

19



OFICINA ESPAÑOLA DE
PATENTES Y MARCAS

ESPAÑA



11 Número de publicación: **1 077 826**

21 Número de solicitud: 201200590

51 Int. Cl.:

G10D 7/0

(2006.01)

12

SOLICITUD DE MODELO DE UTILIDAD

U

22

Fecha de presentación: **15.06.2012**

71

Solicitante/s:
Pablo CARRERA GONZÁLEZ
Calle Río Cares, 28 3 A
33980 Pola de Laviana, Asturias, ES y
Pelayo GALLEGO SUÁREZ

43

Fecha de publicación de la solicitud: **15.10.2012**

72

Inventor/es:
CARRERA GONZÁLEZ, Pablo

74

Agente/Representante:
No consta

54

Título: **Soporte de gaita plegable para su reposo y exposición**

ES 1 077 826 U

DESCRIPCIÓN

SOPORTE DE GAITA PLEGABLE PARA SU REPOSO Y EXPOSICIÓN

SECTOR DE LA TÉCNICA

5

Mobiliario, artículos o aparatos de uso doméstico (A47).

ESTADO DE LA TÉCNICA

10 La solución habitual para el descanso de la gaita en eventos musicales consiste en la utilización de mobiliario no específico como pueden ser sillas, mesas bajas u otros. Se conocen también otros dispositivos los cuales permiten el reposo seguro del instrumento, pero ninguno que haya sido concebido para disponer el instrumento en una posición que imita la utilizada por los gaiteros durante su uso y que facilite su
15 plena visibilidad, sin introducir elementos que alteren su imagen en su exposición.

El soporte asimismo es fácilmente transportable, regulable en altura y plegable, lo que facilita su transporte, almacenaje y adaptación ergonómica a las características físicas del usuario.

20

EXPLICACIÓN

La presente invención, según se expresa en el enunciado de esta memoria descriptiva, se refiere a un soporte para el instrumento musical denominado comúnmente “gaita” el cual, ha sido concebido y realizado para su reposo y
25 exposición.

El problema a resolver como indicado, es disponer de un dispositivo que optimice las funciones de reposo y exposición, es decir de salvaguarda de su integridad física y por otro lado facilite su muestra y explicación de uso al público, reproduciendo la disposición en que los gaiteros sujetan el instrumento, entendiendo
30 esta como la mas adecuada a su naturaleza.

El dispositivo en cuestión permite disponer de un soporte para el instrumento en el ámbito musical (escenarios) y en otros como pueden ser los domésticos o

escuelas de música, que facilita su reposo y recogida de manera rápida, segura y sin esfuerzo, salvaguardando su integridad física. Adicionalmente permite su exposición mostrando con claridad sus elementos constitutivos en la misma forma de uso, roncón
 5 apoyado en hombro, fuelle vertical con el soplete arriba y puntero colgando del fuelle, integrándose con el propio instrumento, sin elementos que distorsionen su imagen.

La optimización del dispositivo para la exposición del instrumento representa una ventaja estética sustancial en su utilización en escenarios, escuelas musicales y otros ámbitos musicales.

10 El soporte consta de dos partes principales, por un lado un trípode plegable convencional y por otro, como objeto de invención a proteger, de dos brazos articulados en uno de sus extremos, previstos para que el tubo de mayor longitud de la gaita (roncón) repose sobre uno de ellos debidamente sujeto, mientras que el otro brazo sostiene el cuerpo (fuelle) del instrumento. Ambos brazos se articulan de tal
 15 forma que permite la disposición de uno dentro del otro facilitando el deslizamiento del conjunto en el interior del trípode, todo ello con la finalidad de poder replegar el soporte lo máximo posible afectando positivamente a su maniobrabilidad tanto en lo concerniente a su instalación como a su traslado.

Como indicado los dos brazos se articulan en uno de los extremos mediante un
 20 pasador que los atraviesa y se ancla en otro elemento, permitiendo su apertura hasta formar la "L" del soporte en un ángulo determinado por el mecanizado realizado en el borde inferior del brazo con perfil en U y el diseño de la pieza donde se articulan los brazos. El diseño propuesto constituye a su vez un elemento de bloqueo y seguridad impidiendo una mayor apertura de los brazos.

25 Movimientos de giro de los brazos en las direcciones contrarias a la deseada se evitan mediante la disposición de elementos adicionales en estos, tacón en el brazo con perfil cerrado y prolongación del brazo en el perfil abierto, en la zona donde se esconde en el tubo, los cuales actúan como bloqueo al giro en la dirección no deseada.

