



ÚŘAD PRO VYNÁLEZY  
A OBJEVY

# POPIS VYNÁLEZU K AUTORSKÉMU OSVĚDČENÍ

224300

(11)

(B1)

(22) Přihlášeno 26 09 79  
(21) (PV 6501-79)

(51) Int. Cl.<sup>3</sup>  
G 10 G 5/00

(40) Zveřejněno 31 10 80

(45) Vydáno 15 12 85

(75)

Autor vynálezu

SLÁDEK MILOSLAV, BAKOV nad Jizerou

(54) Opěra bodce violoncella

1

Předmětem vynálezu je opěra bodce violoncella, která slouží k spolehlivému zajištění bodce nástroje proti smeknutí a chrání podlahu i její krytinu před poškozením bodcem.

Podmínkou při hře na violoncello je pevně zabodnutý bodec nástroje v podlaze. Nečekané smeknutí bodce může způsobit přerušení produkce i případné poškození nástroje pádem na zem.

Bodec také způsobuje poškození podlahových prken i jejich nátěrů, parket nebo podlahových krytin jako linolea, koberců a podobně. Další nesnáze nastávají tam, kde je podlaha tvrdá a nelze do ní bodec zabodnout. Tyto potíže způsobují podlahy betonové, dlaždicové, kameninové a podobně.

Méně častý problém nastává při hře v přírodě, kde se bodec ponořuje do zeminy, což také hráči způsobuje potíže.

K odstranění uvedených potíží jsou v současné době používány následující známé pomůcky:

- k noze židle přivázané prkénko, do kterého je vbodnut bodec nástroje,
- delší prkénko s otvorem pro navlečení nohy židle a na druhé straně s důlkem pro bodec nástroje
- samostatná podlážka, na které je umístěn hráč i se židlí, a do které je vbodnut i bodec nástroje
- pryžový návlak na bodec violoncella, který adhezívní vlastností pryže má zabránit smeknutí bodce po podlaze a současně zabránit poškození podlahy.

224300

První tři z uvedených pomůcek umožňují zajistit bodec nástroje proti smeknutí a zabránit i poškození podlahy, ale svými rozměry a vahou nejsou vhodné pro přenášení všude tam, kde je jich zapotřebí. Také jejich vzhled nepůsobí příznivě.

Čtvrtá z uvedených pomůcek sice zabráňuje poškození podlahy, ale proti smeknutí není bodec spolehlivě zajištěn. Jen tato pomůcka je vyráběna průmyslově.

Opěra bodce violoncella by měla být příslušenstvím každého nástroje, proto spadá pod obor hudebních nástrojů.

Opěra bodce violoncella podle vynálezu se skládá z kroužku, ke kterému je pomocí struny nebo lanka připojený terč, který je na spodní straně opatřen protismykovou podložkou, například z pryže, po obvodě drážkou pro navinutí lanka a na vrchní straně je terč opatřen důlkem pro bodce violoncella, přičemž kroužek slouží pro nasunutí na nohu hráčovy židle a při složení pro nasunutí terče s navinutým lankem.

Charakteristickým znakem vynálezu je jeho nepatrná váha (cca 30 g), malé rozměry a estetický vzhled. Prakticky to znamená, že tuto pomůcku může nosit hráč s sebou v pouzdře nástroje tak, jako náhradní struny, sordinku nebo kalafunu. Rozměrově je složená opěra bodce violoncella shodná a váhově lehčí než nová kalafuna. Délku spojovacího lanka lze snadno upravit podle potřeby a výšky hráče, přičemž vzájemná a navykklá poloha hráče a nástroje se nemění a je vždy stejná, což působí velmi příznivě na výkon hráče. Tyto vlastnosti s možností použití ve všech podmínkách a s poskytnutím jistoty při hře žádná jiná ze známých používaných pomůcek neposkytuje.

Opěra bodce violoncella se podle přiloženého výkresu skládá ze tří částí vyrobených buď z vhodné plastické hmoty, nebo slitiny lehkého kovu. Tyto tři části se pro přenášení nechají složit v jeden celek. Kroužek 1 a terč 2 jsou vzájemně propojeny lankem nebo strunou 4. Terč 2 je na vrchní straně opatřen důlkem pro nasunutí bodce violoncella, na svém obvodu má drážku pro navinutí struny nebo lanka 4 a na spodní straně je opatřen protismykovou podložkou 3.

Před použitím se mírným tlakem na protismykovou podložku terč vysune z kroužku, struna se rozvine, kroužek se navlékne na nohu židle při levé noze hráče a po nasunutí hrotu bodce do důlku v terči je hráč připraven ke hře. Po ukončení hry je postup opačný.

#### P Ř E D M Ě T      V Y N Á L E Z U

Opěra bodce violoncella, vyznačená tím, že se skládá z kroužku (1), ke kterému je pomocí struny nebo lanka (4) připojený terč (2), který je na spodní straně opatřen protismykovou podložkou (3) například z pryže, a po obvodě drážkou pro navinutí lanka (4) a na vrchní straně je terč (2) opatřen důlkem pro bodce violoncella, přičemž kroužek (1) slouží pro nasunutí na nohu hráčovy židle a při složení pro nasunutí terče (2) s navinutým lankem (4).

**224300**

