の数が多く設定されている確変時大当たり判定テーブル（図 1 0 - 5 (A) の右側の数値が設定されているテーブル）と、大当たり判定値の数が確変時大当たり判定テーブルよりも少なく設定されている通常時大当たり判定テーブル（図 1 0 - 5 (A) の左側の数値が設定されているテーブル）とが設けられている。そして、C P U 1 0 3 は、遊技状態が確変状態であるか否かを確認し、遊技状態が確変状態であるときは、確変時大当たり判定テーブルを使用して大当たりの判定の処理を行い、遊技状態が通常状態や時短状態であるときは、通常時大当たり判定テーブルを使用して大当たりの判定の処理を行う。すなわち、C P U 1 0 3 は、大当たり判定用乱数（ランダム R）の値が図 1 0 - 5 (A) に示すいずれかの大当たり判定値に一致すると、特別図柄に関して大当たりとすることに決定する。大当たりとすることに決定した場合には（ステップ 0 8 7 F S 0 1 1 で Y）、ステップ 0 8 7 F S 0 1 2 に移行する。なお、大当たりとするか否か決定することは、大当たり遊技状態に移行させるか否か決定するということであるが、特別図柄における停止図柄を大当たり図柄とするか否か決定するということでもある。

#### 【 0 3 5 5 】

なお、現在の遊技状態が確変状態であるか否かの確認は、確変フラグがセットされているか否かにより行われる。確変フラグは、遊技状態を確変状態に移行するときにセットされ、確変状態を終了するときにリセットされる。具体的には、確変フラグは、大当たり遊技を終了する処理においてセットされ、その後、所定回数（1 5 0 回）の変動表示が行われたという条件と、次回の大当たりが決定されたという条件とのいずれか早い方の条件が成立したときに、特別図柄の変動表示を終了して停止図柄を停止表示するタイミングでリセットされる。

#### 【 0 3 5 6 】

大当たり判定用乱数（ランダム R）の値がいずれの大当たり判定値にも一致しなければ（ステップ 0 8 7 F S 0 1 1 で N）、後述するステップ 0 8 7 F S 0 1 6 に進む。

#### 【 0 3 5 7 】

ステップ 0 8 7 F S 0 1 1 において大当たり判定用乱数（ランダム R）の値がいずれかの大当たり判定値に一致すれば、C P U 1 0 3 は、大当たりであることを示す大当たりフラグをセットする（ステップ 0 8 7 F S 0 1 2）。なお、大当たりフラグは、大当たり遊技が終了するときにリセットされる。そして、大当たり種別を複数種類のうちのいずれかに決定するために使用するテーブルとして、図 1 0 - 5 (B) の第 1 特別図柄大当たり種別判定用テーブルおよび図 1 0 - 5 (C) の第 2 特別図柄大当たり種別判定用テーブルのうち、いずれかのテーブルを選択する（ステップ 0 8 7 F S 0 1 3）。具体的には、C P U 1 0 3 は、特別図柄ポインタが「第 1」を示している場合には、図 1 0 - 5 (B) に示す第 1 特別図柄大当たり

10

20

30

40

50

種別判定用テーブルを選択する。また、CPU103は、特別図柄ポインタが「第2」を示している場合において、図10-5(C)の第2特別図柄大当たり種別判定用テーブルを選択する。

#### 【0358】

次に、CPU103は、始動入賞判定処理で抽出し第1保留記憶バッファや第2保留記憶バッファに予め格納した大当たり種別判定用乱数を読み出し、ステップ087FS013で選択した大当たり種別判定用テーブルを用いて、保留記憶バッファに格納された大当たり種別判定用の乱数(ランダム1)の値と一致する値に対応した大当たり種別および大当たり図柄を決定する(ステップ087FS014)。

#### 【0359】

図10-5(B),(C)に示すように、第1特別図柄および第2特別図柄については、大当たり種別ごとに大当たり図柄が異なるように大当たり種別と大当たり図柄との関係が設定されており、大当たり種別と大当たり図柄とが同時に決定されるので、大当たり図柄と、大当たり種別に応じた遊技制御との対応関係が単純化するため、遊技制御の複雑化を防ぐことができる。

#### 【0360】

また、CPU103は、決定した大当たりの種別を示す大当たり種別データをRAM102における大当たり種別バッファに設定する(ステップ087FS015)。たとえば、大当たり種別が「5R通常大当たり」の場合には、大当たり種別データとして「01」が設定される。大当たり種別が「5R確変大当たり」の場合には、大当たり種別データとして「02」が設定される。大当たり種別が「10R確変大当たり」の場合には、大当たり種別データとして「03」が設定される。

#### 【0361】

次に、CPU103は、特別図柄の停止図柄を設定する(ステップ087FS016)。具体的には、大当たりフラグがセットされていない場合には、ハズレ図柄となる「-」を特別図柄の停止図柄として設定する。大当たりフラグがセットされている場合には、大当たり種別の決定結果に応じて、ステップ087FS014により決定された大当たり図柄を特別図柄の停止図柄に設定する。すなわち、大当たり種別が「5R通常大当たり」に決定されたときには「1」を特別図柄の停止図柄に設定する。大当たり種別が「5R確変大当たり」に決定されたときには「3」を特別図柄の停止図柄に設定する。大当たり種別が「10R確変大当たり」に決定した場合には「7」を特別図柄の停止図柄に決定する。

#### 【0362】

そして、CPU103は、表示結果指定コマンドを送信し(ステップ087FS017)、特別図柄プロセスフラグの値を変動パターン設定処理(S111)に対応した値に更新する(ステップ087FS018)。

#### 【0363】

(変動パターン設定処理)

図10-17は、変動パターン設定処理の一例を示すフローチャートである。図10-17に示すように、変動パターン設定処理において、CPU103は、変動パターンを決定する(ステップ087FS101)。このとき、CPU103は、図10-9で説明したように、大当たりの有無および当たり種別に基づき、後に変動パターンを決定し、次に前変動パターンを決定する。

#### 【0364】

次に、CPU103は、決定した変動パターンに対応する変動パターンコマンドを、演出制御用CPU120に送信する制御を行う(ステップ087FS102)。

#### 【0365】

次に、CPU103は、RAM102に形成されている変動時間タイマに、選択された変動パターンに対応した変動時間に応じた値を設定する(ステップ087FS103)。そして、CPU103は、図柄変動指定コマンドを、演出制御用CPU120に送信する制御を行い(ステップ087FS104)、特別図柄プロセスフラグの値を特別図柄変動処理

10

20

30

40

50

理（S112）に対応した値に更新する（ステップ087FS105）。

#### 【0366】

（可変表示開始設定処理）

次に、演出制御基板12に搭載された演出制御用CPU120による処理について説明する。図10-18は、可変表示開始設定処理の一例を示すフローチャートである。

#### 【0367】

図10-18に示すように、演出制御用CPU120は、可変表示の結果がはづれに決定されているか否かを確認する（087FS701）。演出制御用CPU120は、はづれに決定されている場合には、変動パターンコマンドとして、非リーチ変動パターンに対応したコマンドを受信したか否か確認する（087FS703）。

10

#### 【0368】

演出制御用CPU120は、非リーチ変動パターンに対応したコマンドを受信したと判定した場合、はづれ図柄決定用データテーブルを用いて、リーチにならないはづれの表示結果を演出図柄の最終停止として決定し（087FS705）、087FS706へ進む。

#### 【0369】

087FS703の処理で非リーチ変動パターンではないと判定した場合（リーチ変動パターンであると判定した場合）は、リーチ図柄の組合せを構成する演出図柄の停止図柄を決定し（087FS704）、087FS706へ進む。

20

#### 【0370】

また、087FS701の処理ではずれとすることに決定されていない場合（大当たりとすることが決定された場合）に、演出制御用CPU101は、大当たりの種別に応じて、大当たり図柄の組合せを構成する演出図柄の停止図柄を決定し（087FS702）、087FS706へ進む。

20

#### 【0371】

次に、変動表示における各種演出を設定するための処理（たとえば、擬似パターンの決定やリーチラインの色の決定などの処理）を行う演出設定処理（087FS706）を実行した後、087FS707に進む。

30

#### 【0372】

087FS707では、演出制御パターンを複数種類の演出制御パターンのうちのいずれかに決定する。087FS707においては、変動パターン指定コマンドによって指定された変動パターン、および、087FS706の処理で決定した演出の演出制御パターン等により指定された各種演出制御（演出動作）パターンに応じて、図柄変動制御パターンテーブルに格納されている複数種類の図柄変動制御パターンのうち、指定された各種演出動作パターンに対応するいずれかの演出制御パターンを使用パターンとして選択決定する。

30

#### 【0373】

ROM121に記憶されている制御パターンテーブルには、たとえば、演出図柄の変動が開始されてから最終停止図柄となる確定演出図柄が停止表示されるまでの期間における画像表示装置5の表示領域における演出図柄の変動表示動作、リーチ演出における演出表示動作、擬似連の演出による演出表示動作、および、予告演出における演出表示動作といった各種の演出動作の制御内容を示すデータが、図柄変動制御パターンとして複数種類格納されている。

40

#### 【0374】

また、各図柄変動制御パターンは、たとえば、演出制御プロセスタイミング設定値、演出制御プロセスタイミング判定値、演出表示制御データ、音声制御データ、ランプ制御データ、および、終了コードといった、演出図柄の変動表示に応じた各種の演出動作を制御するための制御データを含み、時系列的に、各種の演出制御の内容、および、演出制御の切替えタイミング等が設定されている。

#### 【0375】

次に、087FS707で選択した演出制御パターンに応じたプロセステーブルを選択す

50

る（087FS708）。そして、選択したプロセステーブルのプロセスデータにおけるプロセスタイマ（演出設定プロセスタイマ）をスタートさせる（087FS709）。

#### 【0376】

087FS709の処理を実行したら、プロセスデータの内容（表示制御実行データ、ランプ制御実行データ、音番号データ）にしたがって演出装置（演出用部品としての画像表示装置5、演出用部品としての各種ランプ、および、演出用部品としてのスピーカ8L, 8R）の制御を開始する（087FS710）。たとえば、表示制御実行データにしたがって、画像表示装置5において変動パターンに応じた画像（演出図柄を含む。）を表示させるために指令を出力する。また、各種LEDなどの発光体を点灯／消灯制御を行わせるために、ランプ制御基板14に対して制御信号（ランプ制御実行データ）を出力する。また、スピーカ8L, 8Rからの音声出力を行わせるために、音声制御基板13に対して制御信号（音番号データ）を出力する。

10

#### 【0377】

そして、変動表示時間タイマに、変動パターンコマンドで特定される変動時間に相当する値を設定し（087FS711）、演出制御プロセスフラグの値を演出図柄変動中処理（087FS712）に対応した値にし、可変表示開始設定処理が終了する。

#### 【0378】

##### [パチンコ遊技機1の演出態様]

次に、図10-19～図10-57を参照しながら、遊技中におけるパチンコ遊技機1の演出態様について説明する。

20

#### 【0379】

##### (弱擬似パターンにおけるパチンコ遊技機の演出態様)

図10-19～図10-36は、弱擬似パターンにおけるパチンコ遊技機1の演出態様を示す説明図である。

#### 【0380】

図10-19(a1)に示すように、1個の保留記憶に基づき可変表示が開始すると、画像表示装置5の画面上では、図柄表示エリア5L, 5C, 5Rにおいて飾り図柄が可変表示するとともに、表示領域087F005Dにおいて第4図柄が可変表示し、さらに、小図柄領域087F005Eにおいて小図柄が可変表示する。画面上では、可変表示中の背景としてキャラクタや景色の画像を含む背景画像が表示される。その後、図10-19(b)に示すように、左の図柄表示エリア5Lにおいて「2」が停止すると、図10-19(c)に示すように、右の図柄表示エリア5Rにおいても「2」が停止するかのように飾り図柄が可変する。なお、可変表示中においては、可変表示に応じた演出音がスピーカ8L, 8Rから出力される。

30

#### 【0381】

その後、図10-20(b1)に示すように、右の図柄表示エリア5Rにおいて「2」が停止するかのように見せるリーチ煽りが行われ、可変表示の態様がリーチ態様となるか否かについて遊技者が煽られる。その後、図10-20(b2)に示すように、右の図柄表示エリア5Rにおいて「2」から「3」に変わらかのように飾り図柄が可変する。その後、図10-20(b3)に示すように、右図の柄表示エリア5Rにおいて「3」が仮停止する。なお、リーチ煽り中においては、リーチ煽りに応じた演出音がスピーカ8L, 8Rから出力される。

40

#### 【0382】

リーチ煽りが行われた後、再可変表示の実行を示唆する示唆演出が実行される。示唆演出は、再可変表示の実行を示唆する特殊図柄を表示する特殊図柄表示パートと、再可変表示の実行を示唆する示唆文字を表示する文字表示パートと、飾り図柄の可変表示の実行回数を示唆する回数表示パートとを含む。

#### 【0383】

その後、図10-21(c1)に示すように、特殊図柄表示パートにおいて特殊図柄表示が行われる。上述したように、特殊図柄は、再可変表示の実行を示唆する図柄である。特

50

殊図柄表示が行われると、左の図柄表示エリア 5 L に表示された「 2 」と、右の図柄表示エリア 5 R に表示された「 3 」との間の中の図柄表示エリア 5 C において、「 N E X T 」の文字が示された特殊図柄が現れる。「 N E X T 」は、再可変表示を示唆する文字である。その後、図 10 - 21 ( c 2 ) , ( c 3 ) に示すように、中の図柄表示エリア 5 C において、特殊図柄が段階的に大きくなるように表示される。なお、特殊図柄の表示中においては、特殊図柄表示に応じた演出音がスピーカ 8 L , 8 R から出力される。

#### 【 0 3 8 4 】

その後、図 10 - 22 ( c 4 ) に示すように、画像表示装置 5 の左右の待機位置に位置する可動体 0 8 7 F 0 1 0 ( 役物 ) が特殊図柄を挟み込むようにして画面中央付近に移動し始める。その後、図 10 - 22 ( c 5 ) に示すように、画面中央付近では特殊図柄が拡大表示される一方で、可動体 0 8 7 F 0 1 0 が画面中央付近に移動する。なお、可動体 0 8 7 F 0 1 0 の移動中においては、一時的に表示領域 0 8 7 F 0 0 5 D の第 4 図柄、およびが小図柄領域 0 8 7 F 0 0 5 E の小図柄が可動体 0 8 7 F 0 1 0 によって隠れるため、遊技者から見えなくなる。

10

#### 【 0 3 8 5 】

その後、図 10 - 22 ( c 6 ) に示すように、可動体 0 8 7 F 0 1 0 が移動の最大位置である定位置に到達すると、左右に設けられた可動体 0 8 7 F 0 1 0 によって特殊図柄を完全に挟み込むようにして可動体 0 8 7 F 0 1 0 が停止する。このように可動体 0 8 7 F 0 1 0 が定位置に停止しているときは、第 4 図柄および小図柄が可動体 0 8 7 F 0 1 0 によって隠れないように可動体 0 8 7 F 0 1 0 が形作られている。このため、可動体 0 8 7 F 0 1 0 が定位置に停止しているときには、遊技者は、第 4 図柄および小図柄を確認することができる。さらに、画面上では、特殊図柄以外の領域において光や模様などの画像を用いた表示効果 ( エフェクトとも称する ) によって、キャラクタや模様などからなる背景画像が見えなくなっている。なお、可動体 0 8 7 F 0 1 0 の表示中においては、可動体 0 8 7 F 0 1 0 の動作音、あるいは可動体 0 8 7 F 0 1 0 の動作に応じた演出音がスピーカ 8 L , 8 R から出力される。

20

#### 【 0 3 8 6 】

その後、図 10 - 23 ( c 7 ) に示すように、可動体 0 8 7 F 0 1 0 が移動の最大位置である定位置で停止した状態で、可動体 0 8 7 F 0 1 0 によって丁度挟み込まれるように、特殊図柄が少し縮小し、画面中央で表示される。その後、図 10 - 22 ( c 8 ) に示すように、再び可動体 0 8 7 F 0 1 0 が可動し、今度は画面中央から遠ざかるように移動の最小位置である元の定位置 ( 待機位置 ) に向かって戻り始める。その後、図 10 - 23 ( c 9 ) に示すように、可動体 0 8 7 F 0 1 0 が移動の最小位置である定位置 ( 待機位置 ) に戻ると、可動体 0 8 7 F 0 1 0 は、その場で停止する。

30

#### 【 0 3 8 7 】

このように、特殊図柄が縮小状態から拡大状態に変化して画面中央に表示されるとともに、可動体 0 8 7 F 0 1 0 が移動することで特殊図柄に対して遊技者の注目を集め、さらに、光や模様などの画像を用いた表示効果 ( エフェクトとも称する ) が行われることで、特殊図柄が強調表示される。これにより、画面中央に表示された特殊図柄に対して遊技者の注目を集め、その後、再可変表示が行われることを遊技者に示唆することができる。

40

#### 【 0 3 8 8 】

その後、図 10 - 24 ( d 1 ) に示すように、文字表示パートに切り替わる。このとき、画面中央から雲の画像などを用いた表示効果 ( エフェクト ) によって、画面中央に位置する特殊図柄が見えなくなる。その後、図 10 - 24 ( d 2 ) に示すように、さらに雲の画像が大きくなり、画面全体を覆うようになる。その後、図 10 - 24 ( d 3 ) に示すように、画面全体を覆っていた雲の画像の中央部分が晴れ、当該中央部分から文字表示で用いられるキャラクタ画像および文字が現れる。なお、エフェクトによって画面全体が雲の画像などで覆われた状態においても、第 4 図柄および小図柄が最前面に位置するため、遊技者は、第 4 図柄および小図柄を確認することができる。また、文字表示パートへの切替中においては、文字表示パートへの切替表示に応じた演出音がスピーカ 8 L , 8 R から出力

50

される。

### 【0389】

その後、図10-25(e1)に示すように、文字表示パートに移行し、文字表示が行われる。文字表示においては、画面中央からキャラクタ画像とともに、再可変表示を示唆する文字の一部（この例では、「NEXT」のうちの「N」）がキャラクタ画像の前面側に現れて表示される。その後、図10-25(e2)に示すように、画面中央におけるキャラクタ画像および「N」の文字が拡大表示される。なお、文字表示中においては、文字表示に応じた演出音がスピーカ8L, 8Rから出力される。その後、図10-25(e3)に示すように、画面中央におけるキャラクタ画像および「N」の文字がさらに拡大表示される。このとき、再可変表示を示す「NEXT」に対応する音声「ネクスト」のうち、「ネ」の音声がスピーカ8L, 8Rから1回出力される。その後、「N」の文字が拡大表示されながら消え、キャラクタ画像のみが残って表示される。10

### 【0390】

その後、図10-26(e4)に示すように、今度は、画面中央からキャラクタ画像の前面側から再可変表示を示唆する文字の一部（この例では、「NEXT」のうちの「E」）が現れて表示される。その後、図10-26(e5)に示すように、画面中央における「E」の文字が拡大表示される。その後、図10-26(e6)に示すように、画面中央における「E」の文字がさらに拡大表示される。このとき、再可変表示を示す「NEXT」に対応する音声「ネクスト」のうち、「ク」の音声がスピーカ8L, 8Rから1回出力される。20

### 【0391】

その後、図10-27(e7)に示すように、今度は、画面中央からキャラクタ画像の前面側から再可変表示を示唆する文字の一部（この例では、「NEXT」のうちの「X」）が現れて表示される。その後、図10-27(e8)に示すように、画面中央における「X」の文字が拡大表示される。その後、図10-27(e9)に示すように、画面中央における「X」の文字がさらに拡大表示される。このとき、再可変表示を示す「NEXT」に対応する音声「ネクスト」のうち、「ス」の音声がスピーカ8L, 8Rから1回出力される。

### 【0392】

その後、図10-28(e10)に示すように、今度は、画面中央からキャラクタ画像の前面側から再可変表示を示唆する文字の一部（この例では、「NEXT」のうちの「T」）が現れて表示される。この状態において、「T」の表示数は1個であり、登場する「T」の合計数は1個である。その後、図10-28(e11)に示すように、1個目に登場した「T」の文字が拡大表示され、さらに、次の2個目の「T」が登場する。この状態において、「T」の表示数は2個であり、登場する「T」の合計数は2個になる。その後、図10-28(e12)に示すように、1個目および2個目に登場した「T」の文字がさらに拡大表示され、さらに、次の3個目の「T」が登場する。この状態において、「T」の表示数は3個であり、登場する「T」の合計数は3個になる。このとき、再可変表示を示す「NEXT」に対応する音声「ネクスト」のうち、「ト」の音声がスピーカ8L, 8Rから1回出力される。30

### 【0393】

その後、図10-29(e13)に示すように、1個目に登場した「T」の文字が拡大表示されながら消え、2個目および3個目に登場した「T」の文字がさらに拡大表示され、さらに、次の4個目の「T」が登場する。この状態において、「T」の表示数は3個であり、登場する「T」の合計数は4個になる。このとき、再可変表示を示す「NEXT」に対応する音声「ネクスト」のうち、「ト」の音声がスピーカ8L, 8Rから1回出力される。その後、図10-29(e14)に示すように、2個目に登場した「T」の文字が拡大表示されながら消え、3個目および4個目に登場した「T」の文字がさらに拡大表示され、さらに、次の5個目および6個目の「T」が順次登場する。この状態において、「T」の表示数は4個であり、登場する「T」の合計数は6個になる。このとき、再可変表示を示す「NEXT」に対応する音声「ネクスト」のうち、「ト」の音声がスピーカ8L, 8Rから1回出力される。40

を示す「N E X T」に対応する音声「ネクスト」のうち、「ト」の音声がスピーカ8L, 8Rから1回出力される。その後、図10-29(e15)に示すように、3個目および4個目に登場した「T」の文字が拡大表示されながら消え、5個目および6個目に登場した「T」の文字がさらに拡大表示され、さらに、次の7個目および8個目の「T」が順次登場する。この状態において、「T」の表示数は4個であり、登場する「T」の合計数は8個になる。このとき、再可変表示を示す「N E X T」に対応する音声「ネクスト」のうち、「ト」の音声がスピーカ8L, 8Rから1回出力される。

#### 【0394】

その後、図10-30(e16)に示すように、5個目および6個目に登場した「T」の文字が拡大表示されながら消え、7個目および8個目に登場した「T」の文字がさらに拡大表示され、さらに、次の9個目および10個目の「T」が順次登場する。この状態において、「T」の表示数は4個であり、登場する「T」の合計数は10個になる。このとき、再可変表示を示す「N E X T」に対応する音声「ネクスト」のうち、「ト」の音声がスピーカ8L, 8Rから1回出力される。その後、図10-30(e17)に示すように、7個目および8個目に登場した「T」の文字が拡大表示されながら消え、9個目および10個目に登場した「T」の文字がさらに拡大表示され、さらに、次の11個目の「T」が登場する。この状態において、「T」の表示数は3個であり、登場する「T」の合計数は11個になる。このとき、再可変表示を示す「N E X T」に対応する音声「ネクスト」のうち、「ト」の音声がスピーカ8L, 8Rから1回出力される。その後、図10-30(e18)に示すように、9個目および10個目に登場した「T」の文字が拡大表示されながら消え、11個目に登場した「T」の文字がさらに拡大表示され、さらに、次の12個目の「T」が登場する。この状態において、「T」の表示数は3個であり、登場する「T」の合計数は12個になる。このとき、再可変表示を示す「N E X T」に対応する音声「ネクスト」のうち、「ト」の音声がスピーカ8L, 8Rから1回出力される。

10

20

30

40

#### 【0395】

その後、図10-31(e19)に示すように、11個目に登場した「T」の文字が拡大表示されながら消え、12個目に登場した「T」の文字がさらに拡大表示され、さらに、次の13個目の「T」が登場する。この状態において、「T」の表示数は2個であり、登場する「T」の合計数は13個になる。その後、図10-31(e20)に示すように、12個目に登場した「T」の文字が拡大表示されながら消え、13個目に登場した「T」の文字がさらに拡大表示され、さらに、次の14個目の「T」が登場する。この状態において、「T」の表示数は2個であり、登場する「T」の合計数は14個になる。その後、図10-31(e21)に示すように、13個目に登場した「T」の文字が拡大表示されながら消え、14個目に登場した「T」の文字がさらに拡大表示される。この状態において、「T」の表示数は1個であり、登場する「T」の合計数は14個になる。その後、図10-32(e22)に示すように、14個目に登場した「T」の文字が拡大表示される。以上のように、文字表示パートにおいては、「N」、「E」、「X」、「T」の文字のうち、「T」は1文字であるのに対して、「T」の文字表示に対応してスピーカ8L, 8Rから出力された「ト」の音声は7回出力され、さらに、「T」の文字が表示される回数は14個となる。

#### 【0396】

その後、回数表示パートに移行し、回数表示が行われる。回数表示パートは、出現表示パートと、中央表示パートと、収納表示パートとを含む。図10-32(f1)に示すように、出現表示パートにおいては、これからN回目(N-1)の再可変表示が行われることを示す文字が表示される。この例では、これから2回目の再可変表示が行われることを示す「×2」の文字がキャラクタ画像の前面側に表示される。なお、回数表示中においては、回数表示に応じた演出音がスピーカ8L, 8Rから出力される。その後、図10-32(f2)に示すように、「×2」の文字が段階的に拡大表示される。

#### 【0397】

その後、図10-33(f3)に示すように、中央表示パートにおいては、拡大表示され

50

た「×2」の文字が定位位置である画面中央で表示される。その後、図10-33(f4)に示すように、収納表示パートにおいては、アニメーションによって、「×2」の文字が回転するような表示が行われる。その後、図10-33(f5)に示すように、アニメーションによって、「×2」の文字がさらに拡大しながら回転するような表示が行われる。

#### 【0398】

その後、図10-34(f6)に示すように、アニメーションによって、「×2」の文字がさらに拡大しながら回転するような表示が行われる。このとき、文字表示によって表示されていたキャラクタ画像を含む背景画像は、アニメーションによって拡大しながら回転する「×2」の文字によって段階的に隠れるようになり、遊技者が背景画像を見え難くなる。その後、図10-34(f7)に示すように、アニメーションによって、「×2」の文字が最大限に拡大されて表示されるため、文字表示によって表示されていたキャラクタ画像を含む背景画像が完全に隠れ、遊技者が背景画像を見ることができなくなる。なお、「×2」の文字によって画面全体が覆われた状態においても、第4図柄および小図柄が最前面に位置するため、遊技者は、第4図柄および小図柄を確認することができる。

10

#### 【0399】

その後、図10-34(f8)に示すように、アニメーションによって、「×2」の文字が去っていくような表示が行われる。このとき、「×2」の文字が去っていった後の画面上では2回目の再可変表示に対応する背景画像が表示される。さらに、このようなアニメーションによって、「×2」の文字が去っていくことを契機として、2回目の再可変表示が開始する。つまり、前面側ではアニメーションによって、「×2」の文字が去っていく一方で、その背面側では2回目の再可変表示が開始するとともに当該2回目の再可変表示に対応する背景画像が表示され、「×2」の文字が去っていくにつれて2回目の再可変表示に対応する背景画像が段階的に現れる。

20

#### 【0400】

その後、図10-35(f9)に示すように、アニメーションによって、「×2」の文字が去っていくような表示が行われ、それに従って、2回目の再可変表示に対応する背景画像がさらに現れる。その後、図10-35(f10)に示すように、アニメーションによって、「×2」の文字が今度は縮小して表示されて画面の左端の隅に移動する。背景画像においては、アニメーションによって、飾り図柄が動いて表示される。その後、図10-35(f11)に示すように、アニメーションによって、「×2」の文字がさらに縮小して表示されて画面の左端の隅に移動する。背景画像においては、アニメーションによって、飾り図柄が動いて表示される。

30

#### 【0401】

その後、図10-36(f12)に示すように、画面の左端においては、再可変表示を示す「NEXT」の文字を含むロゴ画像が表示され、アニメーションによって、当該ロゴ画像に「×2」の文字が収納するような表示が行われる。

40

#### 【0402】

その後、示唆表示が行われる。図10-36(g)に示すように、示唆表示においては、再可変表示を示す「NEXT」の文字と飾り図柄の可変表示の回数を示す「×2」の文字とを含むロゴ画像が画面の隅に表示される。なお、示唆表示中においては、示唆表示に応じた演出音がスピーカ8L, 8Rから出力される。図10-34(f8)に示す状態から再可変表示が開始されてから、図10-36(g)に示す状態までは、遊技者を煽るようにゆっくりと飾り図柄が動作して2回目の再可変表示が実行されるが、その後、図10-36(h)に示すように、飾り図柄の回転速度を上げて、本格的に2回目の再可変表示が実行される。

#### 【0403】

このように、弱擬似パターンにおいては、リーチ煽り、特殊図柄表示、文字表示、回数表示、および示唆表示を経て、再可変表示が実行される。これにより、再可変表示が行われることを好適に遊技者に示唆することができる。

50

**【 0 4 0 4 】**

文字表示パートにおいては、「N E X T」という再可変表示を示唆する文字のうち、「T」が複数回繰り返して表示される。これにより、再可変表示が行われるという特定状況であることを「N E X T」の文字表示によって遊技者に印象深く与えることができ、再可変表示が行われることを好適に遊技者に示唆することができる。

**【 0 4 0 5 】**

「ネクスト」という再可変表示を示唆する特定メッセージに対応する音声がスピーカ8L, 8Rから出力されるとともに、スピーカ8L, 8Rから出力される「ネクスト」の音声に連動して「N E X T」の文字表示が行われる。具体的には、スピーカ8L, 8Rから「ネ」が出力されるときには「N」の文字表示が行われ、スピーカ8L, 8Rから「ク」が出力されるときには「E」の文字表示が行われ、スピーカ8L, 8Rから「ス」が出力されるときには「X」の文字表示が行われ、スピーカ8L, 8Rから「ト」が出力されるときには「T」の文字表示が行われる。また、最後の音声である「ト」については複数回に亘ってスピーカ8L, 8Rから出力されるとともに、「T」の文字表示も複数回に亘って行われる。さらに、文字表示によって「T」の文字が繰り返し表示される回数は、スピーカ8L, 8Rによって「T」の文字に対応する「ト」の音声が出力される回数よりも多い。これにより、再可変表示が行われるという特定状況であることを「N E X T」の文字表示によって遊技者に印象深く与えることができ、再可変表示が行われることを好適に遊技者に示唆することができる。10

**【 0 4 0 6 】**

再可変表示中においては、再可変表示を示唆する「N E X T」の文字および飾り図柄の可変表示の実行回数を示唆する「×2」の文字が画面の隅に表示されるため、再可変表示が行われていることを好適に遊技者に示唆することができる。20

**【 0 4 0 7 】**

「N E X T」の文字のうち、「N」、「E」、「X」の文字については1回のみ登場して表示され、対応する「ネ」、「ク」、「ス」の音声もスピーカ8L, 8Rから1回のみ出力されるのに対して、「T」の文字は複数回繰り返して表示される。このように、「N E X T」の各文字を繰り返すわけではなく、「T」のみについて音声や文字表示を繰り返すため、「N」、「E」、「X」よりも、「T」の文字を音声や文字表示によって遊技者に強調することができる。30

**【 0 4 0 8 】**

「T」の文字表示においては、段階的に「T」の文字が複数個登場するとともに、その登場して表示される間隔は、長い状態から短い状態になり、その後、さらに短い状態から長い状態になる。つまり、「T」の文字が繰り返し表示される速度は段階的に速くなる。これによって、重なって表示される「T」の文字の個数が段階的に多くなる。これにより、「N E X T」の文字表示に対してスピード感を与えることができ、再可変表示に対する期待や高揚感を遊技者に与えることができる。

**【 0 4 0 9 】**

「N E X T」の文字において「T」は1個であるのに対して、スピーカ8L, 8Rから「ト」の音声が出力される回数は7回であり、さらに、「ト」の文字が表示される合計数は14個である。つまり、「ト」の文字が表示される合計数が最も多く、次に、スピーカ8L, 8Rから「ト」の音声が出力される回数が次に多く、「N E X T」の文字における「T」の数が最も少なくなっている。このように、「T」の文字数よりも、「ト」の音声が出力される回数や「T」の文字表示が行われる回数を多くすることで、再可変表示の実行を強調することができる。40

**【 0 4 1 0 】**

再可変表示を示唆する「N E X T」の文字が付された特殊図柄が表示された後に、文字表示によって「N」、「E」、「X」、「T」の文字が1文字ずつ表示され、さらに、最後の文字である「T」については複数回繰り返し表示される。そして、その後、飾り図柄の可変表示の実行回数を示唆する示唆表示が行われる。これにより、再可変表示が行われる50

ことを好適に遊技者に示唆することができる。

#### 【0411】

(強擬似パターンAにおけるパチンコ遊技機の演出態様)

図10-37～図10-49は、強擬似パターンAにおけるパチンコ遊技機1の演出態様を示す説明図である。上述したように、強擬似パターンAは、リーチライン、名言の文字表示、特殊表示、回数表示、および示唆表示が実行された後に、再可変表示が行われるパターンである。

#### 【0412】

図10-37(i)に示すように、1個の保留記憶に基づき可変表示が開始すると、画像表示装置5の画面上では、図柄表示エリア5L, 5C, 5Rにおいて飾り図柄が可変表示するとともに、表示領域087F005Dにおいて第4図柄が可変表示し、さらに、小図柄領域087F005Eにおいて小図柄が可変表示する。画面上では、可変表示中の背景としてキャラクタや景色の画像を含む背景画像が表示される。そして、左の図柄表示エリア5Lにおいて「2」が停止した後、右の図柄表示エリア5Rにおいても「2」が停止して、リーチ状態となる。なお、リーチ表示中においては、リーチ表示に応じた演出音がスピーカ8L, 8Rから出力される。

#### 【0413】

その後、図10-37(j1)に示すように、可変表示の態様がリーチ態様となったことを遊技者に報知するリーチラインが実行される。リーチライン1回目においては、アニメーションによって、リーチ態様となった「2」の飾り図柄が動くように表示され、さらに、「リーチ」の文字が画面右下から登場し、画面右下から左上に向かって段階的に拡大して表示される。なお、リーチライン中においては、リーチラインに応じた演出音がスピーカ8L, 8Rから出力される。その後、図10-37(j2)に示すように、「リーチ」の文字が画面右上から左下に向かって拡大しながら段階的に移動することに連動して、飾り図柄の「2」の飾り図柄も画面右から左に向かって段階的にその体を向けるように表示される。

#### 【0414】

その後、図10-38(j3)に示すように、リーチライン2回目においては、アニメーションによって、リーチ態様となった「2」の飾り図柄が動くように表示され、さらに、「リーチ」の文字が画面右上から登場し、画面右上から左下に向かって段階的に拡大して表示される。その後、図10-37(j4)に示すように、「リーチ」の文字が画面右上から左下に向かって段階的に拡大しながら段階的に移動することに連動して、飾り図柄の「2」の飾り図柄も画面右上から左下に向かって段階的にその体を向けるように表示される。

#### 【0415】

その後、図10-38(j5)に示すように、リーチライン3回目においては、アニメーションによって、リーチ態様となった「2」の飾り図柄が動くように表示され、さらに、「リーチ」の文字が画面右から登場し、画面右から左に向かって段階的に拡大して表示される。その後、図10-39(j6)に示すように、「リーチ」の文字が画面右から左に向かって段階的に拡大しながらゆっくり移動することに連動して、飾り図柄の「2」の飾り図柄も画面右から左に向かって段階的にその体を向けるように表示される。なお、「リーチ」の文字が画面上を移動する状態においても、第4図柄および小図柄が最前面に位置するため、遊技者は、第4図柄および小図柄を確認することができる。その後、図10-39(j7)に示すように、「リーチ」の文字が画面右から左に向かって段階的に拡大しながらゆっくり移動することに連動して、飾り図柄の「2」の飾り図柄も画面右から左に向かって段階的にその体を向けるように表示される。その後、図10-39(j8)に示すように、「リーチ」の文字が画面右から左に向かって段階的に拡大しながらゆっくり移動することに連動して、飾り図柄の「2」の飾り図柄も画面右から左に向かって段階的にその体を向けるように表示される。なお、リーチライン3回目は、リーチライン1回目および2回目よりも、「リーチ」の文字が移動する速度が遅い。このため、リーチライン3回目においては、リーチライン1回目および2回目よりも、「リーチ」の文字が表示され

10

20

30

40

50

る時間が長い。

#### 【0416】

上述したリーチラインにおいては、「リーチ」、「リーチ」、「リーチ」といったように、「リーチ」の文字が3回に分かれて表示されるが、これら「リーチ」の文字の色は、図10-13に示すリーチライン1回目色抽選によって決定される。具体的には、図10-37～図10-39に示す例は、1回目の可変表示においてリーチ状態となった例であり、次の再可変表示は可変表示としては2回目となる。このため、図10-13に示すリーチライン1回目色抽選によって決定された色に従って「リーチ」、「リーチ」、「リーチ」の文字に色が付けられる。たとえば、図10-13に示すリーチライン1回目色抽選においてリーチラインパターン6に決定された場合、図10-37(j1), (j2)に示すリーチライン1回目の「リーチ」の文字は青色になり、図10-38(j3), (j4)に示すリーチライン2回目の「リーチ」の文字は緑色になり、図10-38(j5)～図10-39(j8)に示すリーチライン3回目の「リーチ」の文字は赤色になる。なお、2回目の可変表示においてリーチラインが行われた場合には、各「リーチ」の文字の色は、図10-14に示すリーチライン2回目色抽選によって決定され、3回目の可変表示においてリーチラインが行われた場合には、各「リーチ」の文字の色は、図10-15に示すリーチライン3回目色抽選によって決定される。

10

#### 【0417】

その後、図10-40(k)に示すように、文字表示パートに切り替わる。このとき、アニメーションによって、「リーチ」の文字および飾り図柄の「2」が表示された画面が手によって傾くように表示される。なお、文字表示パートへの切替中においては、文字表示パートへの切替表示に応じた演出音がスピーカ8L, 8Rから出力される。

20

#### 【0418】

その後、図10-40(m1)に示すように、文字表示パートに移行し、文字表示が行われる。文字表示においては、アニメーションによって、傾いた画像が薄暗くなるとともに、再可変表示を示唆する「いっくよー！」の文字が表示される。なお、文字表示中においては、文字表示に応じた演出音がスピーカ8L, 8Rから出力される。その後、図10-40(m2)に示すように、アニメーションによって、傾いた画像がさらに暗くなることに従って「いっくよー！」の文字がさらに明確に表示される。

30

#### 【0419】

その後、図10-41(m3)に示すように、アニメーションによって、「いっくよー！」の文字が表示された画像がさらに傾くと、背面側に文字表示に対応する背景画像が少し現れる。その後、図10-41(m4)に示すように、アニメーションによって、「いっくよー！」の文字が表示された画像が取り除かれると、文字表示に対応する背景画像が完全に現れる。文字表示に対応する背景画像においては、キャラクタ画像とともに、再可変表示の実行を示唆する「次へGO！！」の文字が表示される。「次へGO！！」に含まれる文字のうち、「次」の文字は、その他の「へGO！！」の文字よりも、強調された様で表示される。具体的には、「次」の文字は、その他の「へGO！！」の文字とは異なる色（より効果的には派手な色、遊技者の注目を集め易い色）で装飾される。また、「次」の文字は、その他の「へGO！！」の文字よりも大きい。このように強調表示された「次」という文字は、パチンコ遊技機1がコンセプトにしている原作に登場する名言に関する文字である。また、「次」という文字は、“次”的な再可変表示が実行されるということを示唆している。その後、図10-41(m5)に示すように、「次へGO！！」の文字のうち、名言である「次」のみが拡大して表示され、さらに「次」の文字を強調することで、再可変表示が実行されることを遊技者により示唆することができる。なお、「次」の文字が強調されながら「次へGO！！」の文字が表示された状態においても、第4図柄および小図柄が最前面に位置するため、遊技者は、第4図柄および小図柄を確認することができる。その後、図10-42(m6)に示すように、拡大表示された「次」の文字が再び縮小して、定位置において「次へGO！！」が表示される。

40

#### 【0420】

50

その後、図 10 - 42 (n1) に示すように、特殊表示パートに移行し、特殊表示が行われる。特殊表示においては、「次」という名言に関する文字を含む「次へ GO !!」という文字とキャラクタ画像とを含む画像（特殊画像とも称する）が複数表示される。具体的には、特殊画像が奥行き方向に移動するとともに、その上下において同じ特殊画像が表示され、さらに、特殊画像の周囲にはエフェクトによる炎の画像が表示される。なお、特殊表示中においては、特殊表示に応じた演出音がスピーカ 8L, 8R から出力される。その後、図 10 - 42 (n2) に示すように、画面中央の特殊画像がさらに奥行き方向に移動するとともに、その上下において表示されている特殊画像の数が増える。その後、図 10 - 43 (n3) に示すように、画面中央の特殊画像がさらに奥行き方向に移動するとともに、その上下において表示されている特殊画像の数がさらに増える。

10

#### 【0421】

その後、図 10 - 32 に示した弱擬似パターンの例と同様に、回数表示パートに移行し、回数表示が行われる。回数表示パートは、出現表示パートと、中央表示パートと、収納表示パートとを含む。図 10 - 43 (o1) に示すように、出現表示パートにおいては、これから N 回目 (N > 1) の再可変表示が行われることを示す文字が表示される。この例では、アニメーションによって、これから 2 回目の再可変表示が行われることを示す「×2」の文字画像が回転しながら画面中央の特殊画像の方から前面側に向かってくるような表示が行われる。なお、回数表示中においては、回数表示に応じた演出音がスピーカ 8L, 8R から出力される。その後、図 10 - 43 (o2) に示すように、「×2」の文字画像がさらに前面側に向かってるとともに段階的に拡大表示される。

20

#### 【0422】

その後、図 10 - 44 (o3) に示すように、中央表示パートにおいては、拡大表示された「×2」の文字画像が定位置である画面中央で表示される。その後、図 10 - 44 (c4) に示すように、収納表示パートにおいては、アニメーションによって、「×2」の文字画像が回転するような表示が行われる。その後、図 10 - 44 (o5) に示すように、「×2」の文字画像がさらに拡大しながら回転するようなアニメーションが行われる。

30

#### 【0423】

その後、図 10 - 45 (o6) に示すように、アニメーションによって、「×2」の文字がさらに拡大しながら回転するような表示が行われる。このとき、文字表示によって表示されていた複数の特殊画像を含む背景画像は、アニメーションによって拡大しながら回転する「×2」の文字によって段階的に隠れるようになり、遊技者が背景画像を見え難くなる。その後、図 10 - 45 (o7) に示すように、アニメーションによって、「×2」の文字がさらに拡大しながら回転するような表示が行われる。このとき、「×2」の文字が最大限に拡大されて表示されるため、特殊画像を含む背景画像が完全に隠れ、遊技者が背景画像を見ることができなくなる。なお、「×2」の文字によって画面全体が覆われた状態においても、第 4 図柄および小図柄が最前面に位置するため、遊技者は、第 4 図柄および小図柄を確認することができる。

30

#### 【0424】

その後、図 10 - 45 (o8) に示すように、アニメーションによって、「×2」の文字が去っていくような表示が行われる。このとき、「×2」の文字が去っていった後の画面上では複数の特殊画像を含む背景画像が変わらず表示される。

40

#### 【0425】

その後、図 10 - 46 (o9) に示すように、アニメーションによって、「×2」の文字が去っていくような表示が行われ、それに従って、再び複数の特殊画像を含む背景画像が現れる。その後、図 10 - 46 (o10) に示すように、アニメーションによって、「×2」の文字が今度は縮小して表示されて画面の左端の隅に移動する。背景画像においては、複数の特殊画像が変わらず表示される。その後、図 10 - 46 (o11) に示すように、アニメーションによって、「×2」の文字がさらに縮小して表示されて画面の左端の隅に移動する。背景画像においては、複数の特殊画像が変わらず表示される。

50

#### 【0426】

その後、図10-47(○12)に示すように、画面の左端においては、再可変表示を示す「次へGO!!」の文字を含むロゴ画像が表示され、アニメーションによって、当該ロゴ画像に「×2」の文字が収納するような表示が行われる。なお、強擬似パターンAのように、弱擬似系のパターンよりも遊技者にとって有利な強擬似系のパターンにおいては、エフェクトによってロゴ画像に装飾画像が施される。本実施の形態においては、「次へGO!!」の文字を含む橢円形のロゴ画像の周りに装飾が施されることで、ロゴ画像が全体として太陽の形のようになっている。

#### 【0427】

その後、示唆表示が行われる。図10-47(p1)に示すように、示唆表示においては、再可変表示を示す「次へGO!!」の文字と飾り図柄の可変表示の回数を示す「×2」の文字とを含むロゴ画像が画面の隅に表示される。なお、示唆表示中においては、示唆表示に応じた演出音がスピーカ8L, 8Rから出力される。その後、図10-47(p2)に示すように、アニメーションによって、縮小表示されて奥行き方向に位置していた中央の特殊画像が前面側に向かってくるように拡大表示される。

10

#### 【0428】

その後、図10-48(p3)に示すように、アニメーションによって、画面中央の特殊画像がさらに拡大表示される。その後、図10-48(p4)に示すように、アニメーションによって、画面中央の特殊画像がさらに拡大表示されることで、画面全体に特殊画像が表示される。その後、図10-48(p5)に示すように、画面に収まらない位の大きさにまで画面中央の特殊画像がさらに拡大表示される。その後、図10-49(p6)に示すように、画面中央の特殊画像がさらに拡大表示される。その後、図10-49(q)に示すように、飾り図柄の回転速度を上げて、本格的に2回目の再可変表示が実行される。

20

#### 【0429】

このように、強擬似パターンにおいては、リーチライン、文字表示、特殊表示、回数表示、および示唆表示を経て、再可変表示が実行される。これにより、再可変表示が行われることを好適に遊技者に示唆することができる。

#### 【0430】

文字表示パートにおいては、「次へGO!!」という再可変表示を示唆する文字のうち、「次」の文字が他の「へGO!!」の文字よりも強調された態様で表示される。これにより、再可変表示が行われることを「次へGO!!」の文字表示によって遊技者に印象深く与えることができ、再可変表示が行われることを好適に遊技者に示唆することができる。

