

Warszawa, 18 grudnia 1933 r.

C09d 3/28 2

URZĄD PATENTOWY



RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ

OPIS PATENTOWY

22g, 3/28

Nr 18970.

Kl. ~~22 g, 10/01.~~

Przetwórnia Olejów Roślinnych Spółka Akcyjna
(Radom, Polska)
i Maurycy Tencer
(Radom, Polska).

22g, 3/28

Sposób malowania (powlekania).

Zgłoszono 4 listopada 1930 r.
Udzielono 21 września 1933 r.

Jak wiadomo dawny sposób powlekania jednej warstwy farby olejnej następną dopiero wówczas, gdy pierwsza warstwa wyschła, został zastąpiony względnie niedawno sposobem, według którego można powlekać następną warstwę farby olejnej, nie czekając aż poprzednia warstwa wyschnie. Sposób ten znany pod nazwą malowania mokrem na mokre polega w zasadzie na tem, aby nadać olejom zawartym w farbie olejnej takie właściwości, ażeby wysychanie tych olejów było zupełnie niezależne od dostępu powietrza do powłoki z farby olejnej.

W tym celu zalecają niektórzy uprzed-

nie przetwarzanie mającego być użytym do wyrobu farby olejnej oleju z chlorkiem siarki, inni zaś proponują poddawanie oleju działaniu tlenu, względnie ozonu.

Zapomocą sposobu według wynalazku można powlekać farbą olejną jeszcze mokrą pierwszą względnie poprzednią jej powłokę, jeżeli do wyrobu farby olejnej użyje się oleju roślinnego, którego cząsteczki zostały powiększone. Taka zmiana cząsteczki znana jest pod nazwą polimeryzacji. Okazało się, że oleje roślinne spolimerizowane wysychają szybko nawet bez dostępu powietrza, gdyż w tym przypadku ta własność oleju jest wynikiem innej wiel-

kości cząsteczki, a nie procesu utleniania go. Olej spolimeryzowany różni się od zwykłego zgęszczonego przez działanie tlenu lub ozonu tem, że jego liczba acetylowa jest niska. Do wyrobu farb olejnych, nadających się do powlekania sposobem mokre na mokre, można stosować jakikolwiek olej roślinny, względnie ich mieszaniny poddane polimeryzacji, a które po spolimeryzowaniu przed zastosowaniem do wyrobu farb olejnych rozcieńcza się odpowiednimi znanymi rozpuszczalnikami, jak np. benzyna, terpentyna, trójchlorek etylenu i tak dalej.

Farby przyrządzone na spolimeryzowanym oleju, umożliwiają nakładanie natryskowo w krótkich odstępach czasu lub też pędzlem do czterech, pięciu warstw dziennie, co ogromnie przyspiesza pracę malarską.

W celu zapobiegnięcia zbyt szybkiemu wysychaniu farb, gdyż szybkość taka jest wskazana tylko do pewnych granic, można do farby dodawać środki opóźniające wysychanie, a więc np. olej roślinny nie spolimeryzowany lub inne tego rodzaju środki. Na warstwy jeszcze mokre można nakładać warstwę końcową z farby innego dowolnego składu, np. farby olejne długoschnące, wytworzone na oleju niespolimeryzowanym, lakiery tłuste lub lakiery nitrocelulozowe.

Przykład. Korzyść wynikającą z wynalazku przedstawia przykład następujący.

Malowanie przedmiotów żelaznych, np. prześel mostu żelaznego, farbami na do-

tychczas znanych olejach odbywało się w ten sposób, że pierwszego dnia żelazo pokrywano farbą olejną minjową, następnego dnia dopiero farbą olejną szarą i trzeciego dnia jeszcze raz tą samą farbą. Natomiast przy stosowaniu farb na olejach według wynalazku wystarcza jednogodzinna przerwa między nałożeniem jednej warstwy farby i nałożeniem następnej warstwy farby.

Zastrzeżenia patentowe.

1. Sposób malowania (powlekania) farbą olejną poprzedniej mokrej jeszcze warstwy tej farby, znamienny tem, że przedmioty maluje się farbą olejną przygotowaną na spolimeryzowanym oleju roślinnym względnie na mieszaninie takich olejów, najkorzystniej na mieszaninie olejów lnianego i chińskiego, co umożliwia wysychanie farby bez dostępu powietrza, a więc nakładanie warstwy następnej na mokrą jeszcze warstwę poprzednią.

2. Sposób według zastrz. 1, znamienny tem, że jako końcowa powłoka może być użyta dowolna farba olejna o innym składzie, np. farba na oleju niespolimeryzowanym, lub też lakier tłusty, albo nitrocelulozowy.

Przetwórnia
Olejów Roślinnych,
Spółka Akcyjna.
Maurycy Tencer.
Zastępca: Inż. J. Wyganowski,
rzecznik patentowy.