

URZĄD PATENTOWY



RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ

OPIS PATENTOWY G03C1/16

Nr 2834.

Emil Wolff
(Berlin, Niemcy).

Kl. 57 b 18.

57 b. 1/76

Podłoże do warstw światłoczułych.

Zgłoszono 10 sierpnia 1921 r.

Udzielono 10 września 1925 r.

Pierwszeństwo: 14 sierpnia 1920 r. (Niemcy).

Materiał negatywny, stosowany w fotografii trójbarwnej, sporządza się obecnie w ten sposób, że podłoże powleka się warstwą panchromatyczną, poczem dopiero przy zdjęciu pochłania się niepożądane barwy zapomocą odpowiedniego filtra.

Nowość wynalazku polega na tem, że podłoże powleka się nie warstwą panchromatyczną, a również nie jakąś określoną warstwą monochromatyczną, lecz zaopatrzuje się je w kilka warstw monochromatycznych, kolejno, w porządku dowolnym, co daje możność rozdzielania barw nawet bez udziału filtrów barwnych, gdyż niepożądane promienie widoczne lub niewidoczne nie wywierają działania. Monochroma-

tyzm poszczególnych warstw fotograficznych osiąga się w ten sposób, że obok odpowiedniego naczulacza np. dwucyjanku do barwy czerwonej i erytrozyny do barwy zielonej, do emulsji dodaje się barwnika ochronnego, pochłaniającego promienie niebieskie, a więc, np. żółci filtrowej „K”. Dodatki te pozwalają wyrównać właściwość poszczególnych emulsyj w ten sposób, że stają się one zupełnie jednostajne.

Zaleta metody niniejszej polega na tem, że usunięcie filtra znacznie skraca okres wyświetlania, wyłączając zarazem ewentualne zamazanie rysunku, wywoływane częstokroć wirującymi filtrami barwnymi.

Podobny rozkład warstw posiada nadto

tę dogodność, że wszystkie trzy negatywy częściowo znajdują się na tem samym podłożu.

Praktyka wykazała, że do film kinematograficznych najodpowiedniejszą jest kolejność barw czerwonej, zielonej i niebieskiej, jakkolwiek inna kolejność daje wyniki równie pomyślne. Do fotografii barwnej na płytkach korzystniejszym może się okazać inny układ barw.

Do zdjęć na filmach tego rodzaju można się posługiwać dowolnym aparatem, osiagając potrzebne do zdjęć barwnych negatywy w zwykły sposób, gdyż wrażliwość materiału negatywnego, dzięki usunięciu filtru, prawie wcale się nie zmniejsza. Również i odtwarzanie obrazów z łatwością można uskutecznić zapomocą wsunięcia do aparatu odtwarzającego zasłony barwnej, albowiem negatywy częściowe mieszczą się na filmie w kolejności właściwej. Można również dokonywać w barwach naturalnych i zdjęć kinematograficznych stereoskopowych, a to w ten mianowicie sposób, że przy zdjęciu oba obrazy

częściowo stereoskopowe rzuca się przez dwa obiektywy z zastosowaniem odzwierciadlenia na film, jeden za drugim w kierunku ruchu, np. zieleń i błękit jako prawy, czerwien zaś jako obraz lewy.

Skoro następnie wytworzy się poza odcińkiem barwnym obraz należycie zabarwiony, to można osiągnąć efekt stereoskopowy oglądaniem obrazów, na podobieństwo anaglifów, przez okulary kolorowe.

Zastrzeżenie patentowe.

Podłoże do warstw fotograficznych, znamienne tem, że podłoże to tworzą w dowolnej liczbie i dowolnem następstwie takie warstwy fotograficzne, z których każda poszczególnie jest czuła na jedną z barw zasadniczych, niezbędnych do analizy barwno-fotograficznej, jakie umożliwiają zdjęcia bez zastosowania filtrów promieni widzialnych i niewidzialnych.

Emil Wolff.

Zastępca: M. Skrzypkowski,
rzecznik patentowy.