30

#### 【0431】

可変表示の態様がリーチ態様となってリーチラインによってリーチが報知された後に、文字表示パートの演出が行われる。これにより、リーチラインによってリーチが報知された後の演出に対して遊技者に注目させることができる。

#### 【0432】

文字表示パートの演出が行われた後に、キャラクタ画像とともに「次へGO!!」の文字を含む特殊画像が複数表示される特殊表示が行われ、その後、回数表示パートの演出が行われる。これにより、特殊表示が行われることで再可変表示が実行されることを遊技者に示唆することができ、さらに、回数表示が行われることで飾り図柄の可変表示の回数を遊技者に分かり易く伝えることができる。

40

#### 【0433】

再可変表示中においては、再可変表示を示唆する「次へGO!!」の文字および飾り図柄の可変表示の実行回数を示唆する「×2」の文字が画面の隅に表示されるため、再可変表示が行われていることを好適に遊技者に示唆することができる。

#### 【0434】

示唆表示によって画面の隅に表示される「次へGO!!」の文字のうち、「次」の文字の色が他の「へGO!!」の文字の色と異なり、かつ「次」の文字が「へGO!!」の文字

50

よりも大きく表示される。これにより、再可変表示の実行を示唆する「次」の文字をより際立たせることができる。

#### 【0435】

再可変表示の実行を示唆する「次」の文字は、パチンコ遊技機1がコンセプトにしている原作に登場する名言に関する文字であるため、再可変表示の実行を示唆する「次へGO!!」という文字が表示され、さらに「次」の文字が強調表示されることで、パチンコ遊技機1における遊技に遊技者を没入させることができる。

#### 【0436】

特殊表示においては、文字表示における「次へGO!!」の文字を含む特殊画像が複数表示されるため、再可変表示が行われることを好適に遊技者に示唆することができる。

10

#### 【0437】

特殊表示においては、文字表示における「次へGO!!」の文字を含む特殊画像が縮小表示され、縮小表示された当該特殊画像が複数表示される。これにより、特殊表示においては、再可変表示を示唆する特殊画像そのものを用いるため、遊技者に対して分かり易い演出を実行することができる。

#### 【0438】

特殊表示においては、文字表示における「次へGO!!」の文字を含む特殊画像が縮小表示され、縮小表示された当該特殊画像が複数表示され、その後、縮小表示された表示が拡大表示され、画像表示装置5における画面が再可変表示の画面に切り替わる。これにより、縮小表示された特殊画像を再度拡大表示することで、特殊画像を強調することができ、再可変表示が行われることを好適に遊技者に示唆することができる。

20

#### 【0439】

特殊表示の実行中においては、飾り図柄の可変表示の実行回数を示唆する「×2」の文字が表示され始め、さらに、当該「×2」の文字が画面の隅に移動して表示されるまで特殊表示が継続する。これにより、「×2」の文字によって飾り図柄の可変表示の実行回数を示唆するとともに、飾り図柄の可変表示の実行回数を示唆した後においても、再度、特殊画像を見せてすることで再可変表示が行われることを強調して遊技者に示唆することができる。

#### 【0440】

また、弱擬似パターンにおいては、図10-25～図10-36に示した演出態様で、再可変表示の実行を示唆する「NEXT」の文字が表示された後に、飾り図柄の可変表示の実行回数が2回目である旨を示唆する「×2」の文字が表示される。一方、強擬似パターンにおいては、図10-40～図10-47に示すように、弱擬似パターンとは異なる演出態様で、再可変表示の実行を示唆する「次へGO!!」の文字が表示された後に、飾り図柄の可変表示の実行回数が2回目である旨を示唆する「×2」の文字が表示される。このように、弱擬似パターンと強擬似パターンとで、再可変表示の実行を示唆する文字表示、および飾り図柄の可変表示の実行回数を示唆する回数表示の演出態様が異なるため、弱擬似系および強擬似系のうちのいずれの再可変表示を示唆する演出なのか、演出態様の違いによって遊技者に認識させることができ、再可変表示が行われることを好適に遊技者に示唆することができる。

30

#### 【0441】

弱擬似パターンにおける回数表示の演出態様、および強擬似パターンにおける回数表示の演出態様は、いずれもアニメーションによる表示態様である。また、図10-32～図10-36に示すように、弱擬似パターンにおいては、出現表示パートにおいて、飾り図柄の可変表示の実行回数を示唆する「×2」の文字が画面中央から出現し、その後、中央表示パートおよび収納表示パートに移行する。一方、強擬似パターンにおいては、図10-43～図10-47に示すように、強擬似パターンにおいては、出現表示パートにおいて、飾り図柄の可変表示の実行回数を示唆する「×2」の文字が縮小表示された特殊画像の方から前面側へ向かうようにして移動して出現し、その後、中央表示パートおよび収納表示パートに移行する。両者の出現表示パートを比べると、強擬似パターンは、弱擬似パタ

40

50

ーンよりも、「×2」の文字が移動する距離が長く、その出現表示が行われる時間も長い。このように、回数表示が行われる際の出現表示パートにおいて、強擬似パターンは、弱擬似パターンよりも強調された態様で飾り図柄の可変表示の実行回数を示唆する文字が現れるため、強擬似パターンの演出を強調することができ、強擬似パターンの演出が実行されたことに対する期待感を遊技者に与えることができる。

#### 【0442】

図10-33～図10-36に示す弱擬似パターンにおける中央表示パートおよび収納表示パートと、図10-44～図10-47に示す強擬似パターンにおける中央表示パートおよび収納表示パートとは、飾り図柄の可変表示の実行回数を示唆する「×2」の文字のアニメーションによる表示の態様が共通する。これにより、弱擬似パターンと強擬似パターンとでは、飾り図柄の可変表示の実行回数を示唆する文字の演出について出現表示パートのみが異なるため、飾り図柄の可変表示の実行回数を示唆する文字が出現する出現表示パートの演出に対して遊技者により注目させることができる。10

#### 【0443】

図10-34および図10-35に示す弱擬似パターンにおいては、飾り図柄の可変表示の実行回数を示唆する「×2」の文字が最大限に拡大表示されて画面全体を覆った後、その後当該「×2」の文字が去ると、背面側から再可変表示に対応する背景画像が現れる。一方、図10-45および図10-46に示す強擬似パターンにおいては、飾り図柄の可変表示の実行回数を示唆する「×2」の文字が最大限に拡大表示されて画面全体を覆った後、その後当該「×2」の文字が去っても、未だ再可変表示を示唆する「次へGO!!」の文字を含む特殊画像が残って表示される。これにより、強擬似パターンは、収納表示が行われた後であっても特殊画像を遊技者に依然として見せることができるために、強擬似パターンは、弱擬似パターンよりも、再可変表示が行われることを遊技者に強調して示唆することができる。20

#### 【0444】

図10-37～図10-39に示すように、リーチ状態になったときに、リーチ状態に関連した特定メッセージとして「リーチ」を表示するリーチラインが実行される。リーチラインにおいては、「リーチ」の文字が複数回（この例では3回）表示されるとともに、当該「リーチ」の文字は、図10-12～図10-13に示すリーチライン色抽選によって決定された色で表示される。さらに、リーチラインにおいて「リーチ」の文字が現れて移動することに連動して、リーチ態様となった「2」の飾り図柄が動くように表示される。これにより、リーチ状態であることを「リーチ」のメッセージ表示によって好適に遊技者に示唆することができる。30

#### 【0445】

リーチラインにおいては、「リーチ」の文字が移動する方向と、リーチ態様となった「2」の飾り図柄が向く方向とが同じであるため、遊技者に小気味良さを感じさせながら、リーチ状態であることを示唆することができる。

#### 【0446】

リーチラインにおいては、複数回表示される「リーチ」の文字のうち、最後に登場する「リーチ」の文字の表示時間が最も長い。また、最後に登場する「リーチ」の色は、図10-12に示すリーチライン最終色抽選で変動パターンに応じて決定されることから、当該最後に登場する「リーチ」の色に応じて大当たりの期待度が異なる。このように、リーチラインで登場する3回の「リーチ」の文字のうち、大当たりの期待度を示唆する最後の「リーチ」については他の1回目や2回目に登場する「リーチ」の文字よりも表示時間が長いため、遊技者に対して大当たりの期待度を示唆する最後の「リーチ」の色に対して注目させることができる。40

#### 【0447】

リーチラインにおいては、複数回表示される「リーチ」の文字のうち、1回目に登場する「リーチ」の文字と、2回目に登場する「リーチ」の文字とで、その表示時間が同じ長さである。このように、1回目と2回目に登場する「リーチ」の文字の表示時間が同じ長さ50

にすることで、遊技者に小気味良さを感じさせながら、リーチ状態であることを示唆することができる。

#### 【 0 4 4 8 】

リーチラインにおいて複数回表示される「リーチ」の文字のうち、最後に登場する「リーチ」の文字の色は、図 10 - 12 に示すリーチライン最終色抽選で変動パターンに応じて決定される。さらに、リーチライン最終色抽選においては、擬似連が行われない場合には、1 回の可変表示においてリーチ態様となったときのリーチラインにおける最後の「リーチ」の文字の色のみが決定され、擬似連によって 2 回に亘って可変表示が行われる場合には、2 回の可変表示の各々においてリーチ態様となったときのリーチラインにおける最後の「リーチ」の文字の色が決定され、さらに、擬似連によって 3 回に亘って可変表示が行われる場合には、3 回の可変表示の各々においてリーチ態様となったときのリーチラインにおける最後の「リーチ」の文字の色が決定される。このように、リーチラインにおいて最後に登場する「リーチ」の文字の色に応じて大当たりの期待度が異なるとともに、さらに、複数回に亘って行われる各リーチラインにおいて最後に登場する「リーチ」の文字の組合せに応じて大当たりの期待度が異なる。これにより、リーチラインにおいて最後に登場する「リーチ」の文字の色、さらには複数回に亘って行われる各リーチラインにおいて最後に登場する「リーチ」の文字の色の組合せに対して遊技者の注目を集めることができ、遊技の興奮を向上させることができる。10

#### 【 0 4 4 9 】

( 強擬似パターン C におけるパチンコ遊技機の演出態様 )

図 10 - 50 は、強擬似パターン C におけるパチンコ遊技機 1 の演出態様を示す説明図である。上述したように、強擬似パターン C は、弱擬似系の弱擬似パターンと見せかけて強擬似系の演出に切り替わるパターンである。20

#### 【 0 4 5 0 】

強擬似パターン C においては、図 10 - 19 ~ 図 10 - 21 に示す弱擬似パターンと同様に、リーチ煽りが行われた後、特殊図柄が現れて画面中央に仮表示される。図 10 - 50 ( r ) に示す例は、図 10 - 21 ( c 3 ) に示す例と同じ演出態様である。これにより、遊技者は、弱擬似パターンによって再可変表示が示唆されていると認識する。

#### 【 0 4 5 1 】

その後、強擬似パターン C においては、図 10 - 22 ( c 4 ) に示す演出に移行することなく、図 10 - 50 ( s ) に示すように、強擬似系の演出に切り替わる。具体的には、図 10 - 40 ( k ) に示した強擬似パターンと同様に、「NEXT」の文字および飾り図柄が表示された画面が手によって傾くように表示される。30

#### 【 0 4 5 2 】

その後、図 10 - 50 ( t ) に示すように、図 10 - 40 ( m 1 ) と同様に、アニメーションによって、傾いた画像が薄暗くなるとともに、再可変表示を示唆する「いっくよー！」の文字が表示される。その後は、図 10 - 40 ( m 2 ) ~ 図 10 - 49 に示したように、強擬似パターンに従った演出が行われる。

#### 【 0 4 5 3 】

このように、再可変表示が実行されるパターンは、図 10 - 23 ( c 9 ) に示すように特殊図柄が強調して表示された後に再可変表示が行われる弱擬似パターンと、特殊図柄が強調して表示されることなく再可変表示が行われる強擬似パターンとを含む。さらに、強擬似パターンは、可変表示の態様がリーチ状態になった後に再可変表示が行われる強擬似パターン A と、特殊図柄が仮表示されて弱擬似パターンとみせかけた後に強擬似パターンに切り替わって再可変表示が行われる強擬似パターン C とを含む。このように、再可変表示の示唆が弱擬似パターンおよび強擬似パターンのいずれであるかについて、遊技者に注目させるポイントを設けることで、遊技の興奮を向上させることができる。40

#### 【 0 4 5 4 】

( 強擬似パターン B におけるパチンコ遊技機の演出態様 )

図 10 - 51 ~ 図 10 - 53 は、強擬似パターン B におけるパチンコ遊技機 1 の演出態様50

を示す説明図である。上述したように、強擬似パターンBは、特殊リーチ報知、名言の文字表示、特殊表示、回数表示、および示唆表示が実行された後に、再可変表示が行われるパターンである。

#### 【0455】

図10-51(u)に示すように、1個の保留記憶に基づき可変表示が開始すると、画像表示装置5の画面上では、図柄表示エリア5L, 5C, 5Rにおいて飾り図柄が可変表示するとともに、表示領域087F005Dにおいて第4図柄が可変表示し、さらに、小図柄領域087F005Eにおいて小図柄が可変表示する。画面上では、可変表示中の背景としてキャラクタや景色の画像を含む背景画像が表示される。そして、左の図柄表示エリア5Lにおいて「2」が停止した後、右の図柄表示エリア5Rにおいても「2」が停止して、リーチ状態となる。なお、リーチ表示中においては、リーチ表示に応じた演出音がスピーカ8L, 8Rから出力される。10

#### 【0456】

その後、図10-51(v1)に示すように、可変表示の態様がリーチ態様となったことを遊技者に報知する特殊リーチ報知が実行される。特殊リーチ報知1回目においては、画面中央にキャラクタ画像が表示されるとともに、アニメーションによって、「リ」の文字が画面右から登場し、画面右から左に向かって段階的に移動して表示され、やがて消える。なお、特殊リーチ報知中においては、特殊リーチ報知に応じた演出音がスピーカ8L, 8Rから出力されるとともに、「リ」の音声がスピーカ8L, 8Rから出力される。その後、図10-51(v2)に示すように、特殊リーチ報知2回目においては、画面中央のキャラクタ画像が拡大表示されるとともに、アニメーションによって、新たに「リ」の文字が画面右から登場し、画面右から左に向かって段階的に移動して表示され、やがて消える。このとき、「リ」の音声がスピーカ8L, 8Rから出力される。20

#### 【0457】

その後、図10-52(v3)に示すように、特殊リーチ報知3回目においては、画面中央のキャラクタ画像がさらに拡大表示されるとともに、アニメーションによって、新たに「リ」の文字が画面右から登場し、画面右から左に向かって段階的に移動して表示され、やがて消える。このとき、「リ」の音声がスピーカ8L, 8Rから出力される。その後、図10-52(v4)に示すように、特殊リーチ報知4回目においては、画面中央のキャラクタ画像がさらに拡大表示されるとともに、アニメーションによって、新たに「リ」の文字が画面右から登場し、画面右から左に向かって段階的に移動して表示され、やがて消える。このとき、「リ」の音声がスピーカ8L, 8Rから出力される。その後、図10-52(v5)に示すように、特殊リーチ報知5回目においては、画面中央のキャラクタ画像がさらに拡大表示されるとともに、アニメーションによって、新たに「リ」の文字が画面右から登場し、画面右から左に向かって段階的に移動して表示され、やがて消える。このとき、「リ」の音声がスピーカ8L, 8Rから出力される。30

#### 【0458】

その後、図10-53(v6)に示すように、画面中央のキャラクタ画像がさらに拡大表示されるとともに、アニメーションによって、「リーチ」の文字が画面右から登場し、画面右から左に向かって段階的に移動して表示され、やがて消える。このとき、「リーチ」の音声がスピーカ8L, 8Rから出力される。つまり、特殊リーチ報知においては、「リ」、「リ」、「リ」、「リ」、「リ」、「リーチ」の順番で文字が現れて消えるとともに、当該文字に対応する音声がスピーカ8L, 8Rから出力される。40

#### 【0459】

その後、図10-53(w)に示すように、文字表示パートに切り替わる。このとき、アニメーションによって、「リーチ」の文字およびキャラクタ画像が表示された画面が手によって傾くように表示される。なお、文字表示パートへの切替中においては、文字表示パートへの切替表示に応じた演出音がスピーカ8L, 8Rから出力される。

#### 【0460】

その後、図10-53(x)に示すように、文字表示パートに移行し、文字表示が行われ50

る。文字表示においては、アニメーションによって、傾いた画像が薄暗くなるとともに、再可変表示を示唆する「いっくよー！」の文字が表示される。その後は、図10-40(m2)～図10-49に示したように、強擬似パターンに従った演出が行われる。

#### 【0461】

(強擬似パターンAにおいて特定リーチ煽りを行う場合のパチンコ遊技機の演出態様)  
図10-54～図10-57は、強擬似パターンAにおいて特定リーチ煽りを行う場合のパチンコ遊技機1の演出態様を示す説明図である。なお、図10-54～図10-57に示す演出は、図10-10(c)に示す擬似パターン決定テーブルに基づく抽選によって、強擬似パターンAに決定され、かつ図10-10(c)に示す特定リーチ煽り演出実行テーブルに基づく抽選によって、特定リーチ煽りを実行することが決定された場合に実行される。また、上述したように、特定リーチ煽り演出は、可変表示の態様がリーチ態様となる否かを遊技者に煽る演出である。10

#### 【0462】

図10-54(y)に示すように、1個の保留記憶に基づき可変表示が開始すると、画像表示装置5の画面上では、図柄表示エリア5L, 5C, 5Rにおいて飾り図柄が可変表示するとともに、表示領域087F005Dにおいて第4図柄が可変表示し、さらに、小図柄領域087F005Eにおいて小図柄が可変表示する。画面上では、可変表示中の背景としてキャラクタや景色の画像を含む背景画像が表示される。その後、図10-54(z1)に示すように、特定リーチ煽りが実行されると、左の図柄表示エリア5Lにおいて「2」が停止して、右の図柄表示エリア5Rにおいて「1」が仮表示し、キャラクタが登場する。その後、図10-54(z1)に示すように、アニメーションによって、右の図柄表示エリア5Rの「1」に対してキャラクタが働きかけるような表示が行われる。なお、特定リーチ煽り中においては、特定リーチ煽りに応じた演出音がスピーカ8L, 8Rから出力される。20

#### 【0463】

その後、図10-55(z3)に示すように、アニメーションによって、右の図柄表示エリア5Rの「1」に対してキャラクタが働きかけことで「1」の飾り図柄が「2」に変更される。その後、図10-55(z4)に示すように、右の図柄表示エリア5Rの飾り図柄が変動する。その後、図10-55(z5)に示すように、右の図柄表示エリア5Rにおいて「1」が仮表示し、キャラクタが再び登場する。30

#### 【0464】

その後、図10-56(z6)に示すように、アニメーションによって、右の図柄表示エリア5Rの「1」に対してキャラクタが再び働きかけことで「1」の飾り図柄が「2」に変更される。その後、図10-56(z7)に示すように、「2」の飾り図柄によるリーチ状態となり、キャラクタ画像によってリーチ状態となったことが示唆される。その後、図10-56(A1)に示すように、ホワイトアウトと称される演出効果によって、キャラクタ画像およびリーチ状態となった「2」の飾り図柄を含む画像の色を段階的に白くさせる。これにより、キャラクタ画像およびリーチ状態となった「2」の飾り図柄を含む画像が段階的に見え難くなる。なお、ホワイトアウト中においては、ホワイトアウトに応じた演出音がスピーカ8L, 8Rから出力される。40

#### 【0465】

その後、図10-57(A2)に示すように、ホワイトアウトによって、キャラクタ画像およびリーチ状態となった「2」の飾り図柄を含む画像が完全に白くなると、キャラクタ画像およびリーチ状態となった「2」の飾り図柄を含む画像が完全に見えなくなる。ここで、特定リーチ煽りが行われている画面よりも背面側では、図10-37～図10-39に示すようなリーチラインが行われている。その後、図10-57(A3)に示すように、ホワイトアウトによって白くなった前面側の画面全体の透明度を段階的に上げていくと、その背面側で行われていたリーチラインの演出画像が見えるようになる。その後、図10-57(B)に示すように、ホワイトアウトによって白くなった前面側の画面全体の透明度を100%にすると、その背面側で行われていたリーチラインの演出画像が完全に見50

えるようになる。なお、図 10 - 57 (B) に示すリーチラインは、図 10 - 39 (j 8) に示す 3 回目のリーチラインと同じ演出画像である。その後、図 10 - 40 以降で示すような強擬似パターン B に従った演出が実行される。

#### 【0466】

このように、リーチラインが行われる強擬似パターン A に従った演出を実行する際に、前変動において特定リーチ煽りが行われる場合、リーチラインの演出画像の前面側に特定リーチ煽りの演出画像が表示される。そして、特定リーチ煽りの演出が終了して、当該特定リーチ煽りの演出画像の透明度が 100% になって消えると、その背面側に位置するリーチラインの演出画像が現れる。また、この場合、遊技者は、特定リーチ煽りの演出によってリーチラインの途中までは見ることができず、特定リーチ煽りの演出が終了した後、途中からリーチラインの演出を見ることができる。たとえば、図 10 - 57 に示す例では、「リーチ」、「リーチ」、「リーチ」といったように 3 回に分かれて「リーチ」の文字が登場するリーチラインのうち、最終回に対応する「リーチ」の文字のみについて遊技者が見ることができる。これにより、特定リーチ煽りによってリーチ状態になったことを遊技者に強調するとともに、最終回に対応する「リーチ」については明確に遊技者に見せることができる。さらに、最終回に対応する「リーチ」の文字は、その色によって大当たり期待度を示唆するものであるため、遊技者は、最後の「リーチ」の文字を見ることで、大当たりになるか否かを予想することができる。

10

#### 【0467】

また、図 10 - 37 ~ 図 10 - 40 に示すように、特定リーチ煽りが実行されない場合は、「リーチ」、「リーチ」、「リーチ」といった 3 回分の「リーチ」の文字についてリーチラインの演出を遊技者に見せる一方で、図 10 - 54 ~ 図 10 - 57 に示すように、特定リーチ煽りが実行される場合は、「リーチ」、「リーチ」、「リーチ」といった 3 回分の「リーチ」のうち、1 回目と 2 回目の「リーチ」については特定リーチ煽りを重ねて実行し、最終回の「リーチ」については遊技者に見せるようになっている。このように、特定リーチ煽りが実行されるか否かに応じてリーチラインによって遊技者に見せる「リーチ」の文字の回数を切り分けることで、遊技の興奮を向上させることができる。

20

#### 【0468】

##### [特徴部 087F により得られる主な効果]

以下に、前述した特徴部 075F の各種の構成により得られる技術的効果を個別に列挙する。

30

#### 【0469】

(1 - 1) 特別識別情報の可変表示の表示結果が特定表示結果となつたことに基づいて遊技者にとって有利な有利状態（たとえば、大当たり遊技状態）に制御可能な遊技機（たとえば、パチンコ遊技機 1）であつて、

特別識別情報の可変表示が開始されてから当該特別識別情報の可変表示の表示結果が導出表示されるまでに、演出識別情報の可変表示を一旦仮停止させた後に演出識別情報の可変表示を再開する再可変表示を実行する再可変表示手段（たとえば、演出制御用 CPU 120 による擬似連を実行する処理）と、

前記再可変表示の実行を示唆する示唆演出を実行する示唆演出手段（たとえば、演出制御用 CPU 120 による擬似連に関する弱擬似系演出や強擬似系演出を実行する処理）と、を備え、

前記示唆演出は、前記再可変表示の実行を示唆する示唆文字（たとえば、「NEXT」の文字）を表示手段（たとえば、画像表示装置 5）に表示する文字表示パート（たとえば、図 10 - 25 ~ 図 10 - 32 に示す文字表示パート）を含み、

前記文字表示パートにおいて、前記示唆文字に含まれる特定文字（たとえば、「T」の文字）が複数回繰り返し前記表示手段に表示される（たとえば、図 10 - 28 ~ 図 10 - 32 に示すように、「T」の文字が複数回繰り返し表示される部分）。

#### 【0470】

具体的には、図 10 - 23 ~ 図 10 - 32 に示すように、弱擬似パターンにおける文字表

40

50

示パートにおいては、「NEXT」という再可変表示を示唆する文字のうち、「T」が複数回繰り返して表示される。これにより、再可変表示が行われるという特定状況であることを「NEXT」の文字表示によって遊技者に印象深く与えることができ、再可変表示が行われることを好適に遊技者に示唆することができる。

#### 【0471】

「再可変表示の実行を示唆する示唆演出」について、示唆演出は、本実施の形態においては、図10-19～図10-36に示すように、再可変表示が実行される前の演出であり、再可変表示が実行されることが内部的に決まつていて、これから再可変表示が実行されることを示す、あるいは報知する演出である。具体的には、示唆演出の文字表示パートにおいて、「NEXT」のうちの「T」が複数回連続して表示されることで、遊技者は、その後、再可変表示が実行されることを認識するようになるものであった。なお、変形例として、「再可変表示の実行を示唆する示唆演出」は、再可変表示が実行されるか否かを煽る演出であつてもよい。たとえば、変形例に係る示唆演出の文字表示パートにおいて、「NEXT」のうちの「T」が複数回連続して表示された後、最終的に図10-32(e22)の状態から回数表示に切り替わった場合には、その後、再可変表示が実行されることが確定する一方で、最終的に図10-32(e22)の状態から回数表示に切り替わらなかつた場合には、再可変表示が実行されないことが確定するものであつてもよい。

10

20

30

40

50

#### 【0472】

(1-2) 遊技機であつて、

音を出力する音出力手段(たとえば、スピーカ8L, 8R)と、

文字を表示する文字表示手段(たとえば、演出制御用CPU120による画像表示装置5に文字画像を表示させる処理)と、を備え、

前記音出力手段は、特定状況に応じた複数の文字からなる特定メッセージ(たとえば、「NEXT」の文字)に対応する音(たとえば、「ネクスト」の音声)を出力し(たとえば、図10-25～図10-32に示すように、「NEXT」に対応する「ネクスト」の音声をスピーカ8L, 8Rから出力する処理)、

前記文字表示手段は、前記音出力手段によって出力される前記特定メッセージに対応する音に連動して当該特定メッセージに含まれる特定文字(たとえば、「T」の文字)を複数回繰り返し表示手段(たとえば、画像表示装置5)に表示し(たとえば、図10-28～図10-30に示すように、スピーカ8L, 8Rからの「ト」の音声に連動して「T」の文字が複数回繰り返し表示される部分)、

前記文字表示手段によって前記特定文字が繰り返し表示される回数は、前記音出力手段によって前記特定文字に対応する特定音が出力される回数よりも多い(たとえば、図10-32に示すように、文字表示によって「T」の文字が繰り返し表示される回数は、スピーカ8L, 8Rによって「T」の文字に対応する「ト」の音声が出力される回数よりも多い)。

#### 【0473】

具体的には、図10-32に示すように、スピーカ8L, 8Rから「ト」の音声が出力される回数は7回であるのに対して、「ト」の文字が表示される合計数は14個である。つまり、「ト」の文字が表示される合計数は、スピーカ8L, 8Rから「ト」の音声が出力される回数よりも多くなっている。これにより、再可変表示が行われるという特定状況であることを文字表示および音声出力によって遊技者に印象深く与えることができ、再可変表示が行われることを好適に遊技者に示唆することができる。

#### 【0474】

(1-3) 前記示唆文字が付された特殊識別情報が前記表示手段に表示された後に、前記文字表示パートの演出が行われ(たとえば、図10-21～図10-24に示すように、特殊図柄表示パートから文字表示パートに移行する部分)、

前記文字表示パートにおいて、前記示唆文字が1文字ずつ表示された後に、最後の文字である前記特定文字が複数回繰り返し表示され(たとえば、図10-25～図10-32に示す文字表示パートにおける演出)、

その後、演出識別情報の可変表示の実行回数を示唆する表示が表示手段に表示される（たとえば、図10-32～図10-36に示す回数表示パートにおける演出）。

#### 【0475】

具体的には、図10-21～図10-36に示すように、再可変表示を示唆する「NEX T」の文字が付された特殊図柄が表示された後に、文字表示によって「N」、「E」、「X」、「T」の文字が1文字ずつ表示され、さらに、最後の文字である「T」については複数回繰り返し表示される。そして、その後、飾り図柄の可変表示の実行回数を示唆する示唆表示が行われる。これにより、再可変表示が行われることを好適に遊技者に示唆することができる。

#### 【0476】

(1-4) 前記再可変表示中において、前記示唆文字および演出識別情報の可変表示の実行回数を示唆する表示が、前記表示手段における表示領域の隅に表示される（たとえば、図10-36に示すように、再可変表示中においては、再可変表示を示唆する「NEX T」の文字および再可変表示の実行回数を示唆する「×2」の文字が画面の隅に表示される部分）。

10

#### 【0477】

具体的には、再可変表示中においては、再可変表示を示唆する「NEX T」の文字および飾り図柄の可変表示の実行回数を示唆する「×2」の文字が画面の隅に表示されるため、再可変表示が行われていることを好適に遊技者に示唆することができる。

#### 【0478】

(1-5) 前記示唆文字に含まれる一部の文字（たとえば、「N」、「E」、「X」の各文字）は、繰り返し前記表示手段に表示されず、

20

前記示唆文字に含まれる最後の文字である前記特定文字（たとえば、「T」の文字）は、複数回繰り返し前記表示手段に表示される（たとえば、図10-25～図10-32に示す文字表示パートにおける演出）。

#### 【0479】

具体的には、図10-25～図10-32に示すように、文字表示パートにおいては、「NEX T」の文字のうち、「N」、「E」、「X」の文字については1回のみ登場して表示され、対応する「ネ」、「ク」、「ス」の音声もスピーカ8L, 8Rから1回のみ出力されるのに対して、「T」の文字は複数回繰り返して表示される。このように、「NEX T」の各文字を繰り返すわけではなく、「T」のみについて音声や文字表示を繰り返すため、「N」、「E」、「X」よりも、「T」の文字を音声や文字表示によって遊技者に強調することができる。

30

#### 【0480】

(1-6) 前記特定文字は、複数回繰り返し前記表示手段に表示されることで複数個の当該特定文字が重なって表示されるものであり、

前記文字表示パートにおいて、前記特定文字が前記表示手段に繰り返し表示される速度が段階的に速くなることで、重なって表示される当該特定文字の個数が段階的に多くなる（たとえば、図10-28～図10-32に示す文字表示パートにおける演出）。

40

#### 【0481】

具体的には、図10-28～図10-32に示すように、「T」の文字表示においては、段階的に「T」の文字が複数個登場するとともに、その登場して表示される間隔は、長い状態から短い状態になり、その後、さらに短い状態から長い状態になる。つまり、「T」の文字が繰り返し表示される速度は段階的に速くなる。これによって、重なって表示される「T」の文字の個数が段階的に多くなる。これにより、「NEX T」の文字表示に対してスピード感を与えることができ、再可変表示に対する期待や高揚感を遊技者に与えることができる。

#### 【0482】

(1-7) 前記示唆文字に連動して音出力手段によって出力される前記特定文字に対応する音の数は、前記示唆文字に含まれる前記特定文字の数よりも大きく（たとえば、「N

50

「EXT」の文字において「T」は1個であるのに対して、スピーカ8L, 8Rから「ト」の音声が出力される回数は7回である)。

前記表示手段に表示される前記特定文字の数は、前記示唆文字に連動して前記音出力手段によって出力される前記特定文字に対応する音の数、および前記示唆文字に含まれる前記特定文字の数のいずれよりも大きい(たとえば、「NEXT」の文字において「T」は1個であるのに対して、スピーカ8L, 8Rから「ト」の音声が出力される回数は7回であり、さらに、「ト」の文字が表示される合計数は14個である。)。

#### 【0483】

具体的には、図10-32に示すように、「NEXT」の文字において「T」は1個であるのに対して、スピーカ8L, 8Rから「ト」の音声が出力される回数は7回であり、さらに、「ト」の文字が表示される合計数は14個である。つまり、「ト」の文字が表示される合計数が最も多く、次に、スピーカ8L, 8Rから「ト」の音声が出力される回数が次に多く、「NEXT」の文字における「T」の数が最も少なくなっている。このように、「T」の文字数よりも、「ト」の音声が出力される回数や「T」の文字表示が行われる回数を多くすることで、再可変表示の実行を強調することができる。

10

#### 【0484】

(1-8) 前記示唆文字のうちの前記特定文字と異なる文字は、当該示唆文字に連動して音出力手段によって出力される当該特定文字と異なる文字に対応する音の数と同じ回数分、前記表示手段に表示される(たとえば、図10-25～図10-27に示すように、「NEXT」の文字のうち、「N」、「E」、「X」の文字については1回のみ登場して表示され、対応する「ネ」、「ク」、「ス」の音声もスピーカ8L, 8Rから1回のみ出力される部分)。

20

#### 【0485】

具体的には、図10-25～図10-32に示すように、「NEXT」の文字のうち、「N」、「E」、「X」の文字については1回のみ登場して表示され、対応する「ネ」、「ク」、「ス」の音声もスピーカ8L, 8Rから1回のみ出力されるのに対して、「T」の文字は複数回繰り返して表示される。このように、「NEXT」の各文字を繰り返すわけではなく、「T」のみについて音声や文字表示を繰り返すため、「N」、「E」、「X」よりも、「T」の文字を音声や文字表示によって遊技者に強調することができる。

30

#### 【0486】

(2-1) 特別識別情報の可変表示の表示結果が特定表示結果となつたことに基づいて遊技者にとって有利な有利状態(たとえば、大当たり遊技状態)に制御可能な遊技機(たとえば、パチンコ遊技機1)であつて、

特別識別情報の可変表示が開始されてから当該特別識別情報の可変表示の表示結果が導出表示されるまでに、演出識別情報の可変表示を一旦仮停止させた後に演出識別情報の可変表示を再開する再可変表示を実行する再可変表示手段(たとえば、演出制御用CPU120による擬似連を実行する処理)と、

前記再可変表示の実行を示唆する示唆演出を実行する示唆演出手段(たとえば、演出制御用CPU120による擬似連に関する弱擬似系演出や強擬似系演出を実行する処理)と、を備え、

40

前記示唆演出は、前記再可変表示の実行を示唆する示唆文字(たとえば、「次へGO！」の文字)を表示手段(たとえば、画像表示装置5)に表示する文字表示パート(たとえば、図10-41, 図10-42に示す文字表示パート)と、演出識別情報の可変表示の実行回数を示唆する表示を前記表示手段に表示する回数表示パート(たとえば、図10-44～図10-47に示す回数表示パート)とを含み、

前記文字表示パートにおいて、前記示唆文字に含まれる文字のうち、特定文字(たとえば、「次」の文字)が他の文字(たとえば、「へGO!!」の文字)よりも強調された様で表示される(たとえば、図10-41, 図10-42に示すように、「次」の文字が「へGO!!」の文字よりも強調して表示される部分)。

#### 【0487】

50

具体的には、図10-41、図10-42に示すように、強擬似パターンにおいては、リーチライン、文字表示、特殊表示、回数表示、および示唆表示を経て、再可変表示が実行され、文字表示パートにおいては、「次へGO!!!」という再可変表示を示唆する文字のうち、「次」の文字が他の「へGO!!!」の文字よりも強調された態様で表示される。これにより、再可変表示が行われることを「次へGO!!!」の文字表示によって遊技者に印象深く与えることができ、再可変表示が行われることを好適に遊技者に示唆することができる。

#### 【0488】

「演出識別情報の可変表示の実行回数を示唆する表示」について、当該表示は、未だ再可変表示が実行されておらず、これから再可変表示が実行される際ににおける飾り図柄の可変表示の実行回数を示す、あるいは報知する表示である。また、「演出識別情報の可変表示の実行回数を示唆する表示」について、当該表示は、既に再可変表示が実行されていて、実行中の飾り図柄の可変表示の実行回数を示す、あるいは報知する表示でもある。たとえば、回数表示が行われる期間において、図10-32(f1)～図10-34(f7)における「×2」の文字表示は、未だ再可変表示が実行されておらず、これから再可変表示が実行される際ににおける飾り図柄の可変表示の実行回数を示す、あるいは報知する表示であり、図10-34(f8)～図10-36(f12)における「×2」の文字表示は、既に再可変表示が実行されていて、実行中の飾り図柄の可変表示の実行回数を示す、あるいは報知する表示である。また、図10-43(o1)～図10-45(o7)における「×2」の文字表示は、未だ再可変表示が実行されておらず、これから再可変表示が実行される際ににおける飾り図柄の可変表示の実行回数を示す、あるいは報知する表示であり、図10-45(o8)～図10-47(o12)における「×2」の文字表示は、既に再可変表示が実行されていて、実行中の飾り図柄の可変表示の実行回数を示す、あるいは報知する表示である。

10

20

30

40

#### 【0489】

(2-2) 演出識別情報の可変表示の態様がリーチ状態になった後に、前記文字表示パートの演出が行われる(たとえば、図10-37～図10-39に示すようにリーチ状態になった後に、図10-40～図10-42に示すように文字表示パートの演出が行われる部分)。

#### 【0490】

具体的には、図10-37～図10-42に示すように、飾り図柄の可変表示の態様がリーチ態様となってリーチラインによってリーチが報知された後に、文字表示パートの演出が行われるため、リーチラインによってリーチが報知された後の演出に対して遊技者に注目させることができる。

#### 【0491】

(2-3) 前記再可変表示が実行されるパターンは、前記示唆文字が付された特殊識別情報(たとえば、特殊図柄)が前記表示手段に表示された後に演出識別情報の可変表示が行われる第1再可変表示パターン(たとえば、図10-19～図10-36に示す弱擬似パターン)と、前記特殊識別情報が前記表示手段に表示されずに演出識別情報の可変表示が行われる第2再可変表示パターン(たとえば、図10-37～図10-49に示す強擬似パターンA、図10-50に示す強擬似パターンC)とを含み、

前記第2再可変表示パターンは、演出識別情報の可変表示の態様がリーチ状態になった後に演出識別情報の可変表示が行われる第1パターン(たとえば、図10-37～図10-49に示す強擬似パターンA)と、前記特殊識別情報が前記表示手段に仮表示された後に演出識別情報の可変表示が行われる第2パターン(たとえば、図10-50に示す強擬似パターンC)とを含む。

#### 【0492】

具体的には、再可変表示が実行されるパターンは、図10-23(c9)に示すように特殊図柄が強調して表示された後に再可変表示が行われる弱擬似パターンと、特殊図柄が強調して表示されることなく再可変表示が行われる強擬似パターンとを含み、さらに、強擬

50

似パターンは、可変表示の態様がリーチ状態になった後に再可変表示が行われる強擬似パターンAと、特殊図柄が仮表示されて弱擬似パターンとみせかけた後に強擬似パターンに切り替わって再可変表示が行われる強擬似パターンCとを含む。このように、再可変表示の示唆が弱擬似パターンおよび強擬似パターンのいずれであるかについて、遊技者に注目させるポイントを設けることで、遊技の興趣を向上させることができる。

#### 【0493】

(2-4) 前記文字表示パートの演出が行われた後に、前記示唆文字を前記表示手段に複数表示する特殊表示が行われ、その後、前記回数表示パートの演出が行われる(たとえば、図10-42～図10-47に示すように、特殊表示が行われた後に回数表示が行われる部分)。

10

#### 【0494】

具体的には、図10-42～図10-47に示すように、キャラクタ画像とともに「次へGO!!」の文字を含む特殊画像が複数表示される特殊表示が行われた後に、回数表示パートの演出が行われる。これにより、特殊表示が行われることで再可変表示が実行されることを遊技者に示唆することができ、さらに、回数表示が行われることで飾り図柄の可変表示の回数を遊技者に分かり易く伝えることができる。

#### 【0495】

(2-5) 前記再可変表示中において、前記示唆文字および演出識別情報の可変表示の実行回数を示唆する表示が、前記表示手段における表示領域の隅に表示される(たとえば、図10-48に示すように、再可変表示中においては、再可変表示を示唆する「次へGO!!」の文字および再可変表示の実行回数を示唆する「×2」の文字が画面の隅に表示される部分)。

20

#### 【0496】

具体的には、図10-48に示すように、再可変表示中においては、再可変表示を示唆する「次へGO!!」の文字および飾り図柄の可変表示の実行回数を示唆する「×2」の文字が画面の隅に表示されるため、再可変表示が行われていることを好適に遊技者に示唆することができる。

#### 【0497】

(2-6) 前記表示手段における表示領域の隅に表示された前記示唆文字に含まれる文字のうち、前記特定文字が他の文字よりも強調された態様で表示される(たとえば、図10-48に示すように、示唆表示によって画面の隅に表示される「次へGO!!」の文字のうち、「次」の文字が他の「へGO!!」の文字よりも強調された態様で表示される部分)。

30

#### 【0498】

具体的には、図10-48に示すように、示唆表示によって画面の隅に表示される「次へGO!!」の文字のうち、「次」の文字の色が他の「へGO!!」の文字よりも強調された態様で表示される。これにより、再可変表示の実行を示唆する「次」の文字をより際立たせることができる。

#### 【0499】

(2-7) 前記示唆文字に含まれる文字のうち、前記特定文字の色が他の文字の色と異なり、かつ当該特定文字が当該他の文字よりも大きい(たとえば、図10-41～図10-49に示すように、画面に表示される「次へGO!!」の文字のうち、「次」の文字と他の「へGO!!」の文字とで色が異なり、かつ「次」の文字が他の「へGO!!」の文字よりも大きい部分)。

40

#### 【0500】

具体的には、図10-41～図10-49に示すように、画面に表示される「次へGO!!」の文字のうち、「次」の文字の色が他の「へGO!!」の文字の色と異なり、かつ「次」の文字が「へGO!!」の文字よりも大きく表示される。これにより、再可変表示の実行を示唆する「次」の文字をより際立たせることができる。

#### 【0501】

50

(2-8) 前記特定文字は、前記遊技機がコンセプトにしている原作に登場する名言に関する文字(たとえば、「次」の文字)である。

#### 【0502】

具体的には、再可変表示の実行を示唆する「次」の文字は、パチンコ遊技機1がコンセプトにしている原作に登場する名言に関する文字であるため、再可変表示の実行を示唆する「次へGO!!」という文字が表示され、さらに「次」の文字が強調表示されることで、パチンコ遊技機1における遊技に遊技者を没入させることができる。

#### 【0503】

(2-9) 前記示唆文字を前記表示手段に複数表示する特殊表示が行われ、

前記特殊表示においては、前記文字表示パートにおいて表示された前記示唆文字を含む表示が複数表示される(たとえば、図10-42、図10-43に示す特殊表示の部分)。

#### 【0504】

具体的には、図10-42、図10-43に示すように、特殊表示においては、文字表示における「次へGO!!」の文字を含む特殊画像が複数表示されるため、再可変表示が行われることを好適に遊技者に示唆することができる。

#### 【0505】

(2-10) 前記示唆文字を前記表示手段に複数表示する特殊表示が行われ、

前記特殊表示においては、前記文字表示パートにおいて表示された前記示唆文字を含む表示が縮小表示され、縮小表示された当該表示が複数表示される(たとえば、図10-42、図10-43に示す特殊表示の部分)。

#### 【0506】

具体的には、図10-42、図10-43に示すように、特殊表示においては、文字表示における「次へGO!!」の文字を含む特殊画像が縮小表示され、縮小表示された当該特殊画像が複数表示される。これにより、特殊表示においては、再可変表示を示唆する特殊画像そのものを用いるため、遊技者に対して分かり易い演出を実行することができる。

#### 【0507】

(2-11) 前記示唆文字を前記表示手段に複数表示する特殊表示が行われ、

前記特殊表示においては、前記文字表示パートにおいて表示された前記示唆文字を含む表示が縮小表示され、縮小表示された当該表示が複数表示され(たとえば、図10-42、図10-43に示す特殊表示の部分)、

その後、縮小表示された表示が拡大表示され、前記表示手段における画面が可変表示の画面に切り替わる(たとえば、図10-47～図10-49に示すように、特殊画像が拡大表示されながら再可変表示に対応する画面に切り替わる部分)。

#### 【0508】

具体的には、図10-42、図10-43に示すように、特殊表示においては、文字表示における「次へGO!!」の文字を含む特殊画像が縮小表示され、縮小表示された当該特殊画像が複数表示され、その後、図10-47～図10-49に示すように、縮小表示された表示が拡大表示され、画像表示装置5における画面が再可変表示の画面に切り替わる。これにより、縮小表示された特殊画像を再度拡大表示することで、特殊画像を強調することができ、再可変表示が行われることを好適に遊技者に示唆することができる。

#### 【0509】

(2-12) 前記示唆文字を前記表示手段に複数表示する特殊表示が行われ(たとえば、図10-42、図10-43に示す特殊表示の部分)、

前記特殊表示の実行中において、演出識別情報の可変表示の実行回数を示唆する表示が前記表示手段に表示され始め、当該表示が前記表示手段における表示領域の隅に移動して表示されるまで、当該特殊表示は継続する(たとえば、図10-43～図10-48に示す回数表示および示唆表示の部分)。

#### 【0510】

具体的には、図10-43～図10-48に示すように、特殊表示の実行中においては、

10

20

30

40

50

飾り図柄の可変表示の実行回数を示唆する「×2」の文字が表示され始め、さらに、当該「×2」の文字が画面の隅に移動して表示されるまで特殊表示が継続する。これにより、「×2」の文字によって飾り図柄の可変表示の実行回数を示唆するとともに、飾り図柄の可変表示の実行回数を示唆した後においても、再度、特殊画像を見せてることで再可変表示が行われることを強調して遊技者に示唆することができる。

### 【0511】

(3-1) 特別識別情報の可変表示の表示結果が特定表示結果となつたことに基づいて遊技者にとって有利な有利状態(たとえば、大当たり遊技状態)に制御可能な遊技機(たとえば、パチンコ遊技機1)であつて、

