



(22) Date de dépôt/Filing Date: 2005/03/18

(41) Mise à la disp. pub./Open to Public Insp.: 2006/09/18

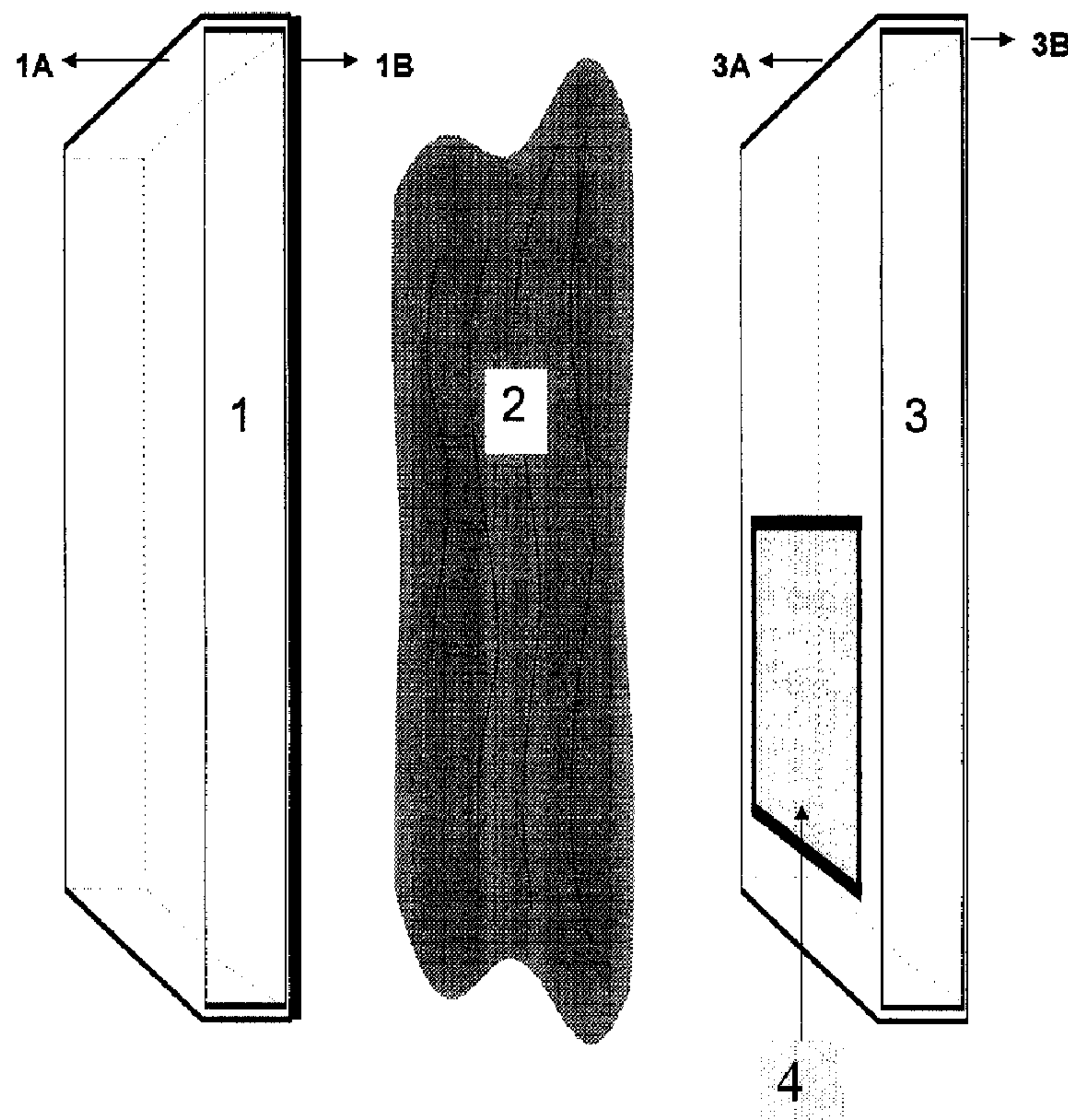
(51) Cl.Int./Int.Cl. *B44D 7/00* (2006.01)

(71) Demandeur/Applicant:
REGOUT, ISABELLE, CA

(72) Inventeur/Inventor:
REGOUT, ISABELLE, CA

(54) Titre : SCELLAGE D'UNE PEINTURE ARTISTIQUE REALISEE SUR VERRE INVERSE

(54) Title: SEALING OF AN ARTISTIC PAINTING ON REVERSE GLASS



(57) **Abrégé/Abstract:**

L'invention consiste en un nouveau procédé et/ou méthode de fabrication qui permet de sceller une peinture artistique réalisée sur verre inversé. Il convient d'évoquer que la peinture inversée sur verre consiste en une image peinte portée par le verre, lequel a pour double fonction d'agir comme support et vernis protecteur grâce au fond qui recouvre la peinture. Ainsi le nouveau procédé et/ou la méthode de fabrication qui est l'objet de la pétition pour l'octroi d'un brevet, consiste à solidariser deux verres pour rendre le tout hermétique alors qu'au point milieu de ce nouvel ensemble la face d'un verre aurait reçu préalablement la peinture artistique



