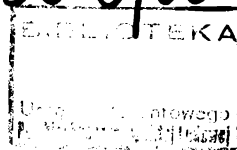


URZĄD PATENTOWY



G03c 5/00



RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ

OPIS PATENTOWY

Nr 20405.

~~Kl. 57 b, 5/01.~~

57b, 5/00

Juljan Teodor Borek
(Lwów, Polska).

Sposób otrzymywania trwałej fotografii na podłożu kamiennym.

Zgłoszono 10 października 1933 r.

Udzielono 16 sierpnia 1934 r.

Fotografia na kamieniu jest przeznaczona do nagrobków, tablic pamiątkowych i innych wyrobów kamiennych (marmurowych, alabastrowych, z kamienia sztucznego i t. d.), na których umieszczenie fotografii może mieć zastosowanie. Wynalazek polega na tem, że sporządza się odbitkę bromosrebrną na papierze zwyczajnym, byle niewygarbowanym, i po długotrwałem wyczerpaniu przykłada się emulsją do wygładzonej powierzchni kamienia, uprzednio nagrzanego ściśle do temperatury topnienia żelatynowej emulsji użytego papieru. W takim stanie pozostawia się ją na kilka sekund, poczem zdejmuje się papier ru-

chem jednostajnym, pozostawiając na kamieniu przeniesiony obraz. Po wygarbowaniu przeniesionej emulsji i wysuszeniu pokrywa się powierzchnię obrazu grubą warstwą celuloideu. Sposób ten opiera się na wytwarzaniu obrazu na powierzchni, a nie wewnątrz warstewki żelatynowej oraz na zachowaniu jednakowego stopnia topliwości emulsji żelatynowej na całej powierzchni odbitki. Dla osiągnięcia pierwszego celu należy stosować wywoływacz szybko działający, drugiego zaś — wywoływacz, niegarbujący żelatyny w miejscach, w których strąca się srebro. Oba zadania równocześnie rozwiązuje stoso-

wanie wywoływacza amidolowego, w którym niema składników garbujących.

Zastrzeżenia patentowe.

1. Sposób wytwarzania trwałej fotografii na podłożu kamiennem, znamieny tem, że obraz, sporządzony na zwykłym papierze bromosrebrnym, o żelatynie niewygarbowanej, przenosi się na kamień, ogrzany do temperatury topnienia emulsji, zdej-

muje papier, a pozostający na kamieniu rysunek pokrywa się grubą warstwą celuloïdu.

2. Sposób według zastrz. 1, znamieny tem, że do wywoływania odbitek, służących do przenoszenia obrazu, używa się wywoływacza amidolowego, niegarbującego żelatyny.

Juljan Teodor Borek.