特別識別情報の可変表示が開始されてから当該特別識別情報の可変表示の表示結果が導出表示されるまでに、N回目の演出識別情報の可変表示を一旦仮停止させた後にN+1回目の演出識別情報の可変表示を行う再可変表示を実行する再可変表示手段(たとえば、演出制御用CPU120による擬似連を実行する処理)を備え、

前記再可変表示を実行するパターンは、第1再可変表示パターン(たとえば、弱擬似パターン)と、第2再可変表示パターン(たとえば、強擬似パターン)とを含み、

前記第1再可変表示パターンで前記再可変表示が実行されたときと、前記第2再可変表示パターンで前記再可変表示が実行されたときとで、前記有利状態に制御される割合が異なり(たとえば、図10-10に示すように、擬似パターンは、事前に決定された当たり種別に応じて異なる確率で決定される部分)、

前記第1再可変表示パターンおよび前記第2再可変表示パターンの各々は、N+1回目の演出識別情報の可変表示の実行を示唆する示唆文字(たとえば、「NEXT」の文字、「次へGO!!」の文字)が表示された後に、演出識別情報の可変表示の実行回数がN+1回目である旨を示唆する表示(たとえば、回数表示)がされ(たとえば、図10-25～図10-36に示す弱擬似パターンの演出、図10-40～図10-47に示す強擬似パターンAの演出)、

前記第1再可変表示パターンにおけるN+1回目の演出識別情報の可変表示の実行を示唆する示唆文字の表示様と、前記第2再可変表示パターンにおけるN+1回目の演出識別情報の可変表示の実行を示唆する示唆文字の表示様とが異なり(たとえば、図10-25～図10-32に示す弱擬似パターンの文字表示の様と、図10-40～図10-42に示す強擬似パターンAの文字表示の様とが異なる)、

前記第1再可変表示パターンにおける演出識別情報の可変表示の実行回数がN+1回目である旨を示唆する表示の表示様と、前記第2再可変表示パターンにおける演出識別情報の可変表示の実行回数がN+1回目である旨を示唆する表示の表示様とが異なる(たとえば、図10-32～図10-36に示す弱擬似パターンの回数表示の様と、図10-43～図10-47に示す強擬似パターンAの回数表示の様とが異なる)。

### 【0512】

具体的には、弱擬似パターンにおいては、図10-19～図10-36に示した演出様で、再可変表示の実行を示唆する「NEXT」の文字が表示された後に、飾り図柄の可変表示の実行回数が2回目である旨を示唆する「×2」の文字が表示される。一方、強擬似パターンにおいては、図10-37～図10-49に示すように、弱擬似パターンとは異なる演出様で、再可変表示の実行を示唆する「次へGO!!」の文字が表示された後に、飾り図柄の可変表示の実行回数が2回目である旨を示唆する「×2」の文字が表示されるため、弱擬似系および強擬似系のうちのいずれの再可変表示を示唆する演出なのか、演出様の違いによって遊技者に認識させることができ、再可変表示が行われることを好適に遊技者に示唆することができる。

### 【0513】

(3-2) 前記第2再可変表示パターンで前記再可変表示が実行されたときは、前記第1再可変表示パターンで前記再可変表示が実行されたときよりも、前記有利状態に制御される割合が高く(たとえば、図10-10に示すように、強擬似パターンは弱擬似パターンよりも大当たりの信頼度が高い)、

10

20

30

40

50

前記第1態様および前記第2態様は、いずれもアニメーション表示の態様であり、前記第2態様は、前記第1態様よりも、演出識別情報の可変表示の実行回数が $N + 1$ 回目である旨を示唆する表示の移動距離が長い（たとえば、図10-25～図10-36に示す弱擬似パターンの演出、および図10-40～図10-47に示す強擬似パターンAの演出）。

#### 【0514】

具体的には、弱擬似パターンにおける回数表示の演出態様、および強擬似パターンにおける回数表示の演出態様は、いずれもアニメーションによる表示態様であり、図10-32～図10-36に示すように、弱擬似パターンにおいては、出現表示パートにおいて、飾り図柄の可変表示の実行回数を示唆する「×2」の文字が画面中央から出現し、その後、中央表示パートおよび収納表示パートに移行する。一方、強擬似パターンにおいては、図10-43～図10-47に示すように、強擬似パターンにおいては、出現表示パートにおいて、飾り図柄の可変表示の実行回数を示唆する「×2」の文字が縮小表示された特殊画像の方から前面側へ向かうようにして移動して出現し、その後、中央表示パートおよび収納表示パートに移行する。両者の出現表示パートを比べると、強擬似パターンは、弱擬似パターンよりも、「×2」の文字が移動する距離が長く、その出現表示が行われる時間も長いため、強擬似パターンの演出を強調することができ、強擬似パターンの演出が実行されたことに対する期待感を遊技者に与えることができる。10

#### 【0515】

(3-3) 前記再可変表示中において、前記示唆文字および演出識別情報の可変表示の実行回数が $N + 1$ 回目である旨を示唆する表示が、前記表示手段における表示領域の隅に表示され（たとえば、図10-36に示すように、再可変表示中においては、再可変表示を示唆する「NEXT」の文字および再可変表示の実行回数を示唆する「×2」の文字が画面の隅に表示される部分、図10-48に示すように、再可変表示中においては、再可変表示を示唆する「次へGO！」の文字および再可変表示の実行回数を示唆する「×2」の文字が画面の隅に表示される部分）、20

演出識別情報の可変表示の実行回数が $N + 1$ 回目である旨を示唆する表示は、前記表示手段において当該表示が開始する出現表示パートと、前記表示領域の中央で当該表示がされる中央表示パートと、前記表示領域の隅に収納されて当該表示がされる収納表示パートとを含み（たとえば、図10-33～図10-36に示す弱擬似パターンにおける中央表示パートおよび収納表示パートの部分、図10-44～図10-47に示す強擬似パターンにおける中央表示パートおよび収納表示パートの部分）、30

前記中央表示パートから前記収納表示パートにおけるアニメーション表示は、前記第1再可変表示パターンと前記第2再可変表示パターンとで共通する。

#### 【0516】

具体的には、図10-33～図10-36に示す弱擬似パターンにおける中央表示パートおよび収納表示パートと、図10-44～図10-47に示す強擬似パターンにおける中央表示パートおよび収納表示パートとは、飾り図柄の可変表示の実行回数を示唆する「×2」の文字のアニメーションによる表示の態様が共通し、弱擬似パターンと強擬似パターンとでは、飾り図柄の可変表示の実行回数を示唆する文字の演出について出現表示パートのみが異なるため、飾り図柄の可変表示の実行回数を示唆する文字が出現する出現表示パートの演出に対して遊技者により注目させることができる。40

#### 【0517】

(3-4) 前記収納表示パートにおいて、

前記第1再可変表示パターンにおいては、前記表示領域の中央で前記示唆文字が残っておらず（たとえば、図10-34、図10-35に示す弱擬似パターンにおける回数表示の部分）、

前記第2再可変表示パターンにおいては、前記表示領域の中央で前記示唆文字が残って表示されている（たとえば、図10-45、図10-46に示す強擬似パターンにおける回数表示の部分）。

10

20

30

40

50

## 【0518】

具体的には、図10-34および図10-35に示す弱擬似パターンにおいては、飾り図柄の可変表示の実行回数を示唆する「×2」の文字が最大限に拡大表示されて画面全体を覆った後、その後当該「×2」の文字が去ると、背面側から再可変表示に対応する背景画像が現れる。一方、図10-45および図10-46に示す強擬似パターンにおいては、飾り図柄の可変表示の実行回数を示唆する「×2」の文字が最大限に拡大表示されて画面全体を覆った後、その後当該「×2」の文字が去っても、未だ再可変表示を示唆する「次へGO!!」の文字を含む特殊画像が残って表示される。これにより、強擬似パターンは、収納表示が行われた後であっても特殊画像を遊技者に依然として見せることができため、強擬似パターンは、弱擬似パターンよりも、再可変表示が行われることを遊技者に強調して示唆することができる。

10

## 【0519】

(4-1) 識別情報の可変表示を行い、可変表示の表示結果が特定表示結果となつたことに基づいて遊技者にとって有利な有利状態（たとえば、大当たり遊技状態）に制御可能な遊技機（たとえば、パチンコ遊技機1）であつて、

可変表示の態様がリーチ状態になつたときに、当該リーチ状態に関連した特定メッセージ（たとえば、「リーチ」の文字）を表示するリーチ表示手段（たとえば、演出制御用CPU120による「リーチ」の文字を表示する処理）を備え、

前記リーチ表示手段は、

前記特定メッセージを複数種類の態様（たとえば、色）で表示可能であり、

20

前記特定メッセージを複数回表示可能であり（たとえば、「リーチ」の文字が3回に分かれて表示される部分）、

前記特定メッセージが複数回表示されるときに、リーチ状態になつた識別情報（たとえば、飾り図柄）が当該特定メッセージに連動して動作する（たとえば、図10-37～図10-39に示すリーチラインの演出）。

## 【0520】

具体的には、図10-37～図10-39に示すように、リーチ状態になつたときに、リーチ状態に関連した特定メッセージとして「リーチ」を表示するリーチラインが実行され、リーチラインにおいては、「リーチ」の文字が複数回表示されるとともに、当該「リーチ」の文字は、図10-12～図10-13に示すリーチライン色抽選によって決定された色で表示される。さらに、リーチラインにおいて「リーチ」の文字が現れて移動することに連動して、リーチ状態となつた「2」の飾り図柄が動くように表示される。これにより、リーチ状態であることを「リーチ」のメッセージ表示によって好適に遊技者に示唆することができる。

30

## 【0521】

(4-2) 表示された前記特定メッセージが移動する方向と、表示された前記識別情報が向く方向とが同じである（たとえば、図10-37～図10-39に示すリーチラインの演出）。

## 【0522】

具体的には、リーチラインにおいては、「リーチ」の文字が移動する方向と、リーチ状態となつた「2」の飾り図柄が向く方向とが同じであるため、遊技者に小気味良さを感じさせながら、リーチ状態であることを示唆することができる。

40

## 【0523】

(4-3) 複数回表示される前記特定メッセージのうち、最後に表示される前記特定メッセージにおける表示時間が最も長く（たとえば、図10-37～図10-39に示すリーチラインの演出）、

最後に表示される前記特定メッセージの態様に応じて前記有利状態に制御される期待度が異なる（たとえば、最後に登場する「リーチ」の色は、図10-12に示すリーチライン最終色抽選で変動パターンに応じて決定される部分）。

## 【0524】

50

具体的には、リーチラインにおいては、複数回表示される「リーチ」の文字のうち、最後に登場する「リーチ」の文字の表示時間が最も長く、また、最後に登場する「リーチ」の色は、図10-12に示すリーチライン最終色抽選で変動パターンに応じて決定されることから、当該最後に登場する「リーチ」の色に応じて大当たりの期待度が異なる。このため、遊技者に対して大当たりの期待度を示唆する最後の「リーチ」の色に対して注目させることができる。

#### 【0525】

(4-4) 複数回表示される前記特定メッセージのうち、1回目に表示される前記特定メッセージにおける表示時間と、2回目に表示される前記特定メッセージにおける表示時間とが同じ長さである(たとえば、図10-37～図10-39に示すリーチラインの演出)。

10

#### 【0526】

具体的には、リーチラインにおいては、複数回表示される「リーチ」の文字のうち、1回目に登場する「リーチ」の文字と、2回目に登場する「リーチ」の文字とで、その表示時間が同じ長さであるため、遊技者に小気味良さを感じさせながら、リーチ状態であることを示唆することができる。

#### 【0527】

(4-5) 特定演出が実行される場合、前記特定メッセージが複数回表示されず、最終回に対応する前記特定メッセージのみが表示される(たとえば、図10-54～図10-57に示す特定リーチ煽りを実行する部分)。

20

#### 【0528】

具体的には、リーチラインが行われる強擬似パターンAに従った演出を実行する際に、前変動において特定リーチ煽りが行われる場合、リーチラインの演出画像の前面側に特定リーチ煽りの演出画像が表示され、特定リーチ煽りの演出が終了して、当該特定リーチ煽りの演出画像の透明度が100%になって消えると、その背面側に位置するリーチラインの演出画像が現れ、この場合、最終回に対応する「リーチ」の文字のみについて遊技者が見ることができる。これにより、特定リーチ煽りによってリーチ状態になったことを遊技者に強調するとともに、最終回に対応する「リーチ」については明確に遊技者に見せることができる。

#### 【0529】

(4-6) 可変表示の態様がリーチ状態になるか否かを煽る特定演出が実行される場合、前記特定メッセージが複数回表示されず、最終回に対応する前記特定メッセージのみが表示され(たとえば、図10-54～図10-57に示す特定リーチ煽りを実行する場合の強擬似パターンの例)、

30

前記特定演出が実行されない場合、前記特定メッセージが複数回表示される(たとえば、図10-37～図10-40に示す特定リーチ煽りを実行しない場合の強擬似パターンの例)。

#### 【0530】

具体的には、図10-37～図10-40に示すように、特定リーチ煽りが実行されない場合は、「リーチ」、「リーチ」、「リーチ」といった3回分の「リーチ」の文字についてリーチラインの演出を遊技者に見せる一方で、図10-54～図10-57に示すように、特定リーチ煽りが実行される場合は、「リーチ」、「リーチ」、「リーチ」といった3回分の「リーチ」のうち、1回目と2回目の「リーチ」については特定リーチ煽りを重ねて実行し、最終回の「リーチ」については遊技者に見せるようになっている。このように、特定リーチ煽りが実行されるか否かに応じてリーチラインによって遊技者に見せる「リーチ」の文字の回数を切り分けることで、遊技の興奮を向上させることができる。

40

#### 【0531】

(4-7) 複数回表示される前記特定メッセージのうち、最後に表示される前記特定メッセージの態様に応じて前記有利状態に制御される期待度が異なる(たとえば、最後に登場する「リーチ」の色は、図10-12に示すリーチライン最終色抽選で変動パターンに

50

応じて決定される部分)。

### 【0532】

具体的には、リーチラインにおいて複数回表示される「リーチ」の文字のうち、最後に登場する「リーチ」の文字の色は、図10-12に示すリーチライン最終色抽選で変動パターンに応じて決定される。さらに、リーチライン最終色抽選においては、擬似連が行われない場合には、1回の可変表示においてリーチ態様となったときのリーチラインにおける最後の「リーチ」の文字の色のみが決定され、擬似連によって2回に亘って可変表示が行われる場合には、2回の可変表示の各々においてリーチ態様となったときのリーチラインにおける最後の「リーチ」の文字の色が決定され、さらに、擬似連によって3回に亘って可変表示が行われる場合には、3回の可変表示の各々においてリーチ態様となったときのリーチラインにおける最後の「リーチ」の文字の色が決定される。これにより、リーチラインにおいて最後に登場する「リーチ」の文字の色に対して遊技者の注目を集めることができ、遊技の興趣を向上させることができる。10

### 【0533】

(4-8) 複数回表示される前記特定メッセージの組合せに応じて前記有利状態に制御される期待度が異なる(たとえば、各リーチラインにおいて最後に登場する「リーチ」の文字の色の組合せは、図10-12に示すリーチライン最終色抽選で変動パターンに応じて決定される部分)。

### 【0534】

具体的には、リーチライン最終色抽選においては、複数回に亘って行われる各リーチラインにおいて最後に登場する「リーチ」の文字の色の組合せに応じて大当たりの期待度が異なるため、複数回に亘って行われる各リーチラインにおいて最後に登場する「リーチ」の文字の色の組合せに対して遊技者の注目を集めることができ、遊技の興趣を向上させることができる。20

### 【0535】

#### [特徴部087Fの変形例]

上述した特徴部087Fに係るパチンコ遊技機1の変形例について説明する。

### 【0536】

(弱擬似パターンと強擬似パターンにおける回数表示の演出態様の比較について)  
本実施の形態においては、10-33～図10-36に示す弱擬似パターンにおける中央表示パートおよび収納表示パートと、図10-44～図10-47に示す強擬似パターンにおける中央表示パートおよび収納表示パートとは、飾り図柄の可変表示の実行回数を示唆する「×2」の文字のアニメーションによる表示の態様が共通し、弱擬似パターンと強擬似パターンとでは、飾り図柄の可変表示の実行回数を示唆する文字の演出について出現表示パートのみが異なるものであったが、以下のように構成されてもよい。30

### 【0537】

前記再可変表示中において、前記示唆文字および演出識別情報の可変表示の実行回数がN+1回目である旨を示唆する表示が、前記表示手段における表示領域の隅に表示され、40

演出識別情報の可変表示の実行回数がN+1回目である旨を示唆する表示は、前記表示手段において当該表示が開始する出現表示パートと、前記表示領域の中央で当該表示がされる中央表示パートと、前記表示領域の隅に収納されて当該表示がされる収納表示パートとを含み、

前記出現表示パート、前記中央表示パート、および前記収納表示パートのいずれにおけるアニメーション表示も、前記第1再可変表示パターンと前記第2再可変表示パターンとで異なる。

### 【0538】

具体的には、弱擬似パターンにおける出現表示パート、中央表示パート、および収納表示パートと、強擬似パターンにおける出現表示パート、中央表示パート、および収納表示パートとで、いずれも飾り図柄の可変表示の実行回数を示唆する「×2」の文字のアニメーションによる表示の態様が異なるものであってもよい。このようにすれば、異なるアニメ50

ーションによる演出によって、擬似パターンごとに演出の特色を出すことができ、遊技の興奮を向上させることができる。

#### 【0539】

また、弱擬似パターンと強擬似パターンとで、出現表示パート、中央表示パート、および収納表示パートのいずれかについて、アニメーションによる表示の態様を共通とする一方で、その他についてアニメーションによる表示の態様を異ならせててもよい。

#### 【0540】

(文字表示パートにおける特定文字の繰り返しについて)

本実施の形態においては、再可変表示が実行されると大当たりの期待度が向上するものであり、再可変表示の実行を示唆する示唆文字である「NEXT」のうち、特定文字として「T」について複数回繰り返し表示するものであった。 10

#### 【0541】

しかしながら、複数回繰り返し表示する対象となる特定文字は、「T」に限らず、示唆文字の最初の文字（「N」）であってもよいし、途中の文字（「E」、「X」）であってもよい。また、特定文字は1文字に限らず複数の文字（たとえば、「X」と「T」）であってもよい。

#### 【0542】

また、示唆文字は、「NEXT」に限らず、再可変表示の実行を示唆する文字であればいずれのものであってもよい。たとえば、示唆文字は、「ネクスト」や「ねくすと」などであってもよい。 20

#### 【0543】

また、たとえば、「チャンス」や「激熱」、「発展」、「BONUS」、「RUSH」など、遊技者が有利である、あるいはこれから有利になることを示唆する文字を、示唆文字に適用してもよい。具体的には、大当たりになるか否かを煽る大当たり予告演出として、味方キャラクタと敵キャラクタとがバトルを繰り広げるバトル演出を実行してもよく、当該バトル演出において、味方キャラクタが有効な攻撃をする際に「チャンス」の示唆文字を表示するものであってもよい。この場合において、「チャンス」の示唆文字のうちの「チャ」の特定文字を繰り返し表示するとともに「チャ」の音声を繰り返スピーカ8L, 8Rから出力するものであってもよい。また、確変状態や時短状態など、遊技者にとって有利な状態に突入するときのタイトルコールとして「RUSH」の示唆文字を表示するものであってもよい。この場合において、「RUSH」の示唆文字のうちの「R」の特定文字を繰り返し表示するとともに「ラッ」の音声を繰り返スピーカ8L, 8Rから出力するものであってもよい。 30

#### 【0544】

また、再可変表示の実行を示唆する演出のような遊技者にとって有利な演出においては、本実施の形態のように、特定文字を複数回繰り返し表示する一方で、遊技者にとって有利でない演出においては、特定文字が複数回繰り返し表示されないものであってもよい。たとえば、最終的な結果として特典の付与有無を報知するバトル演出を実行し、味方キャラクタが敵キャラクタに勝利して特典有の報知がされる場合は、「しょうり」と表示され、そのうち「り」の文字を複数回繰り返し表示する一方で、味方キャラクタが敵キャラクタに敗北して特典有の報知がされない場合は、「はいぼく」とだけ表示され、「く」の文字を複数回繰り返し表示しないものであってもよい。また、遊技者にとって有利な状態（たとえば、大当たり遊技状態、確変状態、および時短状態）が開始したときは、有利な状態の開始を示唆する示唆文字のうちの特定文字を複数回繰り返し表示する一方で、大当たり遊技状態、確変状態、および時短状態）が終了したときは、有利な状態の終了を示唆する示唆文字のうちの特定文字を複数回繰り返し表示しないものであってもよい。 40

#### 【0545】

また、本実施の形態においては、再可変表示の実行を示唆する示唆文字のうち特定文字を複数回繰り返し表示するような演出を、弱擬似パターンでのみ実行するものであったが、強擬似パターンにおいても上述したような演出を実行してもよい。

**【 0 5 4 6 】**

本実施の形態においては、示唆文字の表示についてパチンコ遊技機1の例を説明したが、これに限らない。たとえば、各々が識別可能な複数種類の識別情報(図柄)を変動表示可能な可変表示部(リール)を複数備え、可変表示部を変動表示した後、可変表示部の変動表示を停止することで表示結果を導出し、複数の可変表示部の表示結果の組合せである表示結果組合せ(図柄組合せ)に応じて入賞が発生可能なスロットマシンに対して、図10-25～図10-31に示す文字表示の演出を適用してもよい。たとえば、遊技者にとって有利なボーナスやATに当選したときに、遊技者が有利となったことを示唆する示唆文字を、文字表示パートのように表示してもよい。

**【 0 5 4 7 】**

## (特殊表示について)

本実施の形態においては、特殊表示として名言の文字(「次」の文字)を含む画像を複数表示するものであったが、特殊表示で表示する文字は名言に限らない。たとえば、パチンコ遊技機1で登場する主要キャラクタ(主人公など)が頻繁に発するセリフや定番の言葉、遊技者にとって周知となっている言葉など、その他の言葉に対応する文字を特殊表示で表示してもよい。

**【 0 5 4 8 】**

また、本実施の形態においては、特殊表示による演出を、強擬似パターンでのみ実行するものであったが、弱擬似パターンにおいても上述したような特殊表示による演出を実行してもよい。

**【 0 5 4 9 】**

## (特定メッセージについて)

本実施の形態においては、飾り図柄と連動する特定メッセージとして、「リーチ」の文字を適用したが、これに限らない。特定メッセージは、たとえば、キャラクタのセリフなど、リーチ状態に関連したものであればいずれのメッセージであってもよい。

**【 0 5 5 0 】**

たとえば、「リーチ」に限らず、「チャンス」や「激熱」、「発展」などを、特定メッセージに適用してもよい。具体的には、リーチ状態になったときに、飾り図柄と連動して「リーチ」が表示される場合もあれば、飾り図柄と連動して「チャンス」や「激熱」のメッセージが表示されてもよく、「激熱」が表示される場合に限り、赤色よりも大当たり期待度の高い金色で、最終回の「激熱」の文字の色が表示される場合があってもよい。このようにすれば、飾り図柄と連動して金色の「激熱」が表示された場合には、大当たりが発生することを遊技者に高く期待させることができる。

**【 0 5 5 1 】**

また、本実施の形態においては、複数回に分かれて表示される特定メッセージの態様として、最終回に対応する特定メッセージの態様に応じて大当たりの期待度が異なるものであったが、1回目に対応する特定メッセージの態様に応じて大当たりの期待度が異なってもよいし、途中に対応する特定メッセージの態様に応じて大当たりの期待度が異なってもよい。

**【 0 5 5 2 】**

また、大当たりの期待度が異なる特定メッセージの態様としては、色に限らず、特定メッセージの表示の大きさや形など、遊技者が特定メッセージの態様を認識できるものであれば、いずれのものを適用してもよい。

**【 0 5 5 3 】**

## (特徴部1538SKY～特徴部1542SKYの演出面に関する説明)

次に本実施形態における特徴部1538SKY～1542SKYのパチンコ機1の演出面について説明する。特徴部1538SKY～1542における演出面は、図11-1～図11-18に示されている。

**【 0 5 5 4 】**

## (元のキャラクタとデフォルメのキャラクタを用いた演出例)

図11-1において、キャラクタと該キャラクタがデフォルメされたキャラクタについて

10

20

30

40

50

示した説明図である。デフォルメとは、キャラクタのサイズをしたものや、顔、体の一部を簡略化して表示されることを示している。図 11 - 1 ( A ) に表示されている 1538SKY001 ( a ) のキャラクタ ( 以降はデフォルメされていないキャラクタジャムと称することがある。 ) と 1538SKY002 ( a ) のキャラクタ ( 以降はデフォルメされていないキャラクタ夢夢と称することがある。 ) の表示例を示したものである。図 11 - 1 ( B ) に示すのは、1538SKY001 ( b ) のキャラクタ ( 以降はデフォルメされたキャラクタジャムと称することがある。 ) と 1538SKY002 ( b ) のキャラクタ ( 以降はデフォルメされたキャラクタ夢夢と称することがある。 ) の表示例を示したものである。1538SKY001 ( a ) のキャラクタをデフォルメしたキャラクタが 1538SKY001 ( b ) のキャラクタである。また 1538SKY002 ( a ) のキャラクタをデフォルメしたキャラクタが 1538SKY002 ( b ) のキャラクタである。

10

#### 【 0555 】

( 通常状態におけるデフォルメされたキャラクタの演出から該キャラクタ演出に発展する演出例 )

図 11 - 2 は、本実施の形態における事前に決定された前変動パターン a 6 が決定されたときに実行されるノーマルリーチが行われる前の演出例を示す説明図であり、可変表示中に実行されるデフォルメされたキャラクタジャムのミニキャラ演出からデフォルメされていないキャラクタジャムのリーチ前演出に移行 ( 以降リーチ前演出と称する場合がある。 ) し、その後、飾り図柄の可変表示の態様が所定のノーマルリーチの態様となることを示している。本実施例におけるミニキャラ演出とは、デフォルメされたキャラクタがアクション演出を起こし、飾り図柄がリーチ状態となるかどうかを示唆する演出のことである。 ( 以降ミニキャラ演出と称することがある。 )

20

#### 【 0556 】

図 11 - 2 ( A ) および図 11 - 2 ( B ) に示すように、デフォルメされたキャラクタジャムが 1535SKY004 ( a ) の宝箱を見つけたことを表しており、その後、1538SKY005 に示す白いフラッシュ演出を行うことで図 11 - 2 ( B ) から図 11 - 2 ( C ) への演出場面の切り替えを行っている状態を表している。デフォルメされたキャラクタジャムの演出から次の場面に該当する図 11 - 2 ( C ) のキャラクタジャムによる宝箱を見つけた演出に切り替えられる場面を表している。デフォルメされたキャラクタジャムからデフォルメされていないキャラクタジャムの演出に切り替えるときに、切り替える直前までデフォルメされたキャラクタジャムを表示させることで、切り替えられたときにリーチ前演出の実行開始時から、デフォルメされていないキャラクタジャムを表示するので、ミニキャラ演出とリーチ前演出とが連動するように見せることが出来つつ、デフォルメされた特定キャラクタからデフォルメされていない特定キャラクタが表示されることにも意外性を与えることができ、さらに、ミニキャラ演出の終わりと、リーチ前演出の開始時にそれぞれデフォルメされたキャラクタジャムとデフォルメされていないキャラクタジャムが表示されているので、遊技者は同一のキャラであることがよりわかりやすくなり、結果として特定キャラクタを用いた演出の興奮を向上させることが出来る。

30

#### 【 0557 】

そして図 11 - 2 ( D ) では、デフォルメされたキャラクタジャムからデフォルメされていないキャラクタジャムのリーチ前演出の映像に切り替わったことを示している。キャラクタの表示態様だけではなく、1535SKY004 ( a ) の宝箱や背景の表示態様も 1535SKY004 ( b ) の宝箱や演出に沿った背景の表示態様に切り替えを行う。そうすることで同一のキャラだけでなくその他に表示されている背景、表示物 ( 宝箱 ) も同様に演出の切り替えで変化させることでより演出の一連感を出すことができ、切り替えだけでなく演出の興奮を向上させることができる。図 11 - 2 ( E ) では、1538SKY004 ( b ) の宝箱が開けられ「熱」が表示された状態を示している。

40

#### 【 0558 】

その後、図 11 - 2 ( F ) ~ 図 11 - 2 ( H ) に示すように図 11 - 2 ( D ) ~ 図 11 - 2 ( E ) のリーチ前演出が終了し、1538SKY006 ( a ) と 1538SKY006

50

(b) が左右の飾り図柄表示と領域に仮停止し、リーチ状態となったことを示している。その後、リーチ演出を実行する。

#### 【0559】

(通常状態におけるデフォルメされたキャラクタのアクション演出によって期待度の高いリーチ演出に発展する演出例)

図11-3は、本実施形態における事前に決定された前変動番号a9のノーマルリーチが実行される前の演出を示す説明図であり、可変表示中に実行されるデフォルメされたキャラクタジャムのミニキャラ演出からデフォルメされていないキャラクタジャムのリーチ前演出に移行し、その後、飾り図柄の可変表示の態様が所定のノーマルリーチの態様となることを示している。

10

#### 【0560】

図11-3(A)に示すように1538SKY001(b)のデフォルメされたキャラクタジャムとは表示態様が異なる1538SKY001(c)のデフォルメされたキャラクタジャムのミニキャラ演出が実行されることを表している。1538SKY001(c)は1538KY001(a)のチャンスアップパターン(具体的に跳っているようなポーズや!!!の数が多いなど。)であり、1538SKY001(b)のときに選択される変動パターンよりも有利状態に制御される割合が高い変動パターンが選択されやすい。図11-3(B)および図11-3(C)においてミニキャラ演出が実行されているときに画面割れ演出を実行していることを示している。画面割れ演出を行う前にヒビ割れの演出を行い、画面割れ演出が実行されるかどうかの示唆演出を行う。ヒビ割れ演出を行っているときの背景はミニキャラ演出がうっすらと見えている状態である。つまり図11-3(C)の状態では演出場面が切り替えられておらず、図11-3(D)および図11-3(E)で画面のヒビの演出を残した状態で背景のミニキャラ演出からデフォルメされていないキャラクタジャムのリーチ前演出の場面に切り替えられたことを示している。

20

#### 【0561】

その後、画面のヒビが割れたように見せるために破片を散らばらせて画面割れ演出を終了させる。このような演出切り替え演出を行うことで、インパクトのある画面の切り替え演出を実行することができ、かつミニキャラ演出からデフォルメされていないキャラクタジャムのリーチ前演出に切り替えるときに、切り替える直前までデフォルメされたキャラクタジャムを表示させることで、切り替えられたときにリーチ前演出の実行開始時から、デフォルメされていないキャラクタジャムを表示するので、ミニキャラ演出とリーチ前演出とが連動するように見せることが出来る。図11-3(F)～図11-3(H)は、デフォルメされていないキャラクタジャムのリーチ前演出であり、デフォルメされていないキャラクタジャムが宝箱を見つけた状態である。宝箱から「激熱」が表示された状態を示している。図示では省略しているが、図11-3(H)の続きは図11-4(C)～図11-4(D)であり、飾り図柄「3」がテンパイとなりリーチ状態へと発展することを示している。

30

#### 【0562】

(通常状態におけるデフォルメされたキャラクタのアクション演出によってリーチ状態となるか非リーチ状態となるかを示す演出例)

40

図11-4は、図11-3(A)～図11-3(E)の続きを表しており、リーチ状態となるか非リーチ状態となるかの分岐を示した説明図である。図11-4(A)～図11-4(D)はデフォルメされていないキャラクタジャムが宝箱を発見してリーチ状態となつたことを示している。図11-4(E)は、宝箱から「?」が表示された状態であり、図11-4(F)で飾り図柄がテンパイするかどうかの煽り演出(飾り図柄が仮停止するかどうかの煽り)を行い、図11-4(G)で非リーチ状態となつたことを示している。

#### 【0563】

図11-2(A)で表示される1538SKY003(a)のデフォルメされたキャラクタの表示態様よりも図11-3(A)で表示される1538SKY001(c)のデフォルメされたキャラクタジャムの表示態様においては当りである変動パターンで選択された

50

ときに決定される割合が高い。

#### 【 0 5 6 4 】

(デフォルメされたキャラクタのミニキャラ演出からデフォルメされたキャラクタのリーチ演出に発展する演出例)

図11-5は、デフォルメされたキャラクタジャムのミニキャラ演出からデフォルメされたキャラクタのリーチ演出に発展し、ハズレ状態となったことを示している。図11-5(A)～図11-5(C)に示すように、デフォルメされたキャラクタジャムのミニキャラ演出が実行されて1538SKY004(a)の宝箱を発見した状態を示している。宝箱から「リーチ」の文字が表示されたことを示している。図11-2(E)で説明した1538SKY004(b)の宝箱と同様に、「熱」や図11-3(G)の宝箱から「激熱」の文字が表示されたように、図11-5(C)においても宝箱から「熱」や「激熱」などの文字が表示されることがある。またデフォルメされたキャラクタ背景を変化させてしまうと違和感が生じてしまうので、デフォルメされたキャラクタジャムのミニキャラ演出がデフォルメされていないキャラクタジャムのリーチ前演出に発展しないときは、背景の変化もさせないようにしている。そうすることによって遊技者に対して演出に違和感を生じさせないようにできる。

10

#### 【 0 5 6 5 】

図11-5(D)～図11-5(E)に示すように、デフォルメされたキャラクタジャムのミニキャラ演出を行った後に飾り図柄が左右に仮停止したことでリーチ状態となったことを示している。その後、図11-5(F)～図11-5(H)はデフォルメされたキャラクタジャムのリーチ演出が実行されて、1538SKY009に敵キャラクタ犬(以降敵キャラクタ犬と称することがある。)とバトル演出を実行し、はずれたことを示している。当該リーチ演出はデフォルメされたキャラクタジャムのミニキャラ演出からデフォルメされたキャラクタジャムのリーチ演出まで同一のデフォルメされたキャラクタを用いることで遊技者に一連の演出であることを把握させることができる。図11-6(A)～図11-6(C)は、図11-5(E)からの分岐した説明図であり、デフォルメされたキャラクタジャムが敵キャラクタ犬に勝利したことを示している。

20

#### 【 0 5 6 6 】

(デフォルメされたキャラクタジャムのミニキャラ演出からデフォルメされていないキャラクタジャムのリーチ演出に発展したときの演出例)

30

図11-7(A)～図11-7(E)は、デフォルメされていないキャラクタジャムが1538SKY010の敵キャラクタである爆チュ(以降敵キャラクタ爆チュと称することがある。)と戦うバトルリーチ演出であり、爆チュを倒すと大当たりとなるリーチ演出である。図11-5で説明したデフォルメされたキャラクタのミニキャラ演出からデフォルメされたキャラクタのリーチ演出よりもデフォルメされたキャラクタのミニキャラ演出からデフォルメされていないキャラクタのリーチ演出に発展する方が有利状態に制御される期待度が高い。

#### 【 0 5 6 7 】

(特定の飾り図柄が仮停止したときに擬似連演出を行うときの演出例)

40

図11-8は、特定の飾り図柄が仮停止したときに第1擬似連演出(本実施例における弱擬似連パターンとは異なる弱擬似パターンである。)が実行されることを示す説明図である。実施例においては「3」の飾り図柄が仮停止したときに、第1擬似連演出が実行されることとなっている。実施例においては3の飾り図柄が特定の飾り図柄ではあるが、「3」の飾り図柄である必要はなく、「3」以外の数字の飾り図柄でも良いし、擬似連演出専用図柄(NEXTなどの図柄)が停止するときに実行される演出でも良い。図11-8(A)～図11-8(C)について説明する。「5」の飾り図柄が左飾り図柄表示領域に仮停止し、右飾り図柄表示領域に「3」の飾り図柄が仮停止しようとしている状態を示している。図11-8(D)は、3の飾り図柄が仮停止し、徐々に3の飾り図柄が拡大されていくことを示している。3の飾り図柄の拡大に伴い、左飾り図柄表示領域に仮停止している「5」の飾り図柄を含む背景の薄暗い背景のレイヤー1538SKY011を挟み(詳

50

しくは後述する)、視認性を低下させる。そうすることで「3」の飾り図柄に付随しているキャラクタのアクションを目立たせることができ、その後、実行される第1擬似連演出に対応する背景に切り替わることに注目をさせることができる。

#### 【0568】

図11-8(E)は、1538SKY013(a)の擬似連演出に対応する背景であり、キャラクター人と「まだまだー！」の文字が表示されて、スピーカー8L、8Rから該キャラクタのボイスで「まだまだー！」と出力される。図11-8(F)は、「×2」と画面上に表示され、第1擬似連演出(一回目)が実行されたことを示している。「×2」が表示された段階で通常状態で表示されている背景(昼間の背景)とは異なる背景(夜の背景)に変化している。そうすることによって、擬似連演出が実行されたことをさらに遊技者に分かりやすくすることができ、興奮を高めることができる。10

#### 【0569】

図11-8(G)～図11-8(H)は、擬似連演出が実行されたあとに、飾り図柄がテンパイし、リーチ状態へと発展することを示している。図示では省略しているが、飾り図柄がテンパイせずに、再度「×3」を表示し再度、第1擬似連演出(二回目)を実行するパターンもある。第1擬似連演出(2回目)の演出様式と第2擬似連演出(3回目)の演出様式は同じ出会っても良いし、別の演出様式であっても良い。

#### 【0570】

(特定の飾り図柄が仮停止したときのレイヤーの配置関係について)

図11-9は前述した特定の飾り図柄が仮停止したときのレイヤーの配置関係について示した説明図である。図11-8(D)で説明した演出において構成されるレイヤーを分けて表示したものである。図11-9(A)が一番上面に位置されており、順に図11-9(B)、図11-9(C)、図11-9(D)との配置になっている。図11-9(A)のレイヤーには小図柄087F005Eや、第1保留記憶表示領域087F005Bのレイヤーが表示されている。図11-9(B)においては、3の飾り図柄と3の飾り図柄に付随しているキャラクタとキャラクタに関わるエフェクトのレイヤーが表示されている。図11-9(C)にはグレーの一枚絵のレイヤーが表示されている。グレーの透明度は、後ろの背景と飾り図柄が視認しづらい程度に透明度を上げている。図11-9(D)は、通常状態の背景と左飾り図柄表示領域に「5」の飾り図柄が仮停止しているレイヤーが表示されている。図示では背景画像と「5」の飾り図柄を同じレイヤー上で表示しているが、実際は「5」の飾り図柄のレイヤーと背景画像のレイヤーはレイヤー自体が別で分かれている。2030

#### 【0571】

本実施例において図11-9(A)、図11-9(B)、図11-9(C)、図11-9(D)を例に説明しているが、それ以外のレイヤーは省略している。レイヤーの配置上飾り図柄のキャラクタがアクションを起こしても小図柄087F005Eや、第1保留記憶表示領域087F005Bが見えなくなることはない配置になっている。そうすることでき、飾り図柄に付随しているキャラクタのアクションを目立たせることができ、かつ保留表示領域や小図柄を隠すことなくアクションを行うことができる。

#### 【0572】

(特定の飾り図柄のアクションを起こすときの演出例)

図11-10は、特定の飾り図柄が仮停止したときに、アクションを起こすときの演出例である。図11-10(A)～図11-10(B)は、左飾り図柄表示領域の「5」の飾り図柄が仮停止した状態で、右飾り図柄表示領域には3の飾り図柄が仮停止している状態である。その後、図11-10(C)～図11-10(D)において「3」の飾り図柄と付随しているキャラクタが徐々に拡大するときにキャラクタは杖を振るような動作を行しながら拡大させる。そうすることで、キャラクタに躍動感を出すことができ、擬似連演出に移行する前から演出を盛り上げることができる。40

#### 【0573】

(擬似連演出の背景の表示例について)

10

20

30

40

50

図 11 - 11 は、擬似連演出の背景の種類と表示態様についての説明図である。図 11 - 11 (A) は、キャラクタジャムが一人で表示される第 1 擬似連演出 (a) の背景であり、「まだまだー！」の文字とキャラクタジャムの一人ボイスで「まだまだー！」が出力される。図 11 - 11 (B) は、キャラクタジャムに加えてキャラクタ夢夢の二人で表示される第 2 擬似連演出 (a) (本実施例における強擬似パターンとは異なる強擬似パターンである。) の背景であり、「まだまだー！」の文字とキャラクタジャムとキャラクタ夢夢の二人のボイスで「まだまだー！」が出力される。また第 1 擬似連演出 (a) よりも第 2 擬似連演出 (a) が実行されたほうが有利状態に制御される割合が高くなるように設定されている。このようにすることで、擬似連演出のパターンが多様となりつつも、キャラクタが一人のパターンと一人のパターンに加えて二人のパターンである擬似連演出を実行する場合に、共通の擬似連演出を表す文字であってもキャラクタが一人の場合は一人のボイス、二人の場合は二人のボイスで出音されるため、擬似連パターンの多様性を保つつつ、パターンが多様化しても擬似連であることが遊技者に伝わりやすく、さらに二人のパターンで行う擬似連演出は、一人のパターンの擬似連演出よりも期待度の高い擬似連演出であるということを認識させることができる。

10

#### 【0574】

11 - 11 (C)、図 11 - 11 (D) の第 1 擬似連演出 (b) の背景と第 2 擬似連演出 (b) の背景は、前述した第 1 擬似連演出 (a) の背景と第 2 擬似連演出 (a) の背景における別パターンであり、第 1 擬似連演出 (b) の背景は、キャラクタジャムが一人で表示される演出であり、「NEXT」の文字が表示され、キャラクタジャムのボイスで「NEXT」が出力される。第 1 擬似連演出 (a) の背景で表示されたキャラクタジャムとは表示態様が異なっている。(キャラクタは同じでアクセサリ・や衣装が異なっているなど。) 第 2 擬似連演出 (b) の背景はキャラクタジャムに加えてキャラクタ夢夢の二人で表示される演出であり、「NEXT」の文字が表示されキャラクタジャムとキャラクタ夢夢の二人のボイスで「NEXT」が出力される。図示では省略しているが、キャラクタのボイスが出力されるときに、背景のキャラクタの口の動きをボイスに合わせて作用させる。そうすることで、擬似連演出をさらに盛り上げることができる。また第 2 擬似連演出 (a) の背景で表示されているキャラクタジャムとキャラクタ夢夢と第 2 擬似連演出 (b) の背景で表示されているキャラクタジャムとキャラクタ夢夢のキャラクタは同じであるが表示態様が異なる。そうすることで、擬似連演出に様々なパターンを持たせることができ、擬似連演出を盛り上げることができる。

20

#### 【0575】

(デフォルメされたキャラクタのセリフによって第 1 擬似連演出または第 2 擬似連演出の実行割合について)

図 11 - 12 は、1538SKY002 (b) のデフォルメされたキャラクタ夢夢のミニキャラ演出が実行され次に表示されるデフォルメされたキャラクタジャムのセリフによって第 1 擬似連演出の背景が表示され、飾り図柄がリーチテンパイし、リーチ演出に発展することを示している。図 11 - 12 (A) ~ 図 11 - 12 (B) は、デフォルメされたキャラクタ夢夢と 1538SKY009 の敵キャラクタ犬のミニキャラ演出であり、デフォルメされたキャラクタ夢夢が敵キャラクタ犬に吠えられている状態を示している。図 11 - 12 (C) ~ 図 11 - 12 (D) においてデフォルメされたキャラクタジャムが画面外からフェードインするように表示され、デフォルメされたキャラクタジャムのセリフである 1538SKY017 (a) 「夢夢！」が表示されている状態である。図 11 - 12 (E) ~ 図 11 - 12 (G) においてデフォルメされたキャラクタのセリフである「諦めるな！」(以降、第 1 セリフ演出と称する場合がある。) が表示された状態である。第 1 セリフ演出の「諦めるな！」のセリフ演出が表示されると擬似連演出が実行され第 1 擬似連演出 (a) の背景が表示される。図示では省略しているが、その後、リーチ演出に発展するか、再度デフォルメされたキャラクタのミニキャラ演出が実行される場合がある。

40

#### 【0576】

図 11 - 13 (A) は、図 11 - 12 (D) から分岐したことを示した説明図である。図

50

11-13 (A)においてデフォルメされたキャラクタジャムのセリフである1538SKY018 (b)「ジャムも戦うわ！」の第2セリフ演出が表示されると擬似連演出が実行され第2擬似連演出 (a) の背景が表示される。そして飾り図柄がリーチ状態となり、第1擬似連演出 (a) が実行されるときと第2擬似連演出 (b) が実行されるときとで、図11-12 (D) までは共通のセリフ演出「夢夢！」が表示される。

#### 【0577】

その後、「諦めるな！」のセリフ演出が表示されると、第1擬似連演出を実行し、「ジャムも戦います！」(以降、第2セリフ演出と称する場合がある。)のセリフ演出が表示されると第2擬似連演出が実行される。そうすることで、期待度の高い第2擬似連演出が発生するのか、第1擬似連演出が発生するかについて、特定キャラによるセリフ演出に注目させることができる。特に共通の様式である第1期間の終了まで遊技者を煽れ、第2期間の開始時にセリフ演出を第1セリフで実行するのか、第2セリフで実行するのかを最大限注目させることができる。

10

#### 【0578】

(共通の第1セリフ演出を行うときのチャンスアップパターンの演出例について)

図11-14は、デフォルメされたキャラクタジャムとデフォルメされたキャラクタ夢夢のミニキャラ演出であり、図11-14 (A) ~ 図11-14 (C)までの演出の流れは、図11-12 (A) ~ 図11-12 (C)と同じであるので以下省略する。図11-14 (D)において、デフォルメされたキャラクタジャムのセリフ演出1538SKY017 (b)の「夢夢！」が表示される。前述した1538SKY017 (a)とはセリフ演出は共通であるが、セリフの色が異なっているチャンスアップパターンである。第1期間においてチャンスアップパターンのセリフ演出が実行されると、第2期間において第2セリフ演出が実行される割合が高くなる。そうすることで、擬似連演出が実行される前から遊技者の高揚感を高めることができる。