(57) Abrégé(suite)/Abstract(continued):

(l'image) et l'autre verre, l'éventuelle étiquette d'immatriculation de l'oeuvre d'art. Il résulte de cette invention que la peinture artistique est physiquement emprisonnée entre deux verres scellés et mis sous vide, ce qui rend ce nouvel ensemble complètement imperméable à l'environnement et ainsi préserve la fraîcheur ou l'éclat des couleurs apposées sur le verre. Cette invention empêche toutes modifications et/ou altérations de la composition originale de la peinture artistique et/ou de son étiquette d'immatriculation éventuelle puisque l'oeuvre d'art devient impénétrable à la matière sous des formes telles que gazeuze, liquide ou solide. Cette invention permet également de débarrasser sans obstacle l'oeuvre d'art de tout ce qui l'a terni ou l'a sali par l'utilisation d'un détersif industriel commun et simplifie sa conservation. Ce nouveau procédé et/ou méthode de fabrication constitue dans le domaine de la conservation des oeuvres d'art en une amélioration sans équivoque des techniques actuelles, est utile et est nouveau en son genre.

L'abrégé de l'invention

L'invention consiste en un nouveau procédé et/ou méthode de fabrication qui permet **de sceller** une peinture artistique réalisée sur verre inversé. Il convient d'évoquer que la peinture inversée sur verre consiste en une image peinte portée par le verre, lequel a pour double fonction d'agir comme support et vernis protecteur grâce au fond qui recouvre la peinture.

Ainsi le nouveau procédé et/ou la méthode de fabrication qui est l'objet de la pétition pour l'octroi d'un brevet, consiste à solidariser deux verres pour rendre le tout hermétique alors qu'au point milieu de ce nouvel ensemble la face d'un verre aurait reçu préalablement la peinture artistique (l'image) et l'autre verre, l'éventuelle étiquette d'immatriculation de l'œuvre d'art. Il résulte de cette invention que la peinture artistique est physiquement emprisonnée entre deux verres scellés et mis sous vide, ce qui rend ce nouvel ensemble complètement imperméable à l'environnement et ainsi préserve la fraîcheur ou l'éclat des couleurs apposées sur le verre. Cette invention empêche toutes modifications et/ou altérations de la composition originale de la peinture artistique et/ou de son étiquette d'immatriculation éventuelle puisque l'œuvre d'art devient impénétrable à la matière sous des formes telles que gazeuze, liquide ou solide. Cette invention permet également de débarrasser sans obstacle l'œuvre d'art de tout ce qui l'a terni ou l'a sali par l'utilisation d'un détersif industriel commun et simplifie sa conservation.

Ce nouveau procédé et/ou méthode de fabrication constitue dans le domaine de la conservation des œuvres d'art en une amélioration sans équivoque des techniques actuelles, est utile et est nouveau en son genre.

Le mémoire descriptif

La présente invention se rapporte à un nouveau procédé et/ou méthode de fabrication qui permet de sceller une peinture artistique réalisée sur verre inversé.

Les peintures artistiques peuvent être réalisées sur une grande variété de supports tels un bois, une toile, un tissu, un papier, une céramique, un verre ou autre composé. Lorsque finalisées, il est d'usage courant que les peintures artistiques soient simplement placées dans un cadre lequel plus souvent qu'autrement sert à accrocher l'œuvre d'art ou encore à remplir une fonction purement esthétique. Cet encadrement traditionnel peut même comporter une plaque de verre en façade et revêtir un panneau arrière, lesquels sont toutefois ultimement inefficaces contre les aléas de l'environnement où l'œuvre d'art est inséré, puisque la feuillure est perméable. En effet le taux d'hygrométrie, l'oxydation, les ultraviolets, l'ensoleillement, la pollution atmosphérique, les gazs nocifs, les huiles, les gras etc. sont tous des facteurs qui peuvent individuellement causer l'aliénation totale et/ou partielle de l'œuvre d'art que ce soit à court, moyen ou long terme. C'est ainsi que les collectionneurs ou les conservateurs d'œuvres d'art tentent de contrôler artificiellement la qualité de l'environnement des œuvres d'art sous leur garde.

Je me suis intéressée plus précisément aux peintures réalisées sur verre inversée. Dans ce segment, j'ai découvert que l'ensemble des inconvénients ci-haut énumérés sont **supprimés** lorsque la peinture artistique réalisée sur verre, est scellée et mise sous vide. Je m'assure par ce nouveau procédé et/ou méthode de fabrication que les verres isolent la peinture artistique elle-même, des matières externes qu'elles soient gazeuses, liquides ou solides.

Ce nouveau procédé et/ou cette nouvelle méthode de fabrication consiste à **solidariser deux verres pour rendre le tout hermétique** alors qu'au point milieu de ce nouvel ensemble, la face d'un verre aurait reçu préalablement la peinture artistique et l'autre, l'étiquette éventuelle d'immatriculation de l'œuvre d'art.