La base o trípode convencional plegable, permite regular la altura de dicha
 30 estructura soporte proporcionando la estabilidad necesaria para la seguridad del instrumento en su fase de reposo y ofreciendo una ventaja sustancial en su traslado y almacenamiento.

Para complementar la descripción y con objeto de ayudar a una mejor comprensión de las características del invento, seguidamente se acompaña a la presente memoria descriptiva de un juego de planos en base a cuyas figuras se
5 comprenderán más fácilmente las innovaciones y ventajas del soporte objeto de la invención.

DESCRIPCIÓN DE LOS DIBUJOS

- 10 Figura 1.- Vista explosionada del dispositivo de rotación y los brazos.
 Figura 2.- Vista del conjunto del soporte plegado y recogido en el interior del tubo.
 Figura 3.- Vista del conjunto del soporte plegado y extraído del tubo recogedor.
15 Figura 4.- Muestra el soporte en su posición de uso, con la gaita representada en línea de puntos, indicándose con flechas los movimientos de rotación y regulación vertical del mismo.

DESCRIPCIÓN DE UNA FORMA DE REALIZACIÓN

- 20 El dispositivo en cuestión es un soporte para gaita, regulable en altura, plegable y formado por dos brazos que se abren formando una “L”. El soportado del conjunto se realiza mediante trípode telescópico convencional con tres pies plegables (7, 8, 9 y 10).
25 El dispositivo que se constituye como invención, consta de varios elementos realizados en material resistente, cuya descripción es como sigue:
 El soporte en “L” se realiza mediante los brazos (1 y 2) los cuales se articulan en tubo con orejetas superiores (3) a través de un pasador cilíndrico (4). El brazo (1) se constituye mediante un perfil en U, mientras que el brazo (2) se construye con
30 perfil cerrado con las dimensiones adecuadas para permitir la recogida de un brazo en el interior del otro y a su vez del conjunto formado por los elementos referidos, en el interior del tubo (7). El ángulo de apertura de los brazos se delimita de manera óptima

mediante el adecuado dimensionado y mecanizado de los brazos en su parte inferior de manera que se limita su giro por el choque con las paredes interiores del tubo (3).

5 Marca (1): brazo con perfil en “U” como elemento soporte del tubo mayor de la gaita, el cual cuenta en su extremo superior de una prolongación en las alas cuya forma se estudia para el apoyo de la pinza que soporta el roncón de la gaita (5), de manera que esta se sitúe perpendicular al mencionado roncón.

10 Marca (2): perfil rectangular hueco con un sistema de sujeción en el extremo mediante horquilla (6) recubierta con material flexible para apoyo del cuerpo o fuelle del instrumento. Por debajo de la citada horquilla se sitúa una pieza auxiliar, con marca (2 a), para facilitar el apriete y afianzado del conjunto recogido del soporte en “L” en el interior del tubo (7) mediante la tuerca del trípode (9). El movimiento de giro en la dirección contraria a la deseada se evita mediante la disposición de elemento adicional, tacón, en la zona donde se esconde en el tubo, el cual actúa como bloqueo
15 al giro en la dirección no deseada.

Marca (5): pinza para sujeción del roncón. La citada pinza se diseña con forma cónica y recubierta con fieltro adhesivo para facilitar el deslizamiento del roncón de la gaita sin producir rasguños o daños en este.

20 Marca (3): tubo circular, el cual actúa como elemento telescópico en el trípode convencional y permite regular la altura de conjunto. En el extremo superior de este elemento se disponen las orejetas en las cuales se articulan los dos brazos soporte a través del pasador (4).

25 La puesta en servicio del dispositivo es inmediata, sin elementos complicados, bastando con aflojar el elemento prisionero del trípode, extrayendo verticalmente el conjunto del soporte para que se produzca la apertura de los brazos formando la “L” con la apertura predeterminada para soportar el instrumento. El bloque soporte se ajusta a la altura deseada mediante el apriete del elemento prisionero del trípode (9).

REIVINDICACIONES

1. SOPORTE DE GAITA PLEGABLE PARA SU REPOSO Y EXPOSICIÓN,
5 caracterizado por estar formado por dos brazos soporte articulados en tubo central,
 cuyos brazos encajan uno dentro del otro y el conjunto se aloja en el interior de
 soporte-trípode convencional.