20

#### 【0579】

(ミニキャラ演出における第3セリフ演出が表示される演出例について)

図11-15は、デフォルメされたキャラクタジャムとデフォルメされたキャラクタ夢夢のミニキャラ演出であり、図11-15 (A) ~ 図11-15 (D)は図11-12 (A) ~ 図11-12 (D)と演出の流れは同じであるので以下省略する。図11-15 (E)は、デフォルメされたキャラクタジャムのセリフ1538SKY018 (c)「・・・」(以降第3セリフ演出と称する場合がある。)が表示されたことを示している。その後、図11-15 (F) ~ 図11-15 (G)に示すように、飾り図柄はリーチ状態とならずに、ばらけ目停止(例えば5、4、3)し、可変表示が終了したことを表している。

30

#### 【0580】

擬似連演出に発展しやすいセリフ演出の期待度が高い順に、第2セリフ演出 > 第1セリフ演出 > 第3セリフ演出となっている。

#### 【0581】

(ミニキャラ演出における第3セリフ演出が実行された後に、第1セリフ演出または第2セリフ演出が実行される演出例について)

図11-16は前述した図11-15のデフォルメされたキャラクタジャムが第3セリフ演出を実行した後に、第1セリフ演出が実行されるまたは第2セリフ演出が実行される演出のパターンについて示したものであり、図11-16 (A) ~ 図11-16 (E)までの演出の流れは、図11-15 (A) ~ 図11-15 (E)の演出の流れは同じであり、第3セリフ演出を実行した後に、図11-16 (F)の第1セリフ演出を実行するパターンと、図11-16 (G)の第2セリフ演出を実行するパターンがある。このパターンを設けることで、擬似連演出に発展しづらい第3セリフ演出から擬似連演出へと発展するパターンを持たすことで第3セリフ演出が実行されたとしても期待感をもって演出を楽しむことができる。

40

#### 【0582】

(特定の飾り図柄(ジャム)とデフォルメされていないキャラクタジャムが表示されたと

50

きに、実行される擬似連演出における演出例）

図11-17は、特定の飾り図柄が仮停止したときに、デフォルメされたキャラクタジャムが表示され、それぞれのアクション演出が実行されることによって擬似連演出が実行される。図11-17(A)～図11-17(C)において左の図柄表示エリアに「5」の飾り図柄が仮停止した状態であり、右の図柄表示エリア5Rに「3」の飾り図柄が仮停止しようしている状態である。図11-17(D)は、デフォルメされたキャラクタジャムが表示されアクション（指から光線を出している状態）と特定の飾り図柄に付随しているキャラクタの杖のアクションが合わさって擬似連演出が行われている状態を示している。そのときに、デフォルメされたキャラクタジャムと、特定の飾り図柄に付随しているキャラクタジャム以外の背景を視認しづらくさせる。（薄暗い色のレイヤーを一枚挟んでいる状態。）

10

#### 【0583】

図11-17(E)～図11-17(F)は、第3擬似連演出が実行されたときに表示される1538SKY019の第3擬似連演出の背景であり、キャラクタ3人と「まだまだいくよー」の文字が表示されている。「まだまだいくよー」の表示とともにキャラクタ3人のボイスで「まだまだいくよー」の音声がスピーカー8L、8Rから出力され、擬似連「×2」を表示せずに、擬似連「×3」の表示態様が表示される。その後、図11-17(G)～図11-17(H)は、左の図柄表示エリア5Lに表示された「5」の飾り図柄と右の図柄表示エリアに5Rに表示された「5」の飾り図柄がリーチ状態となり、リーチ演出に発展していく状態を示している。

20

#### 【0584】

（擬似連演出のパターンについて有利状態に制御される期待度）

擬似連演出の有利状態に制御されやすい順は、第3擬似連演出 > 第2擬似連演出 > 第1擬似連演出で設定されている。

#### 【0585】

（デフォルメされたキャラクタの表示の仕方と飾り図柄（ジャム）が仮停止してからの動作について）

図11-18は、図11-17(C)～図11-17(D)の間に行われている演出を詳しく示した説明図である。図11-18(A)は、左の図柄表示エリア5Lに「5」の飾り図柄が仮停止した状態であり、右の図柄表示エリア5Rに「3」の飾り図柄が仮停止したことを見ている。図11-18(B)は、画面外からデフォルメされたキャラクタが入ってきたように見せている状態であり、左の図柄表示エリア5Lに表示された「3」の飾り図柄が徐々に拡大されている状態を示している。

30

#### 【0586】

図11-18(C)～図11-18(E)は、画面外からデフォルメされたキャラクタジャムが入ってきて左の図柄表示エリア5Lに被る位置に止まつたことを示している。右の図柄表示エリア5Rに仮停止している「5」の飾り図柄が拡大された状態で仮停止している。図11-18(F)は、デフォルメされたキャラクタジャムと特定の飾り図柄に付随しているキャラクタジャム以外の背景を視認しづらくさせる。そうすることで、デフォルメされたキャラクタジャムの演出と特定の飾り図柄に付隨しているキャラクタの演出に注目させることができる。

40

#### 【0587】

図11-18(G)～図11-18(H)は、デフォルメされたキャラクタジャムと特定の飾り図柄に付隨しているキャラクタジャムの周りにエフェクトが表示されようとしている状態であり、その後、デフォルメされたキャラクタジャムのアクション（指から光線を表示している状態）と特定の飾り図柄に付隨しているキャラクタジャムのアクション（持っている杖から光を出している状態）が同時に行われていることを示している。その後、図11-17(E)の演出の流れとなる。

#### 【0588】

（特徴部1851SKY～1861SKYの演出面に関する説明）

50

次に本実施形態における特徴部 1851SKY～1861SKYのパチンコ遊技機1の演出面について説明する。特徴部1851SKY～1861における演出面は、図12-1～図12-36に示されている。

### 【0589】

(楽曲を用いたSPリーチの演出例について)

図12-1～図12-3は、パワフルワールドリーチ演出5S001(a)(以降「パワフルワールド」リーチ演出、SPリーチ演出「パワフルワールド」と称する場合がある。)の流れを示す。「パワフルワールド」リーチ演出は、大当たりとなる場合、はずれとなる場合のいずれにおいても実行される演出であり、所謂SPリーチである。大当たりの場合は、図10-8に示されるサブ変動番号24のときに実行され、はずれの場合は、図10-8に示されるサブ変動番号10のときに実行される。なお、これらの変動番号以外の番号であってSPリーチが実行される変動番号であれば、その変動番号において、パワフルワールドリーチ演出が実行されるようにしてもよい。

### 【0590】

図12-1(A)は、「パワフルワールド」リーチ演出が実行されることを示している。「パワフルワールド」リーチ演出は楽曲を用いたSPリーチ演出である。「パワフルワールド」リーチ演出のタイトル表示の下部に「」が表示されているが、SPリーチ演出の期待度を示している。例えば、「」を5つが上限とした場合、「パワフルワールド」SPリーチ演出は「」の数が4つであることを示している。

### 【0591】

図12-1(B)～図12-1(C)は、「パワフルワールド」リーチ演出が実行されていることを示している。歌詞表示領域5S002(以降、歌詞表示領域と称する場合がある。)は、SPリーチ演出中に出力されている楽曲の歌詞を表示するための領域である。楽曲の進行に伴い歌詞表示領域5S002に表示されている歌詞の表示も随時変化させる。

### 【0592】

図12-1(D)は、「パワフルワールド」リーチ演出中にボタンの促進表示5S003が表示されたことを示している。図12-1(E)は、促進表示(以降ボタン表示と称する場合がある。)が遊技者によって操作される、または、ボタン表示の有効期間が終了したことに伴い表示されるカットイン演出5S004(a)が表示されることを示している。ここで、カットイン演出とは、画面表示装置5(以降、画面表示、画面、液晶と称する場合がある。)に表示されている表示に重畠するように、キャラクタ等の表示を表示することで、迫力を創り出す演出のことを指す。図12-1(E)において、カットイン演出が実行されているときにおいても楽曲は出力され続けられており、歌詞も表示され続けている。このような演出構成とすることで、SPリーチ演出において楽曲を停止することなくカットイン演出を実行でき、歌詞表示も表示され続けているので、カットイン演出が終了しても、違和感なく遊技者は楽曲を聞くことができ、SPリーチ演出を盛り上げることができる。

### 【0593】

図12-1(F)～図12-1(H)は、ボタン表示が表示される流れを示している。ここでボタン表示とは、遊技者にボタンの操作が可能なことを促すための表示であり、ボタン表示がされている状況で遊技者がボタンを操作することで、そのリアクションとして何かしらの表示がされる。図12-1(G)は、ボタン表示が画面の左右から表示されている状態を示している。なお、左右から表示されているこの期間はボタン操作をしてもそのリアクションがされない、所謂操作無効期間である。図12-1(H)は、左右から表示されたボタン表示が中央に重なるように表示され、ボタンが操作可能であることを示している。このときにボタンが操作された場合(または、ボタンの操作有効期間が終了した場合)、サブの変動番号が24であれば図12-2(A)へ、サブの変動番号が10であれば図12-2(B)へ、と分岐する。

図12-1(A)～図12-1(H)、図12-17(A)～図12-17(G)のよう

10

20

30

40

50

に、S P リーチ演出の大当りを報知するまでのパート部分は、本実施例の導入パートに当たることを示している。導入パートとは、大当りとなるかはずれとなるかの分岐までのパートのことを指し、本実施例においては、タイトル報知のシーンやカットイン表示のシーンやボタン表示のシーンを含んで構成される。大当りとなるかはずれとなるかでシーンの構成は共通であり、それぞれのシーンで期待度を示唆する所謂チャンスアップの実行割合は、大当りとなるかはずれとなるかで異なる。また、導入パートが終了するとエピローグパートとなる。エピローグとは物語の結末を指し、大当りである場合は、大当りに対応するエピローグパートが実行される。はずれである場合は、はずれに対応するエピローグパートが実行される。大当りに対応するエピローグパートの態様として、本実施例では、歌が継続して歌われることを物語の結末としたり、敵キャラクタを倒すことを物語の結末としたりしている。はずれに対応するエピローグパートの態様として、本実施例では、歌が継続して歌われないことを物語の結末としたり、敵キャラクタに倒されることを物語の結末としたりしている。

10

20

30

40

50

#### 【 0 5 9 4 】

図 12 - 2 ( A ) ~ 図 12 - 2 ( B ) は、図 12 - 1 ( H ) から ( a ) のパターンへ進んだ場合の続きを示しており、「大当り」の流れを説明したものである。図 12 - 2 ( A ) は「大当り」したことを報知するために、図柄を強調して表示していることを示している。それに伴い図 12 - 1 ( H ) で表示し続けていた歌詞表示も次の歌詞表示に変化させている。図 12 - 2 ( B ) は可動体 3 2 3 2 ( 以降役物と称する場合がある。 ) が落下してきたことを示している。このときに画像表示装置 5 の画面上に可動体 3 2 のエフェクトが表示される。このエフェクト表示により、液晶上で歌詞表示は視認できなくなる。ただし、楽曲は継続して再生されている。

#### 【 0 5 9 5 】

図 12 - 2 ( C ) は、図 12 - 1 ( H ) から ( b ) のパターンへ進んだ場合の続きを示しており、「はずれ」の流れを説明したものである。図 12 - 2 ( C ) は「はずれ」を報知するために、画像表示装置 5 の画面上に表示されている背景を視認しづらくさせ、図柄を目立たせるようにする。そして図 12 - 1 ( H ) まで表示していた歌詞を消去する。このような演出構成とすることで、遊技者に過度な期待感を持たさないようにできる。

#### 【 0 5 9 6 】

図 12 - 2 ( D ) ~ 図 12 - 2 ( E ) は、図 12 - 2 ( C ) の続きを示しており、「4 5 4」の飾り図柄が仮停止したことを示している。その後、通常状態の背景に移行し飾り図柄の停止表示が行われる。

#### 【 0 5 9 7 】

図 12 - 3 ( A ) ~ 図 12 - 3 ( E ) は、図 12 - 2 ( B ) からの続きを示しており、図 12 - 3 ( A ) は可動体 3 2 が収容される前の状態を示している。歌詞表示はまだ視認できない状態であることを示している。図 12 - 3 ( B ) は、可動体 3 2 が遊技機 1 の定位置に収容されることを示している。このように定位置に収容される段階で遊技者は歌詞表示を徐々に視認できるようになる。そして図 12 - 3 ( C ) ~ 図 12 - 3 ( E ) の間は楽曲「パワフルワールド」は出力され続け、歌詞表示も楽曲に合わせて表示され続けている。このような特徴によれば、「大当り」した後の余韻を遊技者に楽しめさせることができる。

#### 【 0 5 9 8 】

図 12 - 3 ( F ) ~ 図 12 - 3 ( G ) は、表示し続けていた歌詞表示を消去し飾り図柄を表示している状態を示している。「4 4 4」の飾り図柄が仮停止している状態を示している。その後再抽せんパート ( d ) ( e ) ( f ) ( g ) のいずれかに進行することを示している。

図 12 - 3 ( C ) ~ 図 12 - 3 ( G ) のパートは、本実施例のエピローグパートを含むことを示している。エピローグパートは、可動体が元の位置まで収容された後に、飾り図柄が停止するまでの期間のことをいう。

#### 【 0 5 9 9 】

(楽曲を用いたSPリーチの演出例について)

図12-4～図12-5は、爆チュー襲来リーチ演出5S001(b)(以降、爆チュー襲来リーチ演出、「爆チュー襲来」リーチ演出と称する場合がある。)の流れを示す。爆チュー襲来リーチ演出は、大当りとなる場合、はずれとなる場合のいずれにおいても実行される演出であり、所謂SPリーチ演出である。大当りの場合は、図10-8に示されるサブ変動番号25のときに実行され、はずれの場合は、図10-8に示されるサブ変動番号11のときに実行される。なお、これらの変動番号以外の番号であってSPリーチが実行される変動番号であれば、その番号において、爆チュー襲来リーチ演出が実行されるようにしてよい。

#### 【0600】

10

図12-4(A)は、「爆チュー襲来」リーチ演出が実行されることを示している。爆チュー襲来リーチ演出は楽曲を用いたSPリーチ演出である。爆チュー襲来リーチ演出のタイトル表示の下部に「」が表示されているが、SPリーチ演出の期待度を示している。例えば、「」を5つが上限とした場合、爆チュー襲来リーチ演出は「」の数が3つであることを示している。

爆チュー襲来リーチ演出で用いられる楽曲は「ファイナルバトル」の楽曲であり、爆チュー襲来リーチ演出はキャラクタジャム(以降キャラクタジャムと称する場合がある。)とキャラクタ爆チュー(爆チューとは爆弾ネズミチータロウを略した名称である。以降キャラクタ爆チューと称する場合がある。)のバトルリーチ演出であるので、バトルリーチ演出に適した楽曲が出力されている。

20

#### 【0601】

図12-4(B)は、爆チュー襲来リーチ演出が実行されていることを示している。キャラクタジャム5S006とキャラクタ爆チュー5S007が戦い、キャラクタジャムがキャラクタ爆チューに勝利したら「大当り」となるSPリーチ演出であり、SPリーチ演出中に出力されている楽曲の歌詞を歌詞表示領域に表示する。また楽曲の進行に伴い5S002の歌詞の表示も随時変化させる。

#### 【0602】

30

図12-4(C)は、爆チュー襲来リーチ演出中にボタン表示されたことを示している。図12-4(D)～図12-4(E)は、ボタンが遊技者によって操作されるまたは、ボタン表示の有効期間が終了したことに伴いカットイン演出5S004(b)が表示されることを示している。カットイン演出が実行されたときでも歌詞表示は消去されることなく表示されるが、楽曲の音量よりもカットイン5S004(b)が実行されるときの音量が大きく設定されているので、カットイン5S004(b)が実行されているときは、楽曲が遊技者に聞こえないまたは聞き取りにくいようになっている。

#### 【0603】

図12-4(F)～(G)は、図12-4(F)はカットイン演出が終了して爆チュー襲来SPリーチの背景に切り替えられたことを示している。また歌詞表示も更新されていることから、図12-4(E)においても楽曲が出力されていたことが遊技者は理解することができる。

40

#### 【0604】

図12-4(H)は、当否の判定時にボタンが表示され、ボタンが操作されるかまたはボタンの有効期間が終了することによって、「大当り」であるか「はずれ」を遊技者は理解することができる。「大当り」である場合は(h)に進行し、「はずれ」である場合は、(i)へと進行するようになっている。このときに出力されていた楽曲は停止し、動作促進音(以降ボタンの促進音と称する場合がある)だけが出力されている状態である。

本実施例における、動作促進音とは、ボタン表示されているときの有効期間内に出力される音である。

#### 【0605】

50

図12-5(A)～図12-5(E)は、図12-4(H)から(h)に進行した場合について示したものである。図12-5(A)に示すように、飾り図柄「5」が強調される

形で表示される。飾り図柄「5」が表示されることに伴い、停止していた楽曲の続きを再出力しその楽曲の続きを当たる歌詞の表示をさせる。

#### 【0606】

その後、図12-5(B)は、可動体3232が落下してきたことを示している。このときに画像表示装置5の画面上に可動体32のエフェクトが表示されるので、歌詞は表示されているが、遊技者からは視認しづらい状態となっている。図12-5(C)～図12-5(E)に示すように、キャラクタジャムがキャラクタ爆チュードに勝利したことを示している。図12-5(E)に示しているように、キャラクタジャムが勝利して飾り図柄「55」表示された状態を示している。その後再抽せんパート(d)(e)(f)(g)のいずれかへと進行することを示している。

10

#### 【0607】

図12-6(A)～図12-6(C)は、図12-4(H)から(i)に進行した場合について示したものである。図12-6(A)に示すように、キャラクタジャムがキャラクタ爆チュードに負けたことを示している。このときに、図12-4(H)で停止していた楽曲を再出力させずに、歌詞表示も再度表示しないことを特徴としている。このような特徴によれば、遊技者に期待感を持たすことなくはずれを報知することができる。

#### 【0608】

その後、図12-4(B)は、爆チュード襲来リーチ演出の背景を5S008のように目立たなくし、飾り図柄「4」を目立たせている。このようにすることで、遊技者に過度な期待を持たすことなくはずれを報知できる。

20

#### 【0609】

その後、図12-6(C)は、通常状態の背景に切り替え、飾り図柄を停止させることで変動が終了したことを示している。

#### 【0610】

##### (再抽せんパートの演出例)

図12-7(A)～図12-7(R)は、再抽せんパート(d)の演出例を示している。図12-7～図12-9における再抽せんパート(d)(e)(f)で用いられる楽曲は、「無限大パワフル」という楽曲である。図12-7に示すように、再抽せんパート(d)は再抽せんパート(e)よりもチャンスアップパターンであり、流れ星の背景5S009は再抽せんパート(e)よりも期待度が高いことを示している。図12-7(A)～図12-7(E)に示すように、再抽せんパートが実行されているときにも歌声のある楽曲が出力されており、その歌声に合わせて歌詞が表示されることを示している。具体的には、「気分は」の歌詞が表示されるときに、歌声のある楽曲においても「気分は」との音(ボイス)が出力されている。

30

歌声のある楽曲とは、キャラクタムームの声優や歌を歌っているミュージシャンが発する歌声のことを示している。

#### 【0611】

その後、図12-7(F)～図12-7(I)は、「HEAVEN」の歌詞が表示されているときは、歌声のある楽曲においても「HEAVEN」の音(ボイス)が出力されている。また図12-7(J)～図12-7(L)に示すように「当りは」の歌詞が表示されているときは、歌声のある楽曲においても「当りは」の音(ボイス)が出力されている。

40

#### 【0612】

図12-7(M)～図12-7(N)は、ボタン表示が表示される前と表示されたときの状態を示している。この期間の間では、楽曲は出力されておらず、ボタンの促進音が出力されている状態である。図12-7(O)～図12-7(P)は、図12-7(N)で遊技者によってボタンが押されたもしくは、ボタン操作の有効期間が終了したときに飾り図柄「777」が表示されることを示している。特に、図12-7(P)に示すように飾り図柄「777」を画像表示装置5の画面上で拡大表示し、このときに、歌声のある楽曲においても「セブン」の音(ボイス)が出力されている。そうすることで、遊技者に大当たりしたことを強調して報知することができる。

50

**【 0 6 1 3 】**

その後、図 12 - 7 ( Q ) は、図 12 - 7 ( P ) で拡大表示していた飾り図柄「 7 7 7 」を元の大きさに戻し、透明度を上げることで、背景の歌詞 5 S 0 1 0 が視認できるようになる。図 12 - 7 ( R ) は、飾り図柄が停止し、変動表示が終了したことを示している。

**【 0 6 1 4 】**

異なる再抽せんパートの演出例として「 7 7 7 」が表示されるときに、「セブン」の音(ボイス)が出力されたとしても歌詞の「セブン」を表示しないパターンがあつてもよい。また飾り図柄が昇格しない場合、「セブン」の音(ボイス)を出力しない。

**【 0 6 1 5 】**

上記で説明したとおり、パワフルワールドリーチ演出において、歌声が含まれる楽曲「パワフルワールド」を出力し、有利状態に制御される旨が報知した後に、キャラクタムムが歌を歌っている背景(図 12 - 3 ( D ))表示を切り替え、切り替わった後の再抽せん演出に対応した背景表示(図 12 - 7 ( A ))し、かつ歌声を含む楽曲「無限大パワフル」を出力し、該楽曲「無限大パワフル」が出力されている状態で、制御される有利状態に関する示唆演出を実行可能であり、において、歌声が含まれる第 3 楽曲を出力し、前記有利状態に制御される旨が報知された後に、爆チューリー襲来リーチ演出に対応するキャラクタムムがキャラクタ爆チューリーと戦っている背景表示を切り替え、切り替わった後の再抽せん演出に対応した背景表示(図 12 - 7 ( A ))に対応し、楽曲「無限大パワフル」を出力し、該楽曲「無限大パワフル」が出力されている状態で、制御される有利状態に関する示唆演出を実行可能である。10

このような特徴によれば、大当たりとなるまではそれぞれの報知演出に対応する歌が含まれる楽曲を聞かせることで興奮を向上させつつ、再抽選のシーンにおいては歌を含む楽曲を共通で聞かせることで、いずれの報知演出を経由したとしても再抽選を安定的に伝えることができる。20

**【 0 6 1 6 】**

なお、本実施例における有利状態に関する示唆演出とは、遊技状態が時短状態や確変状態であるかどうか、払い出される賞球数が異なっている、ラウンド数の示唆などを行う演出である。

**【 0 6 1 7 】**

また本実施例において、有利状態に関する示唆演出は、再抽せんの実施例となっているが、例えば、大当たり後に実行される、ボタンを押してラウンド数の示唆を行う演出や、ラウンド中に次の遊技状態(確変状態に移行するか通常状態に移行するかなど)を示唆する演出(敵キャラクタを倒したら確変状態継続、敵キャラクタに負けたら通常状態のようなバトル演出)のような再抽せん演出を実行せずに、有利状態に関する示唆演出を行うものも含まれる。30

**【 0 6 1 8 】**

図 12 - 8 ( A ) ~ 図 12 - 8 ( R ) は、再抽せんパート( e )の演出例を示したものである。図 12 - 8 に示すように、背景 5 S 0 1 1 は再抽せんパート( e )で用いられる背景画像(宇宙の背景)であることを示している。図 12 - 8 ( A ) ~ 図 12 - 8 ( E ) に示すように、再抽せんパートが実行されているときにも歌声のある楽曲が出力されており、その歌声に合わせて歌詞が表示されることを示している。具体的には、「気分は」の歌詞が表示されるときに、歌声のある楽曲においても「気分は」との音(ボイス)が出力されている。40

**【 0 6 1 9 】**

その後、図 12 - 8 ( F ) ~ 図 12 - 8 ( I ) は、「 H E A V E N 」の歌詞が表示されているときは、歌声のある楽曲においても「 H E A V E N 」の音(ボイス)が出力されている。また図 12 - 8 ( J ) ~ 図 12 - 8 ( L ) に示すように「当りは」の歌詞が表示されているときは、歌声のある楽曲においても「当りは」の音(ボイス)が出力されている。

**【 0 6 2 0 】**

図 12 - 8 ( M ) ~ 図 12 - 8 ( N ) は、ボタン表示が表示される前と表示されたときの50

状態を示している。この期間、楽曲は出力されておらず、ボタンの促進音が出力されている状態である。図12-8(〇)～図12-8(Ｐ)に示すように、図12-7(Ｎ)でボタン表示が遊技者によって操作されたもしくは、ボタン表示の有効期間が終了したときに飾り図柄「444」が表示されることを示している。

#### 【0621】

その後、図12-8(Ｐ)は、飾り図柄「444」を画像表示装置5の画面上で拡大表示している。再抽せんパート(ｅ)では飾り図柄「444」から昇格しなかったことを示している。歌声のある楽曲において音(ボイス)は出力されずに、歌声のないBGMが出力されている状態である。その後、図12-8(Ｑ)～図12-8(Ｒ)に示すように、図12-8(Ｐ)で拡大表示していた飾り図柄「444」を元の大きさに戻し、透明度を上げている状態である。その後、図12-8(Ｒ)に示すように、飾り図柄が停止し、変動表示が終了したことを示している。  
10

#### 【0622】

図12-9(Α)～図12-9(Ｒ)は、再抽せんパート(ｆ)の演出例を示したものである。

図12-9は、背景5S011は再抽せんパート(ｆ)で用いられる背景画像(宇宙の背景)であることを示している。また再抽せんパート(ｆ)はチャンスアップパターンでもあり、以下後述するが、歌詞表示の色が通常の態様とは異なっている。

#### 【0623】

図12-9(Α)～図12-9(Ｅ)は、再抽せんパートが実行されているときにも歌声のある楽曲が output されており、その歌声に合わせて歌詞が表示されることを示している。具体的には、「気分は」の歌詞が表示されるときに、歌声のある楽曲においても「気分は」との音(ボイス)が出力されている。  
20

#### 【0624】

その後、図12-9(Ｆ)～図12-9(Ｉ)は、「H E A V E N」の歌詞が表示されているときに、歌声のある楽曲においても「H E A V E N」の音(ボイス)が出力されている。また図12-9(Ｊ)～図12-9(Ｌ)に示すように「当りは」の歌詞が表示されているときは、歌声のある楽曲においても「当りは」の音(ボイス)が出力されている。再抽せんパート(ｆ)で表示される歌詞5S012の表示態様は通常の表示態様とは異なっている。(図の例では、文字の色が白色であるが、白色だけではなく赤色、金色であってもよい。)このような特徴によれば、遊技者に対して歌詞に注目されせることが表示態様によって期待感を持たせることができ、再抽せん演出を盛り上げることができる。  
30

#### 【0625】

図12-9(Ｍ)～図12-9(Ｎ)は、ボタン表示が表示される前と表示されたときの状態を示している。この期間、楽曲は出力されておらず、ボタンの促進音が出力されている状態である。図12-9(〇)～図12-9(Ｐ)に示すように、図12-9(Ｎ)でボタン表示が遊技者によって操作されたもしくは、ボタン表示の有効期間が終了したときに飾り図柄「777」が表示されることを示している。

#### 【0626】

その後、図12-9(Ｐ)は、飾り図柄「777」を画像表示装置5の画面上で拡大表示している。このときに、歌声のある楽曲においても「セブン」の音(ボイス)が出力されている。そのようにすることで、遊技者に大当たりしたことを強調して報知することができる。  
40

#### 【0627】

その後、図12-9(Ｑ)～図12-9(Ｒ)は、図12-9(Ｐ)で拡大表示していた飾り図柄「777」を元の大きさに戻し、透明度を上げることで背景の歌詞5S010が視認できるようになる。

異なる再抽せんパートの演出例として「777」が表示されるときに、「セブン」の音(ボイス)が出力されたとしても歌詞の「セブン」を表示しないパターンがあつてもよい。また飾り図柄が昇格しない場合、「セブン」の音(ボイス)を出力しない。その後、図1  
50

2 - 7 ( R ) に示すように、飾り図柄が停止し、変動表示が終了したことを示している。

#### 【 0 6 2 8 】

図 12 - 10 ( A ) ~ 図 12 - 10 ( R ) は、再抽せんパート ( g ) の演出例を示している。図 12 - 10 における再抽せんパート ( g ) で用いられる楽曲は、S P リーチ演出で出力される「パワフルアイランド」という楽曲の一部である。12 - 10 ( A ) ~ 図 12 - 10 ( E ) に示すように、再抽せんパートが実行されているときにも歌声のある楽曲が出力されており、その歌声に合わせて歌詞が表示されることを示している。具体的には、「かっ」の歌詞が表示されるときに、歌声のある楽曲においても「かっ」との音 (ボイス) が出力されている。

#### 【 0 6 2 9 】

その後、図 12 - 10 ( F ) ~ 図 12 - 10 ( I ) は、「飛ばせ」の歌詞が表示されているときに、歌声のある楽曲においても「飛ばせ」の音 (ボイス) が出力されている。また図 12 - 10 ( J ) ~ 図 12 - 10 ( L ) に示すように「メロン」の歌詞が表示されているときは、歌声のある楽曲においても「メロン」の音 (ボイス) が出力されている。このような特徴によれば、S P リーチ演出で用いられる楽曲が再抽せんパートでも出力されるので、遊技者は S P リーチ演出の楽曲から再抽せんパートでも同じ楽曲が出力されることにより、S P リーチ演出から再抽せんパートまでの演出に一体感を生み出すことができ、再抽せん演出を楽しむことができる。

#### 【 0 6 3 0 】

その後、図 12 - 10 ( M ) ~ 図 12 - 10 ( N ) は、ボタン表示が表示される前と表示されたときの状態を示している。この期間、楽曲は出力されておらず、ボタンの促進音が出力されている状態である。図 12 - 10 ( O ) ~ 図 12 - 10 ( P ) に示すように、図 12 - 10 ( N ) でボタン表示が遊技者によって操作されたもしくは、ボタン表示の有効期間が終了したときに飾り図柄「111」が表示されることを示している。

#### 【 0 6 3 1 】

その後、図 12 - 10 ( P ) は、飾り図柄「111」を画像表示装置 5 の画面上で拡大表示している。このときに、歌声のある楽曲においても「越えで」の音 (ボイス) が出力されている。そのようにすることで、遊技者に大当たりしたことを強調して報知することができる。

#### 【 0 6 3 2 】

その後、図 12 - 10 ( Q ) ~ 図 12 - 10 ( R ) は、図 12 - 10 ( P ) で拡大表示していた飾り図柄「111」を元の大きさに戻し、透明度を上げることで背景の歌詞が視認できるようにしている。異なる再抽せんパートの演出例として「111」が表示されるときに、「越えで」の音 (ボイス) が出力されたとしても歌詞の「越えで」を表示しないパターンがあつてもよい。その後、図 12 - 10 ( R ) に示すように、飾り図柄が停止し、変動表示が終了したことを示している。

#### 【 0 6 3 3 】

再抽せんパートで用いられる楽曲「無限大パワフル」は S P リーチ演出で用いられる「パワフルワールド」や「爆チュー襲来」のリーチ演出で出力される期間よりも短い時間で出力されるかつサビまでの尺が短い。このような特徴によれば、再抽せんパートは大当たり後に実行される演出であるので、S P リーチ演出よりも尺を短くすることで、大当たりラウンドヘンポよく繋ぐことができ、サビ付近から、楽曲を出力することで、「無限大パワフル」の楽曲を遊技者に楽しむことができる。

#### 【 0 6 3 4 】

サビとは、ポップスなどの大衆音楽で、楽曲の聞かせどころのことを示している。

#### 【 0 6 3 5 】

図 12 - 11 ( A ) ~ 図 12 - 11 ( R ) は、再抽せんパートの変形例であり、「パワフルワールド」リーチ演出に出力される楽曲名は「パワフルワールド」であり、「パワフルワールド」の楽曲と 1 番の歌詞が表示され、再抽せんパートで出力される楽曲名は「パワフルワールド」であり、「パワフルワールド」の楽曲と 2 番の歌詞が表示されていること

10

20

30

40

50

を示している。このような特徴によると、S P リーチ演出中に楽曲「パワフルワールド」の1番の歌を出力し、再抽せんパートに楽曲「パワフルワールド」の2番に歌を出力することで、遊技者に楽曲がS P リーチ演出から続いていることを理解させることができ興趣の向上に繋がる。

図12-11の演出の流れは、図12-7と同じ流れであるので、詳しい記載は省略する。

#### 【0636】

本実施例の楽曲「パワフルワールド」は1番の楽曲と2番の楽曲とで構成されており、楽曲の1番が出力され、1番が終了すると2番の楽曲が出力されるようになっている。

10

#### 【0637】

##### (擬似連演出の例について)

図12-12(A)～図12-12(H)は、図10-10 擬似パターン種別に記載の弱擬似パターンで実行される演出の一例である。図12-12(A)に示すように、通常状態において変動表示が行われている状態(飾り図柄「5」が図柄表示エリア5Lに仮停止している状態)を示している。このときに通常状態において第1BGM5S013(以降、第1BGMと称する)が出力される。第1BGMは、通常状態で出力されるBGMであり、歌声を含まないインストゥルメンタル(歌のない、楽器だけで演奏された曲)の楽曲が使用されている。第1BGMが出力された後に、歌声を含む楽曲が出力される擬似連演出や後述するステップアップ演出が実行されるので、第1BGMで出力される楽曲をインストゥルメンタルの楽曲にすることで、演出にメリハリを出すことができる。

20

本実施例において歌声を含まない第1BGMであるが、通常状態の一部のステージにおいては歌声を含むBGMを出力してもよい。

#### 【0638】

その後、図12-12(B)～図12-12(E)は、図柄表示エリア5Lに「5」の飾り図柄が仮停止し、図柄表示エリア5Rに「8」の飾り図柄が仮停止したときに、図柄表示エリア5Cに擬似連演出の示唆を行う擬似連図柄5S015(以降擬似連図柄と称する場合がある。)が仮停止しようとしている状態である。図12-12(B)に示すように、擬似連図柄が視認できる状態になったときにBGM5S013とは異なる楽曲5S014「ファイナルバトル」の一部が出力されることを示している。擬似連図柄が停止するまで楽曲「ファイナルバトル」5S014が出力され続けている。このような特徴によれば、擬似連演出を楽曲に一部を用いて盛り上げることができる。

30

#### 【0639】

擬似連図柄5S015においてキャラクタムム5S017(以降、キャラクタムムと称する場合がある。)と「NEXT」の文字から構成されており、擬似連図柄が停止することで擬似連演出が実行されることを示唆している。また、擬似連図柄が表示装置5上で視認できるようになってから停止するまでの間にキャラクタムムは楽曲に合わせて動作し続けている。このような特徴によれば、擬似連図柄が停止するかしないをキャラクタの動作で擬似連演出を盛り上げることができる。

#### 【0640】

また、図12-12(B)～図12-12(E)は、擬似連演出において楽曲5S014「ファイナルバトル」が出力されても歌詞の表示は行わないことを特徴としている。このような特徴によれば、擬似連図柄には「NEXT」の文字が付随されているので、歌詞の表示をしてしまうと、「NEXT」を伝えたいのもかかわらず遊技者に伝わらなくなってしまうおそれがある。それを防ぐために擬似連演出を実行するときは、楽曲の一部は出力するが、歌詞は表示しない。

40

#### 【0641】

図12-12(F)は、擬似連演出が停止し、擬似連演出が実行される前の状態であり、擬似連図柄で用いられたキャラクタムムと「NEXT」が徐々に拡大していることを示している。拡大されたときにキャラクタのボイス「ネクスト」5S016が出力される。このときに楽曲「ファイナルバトル」出力されていない状態である。

50

**【 0 6 4 2 】**

本実施例において、キャラクタの演出態様とは、擬似連図柄に付隨しているキャラクタが動きながら表示される状態や、キャラクタの表情が変化するなどを示している。

**【 0 6 4 3 】**

その後、図 12 - 12 ( G ) ~ 図 12 - 12 ( H ) は、擬似連演出の背景（以降、擬似連対応画像と称する場合がある。）に切り替えられ、擬似連演出が実行されたことを報知している。擬似連対応画像を表示しているときに、「まだまだいくよー」のボイスが出力されている。その後、画面表示装置 5 に「×2」が表示され、再変動が開始されたことを示す。ここで「×2」とは、「×2」が表示される前の変動を1変動目とし、「×2」が表示された後の変動を2変動目と位置付け、今回行われている変動が再変動であり、2回目の変動であることを示している。これらの変動はすべて1の特図ゲーム（特別識別情報の一の可変表示）の中で行われている飾り図柄の変動を指す。

10

**【 0 6 4 4 】**

（擬似連演出において楽曲が出力されるときの具体的な例。）

図 12 - 13 は、図 12 - 12 ( B ) ~ 図 12 - 12 ( F ) までの演出を具体的にしたものである。なお、図 12 - 13 ( G ) は、ファイナルバトルがどのような歌詞で構成されている楽曲であるかを示している。図 12 - 13 ( A ) ~ 図 12 - 13 ( D ) にかけて、擬似連図柄が表示され、その間に楽曲名「ファイナルバトル」の一部分「POWERFUL GO」の歌声を含む楽曲が出力されていることを示している。楽曲においては、「POWERFUL GO」の歌声を含んだ楽曲が出力されているが、歌詞「POWERFUL GO」の表示はされていない。

20

図 12 - 13 ( F ) は擬似連演出のチャンスアップパターンを示しており、「NEXT」5S017 の文字色が通常の「NEXT」とは異なる態様で表示される。

**【 0 6 4 5 】**

（SPリーチ演出と再抽せん演出においての楽曲の関係について）

「パワフルアイランド」SPリーチ演出（以降、パワフルアイランドリーチ演出と称する場合がある。）が実行されたあとに行われる通常の再抽せん演出（図 12 - 18）よりも、パワフルアイランドリーチ演出が実行されたあとに行われる楽曲「パワフルアイランド」の歌詞を用いた再抽せん演出（図 12 - 10）のほうが有利状態に制御される割合が高い。このような特徴によれば、通常と異なるパターンで再抽せん演出を見せることができるので遊技者を楽しませることができる。

30

**【 0 6 4 6 】**

本実施例の変形例として、

(1) パワフルワールドリーチ演出を実行した後に、実行される通常の再抽せん演出（図 12 - 18）と、(2) 爆チューリー襲来リーチ演出を実行した後に、実行される通常の再抽せん演出（図 12 - 18）と、(3) 爆チューリー襲来リーチ演出を実行した後に、実行される爆チューリー襲来リーチ演出で出力される楽曲「ファイナルバトル」の歌詞を用いた再抽せん演出を実行可能であるときに、有利状態に制御される割合が高い順に(1)(2)(3)となっている。このようなパターンを設けることで、再抽せん演出を盛り上げができる。

40

**【 0 6 4 7 】**

（擬似連演出において、SPリーチ演出で用いられる楽曲の一部分が出力されるパターンについて）

擬似連演出（図 12 - 13）において、SPリーチ演出「爆チューリー」（図 12 - 4 ( D )）で出力されている「ファイナルバトル」の歌詞の一部が用いられるパターンがあり、図示では省略しているが、SPリーチ演出で出力される楽曲を用いた擬似連演出を実行することが可能であることを示している。このような特徴によると、擬似連演出に様々な楽曲を用いたパターンを持たせることができ、遊技者を楽しませることができる。

**【 0 6 4 8 】**

（ステップアップ演出の例について）

50

図12-14は、ステップアップ演出の一例であり、実施例においてステップアップ演出とはキャラクタがステップごとに増えていく演出であり、キャラクタの数が増えれば増えるほど大当たりの期待度が高くなる演出である。図12-14(A)～図12-14(F)に示すステップアップ演出においても楽曲「パワフル音頭」が出力されている。「パワフル音頭」が出力されているときも、歌詞の表示はせずに、ステップアップ演出が終了したことに伴い楽曲「パワフル音頭」も停止する。その後、図柄表示エリア5L、5Rに飾り図柄「5」が仮停止したことを示している。その後、擬似連演出やSPリーチ演出に進行していく。

#### 【0649】

図12-15は、図12-14(A)～図12-14(E)までの演出を具体的に示したものである。なお、図12-15(F)は、パワフル音頭がどのような歌詞で構成されている楽曲であるかを示している。図12-15(A)は、変動表示中の場面を表しており、第1BGMが出力されている状態である。図12-15(B)～図12-15(D)に示すように、ステップアップ演出が実行されており、その期間において楽曲名「パワフル音頭」の一部分「パワフル音頭」の歌声を含む楽曲が出力されていることを示している。楽曲においては、「パワフル音頭」歌声を含んだ楽曲が出力されているが、歌詞「パワフル音頭」の表示はされていない。

#### 【0650】

その後、図12-15(E)は、ステップアップ演出が終了したときに、BGM5S013が再出力されたこと示している。「パワフル音頭」の楽曲の一部分を用いてステップアップ演出が実行されている。

#### 【0651】

図12-16は、演出の種類についてまとめた表である。図12-16(A)に示すように、SPリーチ演出(楽曲)の種類として、楽曲「パワフルアイランド」が出力されるパワフルアイランドリーチ演出(図12-28)と楽曲「パワフルワールド」が出力される「パワフルワールド」SPリーチ演出(図12-1)と楽曲「ファイナルバトル」が出力される「爆チューリップ」SPリーチ演出(図12-4)とがある。上記SPリーチ演出が実行されるときに楽曲に対応した歌詞が表示される。

#### 【0652】

図12-16(B)は、再抽せん演出(楽曲)の種類について、再抽せん演出は2種類あり、一つ目は、楽曲「無限大パワフル」が出力される再抽せん演出(図12-7、図12-8、図12-9)であり、二つ目は、楽曲「パワフルアイランド」が出力される再抽せん演出(図12-10)である。再抽せん演出が実行されるとき、楽曲に対応した歌詞が表示される。

#### 【0653】

図12-16(C)は、擬似連演出(楽曲)の種類について、擬似連演出の種類として、楽曲「ファイナルバトル」が出力される擬似連演出であり、擬似連演出が実行されるときは、歌詞を表示しない。

#### 【0654】

図12-16(D)は、ステップアップ演出(楽曲)の種類について、ステップアップ演出の種類として、楽曲「パワフル音頭」が出力されるステップアップ演出であり、ステップアップ演出が実行されるときは、歌詞を表示しない。

#### 【0655】

図では省略しているが、前述した擬似連演出やステップアップ演出の実行前に出力されている第1BGMは、歌声を含まないインストゥルメンタル(歌のない、楽器だけで演奏された曲)の楽曲であり、かつ、楽曲「ファイナルバトル」や「パワフル音頭」とは異なる楽曲である。(例えば、楽曲「パワフルアイランド」のインストゥルメンタル)が使用される。また、高ベース状態においては、歌声を含む第1BGMの楽曲を聞くことが可能である。

なお、通常状態においては、ファイナルバトルやパワフル音頭の歌声を含む楽曲は、演出 50

でのみ聞けるようにし、大当たりラウンド中や確変または時短中においては、ファイナルバトルやパワフル音頭の歌声を含む楽曲を選択できるようにしてもよい。

#### 【0656】

ステップアップ演出が実行されるときに歌声が含まれる楽曲「パワフル音頭」を出力可能であり、再抽せん演出を実行されるときに歌声が含まれる「無限大パワフル」が出力可能であり、ステップアップ演出を実行するときは、該ステップアップ演出に対応する歌詞表示（パワフル音頭）が表示されない演出であり、再抽せん演出が実行されるときは、楽曲「無限大パワフル」に対応する歌詞表示「気分は H E A V E N 当りはセブン」が表示される演出であり、再抽せん演出は、ステップアップ演出よりも有利状態に関する期待度が高く、該再抽せん演出は、ステップアップ演出よりも実行される割合が低いことを示している。10

このような特徴によれば、歌詞表示を用いる第2演出の方が期待度が高く、出現頻度が低いことで、歌詞表示が出ることが期待度の高い演出であると想起させることができ、第1演出は頻度が高い分、歌詞表示をしてしまうことで、却って煩わしく感じさせてしまうことを防止する。

#### 【0657】

パワフルワールドリーチ演出は歌声が含まれる楽曲「パワフルワールド」が出力されているときに実行可能であり、再抽せん演出は歌声が含まれる「無限大パワフル」が出力されているときに実行可能であり、擬似連演出を実行するときに、歌声が含まれる楽曲「ファイナルバトル」を出力可能であり。20

パワフルワールドリーチ演出は、楽曲「パワフルワールド」に対応する歌詞表示を通常態様で表示する。通常態様で表示とは、液晶下部の領域でテロップ表示される態様のことであり、文字のサイズやフォントは一定であることを示している。

また、再抽せん演出では、楽曲「無限大パワフル」に対応する歌詞表示を通常態様とは異なる特殊態様で表示する。特殊態様とは、液晶全体を用いて、表示される態様。文字のサイズやフォント等が歌詞の内容によって切り替わる態様のことを示している。

また擬似連演出が実行されるとき楽曲「ファイナルバトル」に対応する歌詞表示は表示されない演出である。

このような特徴によれば、楽曲を用いた演出について多彩な演出を持つことで興奮の向上させることができる。30

#### 【0658】

##### (楽曲の音量について)

図12-17(A)～図12-17(H)は、SPリーチ演出「パワフルワールド」SPリーチ演出における楽曲とボタン表示の促進音の音量について説明したものである。図12-17(A)～図12-17(E)まで楽曲の音量は低下させることなく出力される。その後、図12-17(F)～図12-17(G)でボタンが表示されたときに楽曲の出力をさせていないことを示している。ボタンが表示されている期間において楽曲が出力されていないのでボタンの促進音のみが出力されている状態である。その後、図12-17(H)に示すように、「当たり」するときは、ボタンが操作されるまたはボタンの有効期間が終了するに伴い、楽曲の再出力を行う。

なお、図12-17(F)(G)の期間において、楽曲の出力を停止することなく再生し続けてもよい。その際に、再生するのは、音量が0である無音のデータ、または、パワフルワールドのリーチ中よりも小さい音量で、スイープ音（ボタン促進を促すために段階的に音階が上がっていく音）のデータであればよい。ボタンが押下された後は、「パワフルワールド」の楽曲のデータに切り替え、再度「パワフルワールド」の楽曲が再生されるようにはすればよい。40