Cette invention remplit plusieurs buts.

Tout d'abord il rend imperméable l'œuvre d'art puisque la peinture artistique elle-même, est emprisonnée entre les deux verres qui scellés ensemble rendent le tout étanche et hermétique. Il résulte de cette imperméabilité que l'œuvre d'art préserve la fraîcheur et l'éclat des couleurs apposées sur le verre. La peinture artistique réalisée suivant les règles de l'art du verre inversé, ne laissera aucune craquelure apparaître et ne jaunira pas avec le temps. Cette invention assure de fait la pérennité de la peinture artistique dans son état originel. Aucun gaz, aucun composant chimique, aucune matière toxique, aucune huile ou gras, aucun liquide ne peut pénétrer ou laisser un dépôt sur la peinture artistique puisque celle-ci est complètement isolée sous ses verres. De plus l'utilisation d'un verre qui aurait été traité préalablement pour contrôler les effets nocifs des ultraviolets, permettra de protéger la peinture artistique contre les effets découlant d'une exposition directe au soleil.

L'invention empêche toutes modifications et/ou altérations par un imposteur ou un contrefacteur, de la composition originale de la peinture artistique et/ou de son étiquette d'immatriculation puisque l'œuvre d'art est impénétrable.

L'invention permet d'augmenter significativement la résistance de l'œuvre d'art au choc éventuel puisque sa masse comporte à la fois deux épaisseurs de verres et un enduit plastique scellant ceux-ci. En effet l'enduit qui sert à solidariser les deux verres, peut par la plasticité de ses composantes amortir un choc subi.

L'invention permet de débarrasser sans obstacle l'œuvre d'art de tout ce qui l'a terni ou l'a sali par l'utilisation d'un détersif industriel commun. L'entretien de l'œuvre est d'autant facilité que les savons industriels de tout genre peuvent être utilisés pour nettoyer le verre et il n'y a pas de précautions particulières à prendre outre que la manipulation soignée du verre.

L'invention permet également l'identification de l'artiste, la lecture du titre de l'œuvre d'art et la période de création de l'œuvre d'art par la présence d'une étiquette d'immatriculation. L'étiquette d'immatriculation n'est pas un élément essentiel de l'invention mais apporte toutefois un avantage considérable suivant son libellé soit l'identification rapide de l'auteur de la peinture, de l'œuvre d'art et/ou sa période de création. Voici un exemple du libellé d'une étiquette d'immatriculation:

Ce nouveau procédé et/ou méthode de fabrication constitue dans le domaine de la conservation des œuvres d'art en une révolution des techniques actuelles, est utile et est nouveau en son genre.

Relativement au dessin qui illustre la réalisation de l'invention, la figure 1 représente la **coupe éclatée d'une réalisation** lorsque la peinture est créée sur le verre inversé. La réalisation illustrée comporte l'ensemble des éléments qui composent l'invention: le verre 1 revêt sur sa face 1B la peinture inversée alors que son côté 1A est intact, l'enduit 2 permet de solidariser les verres 1 et 2 tout en constituant le joint hermétique et le verre 3 reçoit sur sa surface 3A, l'étiquette d'immatriculation 4 de l'œuvre d'art alors que son côté 3B est intact. Les faces 1A et 3B sont transparents et ainsi laissent transparaître dans le premier cas la peinture inversée et le second cas l'éventuelle étiquette d'immatriculation.

Les revendications

Les réalisations de l'invention, au sujet desquelles un droit exclusif de propriété ou de privilège est revendiqué, sont définies comme suit:

1. Un procédé et/ou une méthode de fabrication pour sceller une peinture artistique réalisée sur verre inversé et qui grâce à ses propriétés intrinsèques, permet d'isoler la peinture artistique et de la mettre sous vide faisant ainsi obstacle à une pollution et/ou contamination externe pouvant entraîner la détérioration totale et/ou partielle de l'œuvre d'art.
2. Un procédé et/ou une méthode de fabrication, tel que défini dans la revendication 1, qui consiste à solidariser deux verres pour rendre le tout hermétique alors qu'au point milieu de ce nouvel ensemble la face d'un verre aurait reçu préalablement la peinture artistique et l'autre verre, l'étiquette d'immatriculation éventuelle de l'œuvre d'art.
3. Un procédé et/ou une méthode de fabrication, tel que défini dans la revendication 1, où la peinture artistique réalisée sur du verre inversé, est scellée et ainsi mise sous vide. La mise sous vide est effectuée par le retrait de l'air expulsé lors de l'application d'un enduit plastique collant les deux verres.
4. Un procédé et/ou une méthode de fabrication, tel que défini dans la revendication 1, où dans le choix des composantes les verres utilisés auraient la qualité de filtrer les ultraviolets;

Application number and request number. 2,500,686

Figures: 1 (1)

Pages: _____

DRW-IP

Unscannable items
received with this application
(Request original documents in File Prep. Section on the 10th Floor)

Documents recus avec cette demande ne pouvant être balayés
(Commander les documents originaux dans la section de préparation des dossiers au
10ième étage)

FIGURE 1