2. SOPORTE DE GAITA PLEGABLE PARA SU REPOSO Y EXPOSICIÓN, según
10 la reivindicación número 1, caracterizado por dos brazos soporte auto-desplegables
 por su propio peso al ser extraídos del trípode, y por adoptar una vez desplegados,
 disposición en forma de “L” ligeramente girada en sentido contrario a la agujas del
 reloj.

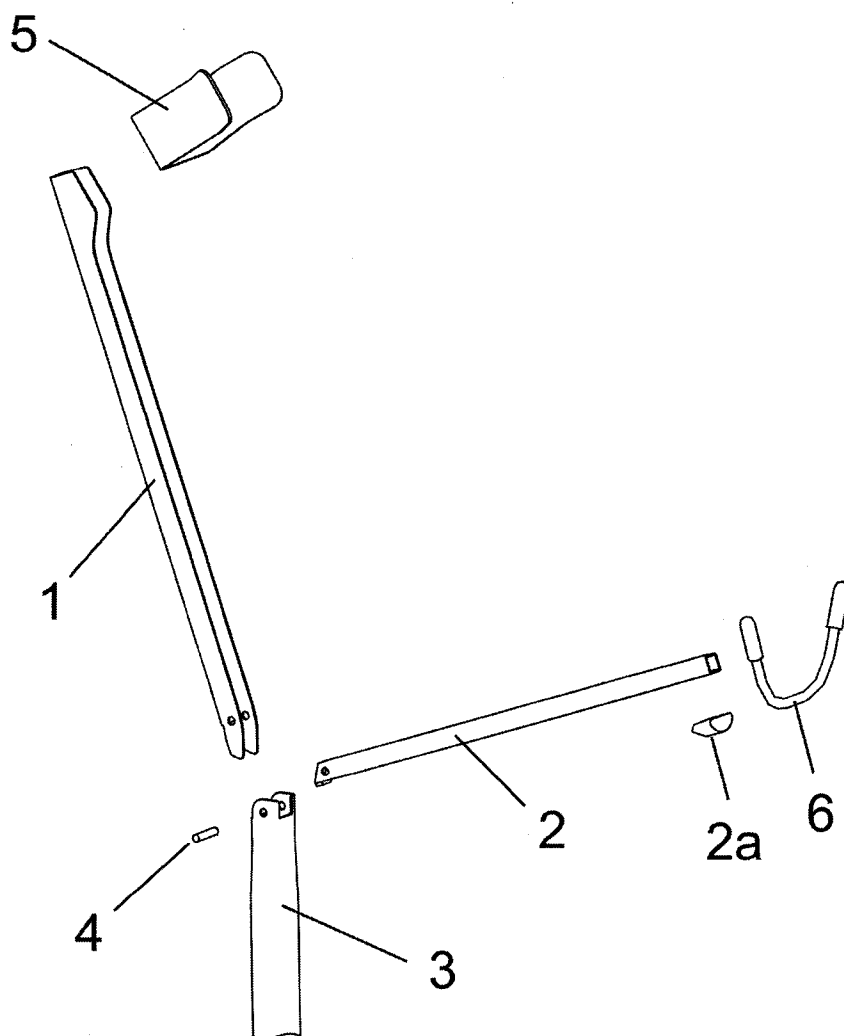


FIG. 1

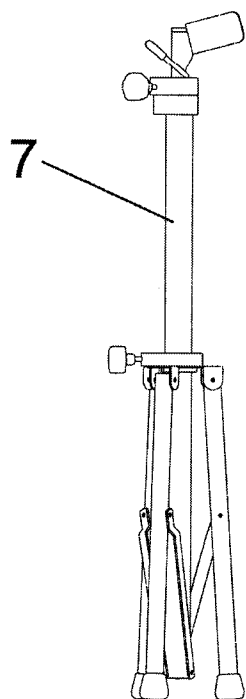


FIG. 2

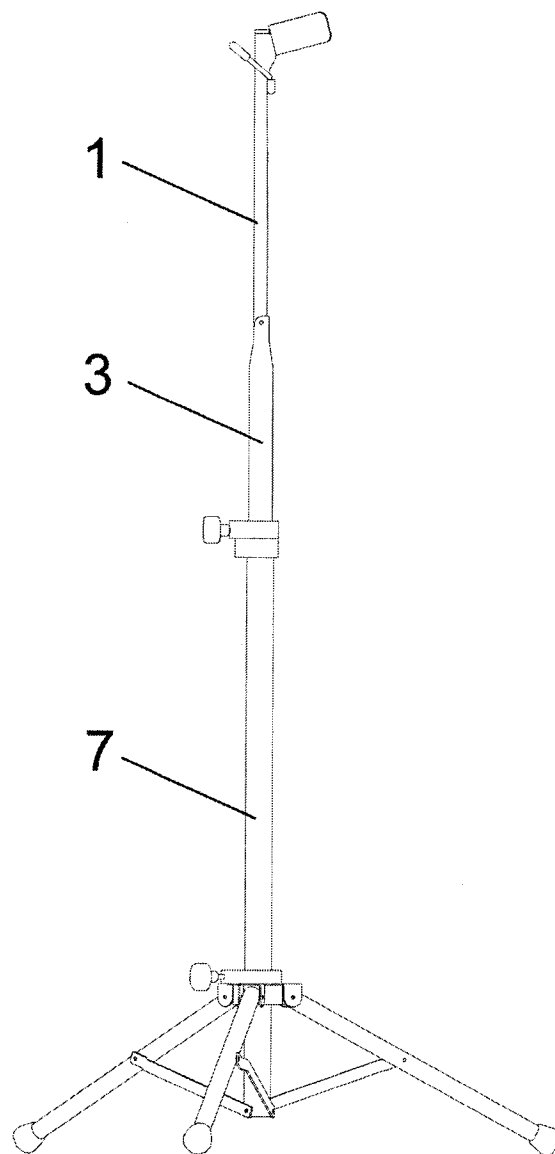


FIG. 3

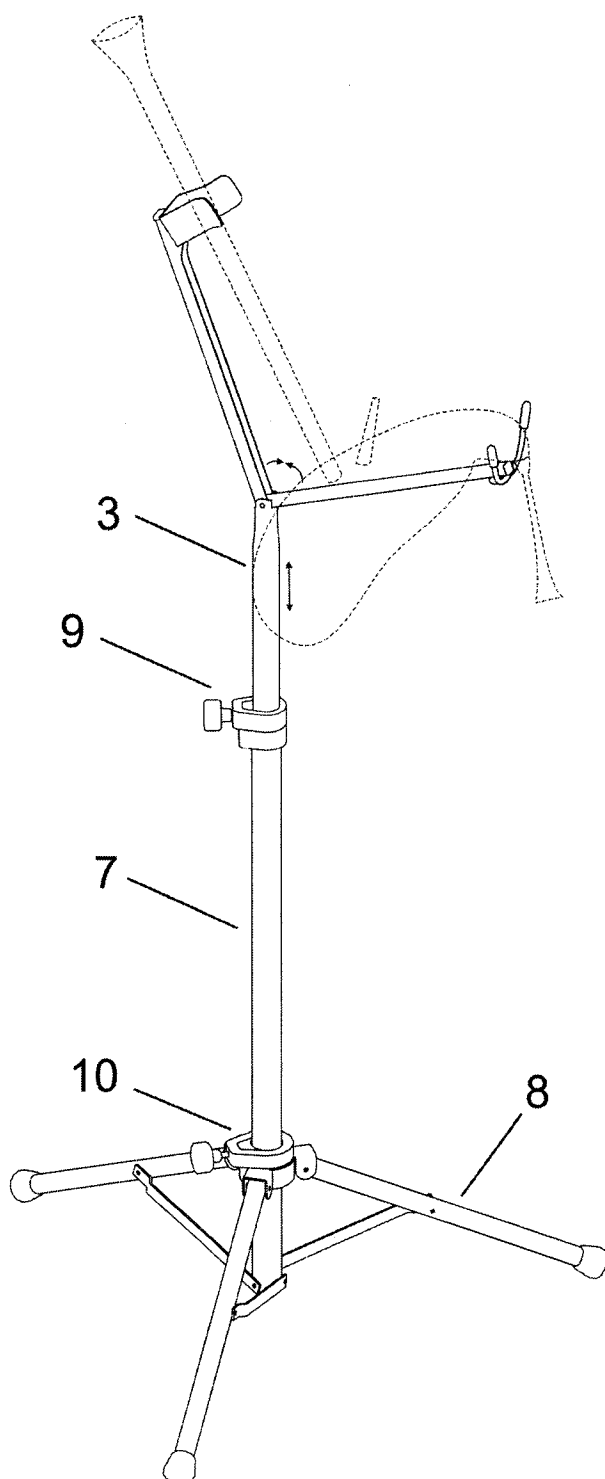


FIG. 4