#### 【0659】

##### (ボタンの促進音の音量について)

図12-17(A)～図12-17(B)においては、ボタン表示の促進音の出力はなく、図12-17(C)でボタン表示がされたときにボタンの促進音を出力する。このとき50

、楽曲の音とボタンの促進音が聞こえる状態である。その後、図12-17(D)において遊技者によって操作されるまたはボタンの有効期間が終了することに伴いカットイン演出が実行され、図12-17(F)～図12-17(G)でボタンの促進音が出力されていることを示している。このような特徴によれば、楽曲系のリーチにおいて、当否のタイミングで一旦楽曲を停止させ、大当たりを報知する際に楽曲を再度再生するようなものにおいて、当否のボタンを目立たせたいので、当否の前で楽曲を消音する必要があり、そのため大当たりに制御されるときに消音した楽曲の続きを流すときにも間に時間ができてしまうので、この隙間時間をボタンの促進音で繋ぐことによって間の部分を無音とすることなく違和感がないような状態で消音前の楽曲の続きを繋ぐことができる。

## 【0660】

10

(ボタンの促進音の期間と種類について)

図12-18は、SPリーチ演出「パワフルワールド」リーチ演出におけるボタンの促進音の期間とボタンの種類について示したものである。図12-18(C)で表示されるボタン表示の有効期間内において促進音5S019(a)(V10音)が出力されている状態である。

V10音は、一定のリズムで出力される音である。

## 【0661】

20

その後、リーチ演出が進行していくにつれて図12-18(F)～図12-18(G)で表示されるボタン表示の有効期間内において促進音(V11音)5S019(b)が出力されている状態である。

V11音は、V10音よりも出力される音量が大きいかつ一定のリズムではない音である。

## 【0662】

30

図12-18(C)で表示されるボタン表示と図12-18(F)、図12-18(G)で表示されるボタン表示は同一の表示様態であるが、ボタン表示の促進音は互いに異なる促進音である。このような特徴によれば、様々なタイミングでボタン表示の促進音を遊技者に聞かせることができ、カットイン表示するときのボタン表示の促進音(図12-18(C))と当否が決まるときに表示するボタン表示の促進音(図12-18(F)、図12-18(G))を異ならせることで、どのタイミングにおいてもボタン表示の促進演出を楽しむことができる。

## 【0663】

40

図12-18(I)～図12-18(J)は、図12-18(E)から分岐して、進行した状態である。図12-18(I)でボタン表示されるが、該ボタン表示は、ボタン表示の上にミニキャラが表示されており、通常のボタン表示よりも期待度が高いことを示している。該ボタン表示の有効期間内において促進音(V12音)5S019(c)が出力されている状態である。

## 【0664】

導入パートの第1タイミング(図12-18(C))および該第1タイミングよりも後の第2タイミング(図12-18(F)(G))において遊技者に動作を促すボタン表示を表示可能であり、導入パートの第1タイミングにおけるボタン表示が表示されている期間において、遊技者がボタンを押すことで、有利状態に制御される期待度が示唆され(図12-18(D))導入パートの第2タイミングにおけるボタン表示が表示されている期間において、遊技者がボタンを押すことで、有利状態に制御されるか否かが報知され、導入パートの第2タイミングにおけるボタン表示が表示されることに対応して、楽曲「パワフルワールド」の音量が低下し、その後、エピローグパートにおいて楽曲「パワフルワールド」の音量が復帰し、導入パートの第2タイミングにおけるボタン表示に対応する動作促進音は、導入パートの第1タイミングにおけるボタン表示に対応する動作促進音よりも長い期間出力される。

このような特徴によれば、楽曲系のリーチにおいて、当否のタイミングで一旦楽曲を停止させ、大当たりを報知する際に楽曲を再度再生するようなものにおいて、第1タイミングで

50

は、カットインボタンの促進音を長くしないことで、ボタンの促進音で楽曲を邪魔をすることなく楽曲を聞かせることができ、第2タイミングでは、実行されるボタンは当否に直結するところなので第1タイミングで実行されるボタンよりも促進音を長くすることで、最後まで遊技者を煽ることができ、かつ消音前の楽曲の続きを再生されるまでの隙間時間をボタンの促進音で繋ぐことによって間の部分を無音とすることなく違和感がない状態で楽曲の続きを再生することができる。

#### 【0665】

また、図12-18(C)で表示されるボタン表示の表示態様と、図12-18(F)、図12-18(G)で表示されるボタン表示の表示態様は同じ表示態様であるが、図12-18(F)、図12-18(G)で表示されるボタン表示の促進音のほうが長い。このような特徴によれば、当否でボタンを押せるときに、遊技者を煽ることができ、樂しませることができる。10

#### 【0666】

大当たり遊技状態に制御されるときに、図12-18(C)のタイミングで通常のボタン表示よりも期待度の高いボタン表示が表示されるよりも、図12-18(I)のタイミングで通常のボタン表示よりも期待度高いボタン表示が表示される割合が高い。このような特徴によれば、有利状態に制御されるときに、カットイン演出時により当否の判定時に、通常のボタン表示よりも期待度の高いボタン表示が表示されやすいことで、当否時により遊技者を樂しませることができる。

#### 【0667】

図12-18(F)、図12-18(G)で表示されるボタン表示と、図12-18(I)、図12-18(J)で表示されるボタン表示の表示態様は異なるが、ボタン表示の促進音が出力されている期間は同じであり、ボタン表示が消去されるタイミングも同じである。このような特徴によれば、促進音が異なっていてもボタン表示を消去するタイミングは同じであるので、違和感なく大当たり遊技状態を報知する次のシーンへと繋ぐことができる。20

#### 【0668】

(ボタンが操作された後、またはボタンの有効期間が終了したときに出力される動作対応音の場面比較(1)について)

図12-19(A)～図12-19(H)は、SPリーチ演出「パワフルワールド」リーチ演出におけるボタンが操作される、またボタン表示の有効期間が終了したときに、出力される対応音(以降、動作対応音と称する場合がある。)の場面の比較について説明図である。図12-19(C)において、ボタンが操作される、もしくはボタン表示の有効期間が終了したときに出力される動作対応音5S022は図12-19(D)の期間出力され続けている状態である。30

#### 【0669】

本実施例における、第1タイミングにおける動作促進表示に対応する動作対応音とは、ボタンが押されたことを遊技者に理解させるために出力される電子音のことである。第1タイミングにて出力される動作対応音は、カットイン演出が実行されるときに出力される電子音も含む。

#### 【0670】

本実施例における、第2タイミングにおける動作促進表示に対応する動作対応音とは、当否時にボタンが押されたことを遊技者に理解させるための電子音である。

#### 【0671】

その後、図12-19(G)でボタンが操作されるもしくは、ボタン表示の有効期間が終了したときに出力される動作対応音5S022は図12-19(H)に進行してすぐに出力が停止されたことを示している。図12-19(C)で出力される動作対応音の期間よりも図12-19(G)で出力される動作対応音の期間のほうが短い。このような特徴によれば、楽曲系のリーチ演出において、当否のタイミングで一旦楽曲を停止させ、大当たりを報知する際に楽曲を再度再生するようなものにおいて、カットインが表示されるタイミ4050

ング（図 12 - 19 (D)）では、ボタンが押されたことを強調するために、動作対応音の期間を長くしているが、当否のボタンを動作後に出力される動作対応音の期間を短くすることで、消音させていた楽曲の続きをすぐに再生させることができ、消音されていた楽曲の続きをすぐに遊技者が聞くことができる。

#### 【0672】

（ボタンが操作された後、またはボタンの有効期間が終了したときに出力される動作対応音の場面比較（2）について）

図 12 - 20 (A) ~ 図 12 - 20 (H) は、S P リーチ演出「パワフルワールド」リーチ演出におけるボタンが操作される、またボタン表示の有効期間が終了したときに、出力される対応音がボタンの種類で異なるかどうかの比較を説明した説明図である。図 12 - 20 (C) において、ボタンが操作される、もしくはボタン表示の有効期間が終了したときに出力される動作対応音 5 S 0 2 2 は図 12 - 20 (D) の期間出力され続けている状態である。図示においては省略しているが、図 12 - 19 (D) で出力されていた動作対応音と図 12 - 20 (D) で出力されている動作対応音は異なる。

10

#### 【0673】

その後、図 12 - 20 (G) でボタンが操作されるもしくは、ボタン表示の有効期間が終了したときに出力される動作対応音 5 S 0 2 2 は図 12 - 20 (H) に進行してすぐに出力が停止されたことを示している。図 12 - 20 (C) で出力される動作対応音の期間よりも図 12 - 20 (G) で出力される動作対応音の期間のほうが短い。このような特徴によれば、ボタンの表示態様が変化しても、当否のボタンの動作後、動作対応音を短くすることで、演出パターンを増やしつつも再度再生される楽曲の邪魔をしないようにすることができます。

20

#### 【0674】

図 12 - 21 (A) ~ 図 12 - 21 (L) は、「大当たり」時における、S P リーチ演出「パワフルワールド」リーチ演出における歌詞表示とボタン表示について説明した説明図である。図 12 - 21 (A) に示すように、S P リーチ演出「パワフルワールド」が実行されることを表しており、リーチタイトル「パワフルワールド」が表示されている状態である。

30

#### 【0675】

その後、図 12 - 21 (B) は、S P リーチ演出「パワフルワールド」が実行されて、楽曲「パワフルワールド」が出力されている状態を示している。該楽曲に合わせて歌詞「始めよう 祭りだ Fever」が表示されている。以降、図 12 - 21 (B) ~ 図 12 - 21 (F) まで楽曲「パワフルワールド」が出力され続ける。

30

#### 【0676】

その後、図 12 - 21 (C) は、通常のボタン表示よりも期待度の高いキャラクタが付隨しているボタン表示が表示されたことを示している。このときも「パワフルワールド」の歌詞「魅惑 誘惑 ハート盗め」が表示されている。

#### 【0677】

その後、図 12 - 21 (D) は、図 12 - 21 (C) で表示されていたボタン表示が操作される、またはボタン表示の有効期間が終了したことで、のカットイン演出 5 S 0 0 4 (b) が実行されたことを示している。カットイン演出 5 S 0 0 4 (b) が実行されているときも「パワフルワールド」の歌詞「愛と友情 パワフル むすめ」が表示されている。

40

#### 【0678】

その後、図 12 - 21 (E) は、カットイン演出が終了した後に、「パワフルワールド」の歌詞「高鳴る鼓動が街中に」が表示されている。

#### 【0679】

その後、図 12 - 21 (F) は、当否時に表示されるボタン表示が画面上の左右から表示されていることを表している。まだボタン表示の有効期間ではないのでボタンの操作はできないようになっている。また「パワフルワールド」の歌詞「響きだす Tonigh t」が表示されている。図 12 - 21 (F) の段階で、楽曲「パワフルワールド」の出力が

50

停止されている状態を表している。

#### 【0680】

その後、図12-21(G)～図12-21(H)は、ボタン表示が画面上の左右から表示され、画面の真ん中でボタン表示が重なったことを示している。ボタン表示が表示されているときには楽曲「パワフルワールド」は出力していない状態である。一方で楽曲「パワフルワールド」は出力されていないが、歌詞の表示はボタン表示が実行されている間も表示されたままである。このような特徴によれば、楽曲系のリーチにおいて、当否のボタンのタイミングで一旦楽曲を停止させ、大当たりを報知する際に楽曲を再度再生するようなものにおいて、ボタン有効期間中に、楽曲の出力は停止しているが、その後に余韻期間を持たせることでボタン表示の促進音を出力する期間を設けることができ、かつ1フレーズ分の歌詞表示を表示することができるので大当たりを報知する際、次のシーンの歌詞に切り替えるときに違和感なく繋ぐことができる。

10

#### 【0681】

本実施例におけるフレーズとは、SPリーチ中に表示される歌詞テロップのことを指しており、図面の1画面に表示されている歌詞テロップを1フレーズとしている。例えば、図12-20(B)において歌詞表示「始めよう 祭りだ Fever」が1フレーズ、その後の図12-20(C)の歌詞表示「魅惑 誘惑 ハート盗め」が2フレーズとしている。上記の通り、画面が切り替わるごとに1フレーズ、2フレーズと切り分けをしている。

20

#### 【0682】

歌詞テロップとは、SPリーチ演出中に表示される歌詞表示のことである。

#### 【0683】

その後、図12-21(I)～図12-21(J)は、遊技者によってボタンが操作されるもしくは、ボタンの有効期間が終了したときに、「大当たり」したことを報知するために「4」の飾り図柄を拡大表示している状態を表している。このときに図12-21(H)まで表示していた歌詞「響きだす Tonight」を図12-21(I)においては「HEY」の歌詞表示に切り替えていることを示している。その後に、図12-21(J)において、停止していた楽曲「パワフルワールド」を再出力していることを示している。楽曲の再出力よりも歌詞表示の切り換えを先に行うことで、楽曲が再開されるよりも歌詞を先に表示することで遊技者に楽曲の続きを分からせることができる。

30

また画面上部に表示していた飾り図柄を消去し、画面中央に飾り図柄「4」を拡大表示することで、画面全体を用いた迫力のある大当たりの報知をすることができる。

#### 【0684】

その後、図12-21(K)～図12-21(L)は、「大当たり」したことを賑やかにするために可動体32が落下した状態を示している。可動体32が落下したときに画面上にエフェクトが表示される。該エフェクトが表示されると歌詞表示は表示されているが、遊技者は視認できなくなる。その後、可動体32が収容され、図12-21(L)のエピローグパートへと進行していくことを示している。

#### 【0685】

図12-22(A)～図12-22(J)は、「はずれ」時における、SPリーチ演出「パワフルワールド」リーチ演出における歌詞表示とボタン表示について説明した説明図である。図12-22(A)に示すように、SPリーチ演出「パワフルワールド」が実行されることを表しており、リーチタイトル「パワフルワールド」が表示されている状態である。

40

#### 【0686】

その後、図12-22(B)は、SPリーチ演出「パワフルワールド」が実行されて、楽曲「パワフルワールド」が出力されている状態を示している。該楽曲に合わせて歌詞「始めよう 祭りだ Fever」が表示されている。以降、図12-22(B)～図12-22(F)まで楽曲「パワフルワールド」が出力され続ける。

#### 【0687】

50

その後、図 12 - 22 (C) は、通常のボタン表示よりも期待度の高いキャラクタが付随しているボタン表示が表示されたことを示している。このときも「パワフルワールド」の歌詞「魅惑 誘惑 ハート盗め」が表示されている。

#### 【 0 6 8 8 】

その後、図 12 - 22 (D) は、図 12 - 22 (C) で表示されていたボタン表示が操作される、またはボタン表示の有効期間が終了したことで、カットイン演出 5 S 0 0 4 (b) が実行されたことを示している。カットイン演出 5 S 0 0 4 (b) が実行されているときも「パワフルワールド」の歌詞「愛と友情 パワフル むすめ」が表示されている。

#### 【 0 6 8 9 】

その後、図 12 - 22 (E) は、カットイン演出が終了した後に、「パワフルワールド」10 の歌詞「高鳴る鼓動が街中に」が表示されている。

#### 【 0 6 9 0 】

その後、図 12 - 22 (F) に示すように、当否時に表示されるボタン表示が画面上の左右から表示されていることを表している。まだボタン表示の有効期間ではないのでボタンの操作はできないようになっている。また「パワフルワールド」の歌詞「響きだす Tonight」が表示されている。図 12 - 22 (F) の段階で、楽曲「パワフルワールド」の出力が停止されている状態を表している。

#### 【 0 6 9 1 】

その後、図 12 - 22 (G) ~ 図 12 - 22 (H) は、ボタン表示が画面上の左右から表示され、画面の真ん中でボタン表示が重なったことを示している。ボタン表示の促進表示が実行されているときには楽曲「パワフルワ - ルド」は出力していない状態である。一方で楽曲「パワフルワールド」は出力されていないが、歌詞の表示はボタンの促進表示が実行されている間も表示されたままである。20

#### 【 0 6 9 2 】

その後、図 12 - 22 (I) ~ 図 12 - 22 (J) は、遊技者によってボタンが操作されるもしくは、ボタンの有効期間が終了したときに、「はずれ」となったことを報知するために「5」の飾り図柄を画面中央部に表示している状態を表している。飾り図柄「5」を表示するときに画面上部に表示していた飾り図柄「4」を消去している。飾り図柄「4」を消去することで、大当たりしていないことを遊技者にその一瞬で理解させることができ、過度な期待を持たないようにできる。30

また、このときに図 12 - 22 (H) まで表示していた歌詞「響きだす Tonight」を図 12 - 22 (I) においては消去する。その後、飾り図柄「454」を表示し変動が終了したことを示している。そのような特徴によると、歌詞テロップを再開させると、遊技者ははずれであるにも関わらず、「大当たり」していると誤認してしまう可能性があるので、その事項を防ぐことができる。

歌詞テロップとは、SP リーチ中に出力される楽曲に伴い表示される歌詞表示のことである。

#### 【 0 6 9 3 】

図 12 - 23 (A) ~ 図 12 - 23 (L) の演出の流れは図 12 - 21 (A) ~ 図 12 - 21 (L) と同様であるので、異なる特徴点について説明する。SP リーチ演出「パワフルワールド」SP リーチ演出において表示される歌詞表示の表示態様が通常とは異なるチャンスアップパターンの演出である。図では、一文字ずつ交互に文字の色を変化させていくが、図 12 - 23 (B) の歌詞が表示されたときに該歌詞の表示態様を変化させる場合でも良い。(歌詞が表示されたときには赤色や、金色に文字色が変化していくてもよい。)また、図 12 - 23 (A) ~ 図 12 - 23 (J) までは通常の表示態様で表示し、図 12 - 23 (L) から歌詞表示させるパターンであってもよい。このような特徴によれば、歌詞表示が急に変化しても遊技者に違和感を抱かせないようにできる。40

#### 【 0 6 9 4 】

図 12 - 24 (A) ~ 図 12 - 24 (H) は、「パワフルワールド」SP リーチ演出中に実行されるときの楽曲と動作対応音と歌詞表示の関係について説明したものである。図 150

2 - 24 (A) t 10 は、「パワフルワールド」SP リーチ演出のタイトルが表示され楽曲の出力が開始されたことを示している。その後、図 12 - 24 (B) t 11 ~ 図 12 - 25 (C) t 12 で該楽曲の歌詞が表示され、楽曲においても継続して出力されている。

#### 【0695】

図 12 - 24 (D) t 13 は、図 12 - 24 (C) でボタンの操作または、有効期間が終了したことに伴いカットイン演出が実行されたことを示している。カットイン演出が実行されたことに伴い、カットイン演出の演出音が出力されている。また楽曲においても出力されている状態である。

#### 【0696】

図 12 - 24 (E) t 14 は、図 12 - 24 (D) で出力されていたカットイン演出を終了され、カットイン演出の演出音も消去し、楽曲が継続して出力されていることを示している。

10

#### 【0697】

図 12 - 24 (F) t 15 ~ 図 12 - 24 (G) t 16 は、「パワフルワールド」SP リーチ演出における、当否判定時のボタンが表示されるときに楽曲の出力を停止したことを示している。

#### 【0698】

図 12 - 24 (H) t 17 は、「大当たり」となる場合に停止していた楽曲を再出力したことを示している。

#### 【0699】

図 12 - 25 は、楽曲とカットイン演出とボタンの促進音の音量の関係についてまとめた説明図である。図 12 - 25 (A) は燃えるムム & ジャムカットイン演出が実行されるときのパターンと、図 12 - 25 (B) は所定カットイン演出が実行されるときのパターンである。所定カットイン演出が実行されるよりも燃えるムム & ジャムカットイン演出が実行されたときのほうが、「大当たり」状態に制御されやすいように設定されている。

20

#### 【0700】

図 12 - 25 (A) は、グラフ表の t 10 は、図 12 - 24 (A) t 10 に対応していることを示している。図 12 - 25 (A) のグラフ表の t 11 は、図 12 - 24 (B) t 11 に対応していることを示している。図 12 - 25 (A) のグラフ表の t 12 は、図 12 - 24 (C) t 12 に対応していることを示している。図 12 - 25 (A) のグラフ表の t 13 は、図 12 - 24 (D) t 13 に対応していることを示している。図 12 - 25 (A) のグラフ表の t 14 は、図 12 - 24 (E) t 14 に対応していることを示している。図 12 - 25 (A) のグラフ表の t 15 は、図 12 - 24 (F) t 15 に対応していることを示している。図 12 - 25 (A) のグラフ表の t 16 は、図 12 - 24 (G) t 16 に対応していることを示している。図 12 - 25 (A) のグラフ表の t 17 は、図 12 - 24 (H) t 17 に対応していることを示している。

30

#### 【0701】

同様に、図 12 - 25 (B) は、グラフ表の t 10 は、図 12 - 24 (A) t 10 に対応していることを示している。図 12 - 25 (B) のグラフ表の t 11 は、図 12 - 24 (B) t 11 に対応していることを示している。図 12 - 25 (B) のグラフ表の t 12 は、図 12 - 24 (C) t 12 に対応していることを示している。図 12 - 25 (B) のグラフ表の t 13 は、図 12 - 24 (D) t 13 に対応していることを示している。図 12 - 25 (B) のグラフ表の t 14 は、図 12 - 24 (E) t 14 に対応していることを示している。図 12 - 25 (B) のグラフ表の t 15 は、図 12 - 24 (F) t 15 に対応していることを示している。図 12 - 25 (B) のグラフ表の t 16 は、図 12 - 24 (G) t 16 に対応していることを示している。図 12 - 25 (B) のグラフ表の t 17 は、図 12 - 24 (H) t 17 に対応していることを示している。

40

#### 【0702】

図 12 - 25 (A) は、楽曲の音量については、t 10 ~ t 13 の途中まで楽曲の音量 1 ~ 5 段階のうちの 4 段階の音量で出力されていることを示しており、t 13 の途中から t

50

15まで音量は低下していき、t15～t17まで音量が0となった状態である。その後、t17から楽曲を4段階の音量で再出力し。図柄停止までに徐々に音量をさげていくことを表している。図柄停止する手前で音量を0にしそのまま楽曲の出力を停止させる。

#### 【0703】

図12-25(A)は、燃えるムム&ジャムカットイン演出の音量について、t10～t13まで音量は0であり、出力されていない状態である。またt13～t14で5段階の音量で出力されている状態である。t13～t14の期間において、楽曲の音量よりも燃えるムム&ジャムカットイン演出の音量のほうが大きいので、楽曲も出力されているが、楽曲は聴き取りづらい、もしくは聴こえない状態である。

#### 【0704】

ボタンの促進音の音量について、t10～t12まで音量は0であり、t12～t13にかけてボタンが表示されるので、ボタンの促進音が出力される。該ボタンの促進音は、4段階の音量で出力される。t12～t13の期間において、楽曲の音量とボタンの促進音の音量が同じであるので、遊技者は楽曲の音とボタンの促進音の音を聞き取ることができ。その後t13～t15までは音量を再度0とし、t15～t17の期間で再度ボタンの促進音を出力する。その時の音量はt12～t13のときよりも大きい5段階の音量で出力される。そうすることによって、SPリーチ演出中の途中で表示されるボタン表示よりも当否が後半の部分で表示されるボタンの促進音の音量を大きくすることで、遊技者の高揚感を高めることができる。

#### 【0705】

図12-25(A)と図12-25(B)の演出の流れは同じであるので、相違点について説明する。図12-25(A)のt13～t14の期間よりも図12-25(B)のt13～t14の期間のほうが短く設定されている。燃えるムム&ジャムカットイン演出のほうが大当たり遊技状態に制御される割合が高いので、所定カットイン演出の実行期間よりも燃えるムム&ジャムカットイン演出の実行期間を長くすることで、遊技者に期待度の高い演出であることを認識させることができる。

#### 【0706】

図12-26(D)～図12-26(G)は、カットイン演出の種類について示している。図12-26(A)～図12-26(C)の部分においては、いずれかのカットイン演出が実行されても共通の演出様で実行されていることを示している。図12-26(D)は、ムムカットイン演出であり、図12-26(E)は、ムム&ジャムカットイン演出である。ムムカットイン演出は、図では省略しているが、背景が紫色などで実行されるカットイン演出である。ムム&ジャムカットイン演出は、図では省略しているが、背景が赤色などで実行されるカットイン演出である。ムムカットイン演出よりもムム&ジャムカットイン演出のほうが、大当たり遊技状態に制御される割合が高い。

#### 【0707】

図12-26(F)は、燃えるムム&ジャムカットイン演出であり、燃えるムム&ジャムカットイン演出は、図では省略しているが、背景が金色などで実行されるカットイン演出である。燃えるムム&ジャムカットイン演出は、ムムカットイン演出とムム&ジャムカットイン演出よりも大当たり遊技状態に制御される割合が高い。

燃えるムム&ジャムカットイン演出または、ムムカットイン演出、ムム&ジャムカットイン演出が実行されるときにおいて歌詞表示は視認できる状態である。

#### 【0708】

図12-26(G)は、スージムムカットイン演出であり、スージムムカットイン演出は、ムムカットイン演出の表示態様(キャラクタムムの衣装が異なっている。またはムムカットイン演出では手を挙げている状態であるが、スージムムカットイン演出では手を下ろしているなど)が異なるパターンのカットイン演出である。スージムムカットイン演出では、歌詞表示が消去されていないが、画面上では、視認できないようになっている。

#### 【0709】

図12-27(A)～図12-27(G)は、「パワフルゾーン」演出についての説明図

10

20

30

40

50

であり、「パワフルゾーン」演出とは、S P リーチ演出の前に実行される演出である。図 12 - 27 (A) は、「パワフルゾーン」演出が実行されることを表しており、「パワフルゾーン」のタイトル 5 S 0 2 3 が表示されている状態である。該タイトルが表示されることに伴い、第 2 B G M が出力される。

#### 【0710】

第 2 B G M とは、「パワフルゾーン」演出で出力される B G M のことであり、図示では省略しているが、「パワフルミラクル」の歌声を含まないインストゥルメンタルの楽曲である。パワフルミラクルは、S P リーチ演出中には出力されないようになっているので、第 2 B G M によって、どの S P リーチ演出が実行されるかは、出力された時点では遊技者は分からないので、どの S P リーチが実行されるときであっても共通の B G M として使うことができる。  
10

なお、高ベース状態においては、歌声を含む第 2 B G M を聞くことが可能である。

#### 【0711】

図 12 - 27 (B) ~ 図 12 - 27 (E) は、第 2 B G M が出力され続けており、飾り図柄がどの飾り図柄でリーチ状態となるかを煽っている状態である。図 12 - 27 (B) では、図柄表示エリア 5 L と 5 R に飾り図柄「1」が仮停止した状態を示しており、図 12 - 27 (B) において飾り図柄「1」ではリーチ状態とはならず、画面外へと消去されている状態を表している。

#### 【0712】

その後、図 12 - 27 (C) は、図柄表示エリア 5 L と 5 R に飾り図柄「2」が仮停止した状態を示しており、図 12 - 27 (D) において飾り図柄「2」ではリーチ状態とはならず、画面外へと消去されている状態を表している。  
20

#### 【0713】

その後、図 12 - 27 (D) は、図柄表示エリア 5 L と 5 R に飾り図柄「3」が仮停止した状態を示しており、その後、図 12 - 27 (E) 図柄表示エリア 5 L と 5 R に飾り図柄「4」が仮停止した状態を示している。そして、図柄表示エリア 5 L と 5 R に飾り図柄「4」がリーチ状態となつたことを示している。

#### 【0714】

その後、図 12 - 27 (E) は、リーチ状態となつた後に、いずれかの S P リーチ演出へ進行するために、画面上を視認できないようにし、進行する S P リーチ演出を表示する。具体的には、S P リーチ演出「パワフルワールド」や、S P リーチ演出「爆チューリップ」などへと進行する。図 12 - 27 (E) では第 2 B G M の出力は停止されている状態である。  
30

#### 【0715】

その後、図 12 - 27 (G) は、S P リーチ演出「パワフルワールド」が選択され実行されることを表している。楽曲「パワフルワールド」5 S 0 2 5 が出力されたことを示している。その後の流れは、図 12 - 1 (B) へつながることを示している。

#### 【0716】

図 12 - 28 (A) ~ 図 12 - 28 (F) は、「超パワフルゾーン」演出についての説明図であり、「超パワフルゾーン」演出とは、S P リーチ演出の前に実行される演出であり、「パワフルゾーン」演出よりも有利状態に制御される大当たり期待度が高い演出である。また「超パワフルゾーン」演出が実行されると、楽曲「パワフルアイランド」5 S 0 2 7 が出力される。  
40

#### 【0717】

図 12 - 28 (B) ~ 図 12 - 28 (F) は、楽曲「パワフルアイランド」が出力されている状態であり、図 12 - 28 (B) では、出力されている楽曲に対応した歌詞「スペシャルフィーバーで踊りましょう！」が表示されている状態である。

#### 【0718】

その後、図 12 - 28 (C) は、出力されている楽曲「パワフルアイランド」に対応した歌詞「地球も出玉も全部任せで」が表示されている状態である。  
50

**【 0 7 1 9 】**

その後、図 12 - 28 (D) は、出力されている楽曲「パワフルアイランド」に対応した歌詞「いっぱいあげるよ」が表示されている状態である。

**【 0 7 2 0 】**

その後、図 12 - 28 (E) は、出力されている楽曲「パワフルアイランド」に対応した歌詞「最高のおもてなしを」が表示されている状態である。

**【 0 7 2 1 】**

その後、図 12 - 28 (F) は、出力されている楽曲「パワフルアイランド」に対応した歌詞「小悪魔なんて言わないで アイドルです」が表示されている状態である。

**【 0 7 2 2 】**

本実施例において、「超パワフルゾーン」演出が実行されたときは、その後の S P リーチ演出「パワフルアイランド」が実行されるようになっており、「超パワフルゾーン」演出中に歌詞を表示しているが、「超パワフルゾーン」演出中に歌詞の表示をしないパターンがあつてもよい。

**【 0 7 2 3 】**

その後、図 12 - 28 (G) ~ 図 12 - 30 (H) は、「超パワフルゾーン」演出から S P リーチ演出 5 S 0 2 8 「パワフルアイランド」が実行されることを示している。また図 12 - 28 (G) は、「パワフルアイランド」のタイトルが表示されたとき楽曲「パワフルアイランド」が継続して出力されている。出力されている楽曲に対応した歌詞「力合わせね 歌うよ～！」が表示されている。S P リーチ演出「パワフルアイランド」は、「超パワフルゾーン」演出を経由して実行される演出となっている。

**【 0 7 2 4 】**

その後、図 12 - 28 (H) は、S P リーチ演出「パワフルアイランド」が実行されている状態を示している。出力されている楽曲「パワフルアイランド」に対応した歌詞「かっ飛ばせ メロン越えで」が表示されている状態である。

**【 0 7 2 5 】**

その後、図 12 - 29 (A) は、図 12 - 28 (H) の続きを表しており、S P リーチ演出「パワフルアイランド」が実行されており、出力されている楽曲「パワフルアイランド」に対応した歌詞「ドキドキ 邪魔させないよ」が表示されている状態である。

**【 0 7 2 6 】**

その後、図 12 - 29 (B) は、出力されている楽曲に対応した歌詞「さあ レツツ ゴー」が表示されている状態である。

**【 0 7 2 7 】**

その後、図 12 - 29 (C) は、出力されている楽曲に対応した歌詞「スマイル 輝いて」が表示されている状態である。

**【 0 7 2 8 】**

その後、図 12 - 29 (D) は、出力されている楽曲に対応した歌詞「さあ レツツ ゴー」が表示されている状態である。

**【 0 7 2 9 】**

その後、図 12 - 29 (E) は、ボタンを操作させるようにボタン表示を表示し、また、出力されている楽曲に対応した歌詞「アツい アツい予感が」が表示されている状態である。

**【 0 7 3 0 】**

その後、図 12 - 29 (F) は、図 12 - 28 (E) でボタンが操作されるまたは有効期間が終了したときにカットイン演出が実行されたことを示している。なお歌詞の表示は消去されたわけではなく、カットイン演出の後ろのレイヤーで表示されている。

**【 0 7 3 1 】**

その後、図 12 - 29 (G) は、カットイン演出を終了させ、出力されている楽曲に対応した歌詞「レツツ ゴー パワフル」が表示されている状態である。

**【 0 7 3 2 】**

10

20

30

40

50

その後、図 12 - 29 ( H ) は、当否のときに表示されるボタンが画面の左右から表示されている状態を表しており、ボタンが重なり一つなったときに操作可能となることを表している。また出力されている楽曲に対応した歌詞「じゃんじゃん」が表示されている。

### 【 0733 】

その後、図 12 - 30 ( A ) は、図 12 - 29 ( H ) の続きを表しており、「大当たり」または「はずれ」となるかの当否判定の様子を示している。また、ボタン表示の下部に備えられているのは、タイムゲージはボタンの有効期間であることを示している。楽曲「パワフルアイランド」は停止しているが、歌詞表示「じゃんじゃん」を消去せずに表示し続けている。

### 【 0734 】

その後、図 12 - 30 ( B ) は、「大当たり」したことを遊技者に報知するために飾り図柄「4」を強調させて表示している。また停止していた楽曲の続きを出力し、歌詞表示も「出してね」に切り替えている。

### 【 0735 】

その後、図 12 - 30 ( C ) ~ 図 12 - 30 ( H ) は、可動体 32 が落下し、エピローグ期間に行われることを示している。可動体 32 が落下したあと元の位置へと収容されて、飾り図柄が再度表示されるまで楽曲が出力されていることを示している。詳しくは後述する。

### 【 0736 】

図 12 - 31 は、前述した「パワフルゾーン」演出の流れを具体的に説明したものである。図 12 - 31 ( A ) ~ 図 12 - 31 ( B ) は、通常状態中の可変表示を行っているときの状態を表している。通常状態中は、第 1 BGM が出力されている状態である。その後、図 12 - 31 ( C ) ~ 図 12 - 31 ( F ) は、「パワフルゾーン」演出に進行し、「パワフルゾーン」演出中は、第 2 BGM が出力されている。その後、図 12 - 31 ( G ) で S P リーチ演出「パワフルワールド」のタイトルが表示され、図 12 - 31 ( H ) に進行したときに楽曲「パワフルワールド」が出力される。実施例においては、リーチタイトルが表示されてから楽曲が出力されるパターンであるが、リーチタイトルが表示されことに伴い楽曲が出力されるパターンがあってもよい。

### 【 0737 】

図 12 - 32 は、前述した S P リーチ演出「パワフルアイランド」の流れを具体的に説明したものである。図 12 - 32 ( A ) ~ 図 12 - 32 ( B ) は、通常状態中の可変表示を行っているときの状態を表している。通常状態中は、第 1 BGM が出力されている状態である。その後、図 12 - 32 ( C ) ~ 図 12 - 32 ( F ) は、「超パワフルゾーン」演出に進行し、楽曲「パワフルアイランド」が出力されていることを示している。図 12 - 32 ( G ) は、S P リーチ演出「パワフルアイランド」のタイトルが表示されたこと示している。なお、S P リーチ演出「パワフルワールド」で表示されるリーチタイトルの表示様は、第 1 表示様（タイトルの文字が白色、赤色など）、第 2 表示様（タイトルの文字が金色など）を備えるようにし、第 1 表示様よりも第 2 表示様のほうが大当たり期待度が高くなるようにしてもよい。

### 【 0738 】

リーチタイトルが表示されるときには、楽曲「パワフルアイランド」がすでに出力されており、継続して楽曲を出力し、S P リーチ演出「パワフルアイランド」が実行される。このような特徴によれば、楽曲がリーチ前から出力されていることで、遊技者の興奮を高めることができる。

### 【 0739 】

図 12 - 33 は、S P リーチ演出「パワフルワールド」から S P リーチ演出「パワフルアイランド」に切り替わる演出のパターンを説明したものである。図 12 - 33 ( A ) ~ 図 12 - 33 ( D ) において「パワフルゾーン」演出が実行され、その後、図 12 - 33 ( E ) ~ 図 12 - 33 ( F ) において S P リーチ演出「パワフルワールド」が実行されている状態であり、S P リーチ「パワフルワールド」が実行されているときに図 12 - 33 (

10

20

30

40

50

G)に示すように、画面上がブラックアウトし演出が切り替わることを示している。その後、図12-33(H)～図12-33(J)に示す通り、「超パワフルゾーン」へと切り替えられ、その後、図12-33(K)～図12-33(L)に示すように、SPリーチ演出「パワフルアイランド」が実行されることを示している。このような演出パターンを設け、期待度の低い「パワフルゾーン演出」から期待度の高い「超パワフルゾーン演出」へと切り替えることによって、期待度の低い演出においても遊技者に期待感を抱かせつつ、遊技を楽しめさせることができる。

#### 【0740】

図12-34(A)は、「パワフルゾーン」演出からSPリーチ演出「パワフルワールド」へと進行する演出の流れを表した説明図である。図12-34(B)は、「パワフルゾーン」演出からSPリーチ演出「パワフルワールド」へと進行する演出を実行し、その後、「超パワフルゾーン」演出へと演出が切り替えられ、SPリーチ演出「パワフルアイランド」が実行されることを示す説明図である。図12-34(A)と図12-34(B)の通り、「パワフルゾーン」からSPリーチ演出「パワフルワールド」が実行されるまでの期間よりも「超パワフルゾーン」が実行されてから「パワフルアイランド」が実行される期間のほうが長い。このような特徴によれば、期待度の高い「超パワフルゾーン」からSPリーチ演出「パワフルアイランド」を長い期間かけて実行することで遊技者を楽しめさせることができる。

10

#### 【0741】

図12-35(A)～図12-35(H)は、SPリーチ演出「パワフルワールド」の「大当たり」を報知するときに可動体32が可動位置まで落下したあと(画面中央まで落下すること)、可動体が収容されて飾り図柄が表示されるまでの演出の流れを示している。(以降、役物が収容されてから飾り図柄を表示する期間をエピローグ期間と称する場合がある。)図12-35(A)は、図12-2(B)の続きであり、「大当たり」報知後に可動体32が落下したことを示している。該可動体32が落下したときにエフェクトが表示されている状態であり、歌詞は表示されているがエフェクトで視認できないようになっているが、実際は歌詞表示「さあ」の1フレーズが表示されている。また、詳しくは後述するが出力されている楽曲の音も可動体32の音で聞こえづらくなっている。

20

#### 【0742】

その後、図12-35(B)は、楽曲は出力されているが、可動体32に伴って出力される音で楽曲が聴こえづらい状態である。また可動体32が落下したままの状態で歌詞表示は視認しづらい状態である。視認しづらい状態であるが、歌詞表示「みんな」の1フレーズが表示されている。

30

#### 【0743】

その後、図12-35(C)は、落下していた可動体32が収容されようとしている状態を表している。このときに徐々に可動体32音量を低下させていく、楽曲の音量を上げていくようにしている。また役物が収容されることに伴って視認できない歌詞が徐々に視認できるようになることを示している。図12-35(C)では、「踊りだそう」の歌詞が表示されている。このような特徴によれば、音がまだ聞こえづらい状態であるので、どの歌詞の部分が流れているかを、可動体が戻る前に遊技者は理解することができる。

40

#### 【0744】

その後、図12-35(D)は、可動体32が収容されたあとも継続して楽曲が出力されており、またそれに伴った歌詞も表示されている。歌詞の表示が「リズムに 体 まかせて」と1フレーズが表示されている。

#### 【0745】

その後、図12-35(E)は、図12-35(D)から継続して楽曲が出力されており、該楽曲に対応した歌詞「誰もが ナンバーワン」と1フレーズが表示されている。

#### 【0746】

その後、図12-35(F)は、図12-35(E)から継続して楽曲が出力されており、該楽曲に対応した歌詞と「今 全部解き放て」がワンフレーズで表示されている。

50

**【 0 7 4 7 】**

その後、図 12 - 35 (G) は、図 12 - 35 (F) から継続して楽曲が出力されており、該楽曲に対応した歌詞「その衝動」がワンフレーズで表示されている。

**【 0 7 4 8 】**

可動体が落下しているときに表示される歌詞のフレーズ数（図 12 - 35 (A) (B) (C) の 3 フレーズ）よりも可動体が収容されてから表示される歌詞のフレーズ数（図 12 - 35 (D) (E) (F) (G) の 4 フレーズ）のほうが多く設定されている。このような特徴によれば、可動体が可動しているときにおいても、楽曲の再生を続けることで、可動体が可動するとき専用の仕掛けを用いずに済み、その分、エピローグ期間において、特に楽曲の歌声を含む歌をしっかり聞かせることで、大当たりの余韻に浸らせることができる。10

**【 0 7 4 9 】**

その後、図 12 - 35 (G) ~ 図 12 - 35 (H) は、楽曲の音量を徐々に低下させていく、飾り図柄「444」を表示している状態である。このときに楽曲が出力されても歌詞を表示しない。

**【 0 7 5 0 】**

図 12 - 36 は、前述した可動体の動作音と楽曲の音量について説明した図である。

- ・図 12 - 36 (A) は図 12 - 35 (A)
- ・図 12 - 36 (B) は図 12 - 35 (B)
- ・図 12 - 36 (C) は図 12 - 35 (C)
- ・図 12 - 36 (D) は図 12 - 35 (D)
- ・図 12 - 36 (E) は図 12 - 35 (E)
- ・図 12 - 36 (F) は図 12 - 35 (F)
- ・図 12 - 36 (G) は図 12 - 35 (G)
- ・図 12 - 36 (H) は図 12 - 35 (A)

に対応している。

**【 0 7 5 1 】**

S P リーチ演出「パワフルワールド」期間中は、楽曲の音量は 5 段階中の音量 5 で出力されていることを示している。その後、図 12 - 36 (A) ~ 図 12 - 36 (B) において可動体が落下したときに出力される演出音の音量が 5 の音量で出力され、楽曲の音量を 2 まで低下させている。図 12 - 36 (A) ~ 図 12 - 36 (B) の期間においては、楽曲が聴こえづらくなっている。このような特徴によれば、可動体の演出音を目立たせることができ、大当たりしたことを遊技者に分かりやすく伝えることができる。30

**【 0 7 5 2 】**

その後、図 12 - 36 (B) ~ 図 12 - 36 (D) にかけて、可動体が収容されていくに伴い楽曲の音量を 2 から 5 に上げていることを示している。一方で役物の演出音は収容されるにつれて音量を 5 から 0 に下げていることを示している。

**【 0 7 5 3 】**

その後、図 12 - 36 (D) ~ 図 12 - 36 (H) のエピローグ期間においては、楽曲を出力し続けて、図柄停止の前までは音量を出力し、徐々に音量を低下させていくことを示している。また可動体の演出音の音量の 0 のままである。このような特徴によれば、徐々に楽曲の音量を低下させていくので、急な楽曲の停止をさせないようにできるので、演出に違和感を持たせないようにできる。40

**【 0 7 5 4 】****( 特徴部の関連づけに係る説明 )**

特徴部に関する各構成は、他の特徴部に関する各構成の一部または全部と、適宜、組合せられてもよい。このように組合せられた特徴部、あるいは、組合せられていない個別の特徴部について、他の特徴部に関する各構成の一部または全部と、適宜、組合せられてもよい。

**【 0 7 5 5 】**

10

20

30

40

50

今回開示された実施の形態はすべての点で例示であって制限的なものではないと考えるべきである。本発明の範囲は上記した説明ではなくて特許請求の範囲によって示され、特許請求の範囲と均等の意味および範囲内のすべての変更が含まれることが意図される。

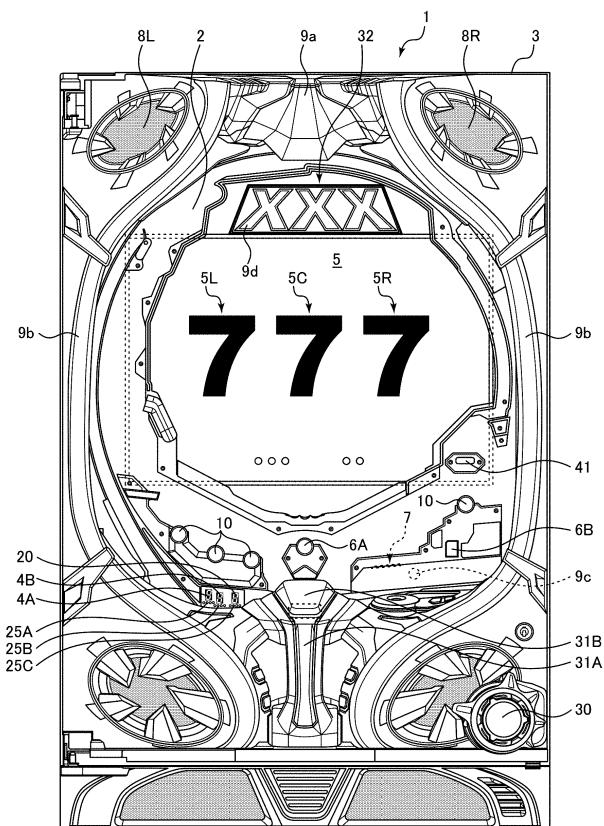
### 【符号の説明】

#### 【0756】

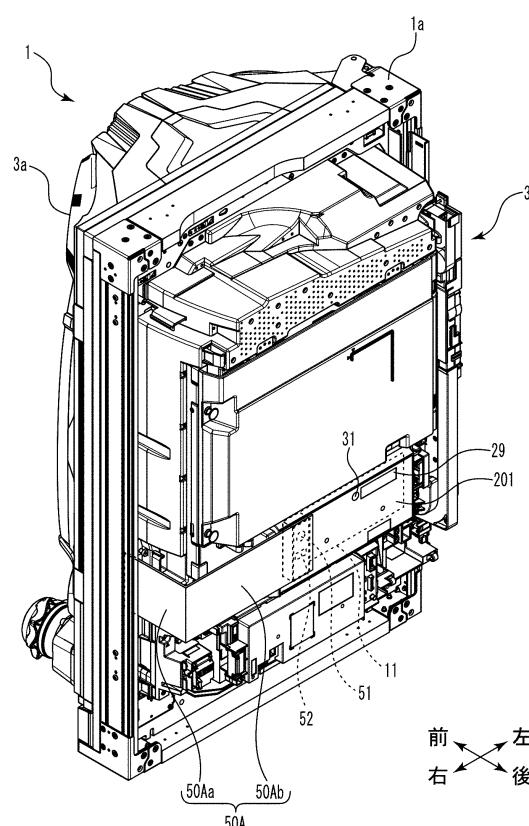
1 パチンコ遊技機、2 遊技盤、3 遊技機用枠、4A 第1特別図柄表示装置、4B 第2特別図柄表示装置、5 画像表示装置、5C, 5L, 5R 飾り図柄表示エリア、6A 入賞球装置、6B 可変入賞球装置、7 特別可変入賞球装置、8L, 8R スピーカー、9 遊技効果ランプ、10 一般入賞口、11 主基板、12 演出制御基板、13 音声制御基板、14 ランプ制御基板、15 中継基板、21 ゲートスイッチ、22A 第1始動口スイッチ、22B 第2始動口スイッチ、23 カウントスイッチ、25A 第1保留表示器、25B 第2保留表示器、25C 普通保留表示器、30 打球操作ハンドル、31A スティックコントローラ、31B プッシュボタン、32 可動体、35A コントローラセンサユニット、35B プッシュセンサ、41 通過ゲート、81, 82 ソレノイド、100 遊技制御用マイクロコンピュータ、101, 121 ROME、102, 122 RAM、104, 124 亂数回路、106 RTC、110 スイッチ回路、111 出力回路、123 表示制御部。

### 【図面】

【図1】



【図2】



10

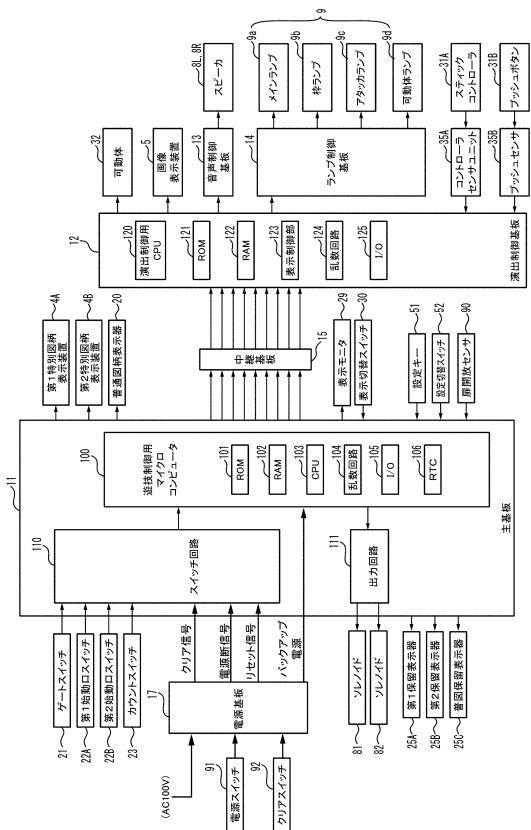
20

30

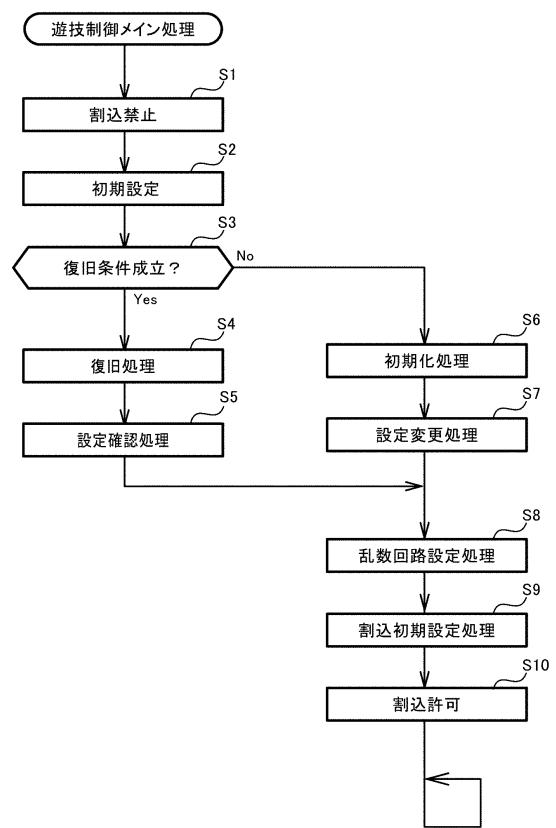
40

50

【図3】



【図4】



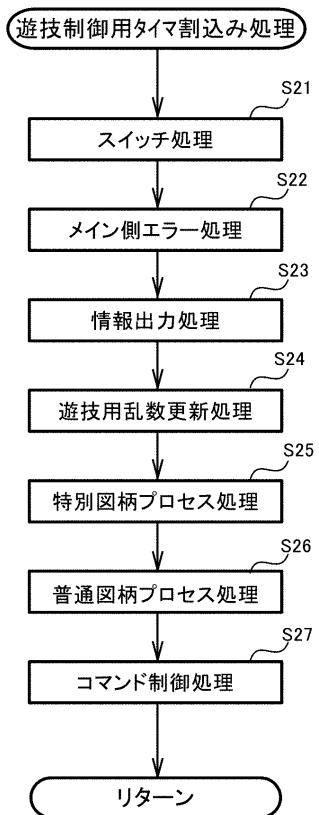
10

20

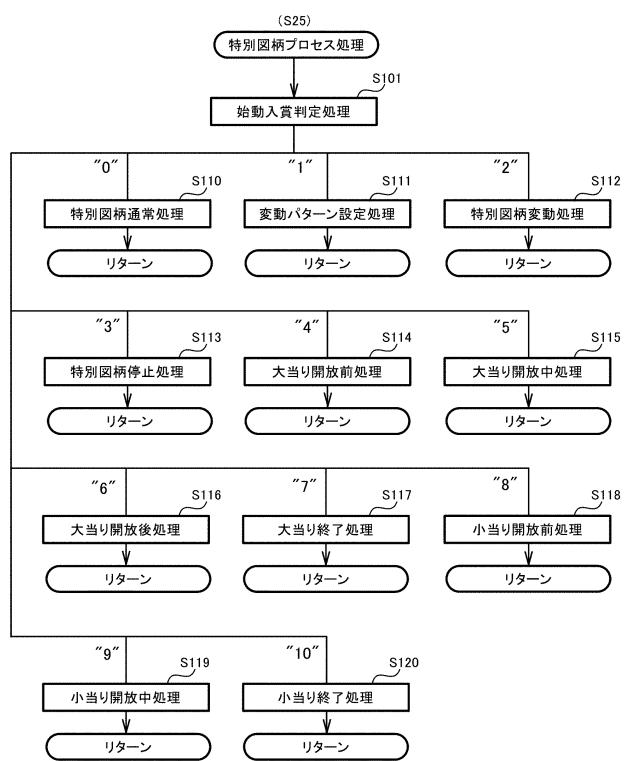
30

40

【図5】



【図6】



50

【図7】

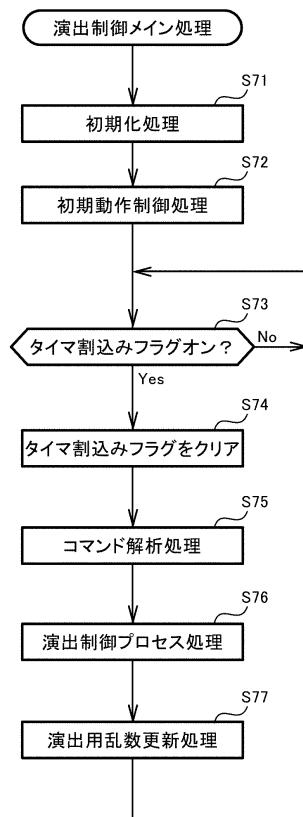
(A) 第1特図用表示結果判定テーブル

遊技状態	特別表示結果	MR1(設定値1)	MR1(設定値2)	MR1(設定値3)	MR1(設定値4)	MR1(設定値5)	MR1(設定値6)
通常状態	大当り (確率:1/300) 小当り (確率:1/200)	1020～1237 (確率:1/280)	1020～1253 (確率:1/280)	1020～1292 (確率:1/240)	1020～1317 (確率:1/200)	1020～1346 (確率:1/200)	
または勝短状態	上記数値以外	32767～33094 (確率:1/200)	32767～33094 (確率:1/200)	32767～33094 (確率:1/200)	32767～33094 (確率:1/200)	32767～33094 (確率:1/200)	32767～33094 (確率:1/200)
確変状態	上記数値以外	1020～1346 (確率:1/200)	1020～1383 (確率:1/180)	1020～1429 (確率:1/180)	1020～1556 (確率:1/140)	1020～1674 (確率:1/100)	
	はすれ	32767～33094 (確率:1/200)	32767～33094 (確率:1/200)	32767～33094 (確率:1/200)	32767～33094 (確率:1/200)	32767～33094 (確率:1/200)	32767～33094 (確率:1/200)

(B) 第2特図用表示結果判定テーブル

遊技状態	特別表示結果	MR1(設定値1)	MR1(設定値2)	MR1(設定値3)	MR1(設定値4)	MR1(設定値5)	MR1(設定値6)
通常状態	大当り (確率:1/300) 小当り (確率:1/100)	1020～1237 (確率:1/280)	1020～1253 (確率:1/280)	1020～1272 (確率:1/240)	1020～1292 (確率:1/240)	1020～1317 (確率:1/200)	1020～1346 (確率:1/200)
または勝短状態	上記数値以外	32767～33421 (確率:1/100)	32767～33421 (確率:1/100)	32767～33421 (確率:1/100)	32767～33421 (確率:1/100)	32767～33421 (確率:1/100)	32767～33421 (確率:1/100)
確変状態	上記数値以外	1020～1346 (確率:1/200)	1020～1383 (確率:1/180)	1020～1429 (確率:1/180)	1020～1487 (確率:1/140)	1020～1556 (確率:1/100)	1020～1674 (確率:1/100)
	はすれ	32767～33421 (確率:1/100)	32767～33421 (確率:1/100)	32767～33421 (確率:1/100)	32767～33421 (確率:1/100)	32767～33421 (確率:1/100)	32767～33421 (確率:1/100)

【図8】



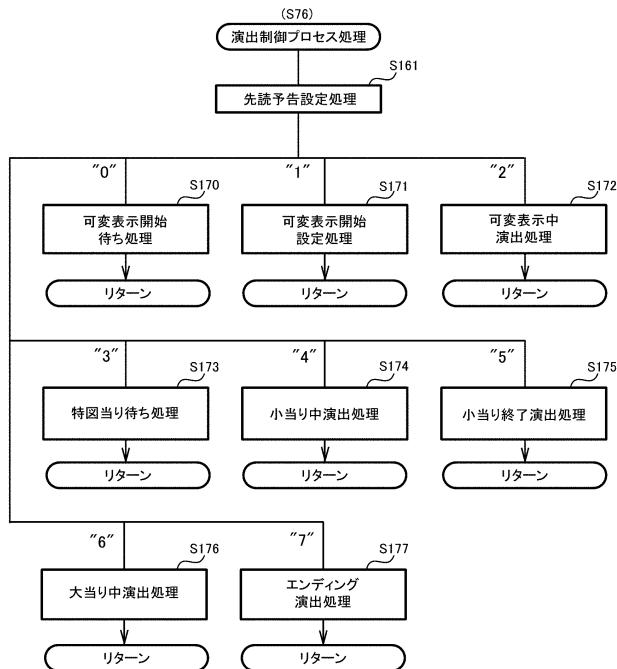
10

20

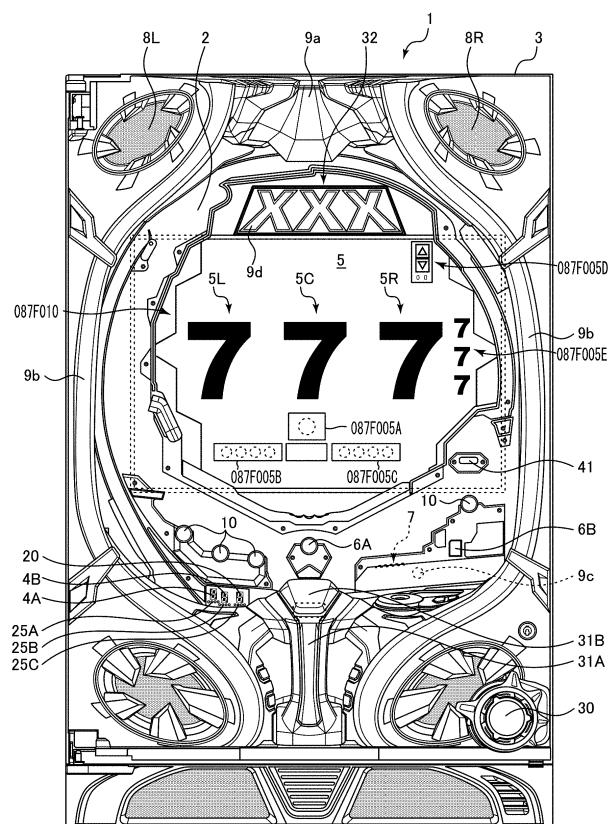
30

40

【図9】

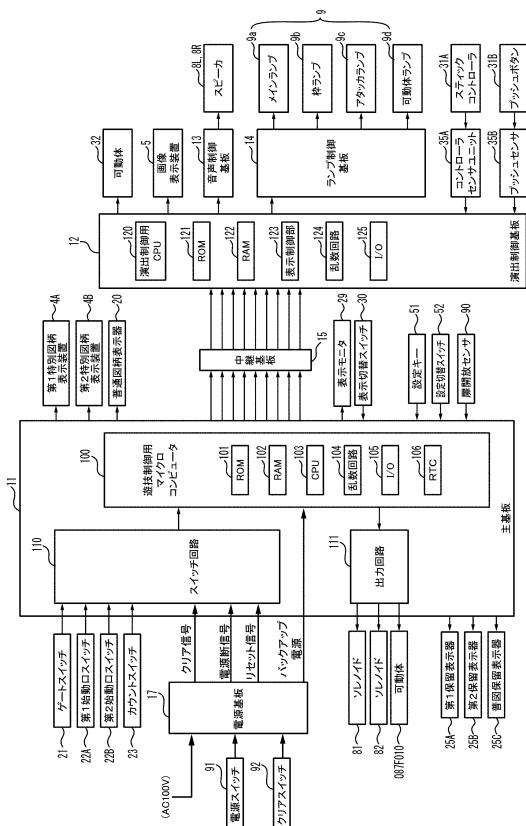


【図10-1】



50

【図10-2】



【図10-4】

## 各乱数

乱数	範囲	用途	加算条件
ランダムR	0~65535	大当り判定用	10MHzで1加算
ランダム1	0~99	大当り種別判定用	0.002秒毎に1ずつ加算
ランダム2	0~65535	後変動パターン判定用	0.002秒毎および割込処理余り時間に1ずつ加算
ランダム3	1~220	前変動パターン判定用	0.002秒毎および割込処理余り時間に1ずつ加算
ランダム4	1~201	普通図柄大当り判定用	0.002秒毎に1ずつ加算
ランダム5	1~201	ランダム4初期値決定用	0.002秒毎および割込処理余り時間に1ずつ加算

【図10-5】

(A)大当り判定テーブル

大当り判定値(ランダムR[0~65535]と比較)	
通常時(非確変時)	確変時
1020~1080,13320~13477(確率:約1/300)	1000~1300,13320~13675(確率:約1/100)

30

(B)第1特別図柄大当り種別判定テーブル

大当り種類	ランダム1 (個数)
5R通常大当り	50
5R確変大当り	10
10R確変大当り	40

→  
→  
→

備考	
当り確率 (通常時)	当り確率 (合算)
約1/600	約1/300
約1/3000	約1/299 (はすれ確率 =約299/300)
約1/750	

40

(C)第2特別図柄大当り種別判定テーブル

大当り種類	ランダム1 (個数)
10R確変大当り	100

50

【図10-3】

## 当り種別表

当り種別	当り後 大当り確率	当り後ベース	当り後 変動時間	開放 回数
5R通常大当り	低確率	高ベース (変動100回まで)	時短 (変動100回まで)	5回
5R確変大当り	高確率 (変動150回まで)	高ベース (変動150回まで)	時短 (変動150回まで)	5回
10R確変大当り	高確率 (変動150回まで)	高ベース (変動150回まで)	時短 (変動150回まで)	10回

10

20

【図 10 - 6】

演出制御コマンド

MODE	EXT	名称	内容
80	xx	前変動パターン×x指定	図柄の前変動パターンの指定(×x=前変動パターン番号)
81	01	第1可変表示開始	第1特別図柄の可変表示の開始を指定
81	02	第2可変表示開始	第2特別図柄の可変表示の開始を指定
84	xx	後変動パターン×x指定	図柄の後変動パターンの指定(×x=後変動パターン番号)
8C	01	表示結果1指定(はずれ指定)	はずれに決定されていることの指定
8C	02	表示結果2指定(SR通常大当り指定)	SR通常大当りに決定されていることの指定
8C	03	表示結果3指定(SR確変大当り指定)	SR確変大当りに決定されていることの指定
8C	04	表示結果4指定(1R確変大当り指定)	1R確変大当りに決定されていることの指定
8D	01	第1回転変動指定	第1特別図柄の変動を開始することの指定(第1回転図柄の変動開始指定)
8D	02	第2回転変動指定	第2特別図柄の変動を開始することの指定(第2回転図柄の変動開始指定)
8F	00	図柄確定指定	図柄の変動を終了することの指定
90	00	初期化指定(電源投入指定)	電源投入時 の初期画面を表示することの指定
92	00	停電復旧指定	停電復旧画面を表示することの指定
95	00	通常状態指定	通常状態の背景を指定
95	01	時短状態指定	時短状態の背景を指定
95	02	確変状態指定	確変状態の背景を指定
9F	00	寄待ちチメ指定	寄待ちチメモンストレーション表示の指定
A0	01	大当り開始1指定	5R通常大当りを開始することの指定
A0	02	大当り開始2指定	5R確変大当りを開始することの指定
A0	03	大当り開始3指定	10R確変大当りを開始することの指定
A1	xx	大入賞口開放中指定	XXで示す回数の大入賞口開放中表示指定(XX=01(H)~0F(H))
A2	xx	大入賞口開放後指定	XXで示す回数の大入賞口開放後表示指定(XX=01(H)~0F(H))
A3	01	大当り終了1指定	5R通常大当りを終了することの指定
A3	02	大当り終了2指定	5R確変大当りを終了することの指定
A3	03	大当り終了3指定	10R確変大当りを終了することの指定
B1	00	第1始動入賞指定	第1始動入賞があつたことの指定
B2	00	第2始動入賞指定	第2始動入賞があつたことの指定
C1	xx	第1保留記憶数指定	第1保留記憶数がxxで示す数になったことの指定
C2	xx	第2保留記憶数指定	第2保留記憶数がxxで示す数になったことの指定
C4	xx	図柄指示コマンド	始動・入賞時の入賞判定結果(表示結果)を指定
C6	xx	変動種別コマンド	始動入賞時の入賞判定結果(変動パターン種別)を指定
C7	xx	大入賞口入賞指定	xxで示す回数の大入賞への通過を指定
FD	bit4=0	右打ち表示消灯指定	右打ち表示の消灯を指定
FD	bit4=1	右打ち表示点灯指定	右打ち表示の点灯を指定

【 四 1 0 - 8 】

### 変動パターン(サブ側)

サブ 実動番号	前変動パターン		後変動パターン		メイン 実動番号
	前変動 番号	内容	後変動 番号	内容	
1	A1	通常変動	B1	非リー(はずれ)	1
2	A2	短縮変動	B1	非リー(はずれ)	2
3	A3	短縮+カギ	B1	非リー(はずれ)	3
4	A4	「ノーマル」一チA(役物 x)	B2	「ノーマル」一チ(はずれ)	4
5	A5	「ノーマル」一チB(役物 x)	B2	「ノーマル」一チ(はずれ)	4
6	A6	【擬似】複数「ノーマル」一チA(役物 x)	B2	「ノーマル」一チ(はずれ)	5
7	A7	【擬似】複数「ノーマル」一チB(役物 x)	B2	「ノーマル」一チ(はずれ)	5
8	A8	「ノーマリ」一チA(役物 x)→SPリチ発展	B3	SPリチ(はずれ)	6
9	A9	「ノーマリ」一チB(役物 x)→SPリチ発展	B3	SPリチ(はずれ)	6
10	A10	【擬似】複数「ノーマリ」一チA(役物 x)→SPリチ発展	B3	SPリチ(はずれ)	7
11	A11	【擬似】複数「ノーマリ」一チB(役物 x)→SPリチ発展	B3	SPリチ(はずれ)	7
12	A12	【擬似】複数「短縮」→「ノーマル」一チA(役物 x)→SPリチ発展	B3	SPリチ(はずれ)	7
13	A13	【擬似】複数「短縮」→「ノーマル」一チB(役物 x)→SPリチ発展	B3	SPリチ(はずれ)	8
14	A14	【擬似】複数「短縮」→「ノーマリ」一チA(役物 x)→SPリチ発展	B3	SPリチ(はずれ)	9
15	A15	【擬似】複数「短縮」→「ノーマリ」一チB(役物 x)→SPリチ発展	B3	SPリチ(はずれ)	9
16	A16	【擬似】複数「ノーマリ」一チA(役物 x)→最終リチ発展	B4	最終リチ(はずれ)	10
17	A17	【擬似】複数「ノーマリ」一チB(役物 x)→最終リチ発展	B4	最終リチ(はずれ)	10
18	A18	【擬似】複数「短縮」→「ノーマリ」一チA(役物 x)→最終リチ発展	B4	最終リチ(はずれ)	11
19	A19	【擬似】複数「短縮」→「ノーマリ」一チB(役物 x)→最終リチ発展	B4	最終リチ(はずれ)	11
20	A4	「ノーマリ」一チA(役物 x)	B5	「ノーマリ」一チ(当り)	12
21	A5	「ノーマリ」一チB(役物 x)	B5	「ノーマリ」一チ(当り)	12
22	A6	【擬似】複数「ノーマリ」一チA(役物 x)	B5	「ノーマリ」一チ(当り)	13
23	A7	【擬似】複数「ノーマリ」一チB(役物 x)	B5	「ノーマリ」一チ(当り)	13
24	A8	「ノーマリ」一チA(役物 x)→SPリチ発展	B6	SPリチ(当り)	14
25	A9	「ノーマリ」一チB(役物 x)→SPリチ発展	B6	SPリチ(当り)	14
26	A10	【擬似】複数「ノーマリ」一チA(役物 x)→SPリチ発展	B6	SPリチ(当り)	15
27	A11	【擬似】複数「ノーマリ」一チB(役物 x)→SPリチ発展	B6	SPリチ(当り)	15
28	A12	【擬似】複数「短縮」→「ノーマリ」一チA(役物 x)→SPリチ発展	B6	SPリチ(当り)	16
29	A13	【擬似】複数「短縮」→「ノーマリ」一チB(役物 x)→SPリチ発展	B6	SPリチ(当り)	16
30	A14	【擬似】複数「短縮」→「ノーマリ」一チA(役物 x)→SPリチ発展	B6	SPリチ(当り)	17
31	A15	【擬似】複数「短縮」→「ノーマリ」一チB(役物 x)→SPリチ発展	B6	SPリチ(当り)	17
32	A16	【擬似】複数「ノーマリ」一チA(役物 x)→最終リチ発展	B7	最終リチ(当り)	18
33	A17	【擬似】複数「ノーマリ」一チB(役物 x)→最終リチ発展	B7	最終リチ(当り)	18
34	A18	【擬似】複数「短縮」→「ノーマリ」一チA(役物 x)→最終リチ発展	B7	最終リチ(当り)	19
35	A19	【擬似】複数「短縮」→「ノーマリ」一チB(役物 x)→最終リチ発展	B7	最終リチ(当り)	19

【 図 1 0 - 7 】

### 変動パターン(メイン側)

メイン 登記番号	前変更登記番号				前変更登記番号				前変更登記番号			
	前変更番号	前変更登記バージョン番号	内容	後変更番号	後変更登記バージョン番号	内容	後変更番号	後変更登記バージョン番号	内容	MODE	EXT	
		MODE	EXT		MODE	EXT		MODE	EXT		MODE	EXT
1	a1	01	通常変更	b1	01	通常変更	b1	01	通常変更			
2	a2	02	種別変更	b1	02	種別変更	b1	02	種別変更			
3	a3	03	登記権利登記	b1	03	登記権利登記	b1	03	登記権利登記			
4	a4	04	ノーマリーリード(役物)	b2	02	ノーマリーリード(役物)	b2	02	ノーマリーリード(役物)			
5	a5	05	[報2]複数ノーマリーリード(役物)	b2	04	[報2]複数ノーマリーリード(役物)	b3	03	[SP1]-複数ノーマリーリード(役物)			
6	a6	06	[ノーマリーリード物]SP1-複数ノーマリーリード(役物)	b3	04	[SP1]-[ノーマリーリード物]	b4	04	[SP1]-[ノーマリーリード物]			
7	a7	07	[報2]複数ノーマリーリード(役物)→[報2]複数ノーマリーリード(役物)	b4	05	[報2]複数ノーマリーリード(役物)→[報2]複数ノーマリーリード(役物)	b5	04	[SP1]-[報2]複数ノーマリーリード(役物)→[報2]複数ノーマリーリード(役物)			
8	a8	08	[報2]複数ノーマリーリード(役物)→[報2]複数ノーマリーリード(役物)→[SP1]-複数ノーマリーリード(役物)	b5	03	[SP1]-[報2]複数ノーマリーリード(役物)→[報2]複数ノーマリーリード(役物)	b6	04	[SP1]-[報2]複数ノーマリーリード(役物)→[報2]複数ノーマリーリード(役物)			
9	a9	09	[報2]複数ノーマリーリード(役物)→[報2]複数ノーマリーリード(役物)→[SP1]-複数ノーマリーリード(役物)	b6	03	[SP1]-[報2]複数ノーマリーリード(役物)→[報2]複数ノーマリーリード(役物)	b7	04	[SP1]-[報2]複数ノーマリーリード(役物)→[報2]複数ノーマリーリード(役物)			
10	a10	10	[報2]複数ノーマリーリード(役物)→[報2]複数ノーマリーリード(役物)→[報2]最終リード発展	b7	04	[報2]複数ノーマリーリード(役物)→[報2]最終リード発展	b4	04	[報2]最終リード(チ当り)			
11	a11	11	[報2]複数ノーマリーリード(役物)→[報2]最終リード発展	b4	04	[報2]最終リード(チ当り)	b5	04	[SP1]-[報2]最終リード(チ当り)			
12	a12	12	[報2]複数ノーマリーリード(役物)→[報2]最終リード発展	b5	04	[SP1]-[報2]最終リード(チ当り)	b6	04	[SP1]-[報2]最終リード(チ当り)			
13	a5	05	[報2]複数ノーマリーリード(役物)→[報2]最終リード発展	b5	04	[SP1]-[報2]最終リード(チ当り)	b7	04	[SP1]-[報2]最終リード(チ当り)			
14	a6	06	[ノーマリーリード物]SP1-[報2]最終リード発展	b6	04	[SP1]-[報2]最終リード(チ当り)	b8	04	[SP1]-[報2]最終リード(チ当り)			
15	a7	07	[報2]複数ノーマリーリード(役物)→[報2]最終リード発展	b8	04	[SP1]-[報2]最終リード(チ当り)	b9	04	[SP1]-[報2]最終リード(チ当り)			
16	a8	08	[報2]複数ノーマリーリード(役物)→[報2]最終リード発展	b9	04	[SP1]-[報2]最終リード(チ当り)	b10	04	[SP1]-[報2]最終リード(チ当り)			
17	a9	09	[報2]複数ノーマリーリード(役物)→[報2]最終リード発展	b10	04	[SP1]-[報2]最終リード(チ当り)	b11	04	[SP1]-[報2]最終リード(チ当り)			
18	a10	10	[報2]複数ノーマリーリード(役物)→[報2]最終リード発展	b7	04	[報2]最終リード(チ当り)	b7	04	[SP1]-[報2]最終リード(チ当り)			
19	a11	11	[報2]複数ノーマリーリード(役物)→[報2]最終リード発展	b7	04	[SP1]-[報2]最終リード(チ当り)	b7	04	[SP1]-[報2]最終リード(チ当り)			

20

【 図 1 0 - 9 】

(A)後変動パターン決定テーブル(メイ)

当り種別	b1	b2	b3	b4	b5	b6	b7
	SPリース (はずれ)	ノーマルリース (はずれ)	SPリース (はずれ)	最終リース (はずれ)	ノーマルリース (出島)	SPリース (出島)	最終リース (出島)
はざれ	50000	15291	250	25	0	0	0
SP連取	0	0	0	0	36000	30000	4536
SP連貸	0	0	0	0	525	39000	20000
TDR連取	0	0	0	0	565	30000	34000

#### (B)動変動パターン決定テーブル(メイ)

【図10-10】

(小魔術パターンの内訳)

演出(パターン種別)	内容				
	t1	t2	t3	t4	t5
弱擬似パターン (弱擬似)	リーチ振り	→NEXT!の文字表示	弱り振柄の可変表示の回数表示	示唆表示	再可変表示
強擬似パターン (強擬似)	リーチライン (リーチ×3)	名前の文字表示	可変表示の回数表示	示唆表示	再可変表示
複擬似パターン (複擬似)	特殊リーチ情報 (「t1」×5D後に「リーチ」)	名前の文字表示	弱り振柄の可変表示の回数表示	示唆表示	再可変表示
複擬似パターンC (複擬似)	リーチ振り	→名前表示	弱り振柄の可変表示の回数表示	示唆表示	再可変表示

(①)弱擬似演出実行テーブル(サブ圖)

当り様別	弱擬似パターン	強擬似パターン		
		強擬似パターンA	強擬似パターンB	強擬似パターンC
はされ	9%	4%	3%	3%
5R直球大当たり (1/600)	8%	10%	5%	5%
5R直球大当たり (1/1200)	7%	10%	10%	10%
10R直球大当たり (1/750)	6%	10%	10%	20%

→はされの出現頻度  
弱擬似パターン(270/300)>強擬似パターン(30/300)

→大当たりの出現頻度  
強擬似パターン(7/300)>強擬似パターン(3/300)

(②)特定位リーチ振り演出実行テーブル(サブ圖)

当り様別	特定位一チ振り演出	
	なし	あり
はされ (298/300)	95%	5%
5R直球大当たり (1/1200)	50%	10%
5R直球大当たり (1/750)	65%	13%
10R直球大当たり (1/750)	80%	20%

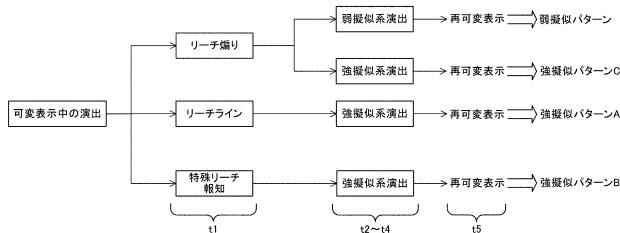
【図10-11】

(リーチライン決まり演出実行テーブル(サブ圖))

料金別	内容	リーチラインパターン																				
		0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
A1	通常受動	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
A2	反射受動	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
A3	反射受動	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
A4	ノーマルリーチ(没物×)	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
A5	ノーマルリーチ(没物×)	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
A6	ノーマルリーチ(没物○)→SPリーチ発展	0%	30%	35%	35%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
A7	ノーマルリーチ(没物○)→SPリーチ発展	0%	30%	35%	35%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
A8	ノーマルリーチ(没物○)→SPリーチ発展	0%	30%	35%	35%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
A9	【強】リーチノーマルリーチ(没物×)	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
A10	【強】リーチノーマルリーチ(没物○)→SPリーチ発展	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
A11	【強】リーチノーマルリーチ(没物○)→SPリーチ発展	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
A12	【強】リーチノーマルリーチ(没物○)→SPリーチ(直球)	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
A13	【強】リーチノーマルリーチ(没物○)→SPリーチ(直球)	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
A14	【強】リーチノーマルリーチ(没物○)→SPリーチ(没物×)	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
A15	【強】リーチノーマルリーチ(没物○)→SPリーチ(没物×)	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
A16	【強】リーチノーマルリーチ(没物○)→SPリーチ(没物○)	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
A17	【強】リーチノーマルリーチ(没物○)→SPリーチ(没物○)	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
A18	【強】リーチノーマルリーチ(没物○)→SPリーチ(没物○)	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
A19	【強】リーチノーマルリーチ(没物○)→SPリーチ(没物○)	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
A20	【強】リーチノーマルリーチ(没物○)→SPリーチ(没物○)	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%

【図10-11】

擬似連に関する演出の遷移



【図10-12】

(リーチライン最終色抽選テーブル(サブ圖))

料金別	内容	リーチラインパターン																				
		0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
A1	通常受動	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
A2	反射受動	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
A3	反射受動	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
A4	ノーマルリーチ(没物×)	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
A5	ノーマルリーチ(没物×)	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
A6	ノーマルリーチ(没物○)→SPリーチ発展	0%	30%	35%	35%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
A7	ノーマルリーチ(没物○)→SPリーチ発展	0%	30%	35%	35%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
A8	ノーマルリーチ(没物○)→SPリーチ発展	0%	30%	35%	35%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
A9	【強】リーチノーマルリーチ(没物×)	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
A10	【強】リーチノーマルリーチ(没物○)→SPリーチ発展	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
A11	【強】リーチノーマルリーチ(没物○)→SPリーチ発展	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
A12	【強】リーチノーマルリーチ(没物○)→SPリーチ(直球)	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
A13	【強】リーチノーマルリーチ(没物○)→SPリーチ(直球)	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
A14	【強】リーチノーマルリーチ(没物○)→SPリーチ(没物×)	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
A15	【強】リーチノーマルリーチ(没物○)→SPリーチ(没物×)	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
A16	【強】リーチノーマルリーチ(没物○)→SPリーチ(没物○)	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
A17	【強】リーチノーマルリーチ(没物○)→SPリーチ(没物○)	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
A18	【強】リーチノーマルリーチ(没物○)→SPリーチ(没物○)	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
A19	【強】リーチノーマルリーチ(没物○)→SPリーチ(没物○)	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
A20	【強】リーチノーマルリーチ(没物○)→SPリーチ(没物○)	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%

(リーチライン最終色抽選テーブル(サブ圖))

料金別	内容	リーチラインパターン																			
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	


<tbl\_r cells="20" ix="2" maxcspan="1" maxrspan

【図10-14】

リーチライン2回目色抽選テーブル(サブ選)

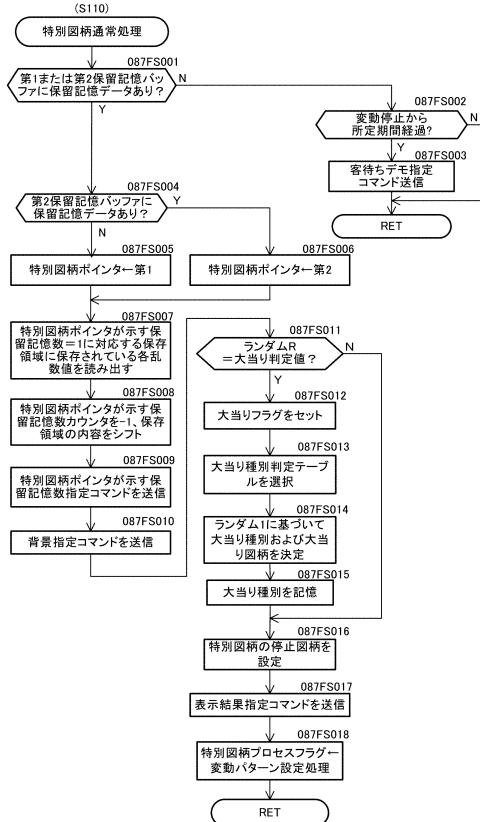
リーチライン最終色抽選の結果			リーチラインパターン2回目														
リーチライン パターン	1回目	2回目	3回目	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
0	-	-	-	100%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	
1	青	-	-	100%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	
2	緑	-	-	100%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	
3	赤	-	-	100%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	
4	青	青	-	0%	100%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	
5	青	緑	-	0%	0%	34%	33%	33%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	
6	緑	緑	-	0%	0%	34%	33%	33%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	
7	青	赤	-	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	
8	緑	赤	-	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	
9	赤	赤	-	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	
10	赤	金	-	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	50%	50%	0%	
11	青	緑	緑	0%	100%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
12	青	緑	緑	0%	0%	34%	33%	33%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
13	緑	緑	緑	0%	0%	34%	33%	33%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
14	青	青	赤	0%	100%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
15	青	緑	赤	0%	0%	34%	33%	33%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
16	緑	緑	赤	0%	0%	34%	33%	33%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
17	青	赤	赤	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
18	緑	赤	赤	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
19	赤	赤	赤	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
20	赤	赤	金	0%	0%	0%	0%	0%	0%	16%	16%	17%	17%	17%	17%	0%	0%

【図10-15】

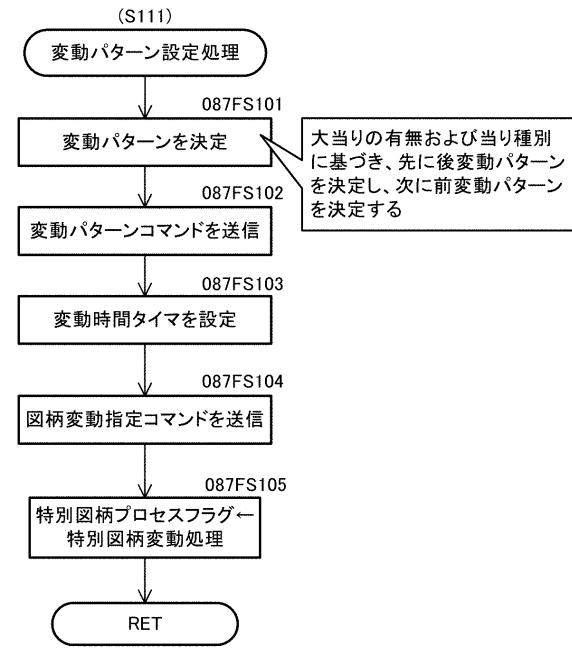
リーチライン3回目色抽選テーブル(サブ選)

リーチライン最終色抽選の結果			リーチラインパターン3回目														
リーチライン パターン	1回目	2回目	3回目	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
0	-	-	-	100%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	
1	青	-	-	100%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	
2	緑	-	-	100%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	
3	赤	-	-	100%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	
4	青	青	-	0%	100%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	
5	青	緑	-	0%	0%	34%	33%	33%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	
6	緑	緑	-	0%	0%	34%	33%	33%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	
7	青	赤	-	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	
8	緑	赤	-	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	
9	赤	赤	-	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	
10	赤	金	-	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	
11	青	青	緑	0%	100%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
12	青	緑	緑	0%	0%	34%	33%	33%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
13	緑	緑	緑	0%	0%	34%	33%	33%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
14	青	赤	赤	0%	100%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
15	青	緑	赤	0%	0%	34%	33%	33%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
16	緑	緑	赤	0%	0%	34%	33%	33%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
17	青	赤	赤	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
18	緑	赤	赤	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
19	赤	赤	赤	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
20	赤	赤	金	0%	0%	0%	0%	0%	0%	16%	16%	17%	17%	17%	17%	0%	0%

【図10-16】



【図10-17】



10

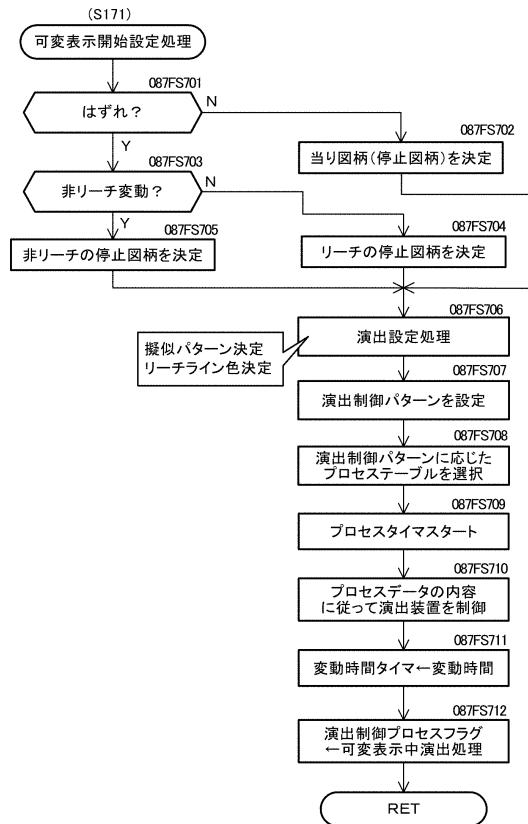
20

30

40

50

【図10-18】



10

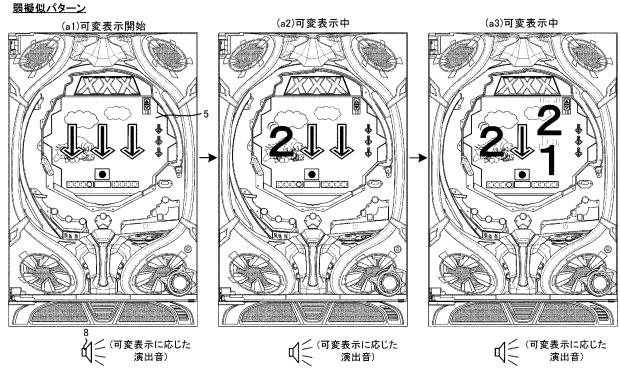
20

30

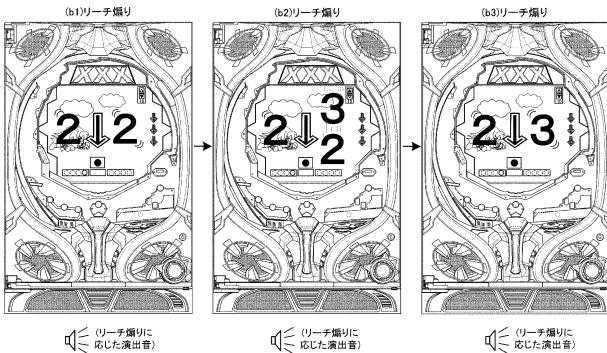
40

50

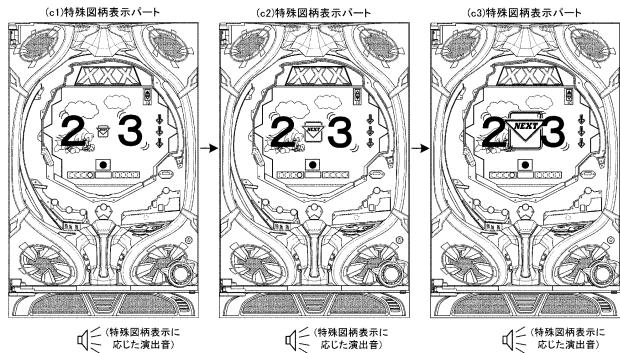
【図10-19】



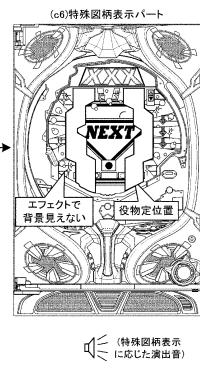
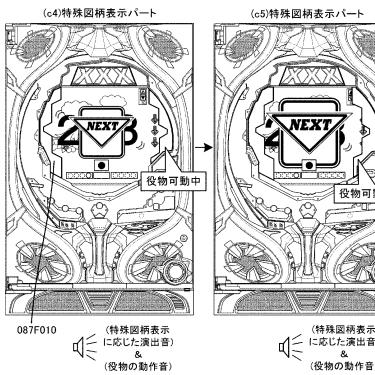
【図10-20】



【図10-21】

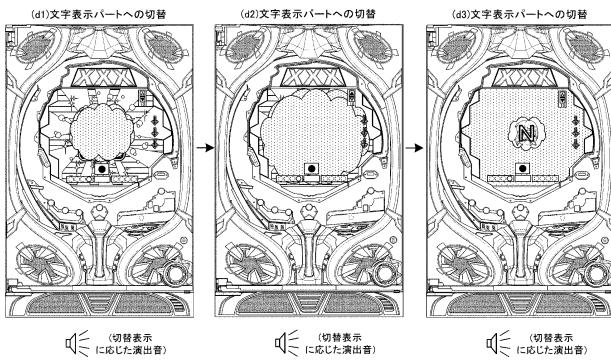


【図10-22】

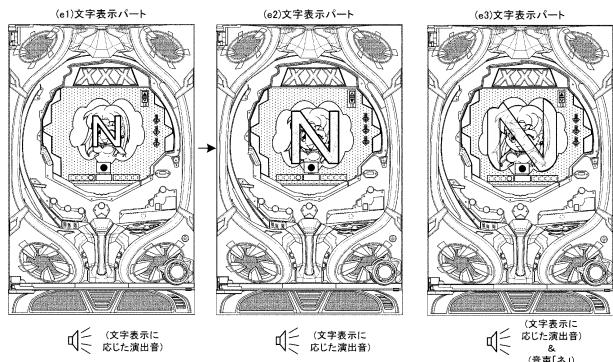


10

【図10-24】

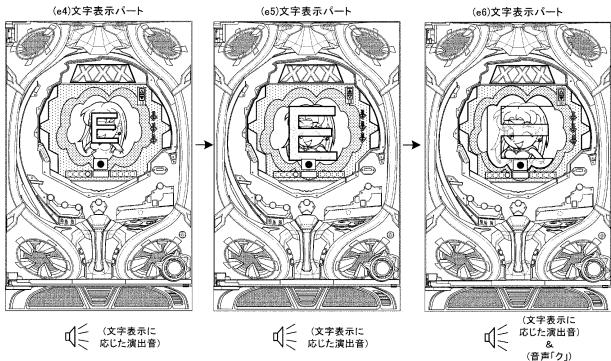


【図10-25】

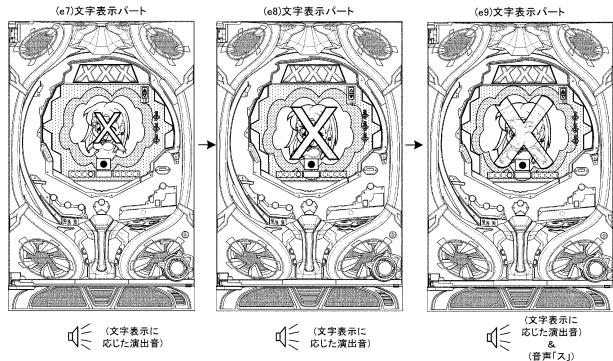


20

【図10-26】



【図10-27】

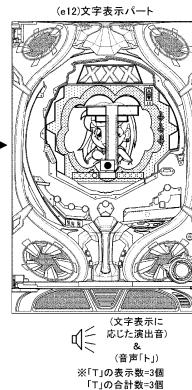
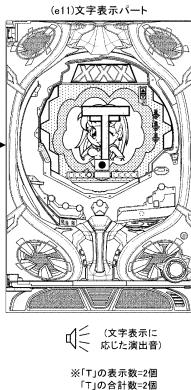
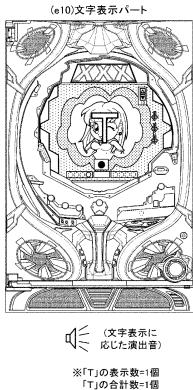


30

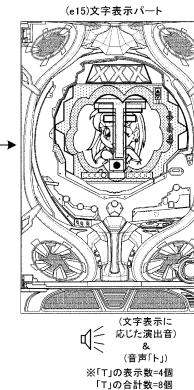
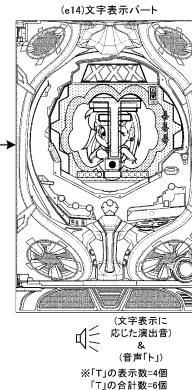
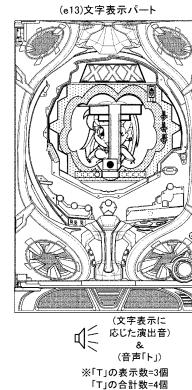
40

50

【図10-28】

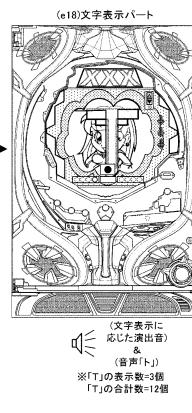
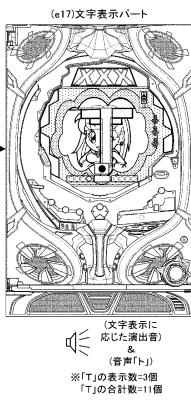
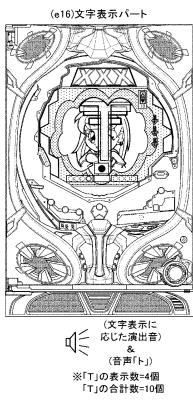


【図10-29】

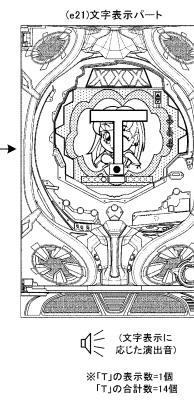
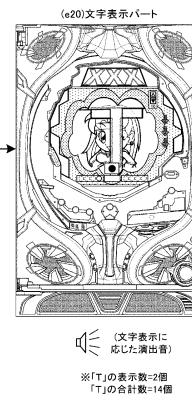
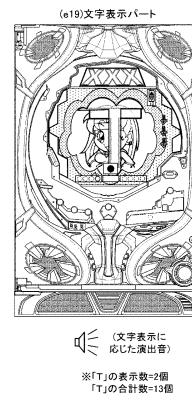


10

【図10-30】

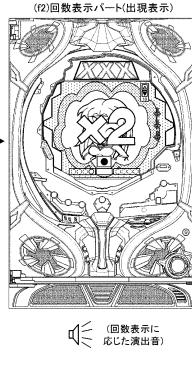
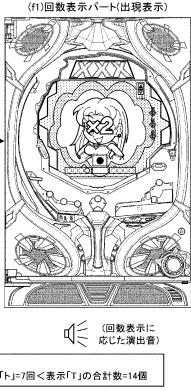
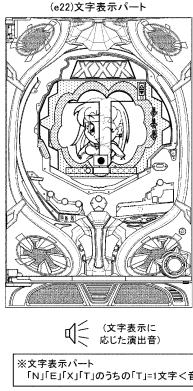


【図10-31】

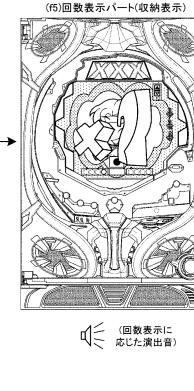
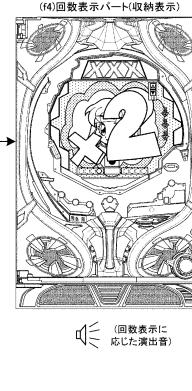
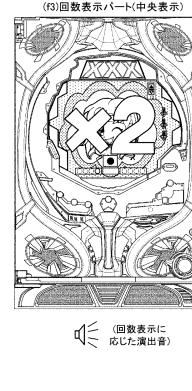


20

【図10-32】



【図10-33】

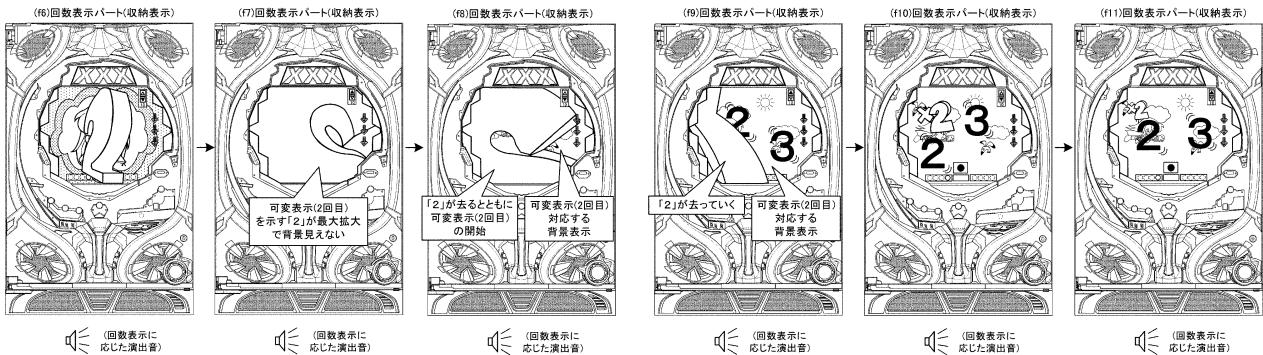


30

40

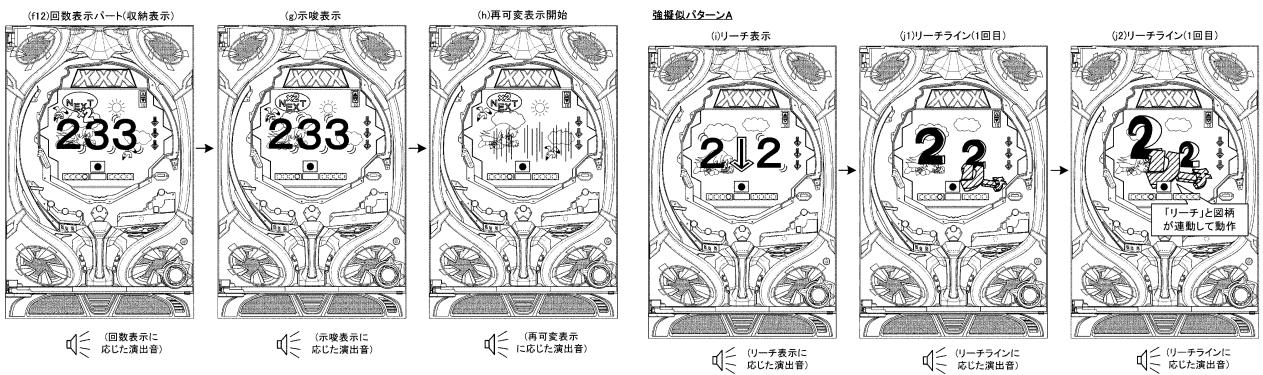
50

【図10-34】



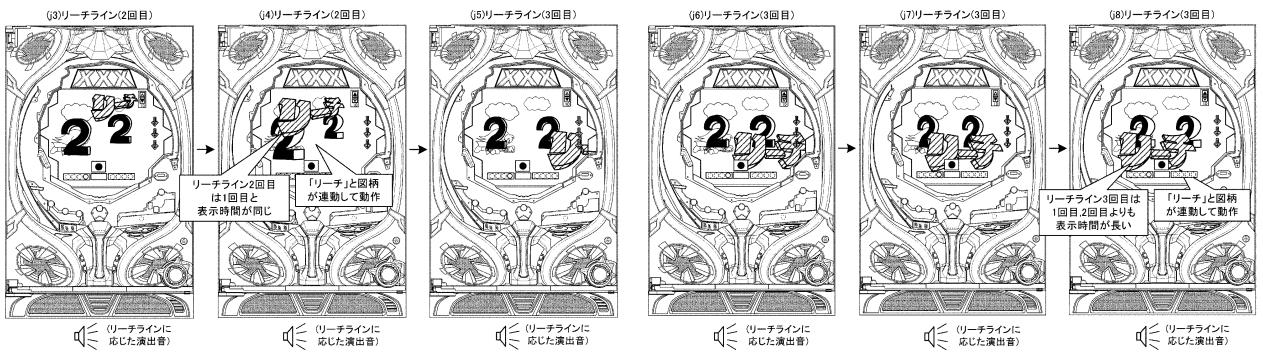
10

【図10-36】



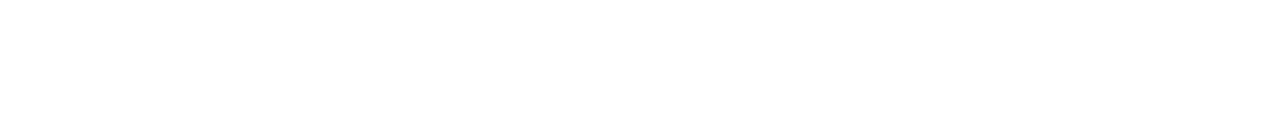
20

【図10-38】



30

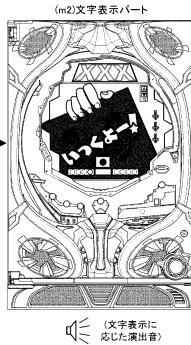
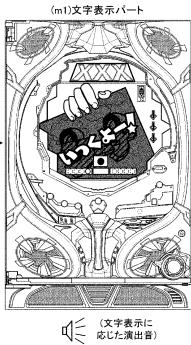
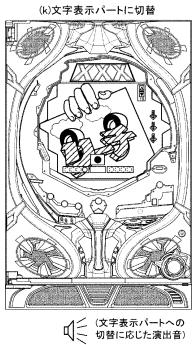
【図10-39】



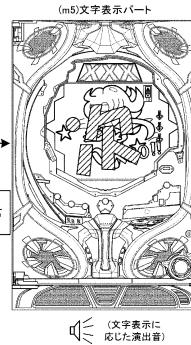
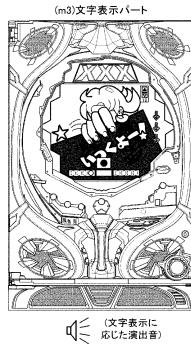
40

50

【図10-40】

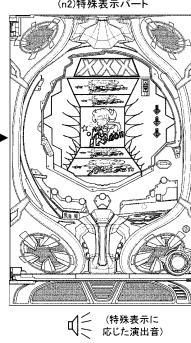
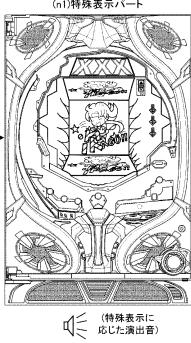
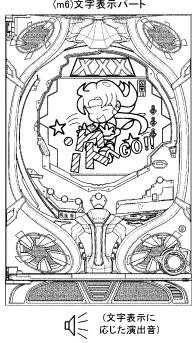


【図10-41】

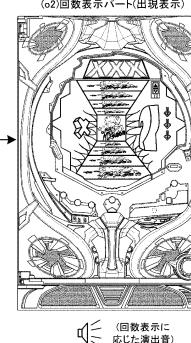
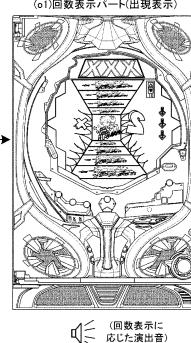
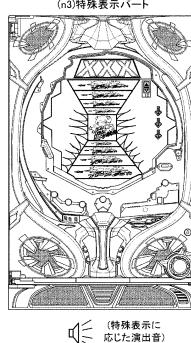


10

【図10-42】

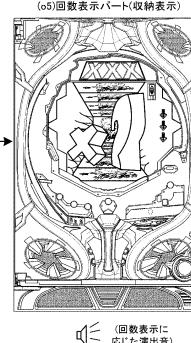
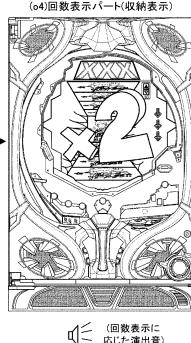
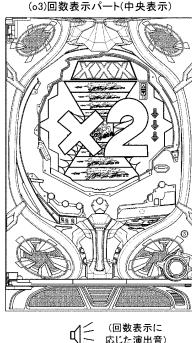


【図10-43】

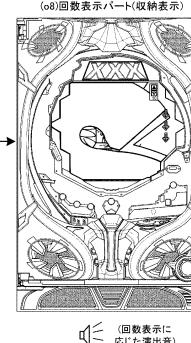
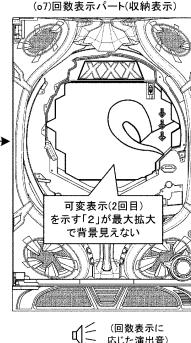
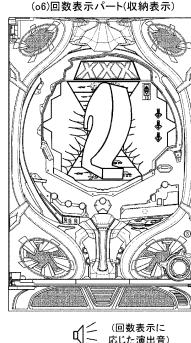


20

【図10-44】



【図10-45】



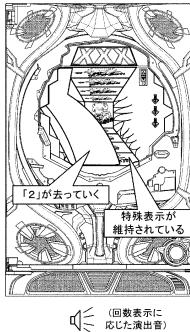
30

40

50

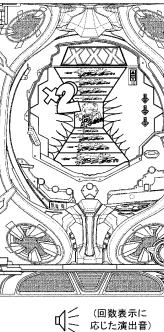
【図10-46】

(o9)回数表示パート(収納表示)



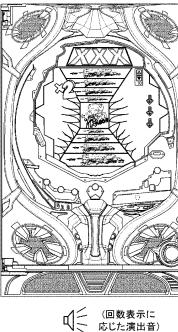
(回数表示に応じた演出音)

(o10)回数表示パート(収納表示)



(回数表示に応じた演出音)

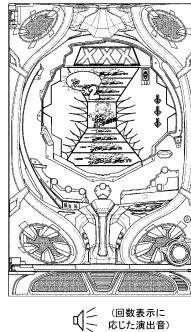
(o11)回数表示パート(収納表示)



(回数表示に応じた演出音)

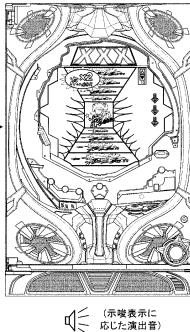
【図10-47】

(o12)回数表示パート(収納表示)



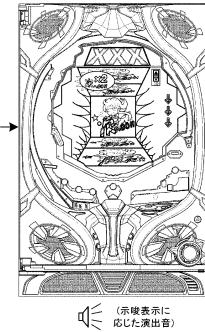
(回数表示に応じた演出音)

(p1)示唆表示



(示唆表示に応じた演出音)

(p2)示唆表示

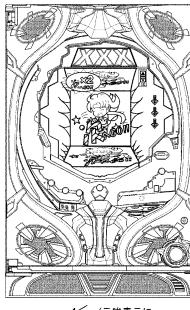


(示唆表示に応じた演出音)

10

【図10-48】

(p3)示唆表示



(示唆表示に応じた演出音)

(p4)示唆表示



(示唆表示に応じた演出音)

(p5)示唆表示



(示唆表示に応じた演出音)

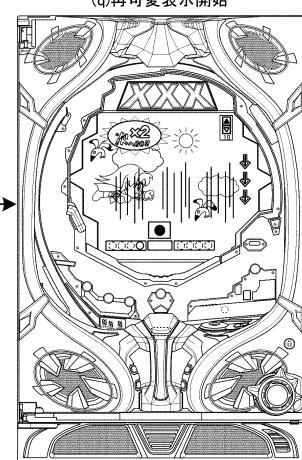
【図10-49】

(p6)示唆表示



拡大表示しながら切り替わる

(q)再可変表示開始



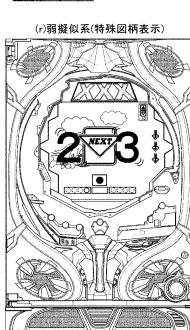
(再可変表示に応じた演出音)

20

30

【図10-50】

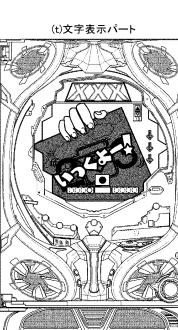
強擬似パターンC



(強擬似系に応じた演出音)



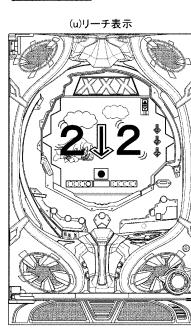
(強擬似系への切替に応じた演出音)



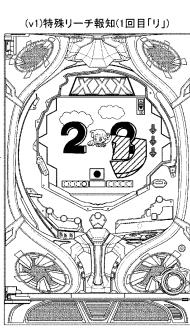
(文字表示パート)

【図10-51】

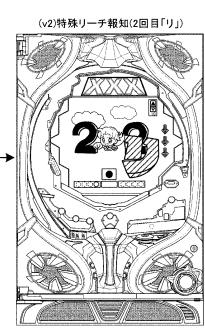
強擬似パターンB



(リーチ表示に応じた演出音)



(特殊リーチ報知に応じた演出音)&amp;(音声「リ」)

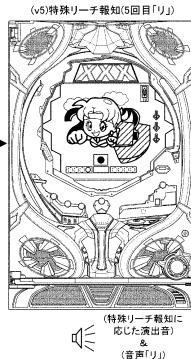
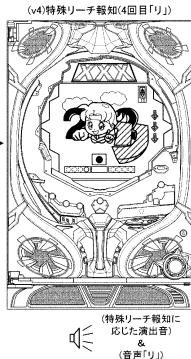
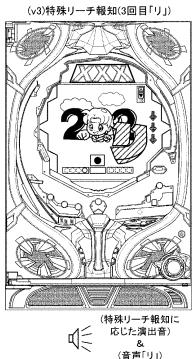


(特殊リーチ報知に応じた演出音)&amp;(音声「リ」)

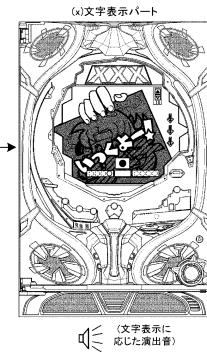
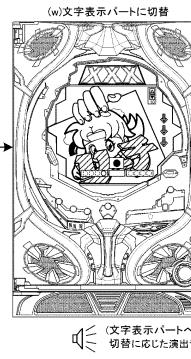
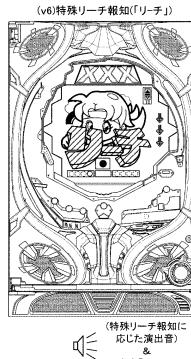
40

50

【図10-52】

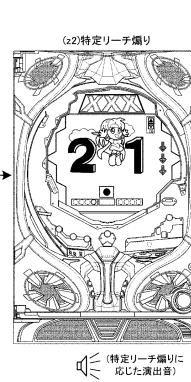
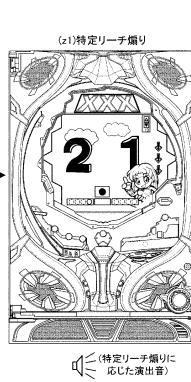
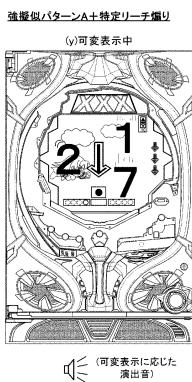


【図10-53】

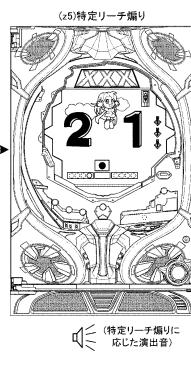
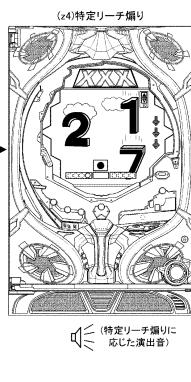
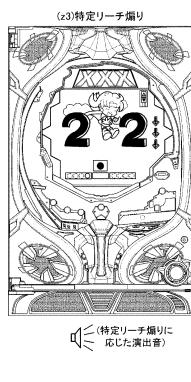


10

【図10-54】

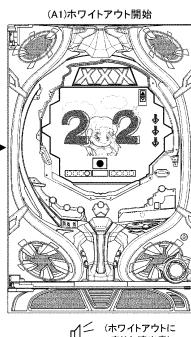
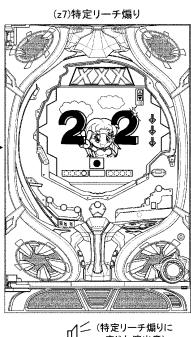
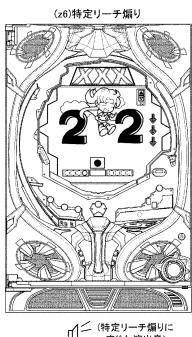


【図10-55】

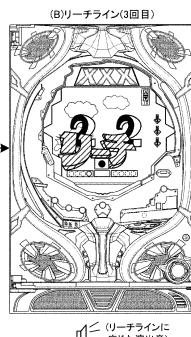
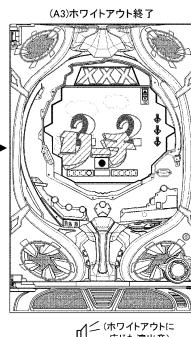
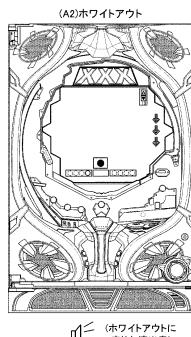


20

【図10-56】



【図10-57】



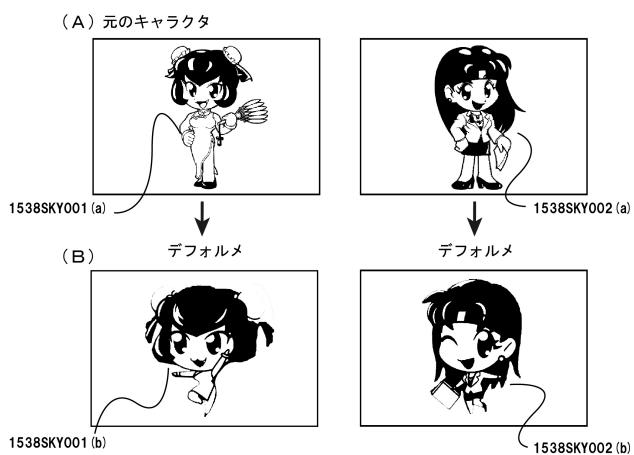
30

40

50

## 【図 1 1 - 1】

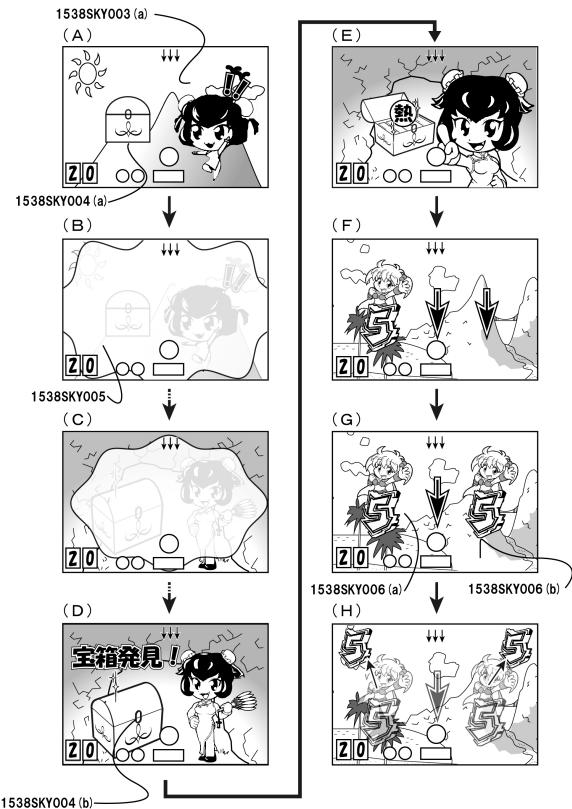
【図 1 1 - 1】



デフォルメとは、キャラクタのサイズを小さくしたものや  
顔、体の一部を簡略化して表示されるキャラクタのことを示している。

## 【図 1 1 - 2】

【図 1 1 - 2】



10

20

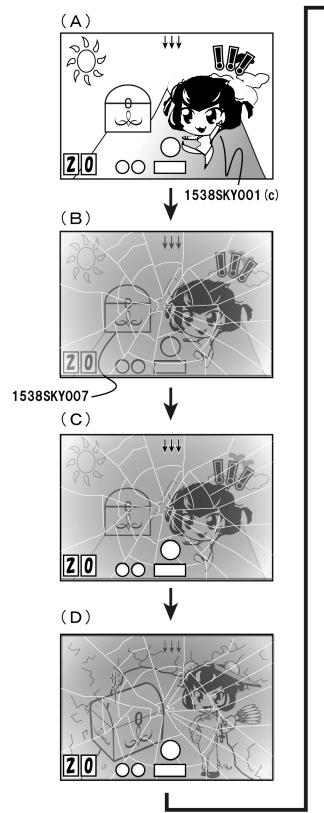
30

40

50

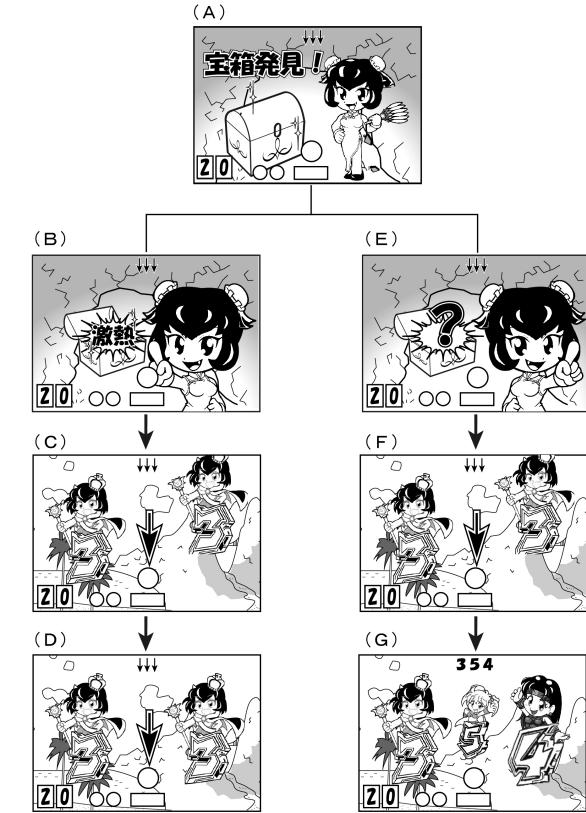
## 【図 1 1 - 3】

【図 1 1 - 3】



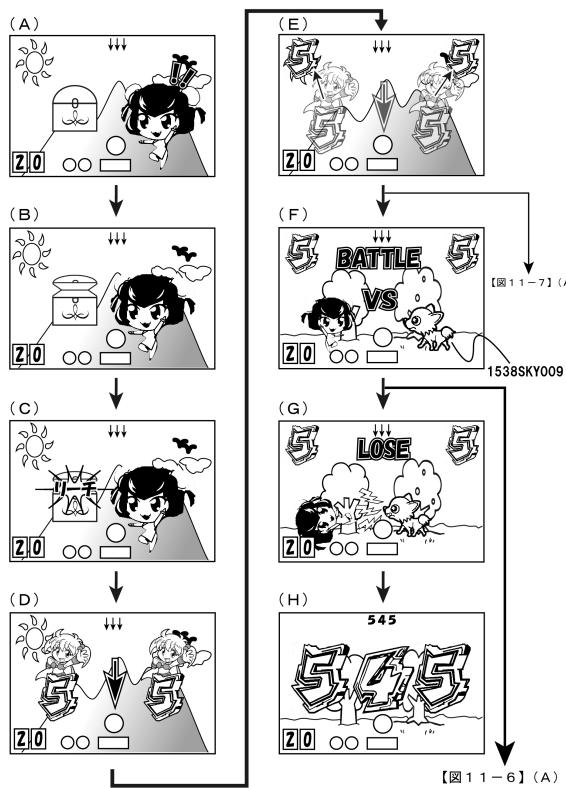
## 【図 1 1 - 4】

【図 1 1 - 4】



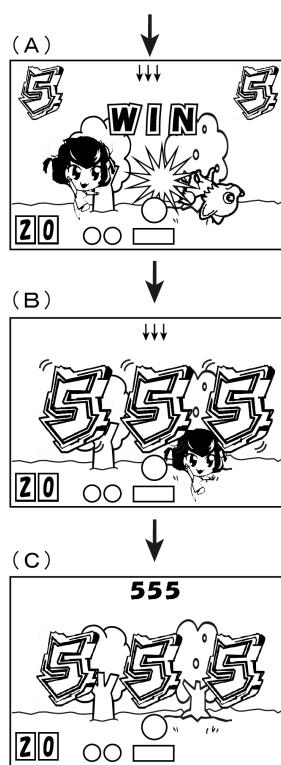
## 【図 1 1 - 5】

【図 1 1 - 5】



## 【図 1 1 - 6】

【図 1 1 - 6】



10

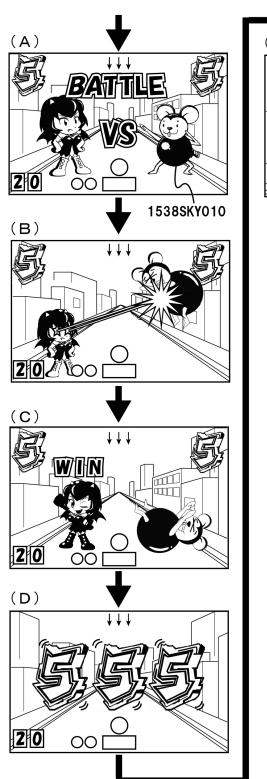
20

30

40

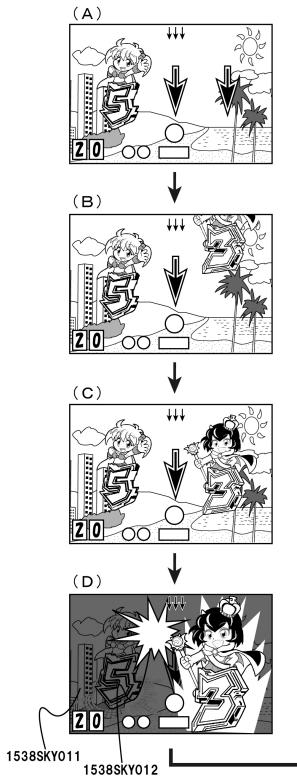
## 【図 1 1 - 7】

【図 1 1 - 7】



## 【図 1 1 - 8】

【図 1 1 - 8】



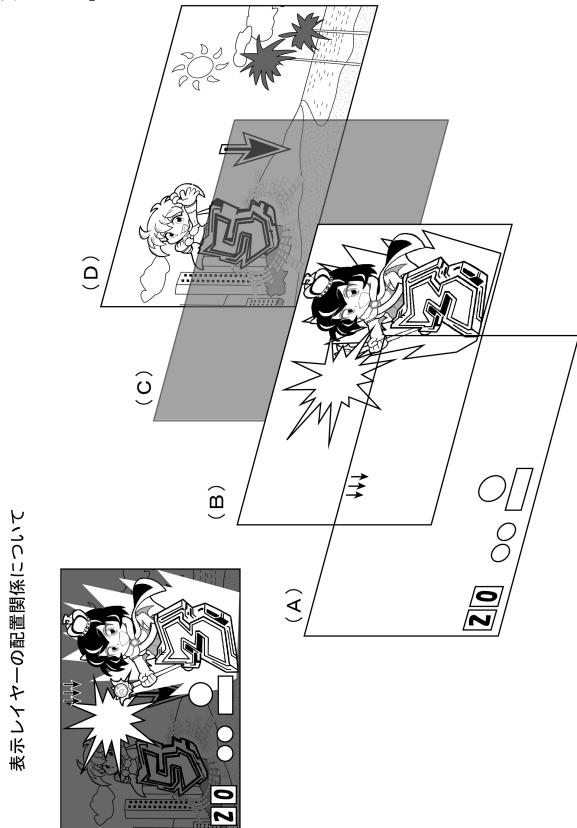
1538SKY011

1538SKY012

50

【図 11-9】

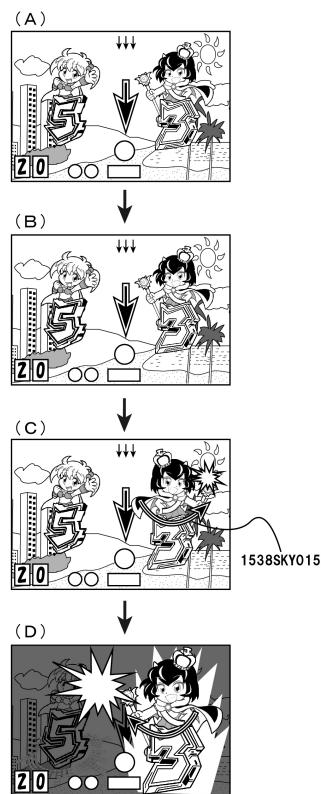
【図11-9】



表示レイヤーの配置関係について

【図 11-10】

【図11-10】



10

20

30

40

50

【図 11-11】

【図11-11】



(A) 第1擬似連演出 (a)



(B) 第2擬似連演出 (a)

まだまだー！（1人）

まだまだー！（2人）

キャラクターが一人でも二人でも共通の文字を表示し、かつキャラクターのときはそのキャラクタのボイスを出力しキャラクタ二人のときは二人のキャラクタのボイスを出力する。

有利状態に制御される割合

第1擬似連演出 (a) &lt; 第2擬似連演出 (a)



1538SKY013 (b)

NEXT（1人）



1538SKY016 (b)

NEXT（2人）

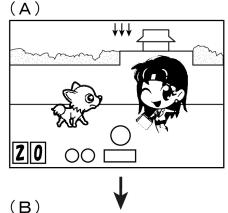
第1擬似連予告に用いられる背景画像と第2擬似連予告で用いられるキャラクターは第1擬似連演出 (a) と第2擬似連演出 (b) のキャラクターと同じであるが、表示態様（ボイスやキャラクタの髪型、顔のアップではない）が異なっている。

有利状態に制御される割合

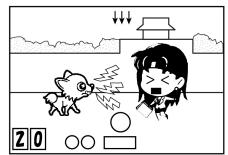
第1擬似連演出 (b) &lt; 第2擬似連演出 (b)

【図 11-12】

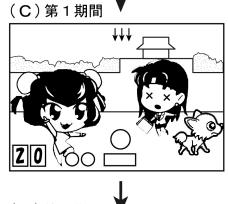
【図11-12】



(A)



(B)



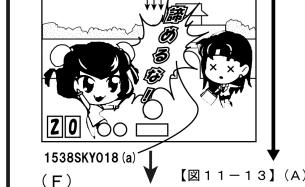
(C)



(D)



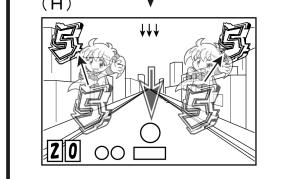
(E)



(F)



(G)



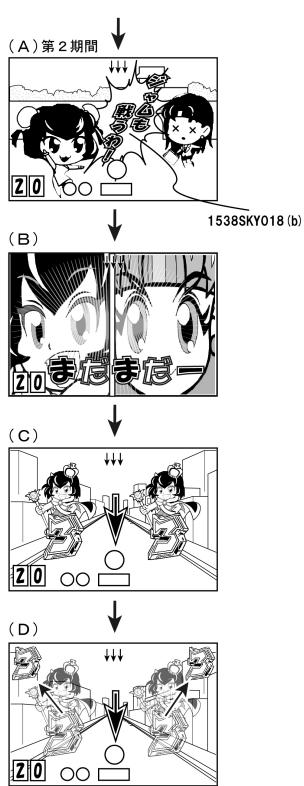
(H)

1538SKY017 (a)

50

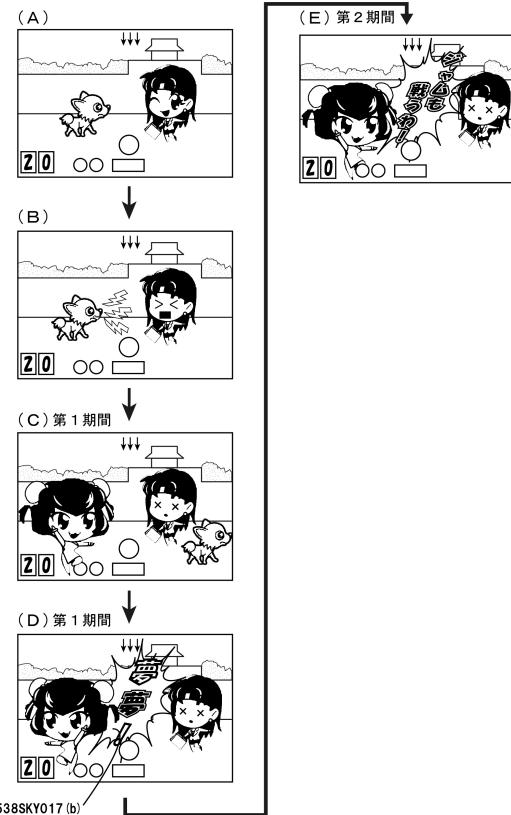
## 【図 11-13】

【図 11-13】



## 【図 11-14】

【図 11-14】



10

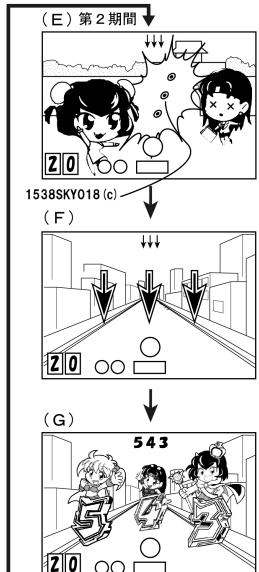
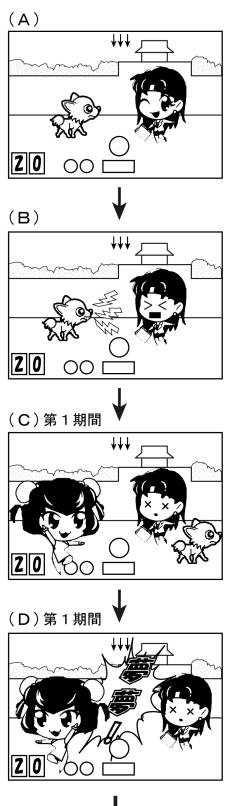
20

30

40

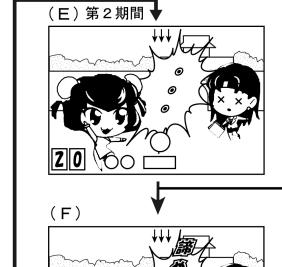
## 【図 11-15】

【図 11-15】



## 【図 11-16】

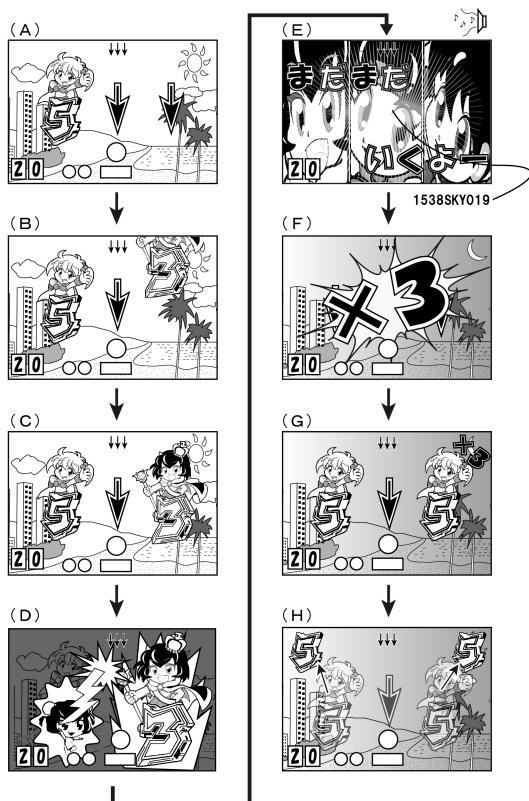
【図 11-16】



50

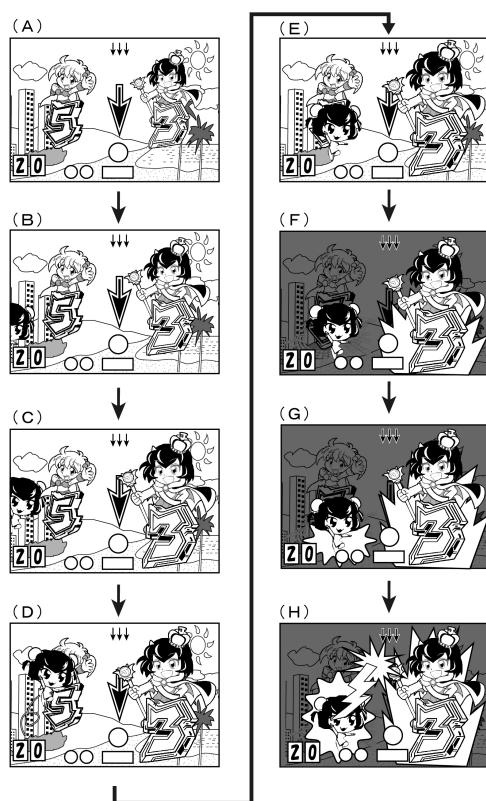
【図 1 1 - 1 7】

【図 11-17】



【図 1 1 - 1 8】

【図 11-18】



10

20

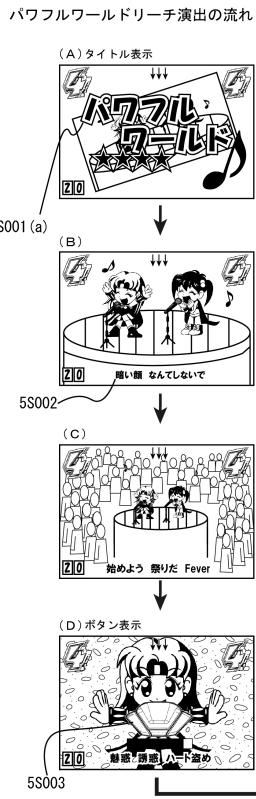
30

40

50

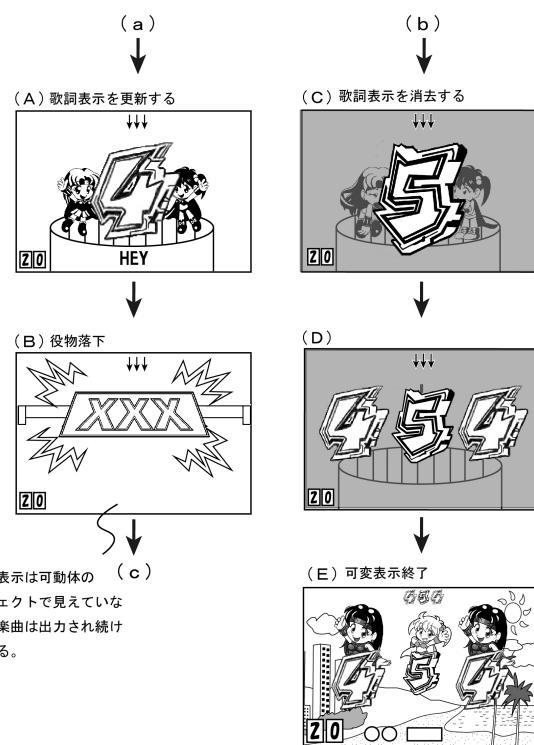
【図 1 2 - 1】

【図 12-1】



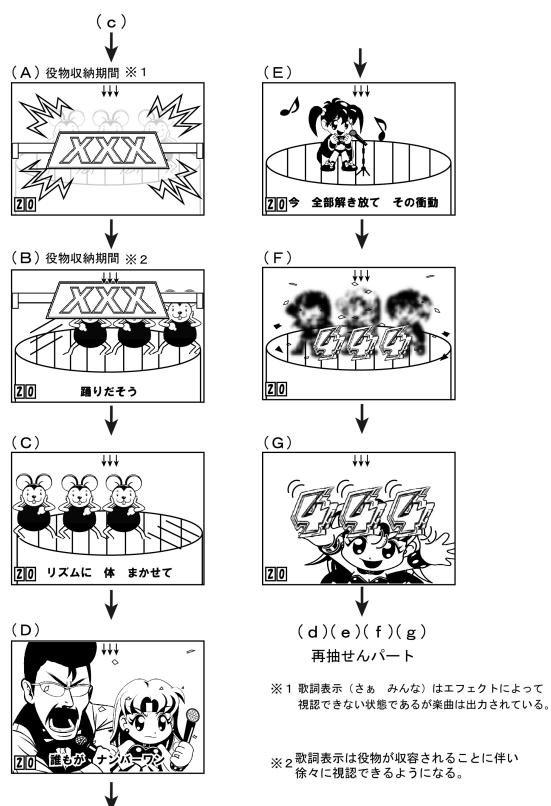
【図 1 2 - 2】

【図 12-2】



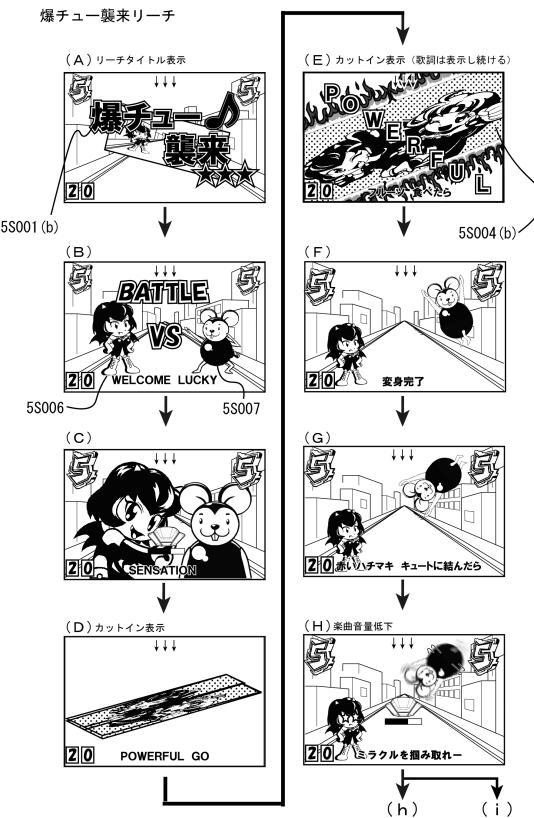
## 【図12-3】

【図12-3】



## 【図12-4】

【図12-4】



10

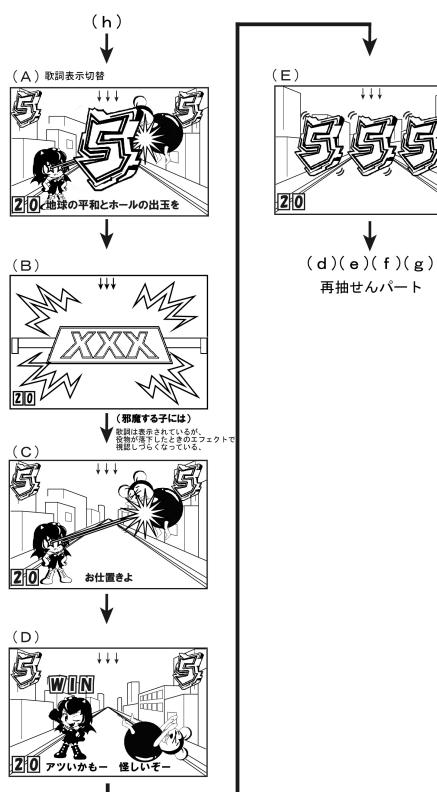
20

30

40

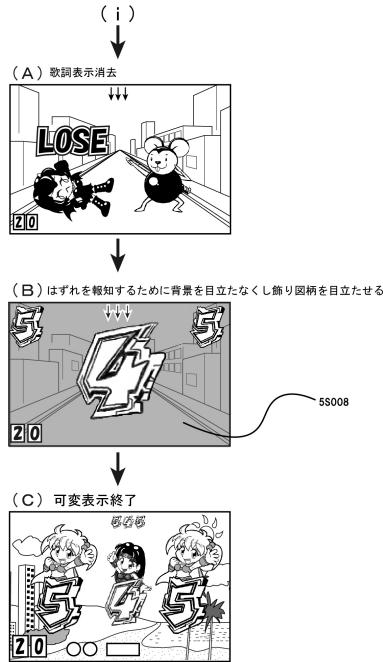
## 【図12-5】

【図12-5】



## 【図12-6】

【図12-6】

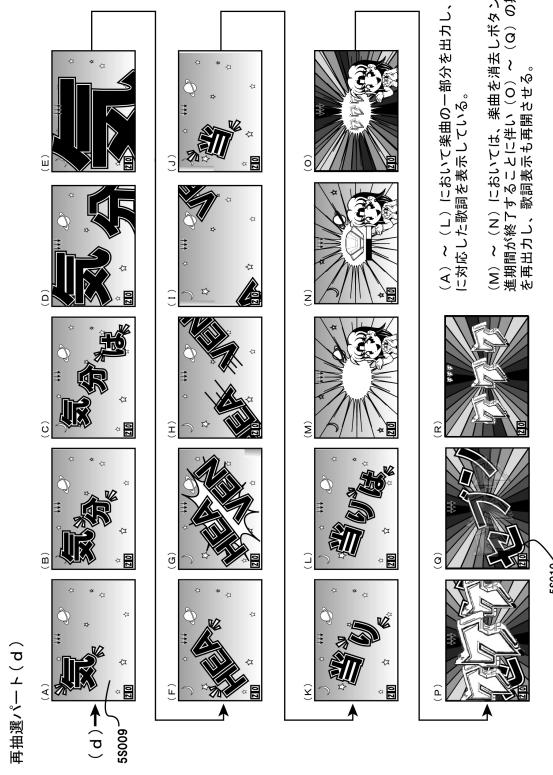


抽せん結果がはずれである場合、ボタン操作がされた後に  
楽曲の歌詞表示を消去し、楽曲の出力が制限される。

50

【図 12-7】

【図 12-7】

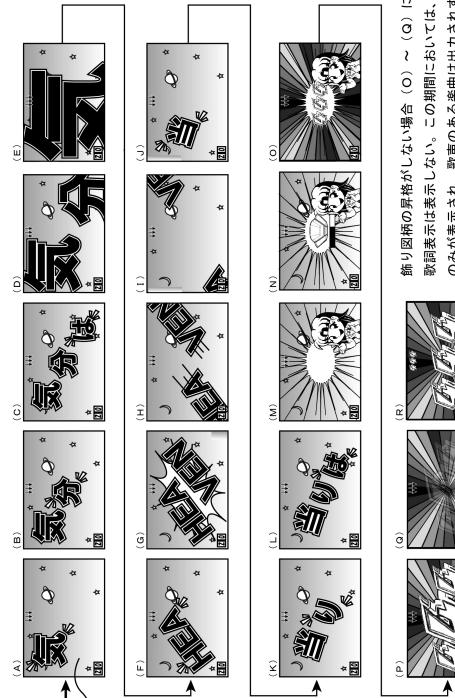


(A)～(L)において楽曲の一的部分を出力し、その楽曲に対応した歌詞を表示している。

(M)～(N)においては、楽曲を演奏しだす前の操作促進期間が終了するごとに伴い(O)～(Q)の期間で楽曲を再出力し、歌詞表示も再開させる。

【図 12-8】

【図 12-8】

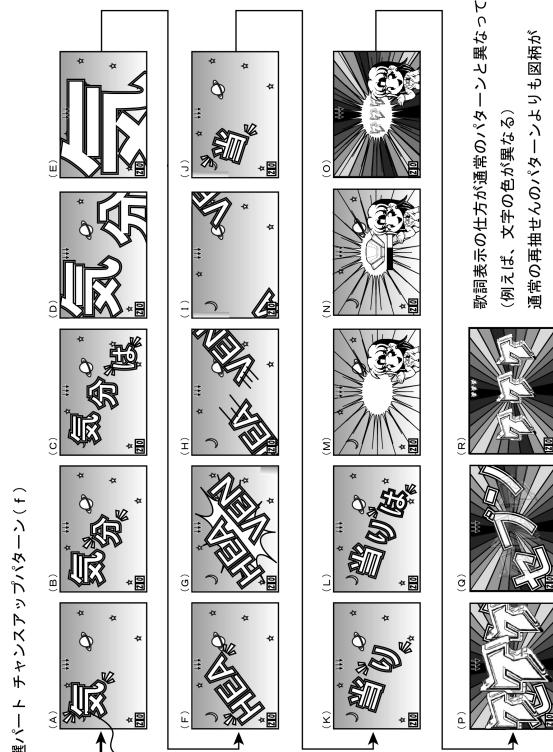


(A)～(L)において楽曲の一的部分を出力し、その楽曲に対応した歌詞を表示している。

(M)～(N)においては、楽曲を演奏しだす前の操作促進期間が終了するごとに伴い(O)～(Q)の期間で楽曲を再出力し、歌詞表示も再開させる。

【図 12-9】

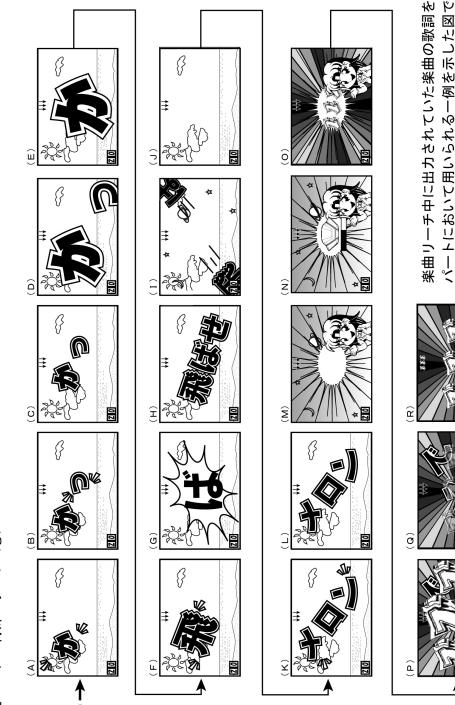
【図 12-9】



歌詞表示の仕方が通常のパターンと異なる  
(例えば、文字の色が異なる)  
通常の再抽せんのパターンよりも図柄が  
異格しやすい

【図 12-10】

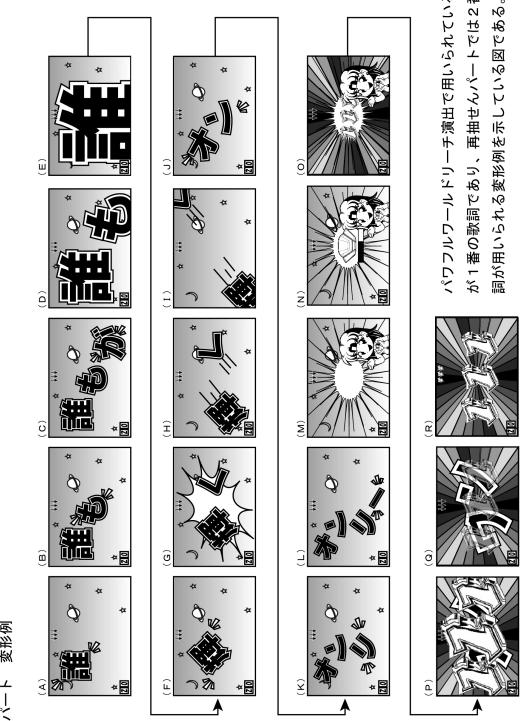
【図 12-10】



飾り圖柄の骨格がしない場合(O)～(Q)においては、歌詞表示が表示しない。この期間においては、飾り圖柄のみが表示され、歌詞のある楽曲は出力されず、歌詞のないインストゥルメントの楽曲の出力と飾り圖柄が表示される。

【図 12-11】

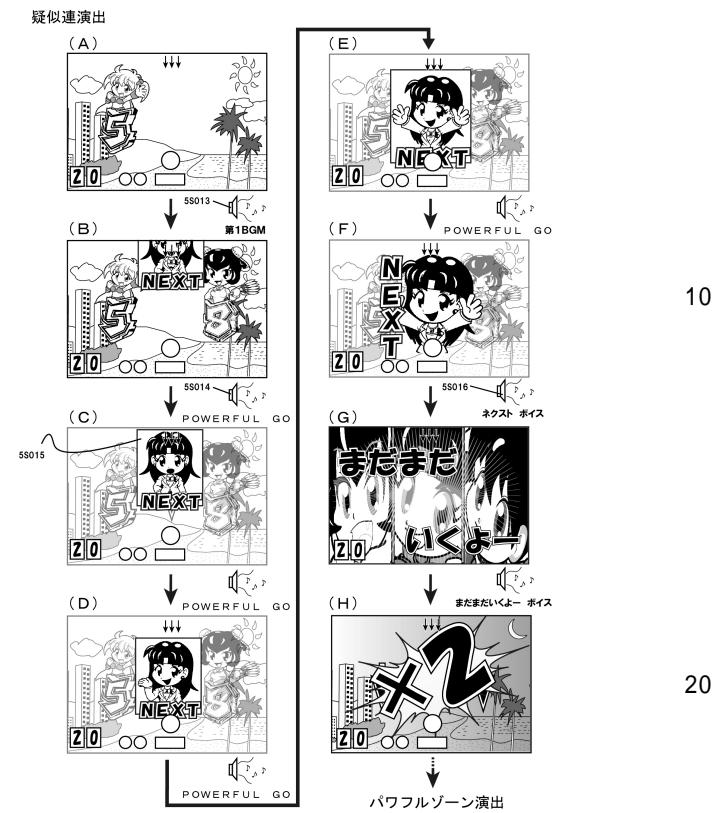
【図 12-11】



疑似連演出  
パワフルホールドリーチ演出で用いられている楽曲  
が1番の歌詞であり、再抽せんバートでは2番の歌  
詞が用いられる変形例を示している図である。

【図 12-12】

【図 12-12】



10

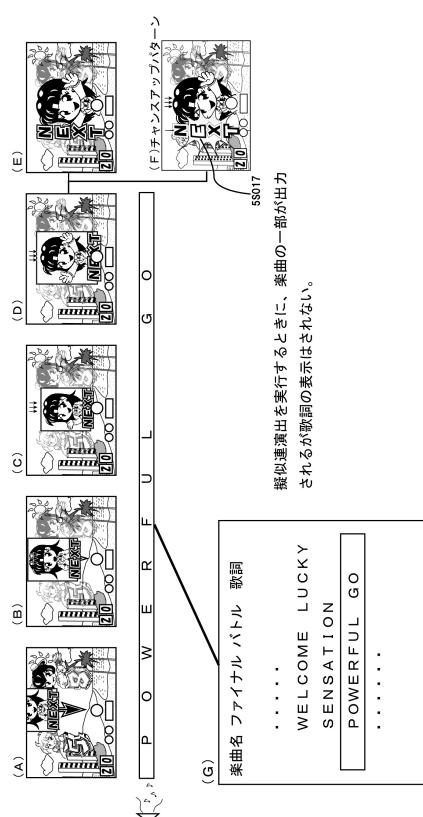
20

30

40

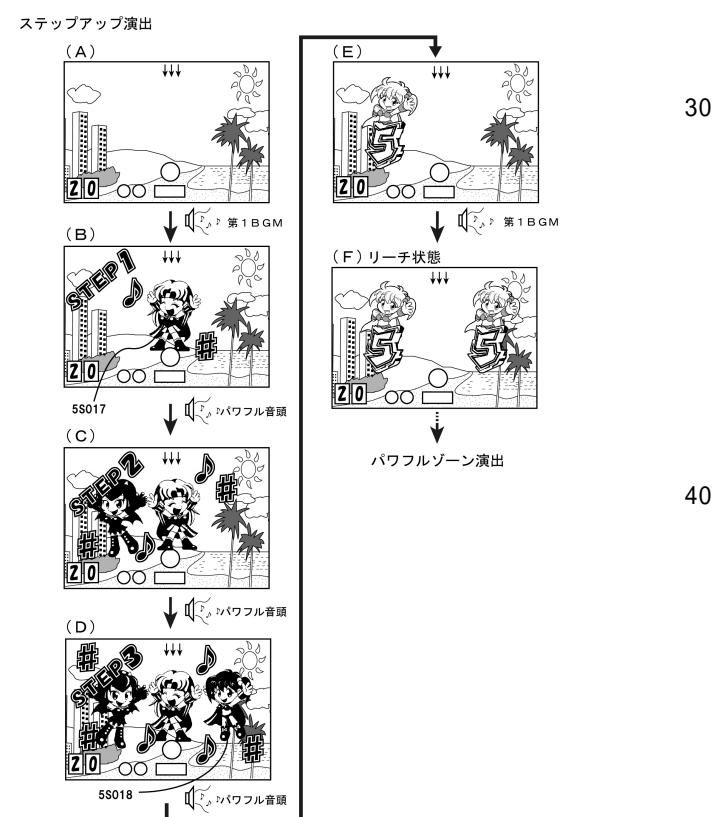
【図 12-13】

【図 12-13】



【図 12-14】

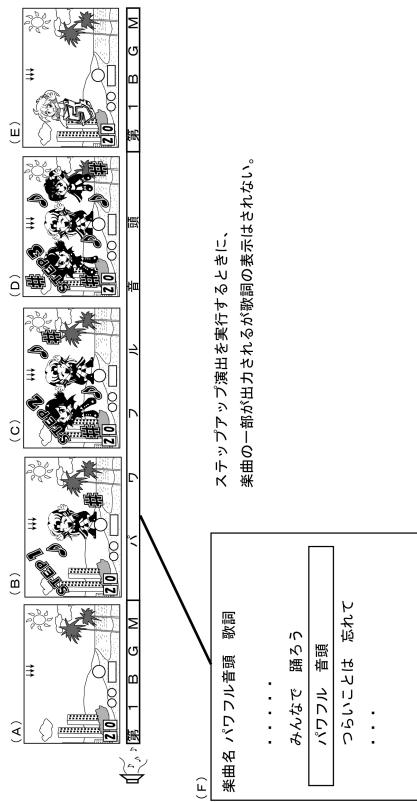
【図 12-14】



50

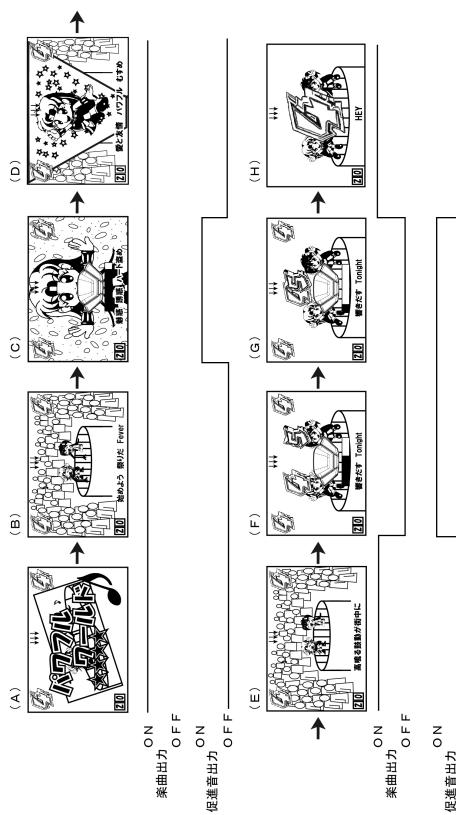
【図 12-15】

【図 12-15】



【図 12-17】

【図 12-17】



【図 12-16】

【図 12-16】

## (A) SP リーチ演出について

リーチタイトル	歌詞表示	楽曲名	楽曲出力期間
パワフルアイランドリーチ	有り	パワフルアイランド	4 5 0 0 0 m s
パワフルワールドリーチ	有り	パワフルワールド	3 0 0 0 0 m s
爆チュー襲来リーチ	有り	ファイナルバトル	3 0 0 0 0 m s

## (B) 再抽せん演出について

演出種別	歌詞表示	楽曲名	楽曲出力期間
再抽せん演出	有り	無限大パワフル	1 0 0 0 0 m s
再抽せん演出	有り	パワフルアイランド	1 0 0 0 0 m s

## (C) 擬似連演出について

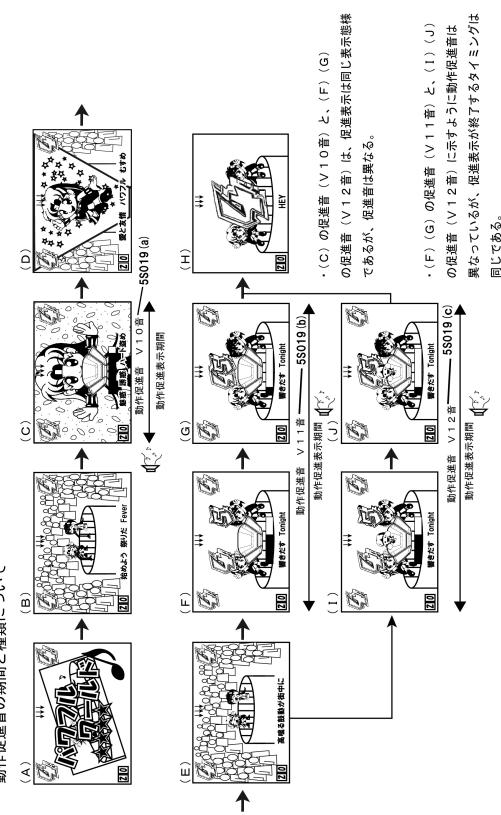
演出種別	歌詞表示	楽曲名	楽曲出力期間
擬似連演出	無し	ファイナルバトル	5 0 0 0 m s

## (D) ステップアップ演出について

演出種別	歌詞表示	楽曲名	楽曲出力期間
ステップアップ演出	無し	パワフル音頭	7 0 0 0 m s

【図 12-18】

【図 12-18】



10

20

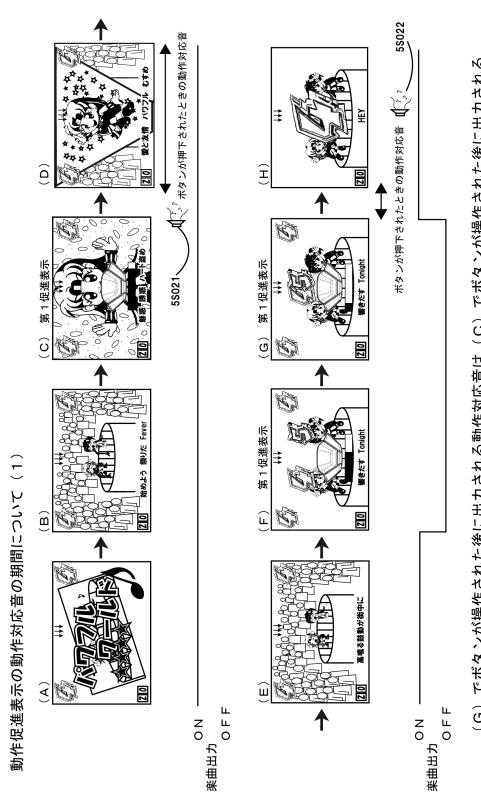
30

40

50

【図 12-19】

【図 12-19】

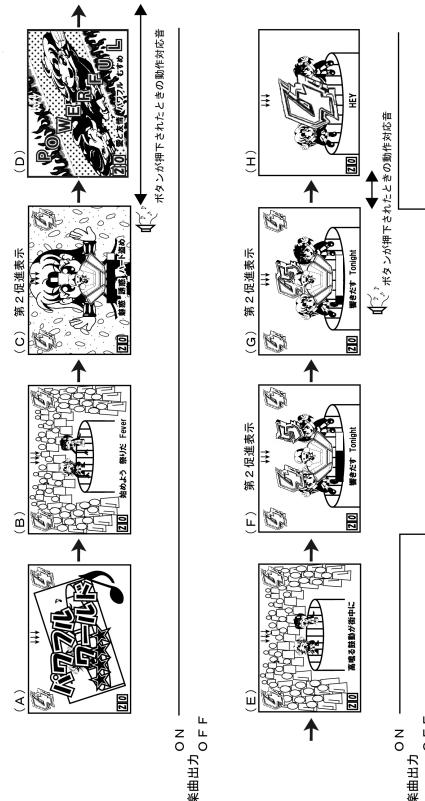


(G) でボタンが操作された後にに出力される動作対応音は（C）でボタンが操作された後にに出力される動作対応音よりも短い。

(148)

【図 12-20】

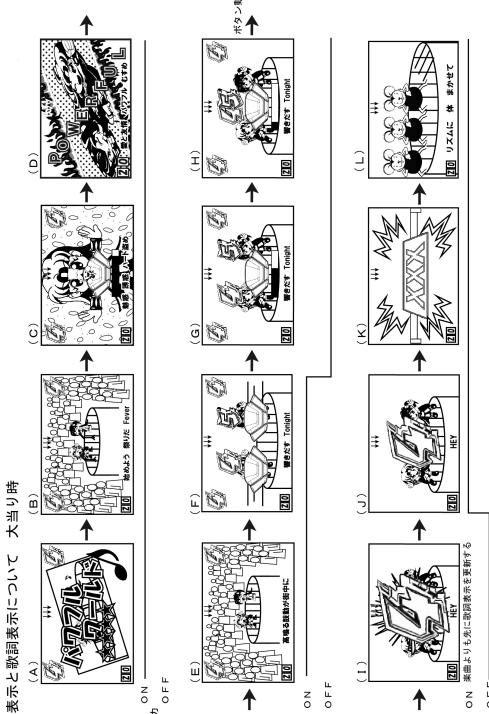
【図 12-20】



(G) でボタンが操作された後にに出力される動作対応音は（C）でボタンが操作された後にに出力される動作対応音よりも短い。

【図 12-21】

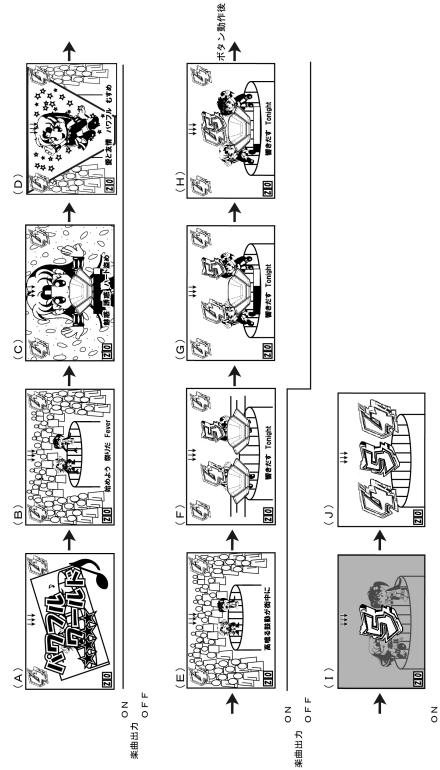
【図 12-21】



(F)～(H)において、促進表示を表示している間、楽曲の歌詞を表示し続ける。  
(促進表示が表示される前に楽曲を停止し、出力させないようしている。)  
その後の（J）で停止していく楽曲の続きを再度出力する。

【図 12-22】

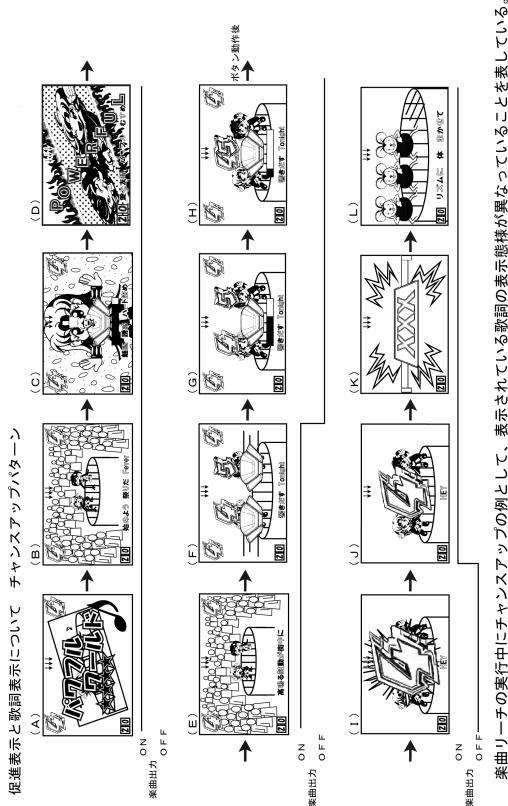
【図 12-22】



はずれ時は、（H）のボタンの有効期間が終了すると、（1）の通り、歌詞表示を消去し、停止していた楽曲の続きをしない。

【図 12-23】

【図 12-23】



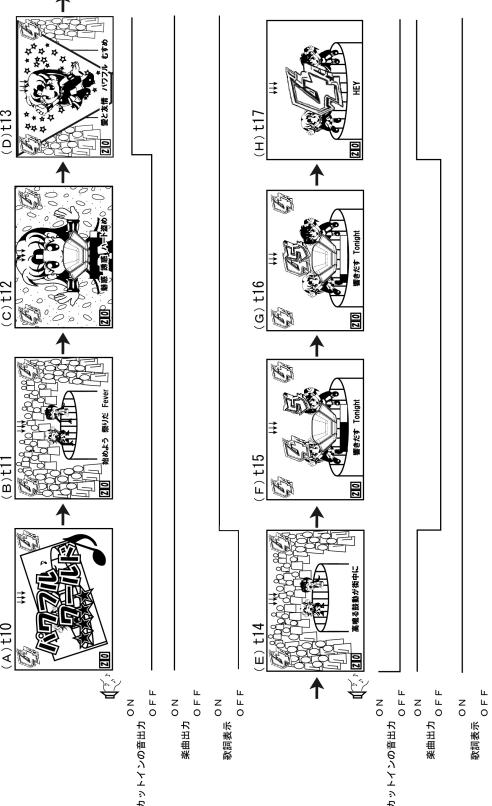
促進表示と歌詞表示について チャンスアップバーナー

楽曲リーチの実行中にチャンスアップバーナーとして、表示されている歌詞の表示態様が異なっていることを表している。  
図では、文丘に歌詞の色を変化させているが、文字の色を赤や金色で歌詞表示するパターンもある。  
(J) または歌詞を通常の表示態様で表示し、(K) から変化させる歌詞表示バーナーもある。

(149)

【図 12-24】

【図 12-24】



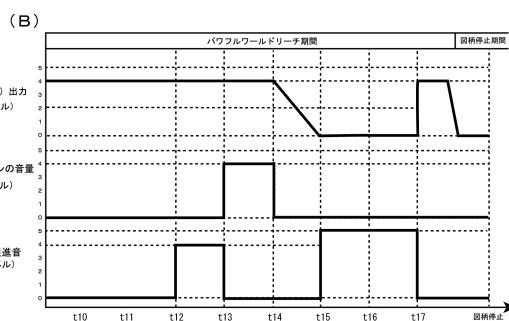
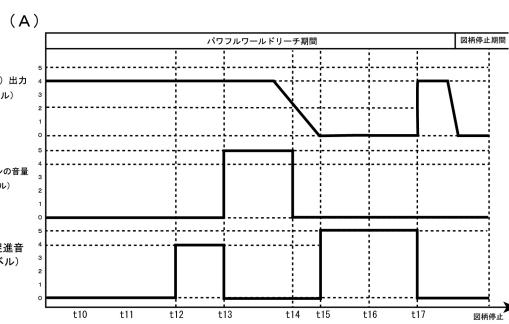
楽曲リーチ中の動作対応音と歌詞表示の関係について

【図 12-25】

【図 12-25】

演出の実行パートにおける音量の違い

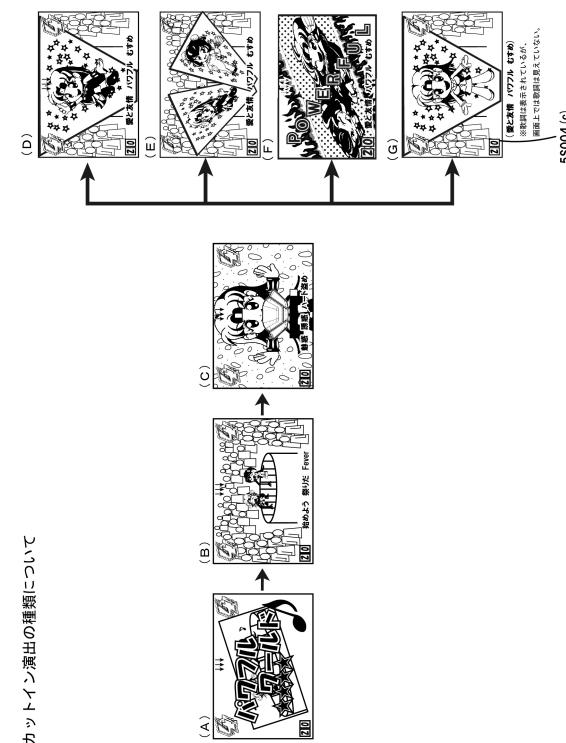
楽曲とカットイン演出とボタンの音量の関係について



【図 12-26】

【図 12-26】

カットイン演出の種類について



(黒背景) ハラカル (白背景)

※背景は表示されていませんが、  
画面内で表示用背景としている。

5S004(c)

10

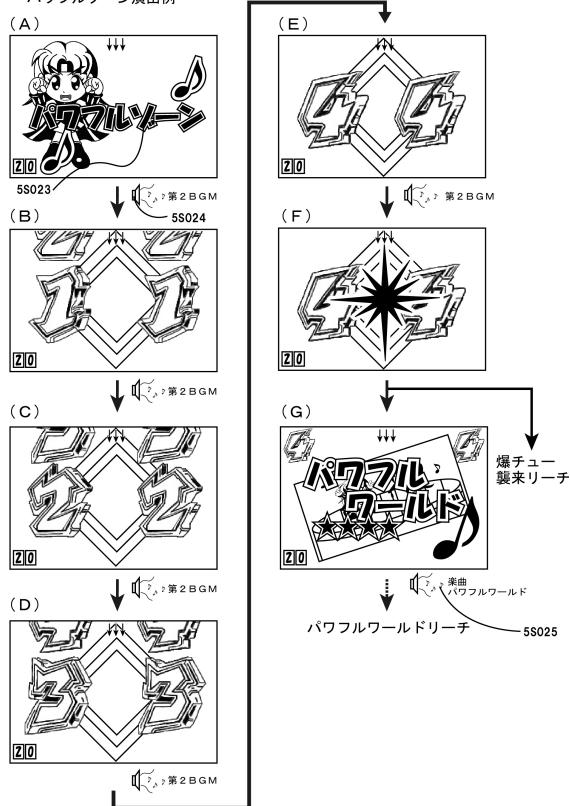
20

30

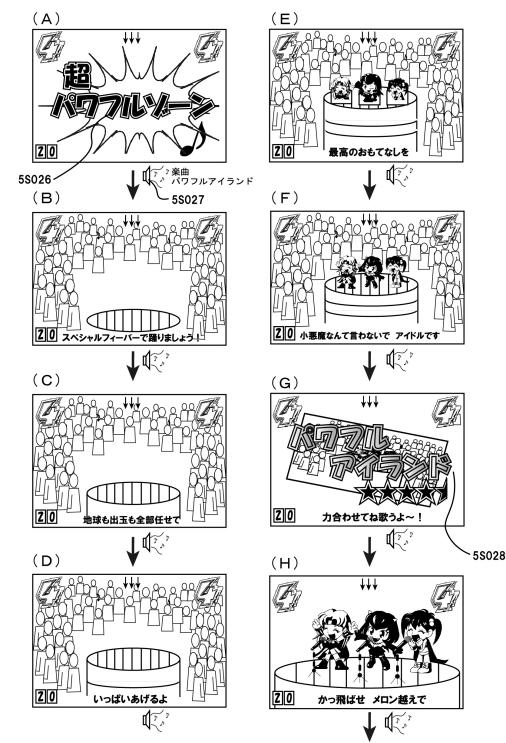
40

50

## 【図 12-27】

【図12-27】  
パワフルゾーン演出例

## 【図 12-28】

【図12-28】  
超パワフルゾーンからのパワフルアイランドリーチ演出の演出例 (1/3)  
図12-28～図12-30はパワフルアイランドリーチ演出の一連の演出例である。

10

20

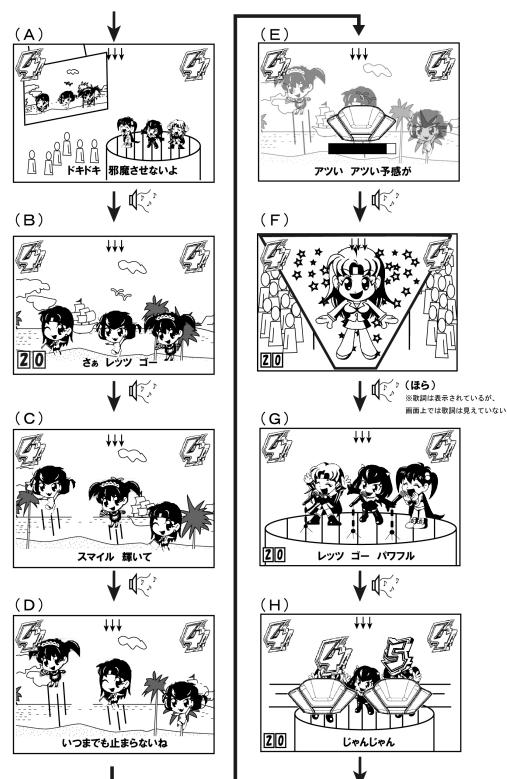
30

40

## 【図 12-29】

【図12-29】

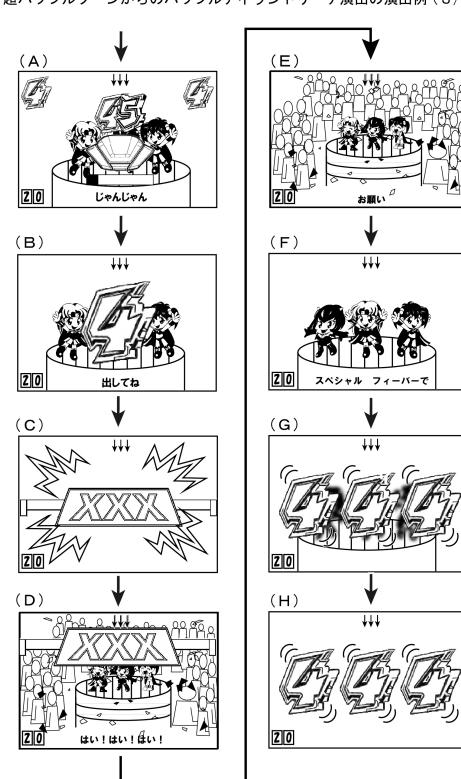
超パワフルゾーンからのパワフルアイランドリーチ演出の演出例 (2/3)



## 【図 12-30】

【図12-30】

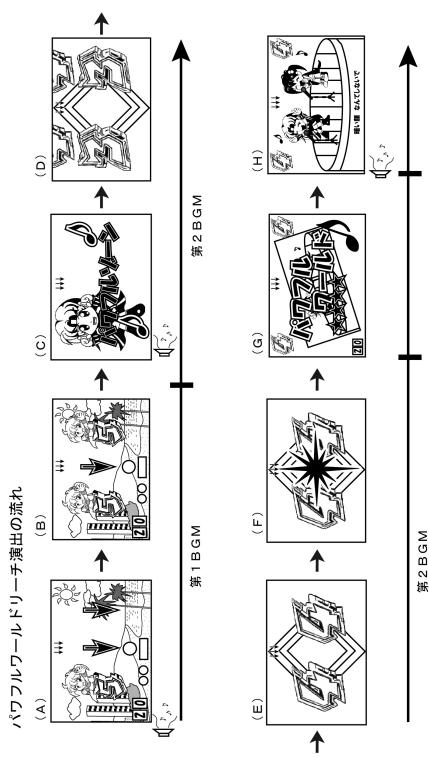
超パワフルゾーンからのパワフルアイランドリーチ演出の演出例 (3/3)



50

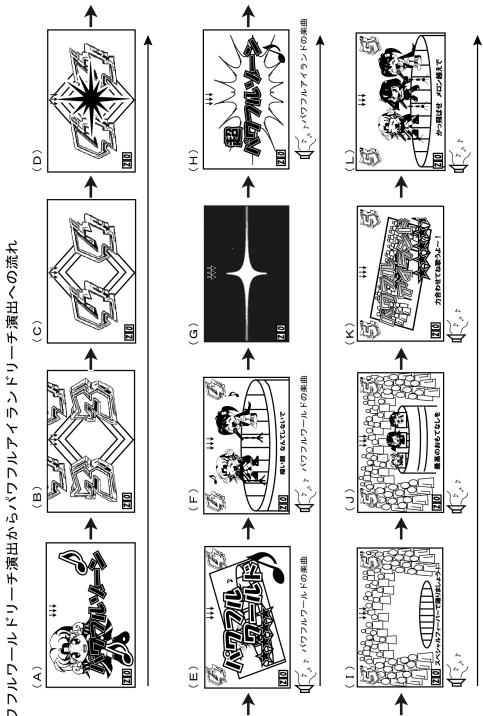
【図 12-31】

【図 12-31】



【図 12-33】

【図 12-33】

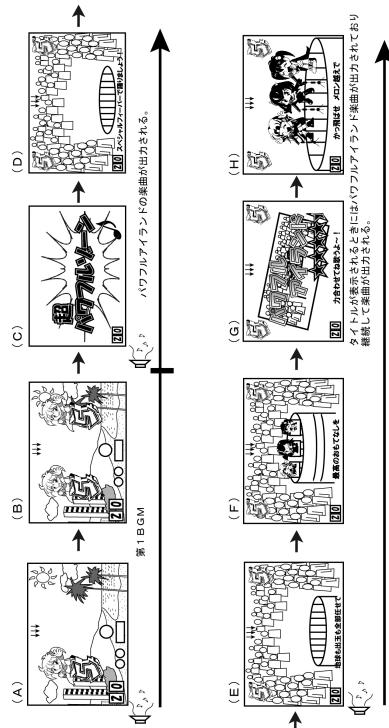


【図 12-32】

【図 12-32】

(D)～(F)に示すように「パワフルゾーン」が実行されたときに第2BGMが出力される。  
 (G)～(H)に示すようにリーチタイトルが表示され、後に楽曲が出力される。  
 (G)においてリーチタイトルが表示されることに伴い楽曲が出力されるバーンもある。

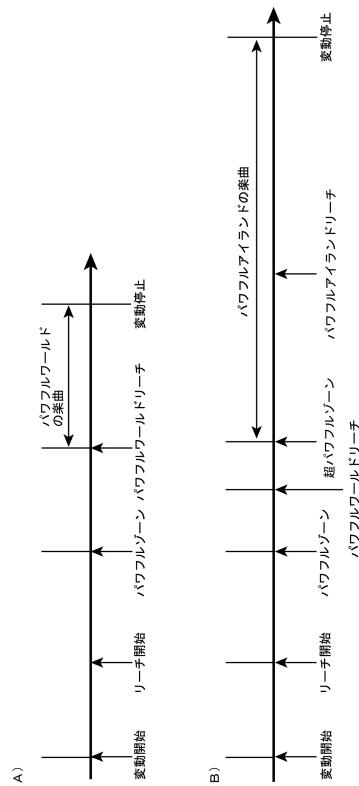
ハワフルアイランドリーチ演出の流れ



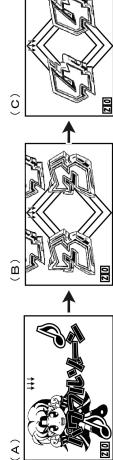
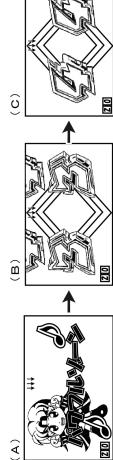
【図 12-34】

【図 12-34】

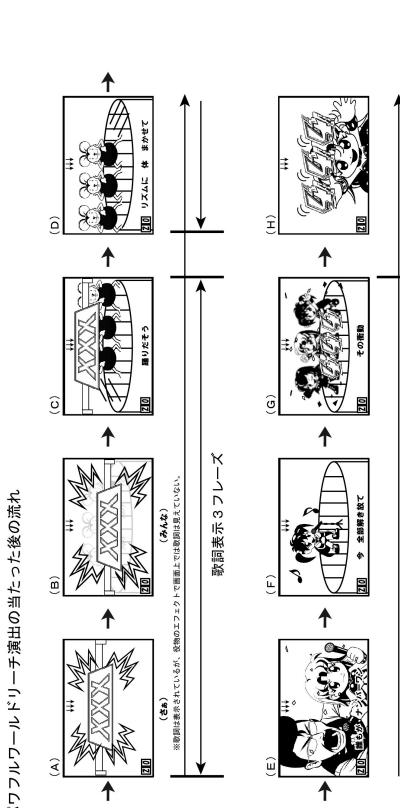
楽曲が流れるゾーン演出と楽曲が流れないゾーン演出



ハワフルワールドリーチ演出からハワフルアイランドリーチ演出への流れ

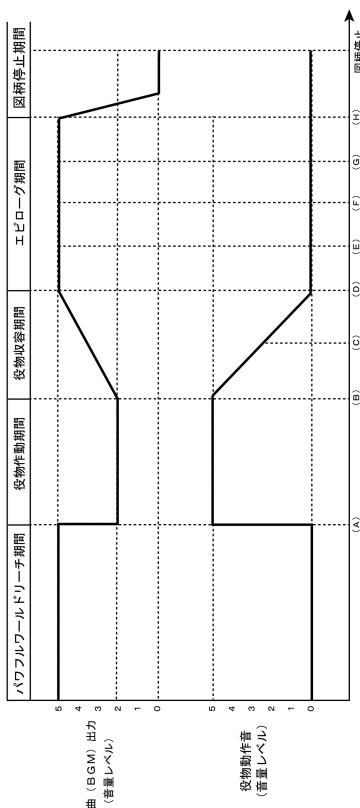


【図 12 - 35】  
【図 12-35】



パワフルワールドリーチ演出の当たった後の流れ

【図 12 - 36】  
【図 12-36】



【図 12-35】(A) ~ 【図 12-35】(H)

役物の動作音と楽曲の関係について